



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO “JUAN XXIII”
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del I momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Es importante recordar que este año escolar, por orientaciones del MPPE, iniciamos este período empezaremos bajo **la modalidad semi presencial**, es decir, solo se asistirá a clases la semana de flexibilización en pequeños grupos que posteriormente te daremos las orientaciones, pero esto no impedirá que sus aprendizajes sean significativos. Es importante que te organices en un horario para que puedas realizar tus actividades, compartir con tu familia y ayudar en las labores en casa. Igualmente, debes seleccionar un lugar cómodo, iluminado y tranquilo donde realices tus actividades. Para esto No olvides:

- Es necesario que en caso de dudas o inquietudes en las actividades planteadas mantengas contacto con tus docentes por las vías dispuestas por la institución (correo electrónico, grupos de telegram, llamadas telefónicas y clases semi presenciales)
- Puedes reunir evidencias de todos los procesos que realices desde la práctica del registro fotográfico que puedes remitir a tus docentes.
- Leer detenidamente el plan de trabajo y aclarar dudas antes de empezar a realizarlo.
- El trabajo debe ser ordenado, limpio, completo, con letra legible y utilizando las normas convencionales de la lengua escrita, para esto, utiliza el diccionario cuando tengas dudas. Para ello puedes utilizar hojas, que luego incorporarás en un portafolio o un cuaderno de los que habitualmente usas para asistir a clases.

Es importante que sepas, que la guía de trabajo está organizada por áreas de conocimientos, donde se articulan las diferentes áreas de formación del pensum de estudio oficial, con la finalidad de globalizar el aprendizaje que vas obteniendo con el trabajo de las guías. Cada área de conocimiento está estructurada en competencias, indicadores y conocimientos esenciales.

En esta guía encontraras el indicador (que expresan el cómo y el qué se espera de tu desempeño para considerar que avanza hacia la competencia. Estos indicadores son los referentes directos para la evaluación que hará tu docente y para la reflexión que haces de tu proceso de aprendizaje); y los conocimientos esenciales (que son aquellos conocimientos, procedimientos y valores fundamentales y útiles para el logro de la competencia. Se seleccionaron y plantearon en correspondencia los indicadores planteados)

Sin más nada que decirte, comencemos emprender un viaje donde exploremos mundos conocidos y por conocer. Mucho éxito...

2DO AÑO SECCION: A-B-C			CORREO	TELEFONO
AREA DE CONOCIMIENTO	AREA DE FORMACION	DOCENTE RESPONSABLE		
Lenguaje y Comunicación:	Castellano y Literatura	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
	Inglés	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
CIENCIAS	Educación física	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com	04246367361
	Ciencias Naturales	JAVIER ACURERO	PROFJAVIER.ACURERO@GMAIL.COM	04125133449
	Matemática			
SOCIALES	Geografía, Historia y Ciudadanía	MARIA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM	04146103240
	Arte y patrimonio			
VALORES Y CIUDADANÍA	Orientación y convivencia 2DO A	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
	Orientación y convivencia 2DO B	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	Orientación y convivencia 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	COMERCIO 2DO AB	HILDA CARRUCI	noemi.carruci@gmail.com	04241286616
FORMACIÓN CRP+EPT	COMERCIO 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	DIBUJO 2DO A	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	DIBUJO 2DO BC	PEDRO QUERALES	pedro_querales@hotmail.com	04121630073
	CRP 2do A Y B	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	CRP 2do C		mediageneraljuanxxiifya@gmail.com	

Momento / Lapso: I	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: 22-11-2021 al 03-12-2021	Guía N° 2. Primer momento
Área de Conocimiento	Actividades y recursos		Producto a evaluar
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CASTELLANO</p> <p>Lunes 22-11-21</p>	<p>Referente teórico / Conocimientos esenciales: Figuras literarias.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante de Fe Y Alegría comprenda e Interprete mensajes e informaciones con diferentes formatos tomando en cuenta su finalidad y su contexto para el estudio o la recreación.</p> <p>Las figuras retóricas o literarias son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgarles belleza, expresividad o mayor vivacidad con el objetivo de persuadir, sugerir o emocionar al lector.</p> <p>Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.</p> <p>A continuación, referiremos algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.</p> <p>●Metáfora</p> <p>La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Tus ojos son verde selva". Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.</p> <p>●Símil o comparación</p> <p>El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.</p>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita (CLASIFICACION DE FIGURAS LITERARIAS)</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Ortografía Caligrafía Uso de recursos literarios Aspectos formales de la escritura</p>

Ejemplos:

“Eres fría como el hielo”.

● **Hipérbole**

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

● **Personificación**

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

● **Onomatopeya**

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

“Al apretar el plástico sonó crack, indicando que lo había roto”.

En las siguientes oraciones responde a que recurso o figura literaria pertenece:

1.Vi esta película millones de veces.

2.Le dije adiós mientras acariciaba sus mejillas aterciopeladas.

3.Cuando llegamos de la fiesta, estaba tan cansado que se durmió como un bebé apenas se sentó en

	<p>el sillón.</p> <p>4.Se despertó con el kikiriki del gallo en la madrugada.</p> <p>5.La cola para sacar las entradas era eterna.</p> <p>6.Ese chico es el más aburrido del mundo.</p> <p>7.El pajarito le cantó una serenata cuando ella se asomó por la ventana de su cuarto.</p> <p>8.Las nieves del tiempo en su cabeza.</p> <p>9.Sus cabellos eran blancos como la nieve.</p> <p>10.Tic toc suena el reloj.</p>	
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CASTELLANO</p> <p>Martes 23-11-21</p>	<p>Present Continuous Tense Vocabulary: We use this grammar to talk about actions that happen in the moment in a progressive way. (Vocabulario relacionado a actividades que se realizan en el momento,haciendo uso del Present Continuos Tense, o lo que se traduce como gramática “Presente Continuo” en el español. Cuando aplicamos el Presente Continuo es para referirnos a actividades que se desarrollan en el presente de forma continua.)</p> <p>When we use this grammar we use all the Personal Pronouns + Verb be (Cuando usamos esta gramática utilizamos todos los Pronombres Personales+ el verbo to be (am/ is/ are) + Main Verb + ing lo que nos lleva a la siguiente conjugación</p> <ul style="list-style-type: none"> • I am studying / Yo estoy estudiando. • You are studying Tu estas estudiando • We are studying/ Nosotros, nosotras estamos estudiando • They are studying/ Ellos, Ellas están estudiando • You are studying= Ustedes estan estudiando 	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Uso correcto de la grammar to talk about actions Orden y Pulcritud. Letra Legible Responsabilidad</p>

- She is studying / He is studying / = Ella está estudiando/ Él está estudiando
- It is raining = Esta lloviendo/ Estaba lloviendo

Questions: to make a question we have to put the verb be in first place then the personal pronouns, follow the main verb as we show in the next example.

(Para realizar una pregunta tenemos que colocar el verbo to be en primer lugar, seguido del Pronombre Personal, y del verbo principal conjugado con la partícula ing acompañado del resto de la oración.

1) **Verb be Simple Present Form (am. is, are)**

2) **Personal Pronoun (I, YOU, WE, THEY, SHE, HE, IT)**

3) **Main Verb = study + ing.**

Example:

Question: Are you studying?

Answer: Yes, I am studying/ No, I am not studying

De acuerdo a la explicación anterior y haciendo uso de los verbos regulares e irregulares en inglés, que ya conoces aplica la gramática del Presente Continuo, en la construcción de 5 oraciones en las cuales aplicas la gramática. 5 de ellas debes ser oraciones positivas, 5 de ellas negativas, 5 en forma de pregunta.

Valor 1 pts. C/u = 15pts

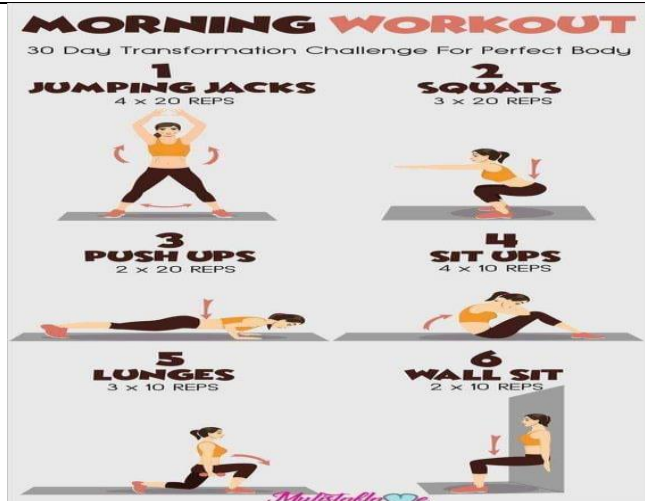
Criterios de evaluación: 5pts 1pts c/u

- Responsabilidad
- Uso correcto de la gramática Present Continuos Tense
- Uso de todos los Pronombres Personales
- Redacción
- Letra Legible

Aspectos a tomar en cuenta a la hora de realizar tu actividad (Si tu entrega es a través de portafolio físico)

- Colocar en la portada: Nombre/ Apellido/ Año/ Sección/ **Título de la actividad Present Continuos Tense,**
- (Si utilizas varias hojas identifica cada una de ellas con nombre y apellido)
- **Área de Formación: Ingles**
- **Docente: Lcda. Evelyn Hernández**
- **Guía numero 2 2do Momento Pedagógico**
- **Criterios de Evaluación de la actividad dispuestos en la guía de apoyo.**

	<p>• Fecha correspondiente al día de desarrollo de la actividad.</p> <p>Si tu entrega es en DIGITAL: enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocar como asunto en el correo: Guía numero 1: 2do Momento Pedagógico Área de Formación de Ingles ✓ Título de la Actividad Grammar Past Continuos Tense ✓ Nombre/ Apellido/ Año/ Sección ✓ Docente: Lcda. Evelyn Hernández ✓ Criterios de Evaluación de la actividad dispuestos en la guía de apoyo dentro de la actividad realizada. ✓ Fecha correspondiente al día de desarrollo de la actividad. Si envías imágenes de tu actividad en lugar de un documento Word procura enviarlas todas en un mismo correo tomando en cuenta todos los aspectos anteriores. 	
<p>CIENCIAS EDUC. FISICA</p> <p>MIERCOLES 24-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Fuerza Corporal</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante tome conciencia de la importancia de la fuerza corporal como beneficio para su salud física.</p> <p>ACTIVIDAD Para esta actividad te invitamos a:</p> <p>1.-Realizar una rutina de ejercicios de Fuerza corporal para una semana, para mantenerse en forma, y tener bienestar psicoemocional. La rutina debe tener las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustra, en una hoja de reciclaje la rutina de entrenamiento físico. - Reflejar los tipos de ejercicios (su nombre) en cada estación. - Finalmente, realiza la rutina, si tienes equipo realiza un registro 	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Diseño de la rutina tipo Collage o ilustración</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad Originalidad de la producción Uso adecuado de figuras y palabras claves Diseño Ilustración Evidencia</p>



CIENCIAS
MATEMATICA

JUEVES
25-11-2021

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Números Enteros (Z), eliminación de signos de agrupación.

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas identificar los elementos del conjunto de los números enteros, operaciones elementales en la eliminación de signos de agrupación. Usando el material de apoyo resuelve los siguiente:

- 1.- ¿Cuál es el orden de eliminación de los signos de agrupación?
- 2.- ¿Qué sucede con los factores dentro de un signo de agrupación si está precedido por un signo negativo?
- 3.- Determinar el resultado de las siguientes operaciones
 - a) $3x((8+3)x3 + (24/6 - 1))$
 - b) $-3+{-10+6-7-[-2+14+7-8-(-15+9)]-1+13}$
 - c) $-5-{-4[-2(-3+6-9+7-30+43)]-55+18}$
 - d) $+32-10[-1+6-8+9+(-94+33-2+11)-12]$
- 4.- Coloca tu número de cedula en el siguiente recuadro

A	B	C	D	E	F	G	H

En las siguientes expresiones sustituye los valores y resuelve:

- 1) $A + \{G[(D - C) - (ExF)]\}$
- 2) $\{A-H-[B(G-E)+(D-A)-F]$
- 3) Comprobar que $(A+C) \geq (E-G)$
- 4) Comprobar que $|H - D| < |C - B|$

Producto a Evaluar

Producción escrita
(resolución de ejercicios prácticos)

Criterios de evaluación

Pulcritud
Orden adecuado de las Operaciones elementales y signos de agrupación.

	<p>5.- Verifique Si las siguientes ecuaciones son equivalentes (para que dos ecuaciones sean equivalentes debes dar el mismo resultado)</p> <p>a) $x + 5 = 8$ y $7x + 1 = 22$ b) $x + 3 = 4$ y $8x + 8 = 8$. C) $2x = 8$ y $4x - 6 = 16$</p> <p>d) $x/3 + 1 = 4$ y $x - 1 = 8$</p>	
<p>SOCIALES GHC</p> <p>VIERNES 26-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Árbol Genealógico</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante conozca sus raíces familiares, como parte esencial dentro de una sociedad y sea un ser integral con valores y principios adquiridos en su núcleo familiar.</p> <p>Actividad:</p> <p>1.- A través de un conversatorio con tus familiares y abuelos crea tu árbol genealógico familiar y resalta aquellos valores que te han inculcado de generación en generación.</p> <p>2.- A través de una historieta exprese un conflicto (problema familiar) señalando los diferentes puntos de vistas de cada miembro y su posible solución.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Árbol genealógico historieta</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de imágenes y colores Uso de recursos Creatividad</p>
<p>SOCIALES ARTE Y PATRIMONIO</p> <p>LUNES 29-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Arquitectura Indígena</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante valoren las expresiones artísticas aplicadas por nuestros antepasados como parte de las manifestaciones culturales de nuestro país.</p> <p>En la actividad debe: leer el material de apoyo y a través de un mentefacto resalta la importancia de la arquitectura indígena en la construcción de sus viviendas, resaltando materiales utilizados, formas y etnias que las fabricaban.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>mentefacto</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de imágenes y colores Uso de recursos Creatividad</p>
<p>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Comunicación, ¿Cómo debe ser la comunicación en el regreso a clase?</p> <p>Intencionalidad: Promover la reflexión, evaluación, motivación, en este inicio del nuevo año escolar desde el aspecto espiritual.</p>	<p>Producto a evaluar:</p>

MARTES
30-11-2021

En esta guía conoceremos un poco sobre el abrazo en familia, celebración que hace la iglesia católica todos los años la segunda semana del mes de noviembre. También estaremos socializando sobre la fiesta de nuestra patrona la Virgen Niña que celebramos todos los 21 de noviembre de cada año y como tercer y último tema el natalicio del padre José María Velaz el fundador de Fe y Alegría.

Para iniciar leeremos un poco sobre lo que es la celebración del “Abrazo en Familia” en 1990 la conferencia Episcopal de Venezuela, a través del departamento de la Familia e Infancia Misionera propuso celebrar el día nacional de la familia cada segundo domingo de noviembre. Con el objetivo de reforzar los lazos afectivos entre los miembros de la familia y promover la comunicación, la cooperación y el respeto. A través de un material que se prepara con un lema que genera una serie de seis temas para socializar durante toda la semana, este año el Lema es: ¡Familia, sé testigo del Amor y la Esperanza! Les animo a continuar adelante, mirar y valorar el lugar que Dios les ha dado y darle gracias por la familia, los amigos, el ambiente y el entorno donde les ha correspondido vivir porque “es bueno darte gracias, Señor” (Salmo 92)

¡Que la Sagrada Familia de Nazaret bendiga cada uno de los hogares venezolanos!.

Seamos agradecidos con Dios por la bendición de tener una familia. Pero también cabe evaluarnos ¿Cómo esta nuestra convivencia en el hogar?



El segundo tema que trabajaremos es la fiesta de la Virgen Niña que celebramos cada 21 de noviembre.

Vamos hacer una sección ¿SABIAS QUÉ?

Cada 21 de noviembre la Iglesia celebra la memoria de la Presentación de la Santísima Virgen María en el templo. En esta fecha se recuerda el episodio, recogido por la tradición, según el cual María fue llevada por sus padres, San Joaquín y Santa Ana, al templo de Jerusalén cuando tenía tres años, para ser instruida en la religión del pueblo de Israel. Allí sería recibida por el

Producción escrita

Criterios de evaluación

Coherencia en la información presentada.
Redacción
Uso de conectores

Sumo Sacerdote, junto a otras doncellas. De esta manera, María, desde muy niña aprendería el valor y el sentido de las promesas de Dios sobre la llegada del Mesías.



Por este motivo celebramos todos los 21 de noviembre la Presentación de Nuestra Virgen Niña en el templo y su consagración a Dios. Uniendo este tema con el abrazo en familia podemos ver la importancia de la fe en nuestros padres porque ellos son los guías en la educación de sus hijos comenzando por la Fe en la casa y haciendo de cada hogar una iglesia doméstica.

Por Ultimo y no menos importante cerraremos con una pequeña biografía del padre José María Velaz quien nace en 4 de diciembre de 1910 en Rancagua, Chile, contaba con cuatro años cuando murió su padre quedando su madre a cargo de cuatro hijos, viajaron a España cinco años después de la muerte de su padre, donde estudio derecho y abandono la carrera para ingresar en la comunidad de sacerdotes religiosos llamada "La compañía de Jesús" donde se formó como sacerdote hasta que fue ordenado y enviado a Venezuela en el año 1946, como rector del colegio San José de Mérida, allí desarrollo varias obras, luego en 1954 fue enviado a trabajar en la Universidad Católica Andrés Bello desde donde salió a los barrios más pobres con los estudiantes, trabajo que lo llevo a fundar el primer FE Y ALEGRIA el 5 de marzo de 1955 el barrio estaba donde hoy queda el 23 de Enero, desde entonces sin desmayar continuo luchando por la extensión de este proyecto de escuelas para pobres, pero impartiendo una educación de calidad, sueño que sobrepaso los limites hasta alcanzar su expansión en los 5 continentes. El padre Velaz muere el 18 de julio de 1985 a la edad de 74 años. Por este motivo todos los 4 de diciembre recordamos y celebramos a este hombre luchador, emprendedor, lleno de sueños y esperanzas, que nos demostró que los sueños no se pueden acabar.



Para cerrar este espacio es necesario hacernos un análisis sobre lo que conocía de toda esta información:

- ¿Sabías todo lo presentado del abrazo en Familia?
- ¿Celebramos como familia el abrazo? ¿Explica cómo lo hacemos?
- ¿Conocías sobre la celebración de la Virgen Niña?
- ¿Conocías como llego al colegio esta devoción?
- ¿Qué sabes del padre José María Velaz a parte de lo trabajado en este material?

EPT-COMERCIO

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades y competencias personales, interpersonales e intelectuales, perfil de egreso como técnico medio de la UEC Juan XXIII Fe y Alegría.

**MIERCOLES
01-12-2021**

Intencionalidad: Dar a conocer el perfil del egresado de la UEC Juan XXIII

Actividad Nro 1. Lee y analiza con ayuda de un adulto el Perfil del Egresado de la UEC Juan XXIII e identifica en un cuadro comparativo tus habilidades, destrezas y capacidades logrados, por mejorar y por aprender del perfil.

Actividad Nro 2.

A continuación se te presentan tres aspectos fundamentales de nuestro perfil, en cuanto a las competencia

Producto a evaluar:

Cuadro comparativo

Criterios de evaluación

Legibilidad
Análisis

laborales que debes ir adquiriendo al transcurrir de tu formación académica, debes completar el siguiente cuadro de acuerdo a las competencias explicadas en el perfil de egreso:

COMPETENCIAS LABORALES	COMPETENCIAS BASICA A CONOCER DE ACUERDO AL PERFIL
HABILIDADES	
CONOCIMIENTOS	
APTITUDES	
ACTITUDES	
VALORES	

HABILIDADES forma de relacionarse con las cosas y capacidad de resolver las situaciones que el mundo nos plantea.

CONOCIMIENTOS: Conjunto de datos destinados a resolver un problema.

APTITUDES: Facilidad, ocurrencia, autonomía, intuición, confianza, imaginación entre otras para cierto tipo de actividades.

ACTITUDES: Predisposición a actuar antes de ejecutar un comportamiento o conducta que puede influenciarse por algún componente de carácter personal.

Valores: Acto humano de ejecución consciente y libre a nivel racional, propiedad de personas sólo por el hecho de existir.

Actividad Nro 3: Lee la siguiente reflexión:

La formación debería concebirse como una serie de relaciones entre lo laboral, educativo y el mundo real, en donde las competencias serían las habilidades y comportamientos efectivos para el logro o desempeño de trabajos exitosos, que proyecten calidad de vida, a lo largo de la vida, con crecimiento auto sostenido y desarrollo más equitativo.

Responde:

¿Cuál es tu opinión de dicha reflexión?

¿Qué competencias haz adquirido hasta el momento en tu formación académica?

Contenido
Ortografía
Pulcritud

EPT-DIBUJO

ACTIVIDADES PARA 2DO AÑO SECCION A

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Polígonos regulares.

JUEVES

Intencionalidad: estudiar las diversas formas de dibujar un poligono.

02-12-2021

ACTIVIDADES PARA 2DO AÑO SECCION B y C

1.- Crear un mapa mental sobre la tendencia actual del diseño gráfico poligonal, para ello lee el material de

**Producto a
evaluar:**

Producción escrita
(informe con sus
respectivos
Dibujos)

Criterios de

	<p>apoyo suministrado. 2.- Crea un diseño gráfico poligonal de tu preferencia.</p> <p>ACTIVIDADES PARA 2DO AÑO SECCION A Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: El Arte en la actualidad.</p> <p>Intencionalidad: estudiar importancia del arte y su aplicabilidad en la vida diaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿porque el arte es contemporáneo? 2. ¿qué es el arte no convencional? 3. Arte y Tecnología. <p>Actividad: realiza un informe con las preguntas ya expresadas y responde: a.- ¿en qué medida crees que la tecnología ayuda a los artistas a crear obras de arte? b.- ¿crees que la tecnología le aporta beneficios al ejercicio artístico? c.- Si fueses un artista plástico, ¿Qué aparatos electrónicos utilizarías para hacer obras de arte? ¿Por qué? d.-Realiza una obra de arte utilizando tu imaginación.</p>	<p>evaluación Capacidad de análisis Redacción Uso del dibujo coherencia Creatividad Legibilidad pulcritud</p> <p>Producto a evaluar: Producción escrita (informe con sus respectivos Dibujos)</p> <p>Criterios de evaluación Capacidad de análisis Redacción Uso del dibujo coherencia Creatividad Legibilidad Pulcritud</p>
<p>CRP VIERNES 03-12-2021</p>	<p>POTENCIALIDAD: COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN FASE DE LA ACTIVIDAD: CONOCERNOS A NOSOTROS MISMOS ¿QUÉ VAMOS A APRENDER? Comprender el significado de la comunicación no verbal. Practicar la expresión de emociones utilizando únicamente la comunicación no verbal a través de juegos de representación. ¿QUÉ VAMOS A NECESITAR? Hojas de papel cuadriculado, lápiz, creyones, cinta adhesiva, otros que consideres necesarios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PASO A PASO <ol style="list-style-type: none"> 1. Cierra los ojos. Imagínese a sí mismo a esta hora del día. ¿Dónde está? ¿Qué está haciendo? ¿Quién está con usted? ¿Cómo se siente? 2. Abra los ojos. 3. Tome turnos en su grupo para compartir sus respuestas. 4. Ahora, dibuja dónde estás, qué estás haciendo y cómo te siente 	<p>Producto a evaluar: Producción escrita (Dibujos)</p> <p>Criterios de evaluación coherencia Creatividad pulcritud</p>

a esa hora del día. 5. Puedes diseñar tu dibujo como gustes, aunque sería buena idea dejar mucho espacio pues otros grupos de tus compañeros, amigos o amigas, familiares pueden agregar sus dibujos. 6. Tienes 15 minutos para trabajar.

COMPARTIENDO LA EXPERIENCIA:

→ A DISTANCIA: Revisa lo que otros participantes han compartido en el grupo de chat para ver lo que dibujaron y cómo se describieron a sí mismos. Hazles preguntas sobre sus dibujos y cuéntales sobre tu dibujo y tu experiencia. Comenta las similitudes y diferencias que notaste.

→ TODOS (A DISTANCIA O PRESENCIAL): Mantén tu dibujo en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared. ¡Solo si lo deseas! Muestra tu dibujo a otras personas en tu hogar o ponlo en un lugar en donde puedan verlo. Explica tu dibujo a otros, invítalos a que te digan lo que ven o te hagan preguntas.

MATERIAL DE APOYO
MATEMATICA

Operaciones con Signos de Agrupación (con Ejercicios)

Las **operaciones con signos de agrupación** indican el orden en que se debe realizar una operación matemática como una suma, resta, producto o división. Estas son muy utilizadas en la escuela primaria. Los signos de agrupación matemáticos más utilizados son los paréntesis "()", corchetes "["]" y las llaves "{}".

Cuando una operación matemática es escrita sin signos de agrupación, el orden en que se debe proceder es ambiguo. Por ejemplo, la expresión $3 \times 5 + 2$ es diferente a la operación $3 \times (5 + 2)$.

A pesar de que la jerarquía de las operaciones matemáticas indique que se debe resolver primero el producto, en realidad depende de cómo la haya pensado el autor de la expresión.

¿Cómo se resuelve una operación con signos de agrupación?

En vista de las ambigüedades que se pueden presentar, es muy útil escribir las operaciones matemáticas con los signos de agrupación antes descritos.

Dependiendo del autor, los signos de agrupación antes mencionados pueden tener también una determinada jerarquía.

Lo importante que se debe saber es que siempre se comienza resolviendo los signos de agrupación más internos, y después se va avanzando a los siguientes hasta que se lleve a cabo toda la operación.

Otro detalle importante es que se debe resolver siempre todo lo que está dentro de dos signos de agrupación iguales, antes de pasar al siguiente paso.

Ejemplo

La expresión $5 + \{ (3 \times 4) + [3 + (5-2)] \}$ se resuelve como sigue:

$$= 5 + \{ (12) + [3 + 3] \}$$

$$= 5 + \{ 12 + 6 \}$$

$$= 5 + 18$$

$$= 23.$$

Resuelva la expresión $20 - \{ [23-2(5 \times 2)] + (15/3) - 6 \}$.

Solución

Siguiendo los pasos descritos arriba, se debe comenzar resolviendo primero cada operación que se encuentre entre dos signos de agrupación iguales desde dentro hacia afuera. Por lo tanto,

$$20 - \{ [23-2(5 \times 2)] + (15/3) - 6 \}$$

$$= 20 - \{ [23-2(10)] + (5) - 6 \}$$

$$= 20 - \{ [23-20] + 5 - 6 \}$$

$$= 20 - \{ 3 - 1 \}$$

$$= 20 - 2$$

= 18.

GHC

Un árbol genealógico es una representación gráfica con los datos de nuestra historia familiar y en el que plasmamos, en una forma organizada y sistemática, las relaciones parentales que unen a los miembros de la familia.

Hay muy diversas formas de plasmar la **historia de nuestra familia**, pero una de las más frecuentes, por resultar normalmente bastante claras, es la elaboración de **esquemas** que, por su forma, reciben desde antiguo el nombre de 'árboles genealógicos', nombre muy literal puesto que hasta fechas no muy lejanas estos esquemas se adornaban de tal manera que simulaban verdaderos árboles.

Árboles genealógicos

La tendencia más moderna procura buscar la mayor simplicidad, en aras de una claridad expositiva, con el objetivo de poder comprender más fácilmente los **parentescos** que se le quieren explicar. Para ello, se puede, por ejemplo, reflejar solo los ascendientes paternos o maternos o también poner en marcha un 'árbol de costados', es decir, aquel que incluye varias de las ramas de los antepasados. Lo que se ha dado en llamar la **genealogía de costados** trata de exponer los antepasados de un sujeto por todas las líneas ascendentes (paternas y maternas), hasta la generación que se estime conveniente (o que se pueda alcanzar). Así, se usan, por ejemplo, expresiones como 'ser noble por los cuatro costados' (tener nobleza en los linajes de los cuatro abuelos) o 'tener un costado judío' (si aparece esta circunstancia en uno de los linajes ascendentes).

Un árbol genealógico es la representación gráfica, de forma sistematizada y organizada, la historia de nuestra familia. Empieza por ti mismo para hacer un recorrido emocionante hasta tus orígenes.

Es fácil comprender por qué ha trascendido la imagen evocadora del árbol como símbolo de la familia: un ser vivo que crece, con raíz, tronco (la primera generación de la familia), ramas de las que van naciendo otras ramas (la segunda generación y sucesivas) y una savia común que alimenta todo. El **árbol genealógico** es el núcleo de nuestra investigación familiar y toda una labor policiaca.

Cómo hacer un árbol genealógico, paso a paso

Lo primero que necesitamos para empezar a hacer nuestro **árbol genealógico**, obviamente, es recoger los datos de nuestra familia, hacer nuestra investigación genealógica.

Un **árbol genealógico** puede contener todos los datos de todas las generaciones de una familia o ser **ascendiente** (sólo con los datos de nuestros antepasados, hasta llegar a nosotros), o **descendiente** (con los datos a partir de nosotros, de nuestros hijos, nietos...).

También puede referirse sólo a la filiación y sucesión masculina, llamada también **línea de sangre o linaje**, o a la femenina, llamada también **línea de ombligo**.

Naturalmente, cuando se llega más allá de los bisabuelos o los tatarabuelos, el problema de exponer gráficamente las ascendencias de costados completas se hace prácticamente imposible. Todos tenemos un padre y una madre, dos abuelos y dos abuelas, cuatro bisabuelos y cuatro bisabuelas... Pero no hay que olvidar que ocho bisabuelos se convierten en 16 tatarabuelos, 32 cuartoabuelos y 64 quintoabuelos, de tal forma que, para la generación correspondiente a los inicios de la reconquista (principios del siglo VIII), deberíamos tener más de 34.000 millones de antepasados. Como es fácil de imaginar, no había tal cantidad de personas en toda España, por lo que es indiscutible que encontraremos una gran endogamia en toda la población, desde los soberanos de las más altas dinastías hasta las clases más humildes

Arte y Patrimonio

Manifestaciones culturales de los pueblos indígenas en la actualidad en Venezuela

Nuestros hermanos indígenas forman parte de la nación venezolana; por tal razón, la Constitución de 1999 incorpora una serie de derechos para las comunidades y pueblos indígenas tendientes a la conservación de su cultura e identidad.

Entre los derechos de nuestros hermanos indígenas está el de reconocer sus costumbres, culturas, idiomas y creencias (cosmogonía), así como las tierras que ocupan para desarrollar y garantizar sus formas de vida. También tienen derecho a recibir una educación de carácter intercultural y bilingüe, gozar de una salud integral y mantener y promover sus propias prácticas económicas y sus actividades productivas tradicionales.



Convivencia en un shabono.

Para el creador indígena, todo está vinculado a su propio espacio cultural. La cultura está condicionada al medio ambiente, y a las necesidades económicas, creencias, ritos y formas de vida. El indígena vivió y vive en constante equilibrio con la naturaleza, ya que toma de ella lo que necesita y mantiene esta práctica como una muestra de respeto a ese mundo que es el hacedor de sus días.

Arquitectura indígena

Vivienda indígena

Las condiciones nómadas de algunos de nuestros pueblos originarios determinó la construcción de una variedad de viviendas temporales, así como otros asentamientos permanentes. Podemos agruparlas en dos tipos, en función del número de familias que viven en ellas:



Shabono

Es una gran construcción de forma circular que está constituida por la unión de varios paravientos, cada uno destinado a una familia. Es la vivienda del pueblo yanomami, ubicada al sur del estado Amazonas; también se le llama shapono o shabandón. El espacio central de esta vivienda comunal es usado como lugar sagrado, o lugar ceremonial.



Shabono yanomami.

Churuata yekuana

Son grandes viviendas comunales que alojan a varias familias extendidas, de hasta 120 personas. Presentan un techo cónico asentado sobre unas paredes de base circular (adobe, bahareque, otros). En la churuata yekuana, el techo simboliza la bóveda del cielo, y el poste central, el eje del mundo.



Churuata yekuana.

Churuata piaroa

En la churuata piaroa el techo es de forma cónica, y remata en una especie de pico alargado. A diferencia de la churuata yekuana, el techo llega hasta el suelo. El elemento simbólico principal es el alto palo central, que representa la unión del cielo con la madre tierra.



Corte transversal de churuata piaroa.



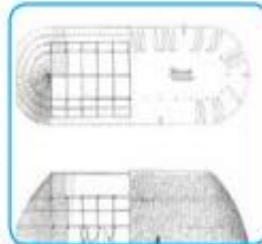
Churuata piaroa.

Bohío

El bohío del pueblo barí, es una vivienda multifamiliar de gran tamaño. Tiene la planta ovalada, de forma alargada, con el techo de palma real hasta el suelo.



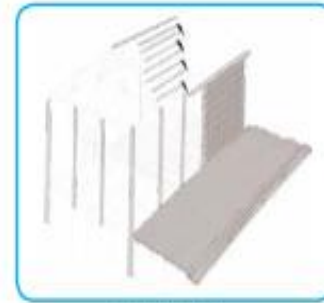
Vista aérea de un bohío.



Planta y fachada.

Palafitos

Son viviendas unifamiliares construidas sobre las aguas tranquilas de lagos, lagunas o deltas de los ríos. Los palafitos están colocados sobre pilotes, presentan el sistema constructivo de techo a dos aguas y sus paredes pueden ser de palmas, tierra apisonada o incluso sin paredes. Hoy día este tipo de vivienda indígena también es construida con materiales más modernos. Se utilizan puentes comunicantes y algunos tienen un pequeño muelle. En Venezuela, los ubicamos en la Laguna de Sinamaica, estado Zulia, construidas por el pueblo añú o paraujano, y en el Delta del Orinoco, estado Delta Amacuro, realizadas por el pueblo warao.



Geometría de un palafito.



Palafito paraujano.

Choza

La choza de los indígenas de las regiones andinas son las únicas donde se empleó la piedra como material de construcción. Se conservan restos de muros, andenes para cultivos y recintos, tal vez de carácter defensivo, y caminos de piedra. La planta de la casa es rectangular. Las paredes son de piedra hasta una altura aproximada de un metro, continuando con bahareque (mezcla de barro, paja y armazón de caña).



Reconstrucción gráfica de una choza de la región andina.

Observa cómo nuestros hermanos indígenas realizaron sus viviendas tomando en cuenta las condiciones geográficas y climáticas, para así estar en armonía con su hábitat. Por ejemplo, en las construcciones que se realizan en zonas de clima frío, como los Andes, se utilizó la piedra. En zonas más cálidas, se emplea la palma y el carrizo.



Choza o vivienda indígena actual.

Indumentaria

La indumentaria de los pueblos indígenas adquiere un significado ritual dentro de su contexto cultural. Siempre se han destacado por el uso de vistosos collares, penachos y coronas de plumas de variados colores. Las coronas hechas de plumas de gavilán o de guacamaya son propias de los chamanes. Se han encontrado diversos collares elaborados con perlas, oro, conchas marinas, huesos y piedras semipreciosas, tales como la malaquita, el jaspe o la serpentina.

Los indígenas actuales continúan con la realización de collares, incorporando mostacillas de diversos colores, si bien este material de vidrio no pertenece a sus tradiciones.



Máscara ritual hombre.



Collar de hueso.



Dama yuterani con penacho.



Collares de mostacilla.

EPT COMERCIO

BÁSICO:

La UEC Juan XXIII Fe y Alegría egresa Técnicos Medios en la especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática con Identidad Nacional y con las siguientes **DIMENSIONES INTELECTUALES:** **Comunicación:** Capacidad de escuchar, Proactivo para crear un ambiente comunicativo efectivo, Capacidad para expresar por escrito ideas, en forma coherente y Fluidez en el vocabulario. **Pensamiento lógico:** Elaborar estrategias para solucionar problemas, Jerarquiza prioridades para la toma de decisiones y Procesa e interpreta la información. **Transferencia de conocimientos:** Recaba información a través de los diferentes medios, Dominio del lenguaje técnico, Realiza informe técnico de las labores desempeñadas, Procesa, interpreta, analiza y aplica la información en diferentes contextos, Toma decisiones asertivas, Aporta soluciones a situaciones problemáticas en los diversos sistemas organizacionales

PERSONALIDAD:

El egresado(a) en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática cuenta con una **Dimensión Ética y Dominio Personal en cuanto a:** Vivencia la **honestidad**, solidaridad, justicia, responsabilidad, y tolerancia como valores que rigen su conducta cotidiana, Reconoce sus capacidades y limitaciones. Coherente con sus acciones, Acepta la diversidad de culturas, Valora las normas de convivencia como estrategia de autorregulación que favorece el clima organizacional y social, Asume la responsabilidad delegada dentro de la organización y Valora el Autocuidado de la salud y del medio ambiente.

PROSPECTIVO:

El Técnico Medio egresado en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática de Fe y Alegría, tiene conocimientos teóricos – prácticos en la utilización de equipos computarizados como herramientas para el procesamiento información, manejo de paquetes de ofimática, análisis y diseños de sistemas de información, elaboración de programas básicos y bases de datos, mantenimiento preventivo y correctivo, ensamble y configuración de equipos, instalación de redes, además de conocer sobre la estructura o jerarquía de una empresa, sistemas de clasificación de archivos físicos, clasificación de cuentas, elaboración de sistemas financieros, buen uso de las relaciones humanas y su aplicación, dando así solución rápida y eficiente a las necesidades de una determinada organización.

DIMENSIONES EMPRENDEDORAS Y PRODUCTIVAS : **Aprender-Hacer:** Aplica diferentes metodologías activas, tales como Paletas de Inteligencias múltiples, Proyectos de Comprensión, Estrategias globalizadoras para resolver problemáticas, Utiliza la metodología de proyecto en la superación de situaciones problemáticas, Valora la necesidad de autoformación e información en colectivo, como estrategia que beneficie a la inserción exitosa en el mundo laboral y social. **Aprendizaje Cooperativo:** Respeta la diversidad de criterios, Promueve la participación y colaboración colectiva basada en la solidaridad y equidad, Establece roles y responsabilidades para realizar en grupo coordinado, Promotor de actividades colectivas y productivas, impulsando los potenciales individuales y grupales. **Pensamiento crítico y creativo:** Desarrollando rutinas de pensamiento para construir ideas principales y secundarias, analizar, comparar y sintetizar referentes teóricos prácticos, Asume situaciones cambiantes del entorno, Desarrolla su capacidad de liderazgo, Planifica en función al logro, Adaptación activa a los incesantes cambios científicos-tecnológicos. (Actualizado julio 2019)

La tendencia del diseño gráfico poligonal y el uso de figuras geométricas

Con el paso de los años y el auge de las nuevas tecnologías, el diseño gráfico ha evolucionado de forma contundente en función de las exigencias de la sociedad. Lejos quedan estos tiempos donde se utilizaba únicamente papel y lapicero para trazar obras que han pasado a la historia y aún siguen teniendo un valor incalculable. En pleno siglo XXI, está al alza el uso de herramientas digitales que facilitan la labor del diseñador, como Adobe Illustrator, herramienta con la cual se pueden crear diseños vectoriales.



Diseño gráfico poligonal y el uso de figuras geométricas.

El diseño poligonal, corriente en auge con toque cubista, mezcla formas geométricas simples con otras superpuestas y transparencias. Y lo que es más importante, sobre el papel da una sensación de profundidad inigualable gracias a la combinación de formas, perspectivas y contrastes.

Todo consiste en crear una atmósfera sobre una hoja para, en ocasiones, después sacarla del papel y convertirla en un objeto de tres dimensiones. Durante el proceso de elaboración, se construyen los polígonos planos y se elaboran sombras e iluminación, por lo que algunas zonas son interrumpidas con transiciones de color para conseguir el efecto de relieve.

Jugar con formas poligonales es un valor al que está al alza en el mundo del diseño gráfico y eso es evidente. Hasta ahora se había utilizado fundamentalmente en texturas pero recientemente se han incorporado en productos gráficos, como por ejemplo en logotipos de empresas que quieren llamar la atención a los clientes potenciales o fidelizar a través de este estilo minimalista.



Diseño poligonal aplicado a productos

Este tipo de diseño también se sale del mundo de las dos dimensiones. Por ejemplo, el artista y diseñador británico **Steve Wintercroft** ha creado recientemente una serie de plantillas geométricas de **máscaras de animales hechas con cartón reciclado** que están causando sensación. Las plantillas incluyen diseños poligonales de un gran número de animales que puedes comprar a través de internet. Una vez adquirida la plantilla, puedes descargar el

archivo e imprimirla, ya que están diseñadas para poder tener una impresión en formato A4. Posteriormente la podrás recortar y decorar.

Este formato de diseño poligonal también se emplea para crear **accesorios para hombre**. Recientemente, se ha puesto de moda **la elaboración de estos materiales mediante diseño y modelado a través del ordenador**. Gracias al software, se puede crear el modelo tridimensional de la joya, tener una infografía o visión previa del objeto, crear prototipos, modelos y moldes. Una vez realizado estos instrumentos, después se utilizarán las técnicas más tradicionales de elaboración.

Pero el sector joyero no es el único que se aprovecha de las ventajas del diseño poligonal para crear contenido. En el mundo del **tatuaje** también está siendo un estilo muy demandado a la hora de elaborar el diseño de la obra que finalmente acabará reflejándose en el cuerpo de la persona. Este tipo de diseño también se suele emplear con asiduidad para la elaboración de complementos de hombre y mujer, como las **pulseras para hombre**.