



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del I momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Es importante recordar que este año escolar, por orientaciones del MPPE, iniciamos este período empezaremos bajo **la modalidad semi presencial**, es decir, solo se asistirá a clases la semana de flexibilización en pequeños grupos que posteriormente te daremos las orientaciones, pero esto no impedirá que sus aprendizajes sean significativos. Es importante que te organices en un horario para que puedas realizar tus actividades, compartir con tu familia y ayudar en las labores en casa. Igualmente, debes seleccionar un lugar cómodo, iluminado y tranquilo donde realices tus actividades. Para esto No olvides:

- Es necesario que en caso de dudas o inquietudes en las actividades planteadas mantengas contacto con tus docentes por las vías dispuestas por la institución (correo electrónico, grupos de telegram, llamadas telefónicas y clases semi presenciales)
- Puedes reunir evidencias de todos los procesos que realices desde la práctica del registro fotográfico que puedes remitir a tus docentes.
- Leer detenidamente el plan de trabajo y aclarar dudas antes de empezar a realizarlo.
- El trabajo debe ser ordenado, limpio, completo, con letra legible y utilizando las normas convencionales de la lengua escrita, para esto, utiliza el diccionario cuando tengas dudas. Para ello puedes utilizar hojas, que luego incorporarás en un portafolio o un cuaderno de los que habitualmente usas para asistir a clases.

Es importante que sepas, que la guía de trabajo está organizada por áreas de conocimientos, donde se articulan las diferentes áreas de formación del pensum de estudio oficial, con la finalidad de globalizar el aprendizaje que vas obteniendo con el trabajo de las guías. Cada área de conocimiento está estructurada en competencias, indicadores y conocimientos esenciales.

En esta guía encontraras el indicador (que expresan el cómo y el qué se espera de tu desempeño para considerar que avanza hacia la competencia. Estos indicadores son los referentes directos para la evaluación que hará tu docente y para la reflexión que haces de tu proceso de aprendizaje); y los conocimientos esenciales (que son aquellos conocimientos, procedimientos y valores fundamentales y útiles para el logro de la competencia. Se seleccionaron y plantearon en correspondencia los indicadores planteados)

Sin más nada que decirte, comencemos emprender un viaje donde exploremos mundos conocidos y por conocer. Mucho éxito...

1ER AÑO SECCION A-B-C			CORREO	TELEFONO
AREA DE CONOCIMIENTO	AREA DE FORMACION	DOCENTE RESPONSABLE		
Lenguaje y Comunicación:	Castellano y Literatura	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
	Inglés			
CIENCIAS	Ciencias Naturales	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com	04246367361
	Educación física			
	Matemática	MIGUEL ROJAS	AULAVIRTUALCS@GMAIL.COM	04149275271 SOLO TELEGRAM
SOCIALES	Geografía, Historia y Ciudadanía	MARIA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM	04146103240
	Arte y patrimonio			
VALORES Y CIUDADANÍA	Orientación y convivencia 1ER A	MIGUEL ROJAS	AULAVIRTUALCS@GMAIL.COM	04149275271 SOLO TELEGRAM
	Orientación y convivencia 1ER B	MARIA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM	04146103240
	Orientación y convivencia 1ER C	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
FORMACIÓN CRP+EPT	COMERCIO 1ERO ABC	NEIDA CH	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	DIBUJO 1ERO ABC	MAIRA H	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	CRP 1ero A	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
	CRP 1ero B	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com	04246367361
	CRP 1ERO C		mediageneraljuanxxiiifya@gmail.com	

Momento / Lapso: I	Año Sección: 1er año ABC.	Semanas: 22-11-2021 al 03-12-2021	Guía N° 2. Primer momento
Área de Conocimiento	Actividades y recursos		Producto a evaluar
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN Lunes 22-11-21	<p>Referente Teórico / Conocimientos esenciales: La comunicación asertiva</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante de Fe y Alegría argumente ideas y opiniones asumiendo una actitud crítica en la lectura, redacción de texto y expresión oral, en relación con el contexto actual, utilizando los recursos necesarios para la manifestación del pensamiento.</p> <p>La comunicación asertiva</p> <p>Se basa en una actitud personal positiva a la hora de relacionarse con los demás y consiste en expresar las opiniones y las valoraciones, evitando descalificaciones, reproches y enfrentamientos, es una de las vías más adecuadas para la interacción.</p> <p>Investiga y realiza un mapa mental sobre la comunicación asertiva, que lleve los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Su Definición 2. ¿Para qué sirve? 3. Sus Características. 4. ¿Qué beneficios trae? 5. Su Importancia <p>En esta parte deberás aplicar el proceso de la escritura, es necesario tomar en cuenta los siguientes pasos básicos que incluyen: la pre-escritura, redacción, revisión, edición y publicación. Los buenos escritores que siguen estos pasos pueden garantizar un producto del cual estar orgullosos.</p> <p>Tiempo de reflexionar:</p> <p>¿Aplicas la comunicación asertiva en tu entorno? ¿Cómo? Ejemplo. ¿Qué factores crees tú que permiten una comunicación asertiva?</p> <p>Para finalizar recuerda aplicar los aspectos formales de la escritura.</p>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Mapa mental. Producción escrita.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Ortografía Caligrafía Coherencia</p> <p>Redacción Aspectos formales de la escritura</p>

	<p>Tic para realizar mapas mentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usa la hoja de manera horizontal. Dibuja una imagen central fácilmente recordable e identificativa. Ordena las ideas en el sentido de las agujas del reloj. Desde el centro coloca las ideas secundarias hacia el exterior. Conecta las ideas. Usa líneas curvas. Subraya. Utiliza varios colores. Escribe una palabra clave por línea. 	
<p>CIENCIAS EDUC. FISICA</p> <p>Martes 23-11-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Fuerza Corporal</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante tome conciencia de la importancia de la fuerza corporal como beneficio para su salud física.</p> <p>ACTIVIDAD Para esta actividad te invitamos a:</p> <p>1.-Realizar una rutina de ejercicios de Fuerza corporal para una semana, para mantenerse en forma, y tener bienestar psicoemocional. La rutina debe tener las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustra, en una hoja de reciclaje la rutina de entrenamiento físico. - Reflejar los tipos de ejercicios (su nombre) en cada estación. - Finalmente, realiza la rutina, si tienes equipo realiza un registro 	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Diseño de la rutina tipo Collage o ilustración</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad Originalidad de la producción Uso adecuado de figuras y palabras claves Diseño Ilustración Evidencia</p>



CIENCIAS
MATEMATICA

MIERCOLES
24-11-2021

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Números Enteros (Z), eliminación de signos de agrupación.

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas identificar los elementos del conjunto de los números enteros, operaciones elementales en la eliminación de signos de agrupación.

Usando el material de apoyo resuelve los siguiente:

- 1.- ¿Cuál es el orden de eliminación de los signos de agrupación?
- 2.- ¿Qué sucede con los factores dentro de un signo de agrupación si está precedido por un signo negativo?
- 3.- ¿Cuál de las siguientes expresiones da como resultado 3?
 (a) $10 - \{[3x(2+2)]x2 - (9/3)\}$.
 (b) $10 - [(3x2) + (2x2) - (9/3)]$.
 (c) $10 - \{(3x2) + 2x[2-(9/3)]\}$.
- 4.- Determinar el resultado de las siguientes operaciones
 a) $5x((2+3)x3 + (12/6 - 1))$

Producto a Evaluar

Producción escrita
(resolución de ejercicios prácticos)

Criterios de evaluación

Pulcritud
Orden adecuado de las Operaciones elementales y signos de agrupación.

	<p>b) $-3+{-4+6-7-[-2+4+7-8-(-5+9)]-1+3}$</p> <p>c) $-5-{-[-(-3+2-6+7-20+43)]-15+18}$</p> <p>d) $4-23+32-[-1+6-8+9+(-5+3-2+1)-12]$</p> <p>e) $15-(-3+4)+{6-3+[2-5+7]-11-[-4+6-(-2+1+3)-6]}$</p>	
<p>SOCIALES GHC</p> <p>JUEVES 25-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Árbol Genealógico</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante conozca sus raíces familiares, como parte esencial dentro de una sociedad y sea un ser integral con valores y principios adquiridos en su núcleo familiar.</p> <p>Actividad:</p> <p>1.- A través de un conversatorio con tus familiares y abuelos crea tu árbol genealógico familiar. 2.- Con ayuda del material de apoyo realiza un mapa mental sobre los aspectos más importantes de las familias indígenas venezolanas, su evolución cultural y su relación con el medio ambiente.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Árbol genealógico Mapa mental.</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de imágenes y colores Uso de recursos Creatividad</p>
<p>SOCIALES ARTE Y PATRIMONIO</p> <p>VIERNES 26-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Conceptos iniciales del recorrido del arte</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante valore las expresiones artísticas aplicadas por nuestros antepasados como parte de las manifestaciones culturales de nuestro país.</p> <p>En la actividad debe: lee el material de apoyo, analízalo y a través de un mapa mental da a conocer los conceptos iniciales del recorrido del arte.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Mapa mental</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de imágenes y colores Uso de recursos Creatividad</p>
<p>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</p> <p>LUNES 29-11-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Comunicación, ¿Cómo debe ser la comunicación en el regreso a clase?</p> <p>Intencionalidad: Promover la reflexión, evaluación, motivación, en este inicio del nuevo año escolar desde el aspecto espiritual.</p> <p>En esta guía conoceremos un poco sobre el abrazo en familia, celebración que hace la iglesia católica todos los años la segunda semana del mes de noviembre. También estaremos</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p>

socializando sobre la fiesta de nuestra patrona la Virgen Niña que celebramos todos los 21 de noviembre de cada año y como tercer y último tema el natalicio del padre José María Velaz el fundador de Fe y Alegría.

Para iniciar leeremos un poco sobre lo que es la celebración del “Abrazo en Familia” en 1990 la conferencia Episcopal de Venezuela, a través del departamento de la Familia e Infancia Misionera propuso celebrar el día nacional de la familia cada segundo domingo de noviembre. Con el objetivo de reforzar los lazos afectivos entre los miembros de la familia y promover la comunicación, la cooperación y el respeto. A través de un material que se prepara con un lema que genera una serie de seis temas para socializar durante toda la semana, este año el Lema es: ¡Familia, sé testigo del Amor y la Esperanza! Les animo a continuar adelante, mirar y valorar el lugar que Dios les ha dado y darle gracias por la familia, los amigos, el ambiente y el entorno donde les ha correspondido vivir porque “es bueno darte gracias, Señor” (Salmo 92)

¡Que la Sagrada Familia de Nazaret bendiga cada uno de los hogares venezolanos!.

Seamos agradecidos con Dios por la bendición de tener una familia. Pero también cabe evaluarnos ¿Cómo esta nuestra convivencia en el hogar?



El segundo tema que trabajaremos es la fiesta de la Virgen Niña que celebramos cada 21 de noviembre.

Vamos hacer una sección ¿SABIAS QUÉ?

Cada 21 de noviembre la Iglesia celebra la memoria de la Presentación de la Santísima Virgen María en el templo. En esta fecha se recuerda el episodio, recogido por la tradición, según el cual María fue llevada por sus padres, San Joaquín y Santa Ana, al templo de Jerusalén cuando tenía tres años, para ser instruida en la religión del pueblo de Israel. Allí sería recibida por el Sumo Sacerdote, junto a otras doncellas. De esta manera, María, desde muy niña aprendería el valor y el sentido de las promesas de Dios sobre la llegada del Mesías.

Criterios de evaluación

Coherencia en la información presentada.
Redacción
Uso de conectores



Por este motivo celebramos todos los 21 de noviembre la Presentación de Nuestra Virgen Niña en el templo y su consagración a Dios. Uniendo este tema con el abrazo en familia podemos ver la importancia de la fe en nuestros padres porque ellos son los guías en la educación de sus hijos comenzando por la Fe en la casa y haciendo de cada hogar una iglesia doméstica.

Por Ultimo y no menos importante cerraremos con una pequeña biografía del padre José María Velaz quien nace en 4 de diciembre de 1910 en Rancagua, Chile, contaba con cuatro años cuando murió su padre quedando su madre a cargo de cuatro hijos, viajaron a España cinco años después de la muerte de su padre, donde estudio derecho y abandono la carrera para ingresar en la comunidad de sacerdotes religiosos llamada “La compañía de Jesús” donde se formó como sacerdote hasta que fue ordenado y enviado a Venezuela en el año 1946, como rector del colegio San José de Mérida, allí desarrollo varias obras, luego en 1954 fue enviado a trabajar en la Universidad Católica Andrés Bello desde donde salió a los barrios más pobres con los estudiantes, trabajo que lo llevo a fundar el primer FE Y ALEGRIA el 5 de marzo de 1955 el barrio estaba donde hoy queda el 23 de Enero, desde entonces sin desmayar continuo luchando por la extensión de este proyecto de escuelas para pobres, pero impartiendo una educación de calidad, sueño que sobrepaso los limites hasta alcanzar su expansión en los 5 continentes. El padre Velaz muere el 18 de julio de 1985 a la edad de 74 años. Por este motivo todos los 4 de diciembre recordamos y celebramos a este hombre luchador, emprendedor, lleno de sueños y esperanzas, que nos demostró que los sueños no se pueden acabar.



Para cerrar este espacio vamos responder las siguientes preguntas

¿Qué sabía sobre el abrazo en familia?

¿Qué aprendí?

Que sabía sobre la fiesta de la Virgen Niña?

¿Qué aprendí?

¿Qué conocía del Padre Velaz?

¿Qué aprendí?

¿Qué me deja este material trabajado como estudiante de Juan XXIII Fe y Alegría?

EPT-COMERCIO

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades y competencias personales, interpersonales e intelectuales, perfil de egreso como técnico medio de la UEC Juan XXIII Fe y Alegría.

MARTES
30-11-2021

Intencionalidad: Dar a conocer el perfil del egresado de la UEC Juan XXIII

Actividad Nro 1. Lee y analiza con ayuda de un adulto el Perfil del Egresado de la UEC Juan XXIII e identifica en un cuadro comparativo tus habilidades, destrezas y capacidades logrados, por mejorar y por aprender del perfil.

Actividad Nro 2.

A continuación se te presentan las bases fundamentales de nuestro perfil, la actividad consiste en leer el perfil

Producto a evaluar:

Cuadro comparativo

Criterios de evaluación

Legibilidad
Análisis

	<p>y clasificar las competencias que se te presentan a continuación:</p> <table border="1" data-bbox="340 203 1619 435"> <thead> <tr> <th data-bbox="340 203 602 277">COMPETENCIAS EDUCATIVAS</th> <th data-bbox="602 203 1619 277">COMPETENCIAS BASICA A CONOCER DE ACUERDO AL PERFIL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="340 277 602 315">SER</td> <td data-bbox="602 277 1619 315"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="340 315 602 352">CONOCER</td> <td data-bbox="602 315 1619 352"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="340 352 602 389">CONVIVIR</td> <td data-bbox="602 352 1619 389"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="340 389 602 435">HACER</td> <td data-bbox="602 389 1619 435"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="340 509 1161 683"> SABER ♣ Conocimientos generales y específicos (saberes) SABER CONOCER ♣ Capacidad de internalizar conocimientos SABER HACER ♣ Destrezas técnicas y procedimentales SABER SER ♣ Desarrollo de Actitudes SABER CONVIVIR ♣ Competencias sociales. </p>	COMPETENCIAS EDUCATIVAS	COMPETENCIAS BASICA A CONOCER DE ACUERDO AL PERFIL	SER		CONOCER		CONVIVIR		HACER		<p data-bbox="1751 103 1877 201"> Contenido Ortografía Pulcritud </p>
COMPETENCIAS EDUCATIVAS	COMPETENCIAS BASICA A CONOCER DE ACUERDO AL PERFIL											
SER												
CONOCER												
CONVIVIR												
HACER												
<p data-bbox="113 725 260 862"> EPT-DIBUJO MIERCOLES 01-12-2021 </p>	<p data-bbox="340 725 1339 753"> Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Ver- Oír – Hacer – sentir. </p> <p data-bbox="340 797 1312 824"> Intencionalidad: estudiar las diversas maneras con las cuales se puede hacer arte. </p> <p data-bbox="340 868 478 896"> ACTIVIDAD </p> <p data-bbox="317 940 751 967"> Elementos de la percepción artística </p> <ul data-bbox="365 976 506 1078" style="list-style-type: none"> - Forma - Espacio - Tiempo <p data-bbox="317 1122 730 1149"> Elementos de la expresión plástica </p> <ul data-bbox="365 1157 720 1260" style="list-style-type: none"> - Punto - Línea - Clasificación de las líneas. <p data-bbox="317 1304 464 1331"> Actividades: </p> <ol data-bbox="415 1339 1581 1451" style="list-style-type: none"> 1. Realizar un informe escrito sobre los puntos ya mencionados con sus respectivos dibujos cada concepto. 2. Lugo elaborar dos tipos de línea según su posición en el espacio y según su forma 	<p data-bbox="1673 761 1885 862"> Producto a evaluar: Informe escrito </p> <p data-bbox="1692 906 1850 971"> Dibujos de líneas. </p> <p data-bbox="1686 1015 1829 1079"> Criterios de evaluación </p> <p data-bbox="1673 1122 1927 1328"> Capacidad de análisis Redacción Uso del dibujo coherencia Creatividad Legibilidad </p>										

	Realizar 3 Dibujos donde se representan las líneas.	
<p>CRP</p> <p>JUEVES</p> <p>02-12-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Lo que somos por dentro y por fuera</p> <p>Intencionalidad: En esta actividad, vas a dibujar un autorretrato para explorar quién eres por dentro y por fuera. Tendrás la oportunidad de expresar tu identidad a través del dibujo y la comunicación.</p> <p>¿Qué vas a necesitar?</p> <p>1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar el papel.</p> <p>2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.</p> <p>Paso a paso</p> <p>Comienza sentándote en un lugar cómodo, en donde cuentes con una superficie limpia y plana para colocar el papel. Ten listos tu papel y esfero o lápiz.</p> <p>1.- Cierra los ojos por un minuto e intenta pensar en seis palabras que te describan. No las digas en voz alta, solo piensa en ellas. ¡Intenta incluir al menos una palabra que describa algún aspecto tuyo que te enorgullezca o que te haga sentir bien!</p> <p>2.- Abre los ojos y saca tu lápiz y la hoja. Dibuja un círculo muy grande en el medio de la hoja. Este círculo te representa a ti: tu mente, tu cara, tú mismo.</p> <p>3.- Recuerda las seis palabras en que pensaste para describirte. Tal vez algunas de estas palabras describan cómo eres en tu interior y algunas describan cómo eres en el exterior.</p> <p>4.- En el espacio dentro del círculo dibuja cómo eres en tu interior. ¡Trata de expresarte dibujando, pero escribe algunas palabras si eso te ayuda a expresarte mejor!</p> <p>5.- En el espacio fuera del círculo, dibuja o escribe cómo eres en el exterior.</p> <p>6.- Recuerda, no hay una forma correcta o incorrecta de hacer este ejercicio. No te preocupes si no sabes cómo dibujar bien, ¡pero ensáyalo!</p> <p>Continúa creando</p> <p>→ Piensa en otras palabras que te describan por dentro y por fuera. Dibújalas o escríbelas en tu dibujo. También puedes recortar imágenes de periódicos y revistas y añadirlas a tu dibujo.</p> <p>→ Observa tu dibujo e intenta escribir una pequeña historia sobre ti, usando las palabras que elegiste para describirte interna y externamente. También puede usar otras palabras en las que pensaste al hacer tu dibujo.</p> <p>→ Después de unos días o tras un período más largo, mira tu dibujo nuevamente. ¿Todavía te describe? Agrega dibujos o palabras o haz cualquier otro cambio si lo deseas.</p>	

MATERIAL DE APOYO MATEMATICA

Operaciones con Signos de Agrupación (con Ejercicios)

Las **operaciones con signos de agrupación** indican el orden en que se debe realizar una operación matemática como una suma, resta, producto o división. Estas son muy utilizadas en la escuela primaria. Los signos de agrupación matemáticos más utilizados son los paréntesis "()", corchetes "["]" y las llaves "{}".

Cuando una operación matemática es escrita sin signos de agrupación, el orden en que se debe proceder es ambiguo. Por ejemplo, la expresión $3 \times 5 + 2$ es diferente a la operación $3 \times (5 + 2)$.

A pesar de que la jerarquía de las operaciones matemáticas indique que se debe resolver primero el producto, en realidad depende de cómo la haya pensado el autor de la expresión.

¿Cómo se resuelve una operación con signos de agrupación?

En vista de las ambigüedades que se pueden presentar, es muy útil escribir las operaciones matemáticas con los signos de agrupación antes descritos.

Dependiendo del autor, los signos de agrupación antes mencionados pueden tener también una determinada jerarquía.

Lo importante que se debe saber es que siempre se comienza resolviendo los signos de agrupación más internos, y después se va avanzando a los siguientes hasta que se lleve a cabo toda la operación.

Otro detalle importante es que se debe resolver siempre todo lo que está dentro de dos signos de agrupación iguales, antes de pasar al siguiente paso.

Ejemplo

La expresión $5 + \{ (3 \times 4) + [3 + (5-2)] \}$ se resuelve como sigue:

$$= 5 + \{ (12) + [3 + 3] \}$$

$$= 5 + \{ 12 + 6 \}$$

$$= 5 + 18$$

$$= 23.$$

Resuelva la expresión $20 - \{ [23-2(5 \times 2)] + (15/3) - 6 \}$.

Solución

Siguiendo los pasos descritos arriba, se debe comenzar resolviendo primero cada operación que se encuentre entre dos signos de agrupación iguales desde dentro hacia afuera. Por lo tanto,

$$20 - \{ [23-2(5 \times 2)] + (15/3) - 6 \}$$

$$= 20 - \{ [23-2(10)] + (5) - 6 \}$$

$$= 20 - \{ [23-20] + 5 - 6 \}$$

$$= 20 - \{ 3 - 1 \}$$

$$= 20 - 2$$

= 18.

GHC

Un árbol genealógico es una representación gráfica con los datos de nuestra historia familiar y en el que plasmamos, en una forma organizada y sistemática, las relaciones parentales que unen a los miembros de la familia.

Hay muy diversas formas de plasmar la **historia de nuestra familia**, pero una de las más frecuentes, por resultar normalmente bastante claras, es la elaboración de **esquemas** que, por su forma, reciben desde antiguo el nombre de 'árboles genealógicos', nombre muy literal puesto que hasta fechas no muy lejanas estos esquemas se adornaban de tal manera que simulaban verdaderos árboles.

Árboles genealógicos

La tendencia más moderna procura buscar la mayor simplicidad, en aras de una claridad expositiva, con el objetivo de poder comprender más fácilmente los **parentescos** que se le quieren explicar. Para ello, se puede, por ejemplo, reflejar solo los ascendientes paternos o maternos o también poner en marcha un 'árbol de costados', es decir, aquel que incluye varias de las ramas de los antepasados. Lo que se ha dado en llamar la **genealogía de costados** trata de exponer los antepasados de un sujeto por todas las líneas ascendentes (paternas y maternas), hasta la generación que se estime conveniente (o que se pueda alcanzar). Así, se usan, por ejemplo, expresiones como 'ser noble por los cuatro costados' (tener nobleza en los linajes de los cuatro abuelos) o 'tener un costado judío' (si aparece esta circunstancia en uno de los linajes ascendentes).

Un árbol genealógico es la representación gráfica, de forma sistematizada y organizada, la historia de nuestra familia. Empieza por ti mismo para hacer un recorrido emocionante hasta tus orígenes.

Es fácil comprender por qué ha trascendido la imagen evocadora del árbol como símbolo de la familia: un ser vivo que crece, con raíz, tronco (la primera generación de la familia), ramas de las que van naciendo otras ramas (la segunda generación y sucesivas) y una savia común que alimenta todo. El **árbol genealógico** es el núcleo de nuestra investigación familiar y toda una labor policíaca.

Cómo hacer un árbol genealógico, paso a paso

Lo primero que necesitamos para empezar a hacer nuestro **árbol genealógico**, obviamente, es recoger los datos de nuestra familia, hacer nuestra investigación genealógica.

Un **árbol genealógico** puede contener todos los datos de todas las generaciones de una familia o ser **ascendiente** (sólo con los datos de nuestros antepasados, hasta llegar a nosotros), o **descendiente** (con los datos a partir de nosotros, de nuestros hijos, nietos...).

También puede referirse sólo a la filiación y sucesión masculina, llamada también **línea de sangre o linaje**, o a la femenina, llamada también **línea de ombligo**.

Naturalmente, cuando se llega más allá de los bisabuelos o los tatarabuelos, el problema de exponer gráficamente las ascendencias de costados completas se hace prácticamente imposible. Todos tenemos un padre y una madre, dos abuelos y dos abuelas, cuatro bisabuelos y cuatro bisabuelas... Pero no hay que olvidar que ocho bisabuelos se convierten en 16 tatarabuelos, 32 cuartoabuelos y 64 quintoabuelos, de tal forma que, para la generación correspondiente a los inicios de la reconquista (principios del siglo VIII), deberíamos tener más de 34.000 millones de antepasados. Como es fácil de imaginar, no había tal cantidad de personas en toda España, por lo que es indiscutible que encontraremos una gran endogamia en toda la población, desde los soberanos de las más altas dinastías hasta las clases más humildes

Familias indígenas venezolanas

A los indígenas de acuerdo a la lengua que hablaban se les clasificó en tres grandes grupos

Los Araguacos

Se ubicaron en la región sur y norte-occidental del país, en donde se destacan las tribus de Baniba, Guaipunabis y Caberres en el sur (Guayana); los Caquetíos desde las costas de Falcón hasta los Llanos occidentales y por último, los Guajiros en la península Guajira.

Los Caribes

Este grupo ocupó la región montañosa del norte del país, la cual comprende desde el golfo de Paria hasta Yaracuy, así como los alrededores del Lago de Maracaibo y parte de Guayana. Este fue el último grupo que se estableció en Venezuela, llegando presumiblemente por el sur y el oriente, arrastrando así a los Arawacos hacia el oeste. Las tribus que más se destacaron fueron: Pariagotos, Chaimas, Cumanagotos, Palenques, Píritus, Mariches, Tamanacos, Caracas, Teques, Quiriquires, Ciparicotos, Bobures, Pemones y Motilones.

Los Timoto-Cuicas

Estas tribus se asentaron en la región occidental del país, ocupando, a diferencia de los Caribes y Arawacos, la región de los Andes Merideños. Las más importantes fueron los Timotos

Evolución Cultural

Según los estudios realizados por diversos antropólogos, así como los testimonios de restos arqueológicos encontrados en diferentes lugares del territorio venezolano, la evolución cultural de las comunidades indígenas de [Venezuela](#) se puede clasificar de la siguiente

manera: **Formación preagrícola:** integrada por pequeñas comunidades de cazadores, pescadores y recolectores de frutos silvestres y conchas marinas, que poblaron el territorio venezolano) entre 15000 y 1000 años a.C.

Formación agrícola incipiente: compuesta por comunidades que combinaron las actividades de caza, pesca y recolección con el cultivo elemental de frutos silvestres, como la yuca amarga. Estas comunidades formadas por tribus, poblaron el territorio venezolano) hacia el año 1000 a.C.

Formación agrícola media: representada por aquellas comunidades que practicaron el cultivo en conucos familiares, donde sembraron maíz, frijol, algodón, tabaco y otros frutos permanentemente. Estas comunidades desarrollaron también la cestería, la alfarería y el tejido como actividades complementarias. Ocuparon el territorio entre el año 1000 a.C. y la llegada de los españoles al territorio.

Formación agrícola avanzada: integrada por las comunidades que practicaron una agricultura de regadío, con la construcción de terrazas, canales, estanques y almacenes de piedra y barro para guardar los excedentes de alimentos. Formaron aldeas permanentes en el piedemonte y valles andinos entre los años 1000 y 1500 d.C.

Formación indohispánica: representada por las comunidades que establecieron contacto con la cultura europea e incorporaron a sus formas de vida técnicas y costumbres de los europeos (1500 d.C. en adelante). El contacto de los aborígenes con los europeos y la incorporación de los negros africanos produjo el mestizaje cultural característico del pueblo venezolano, que se ha conservado hasta nuestros días. La evolución cultural de las comunidades aborígenes venezolanas se produjo lentamente mediante el intercambio entre diferentes grupos. Ninguna de las etnias o grupos indígenas asentados en el territorio actual de Venezuela logró alcanzar el grado de desarrollo que representaron otras culturas americanas como la de los mayas, los aztecas o los incas. En Venezuela la Conquista se logró con las encomiendas, las misiones y a través de la fundación de ciudades.

Los indígenas y su relación con el ambiente

Con la práctica de la caza, la pesca y la recolección, los primeros pobladores del territorio venezolano utilizaron los recursos que les propiciaba la naturaleza. Probablemente la subsistencia en el interior del territorio requirió de los grupos indígenas el conocimiento de los ciclos biológicos de los recursos vegetales, para disponer de frutas semillas y granos, además de suelos fértiles.

Del aprovechamiento del agua

El agua fue el principal recurso natural para los grupos indígenas que poblaron el territorio) venezolano. Por ello, sus aldeas se localizaron casi siempre en la cercanía de fuentes naturales de agua dulce, como ríos, lagos y lagunas, que aseguraban este líquido) indispensable para la vida. En muchos casos, llegaron a construir sus viviendas sobre las mismas aguas, como los palafitos del lago de Maracaibo. Los ríos y los lagos proporcionaban alimento seguro; peces, especies terrestres que se acercaban a sus riberas a beber agua. y toda clase de animales acuáticos.

El recurso agua fue utilizado por los indígenas para preparar sus comidas, para el aseo personal diario y, en otros casos, para curar las fiebres y otras enfermedades mediante inmersiones. Los ríos y los mares se convirtieron en vías de comunicación surcadas por canoas, curiaras y balsas, construidas con diferentes materiales, especialmente troncos de árboles. Para las comunidades agrícolas, el agua

constituía un elemento de gran importancia, debido a que su presencia garantizaba las cosechas. De allí que la mayoría de los indígenas practicaban ritos mágicos o religiosos dirigidos a provocar las lluvias y conjurar las sequías. Comunidades como los timotocúicas realizaron obras para almacenar sus productos y regar las tierras de cultivo.

Del aprovechamiento de los suelos

Los suelos fueron aprovechados de diferentes formas por los indígenas. Los grupos de recolectores, por ejemplo, obtenían del suelo raíces, tubérculos, roedores, gusanos e insectos, que servían de alimento. Los grupos de agricultores aprovecharon las tierras fértiles para sembrar plantas, como el maíz, la papa, la yuca y otros frutos. El barro se utilizó en la elaboración de vasijas, ídolos y otros objetos. Igualmente, fue aprovechado para la construcción de casas de bahareque. Algunas comunidades lograron extraer del suelo minerales como la sal, que fue de suma importancia y el oro, que usaban como adorno sin valor de cambio.

El aprovechamiento de la vegetación

La vegetación tropical de los bosques y sabanas ofreció a las comunidades indígenas una fuente casi inagotable de recursos y materiales que les permitió sobrevivir a pesar del escaso desarrollo tecnológico que tenían. Los árboles proporcionaron frutos comestibles y fibras para la fabricación de tejidos, cestas, redes y cuerdas, y para la elaboración de hamacas; además de la madera necesaria para la construcción de viviendas, embarcaciones y utensilios de trabajo.

En los bosques y selvas, los indígenas practicaron la tala limitada para construir sus aldeas y ampliar las áreas de cultivo. Sin embargo, esta práctica nunca puso en peligro el equilibrio de la vida vegetal, pues la deforestación sólo se hacía para satisfacer las necesidades inmediatas de la comunidad. En las sabanas, las comunidades indígenas aprovecharon la gran variedad de hierbas tanto para el uso alimenticio como el medicinal. La práctica de la quema con la finalidad de limpiar los terrenos agrícolas, no afectó la vida ni la flora ni la fauna silvestres ni las puso en peligro. El carácter local de tales actividades y el abandono de las tierras afectadas facilitaban la recuperación de los suelos y la vegetación en breve tiempo.

El aprovechamiento de la fauna silvestre

La actividad de captura y caza de animales silvestres fue otra importante fuente de recursos alimenticios de las comunidades indígenas. La caza del venado, el chigüire, la lapa; así como la captura de tortugas, iguanas y culebras y la recolección de huevos de aves y reptiles se realizaron respetando las épocas de apareamiento y reproducción de los animales y sólo se practicaban si eran necesarias.

Los indígenas en el presente

En nuestros días los pueblos indígenas que viven en [Venezuela](#) han adoptado muchas de las costumbres de la vida moderna, al igual que ocurrió en los tiempos de la Colonia cuando, por ejemplo, fueron convencidos de creer en un solo dios.

Los indígenas que habitan en lugares de difícil acceso, como las selvas, mantienen vivas sus costumbres ancestrales. Mientras que la situación de otros es diferente: se les utiliza con fines particulares en la explotación de la tierra, minería e incluso son llevados a las grandes ciudades para trabajar en la economía informal.

Al igual que en el pasado, estas comunidades se ven afectadas también por el impacto ambiental que generan las diferentes actividades económicas que se realizan en los espacios donde habitan

ARTE Y PATRIMONIO

CAPÍTULO I COMENZANDO EL RECORRIDO DEL ARTE

Conceptos iniciales

Los seres humanos nos caracterizamos por ser entes racionales; desarrollamos un cerebro que comprende tres aspectos: motriz, instintivo e intelectual. Este último aspecto nos habilita como seres verbo-pensantes, que nos permite convertir los sentidos biológicos en sentidos humanos y luego en sentidos estéticos que nos conducen a expresar nuestra espiritualidad, ya sea en productos materiales como en pinturas, esculturas, cerámicas, construcciones, etc. o productos intangibles como lo mitos, narraciones, composiciones poéticas y literarias.

Por medio de las producciones materiales conocemos también la evolución de los seres humanos antes de los sistemas de escritura universales, producciones que han sido enmarcadas dentro de la llamada prehistoria por los historiadores, a pesar que los seres humanos desde el mismo momento en que se hacen verbo-pensantes empiezan a dejar su huella como seres históricos que van evolucionando y creando productos culturales ubicados en un espacio-tiempo determinado.

Para iniciar el estudio de las manifestaciones artísticas en este texto, se da prioridad a las culturas americanas comenzando por Venezuela (aunque su ubicación en el tiempo es posterior a la europea) y por sus culturas autóctonas antes de la invasión hispana; esto para conocer lo que originariamente fuimos como pueblo multiétnico y pluricultural; luego le sigue la producción autóctona de lo que hoy es América Latina. Por último, abordaremos culturas ágrafas del occidente europeo y de África.

Las manifestaciones artísticas producidas en Mesopotamia y Egipto culturalmente tienen una gran importancia porque desarrollaron una gran producción alcanzando el nivel de civilización, en materia de organización social, arte y sistemas de escritura no alfabético. Así mismo, es muy importante conocer estas culturas para ubicar su situación actual ante las apetencias del mundo capitalista.

A continuación revisaremos algunos conceptos fundamentales para la comprensión del arte.

Civilización

Este término designa a los grupos humanos organizados socialmente y sus determinados modos y actividades que implementan para la supervivencia, convivencia, uso y disfrute de su entorno. Generalmente, el término civilización se acompaña de otro que especifica o delimita temporalmente o geográficamente el grupo humano en referencia, por ejemplo: civilización contemporánea, civilización indígenas, civilización maya, civilización griega, etc.

Cultura

La cultura se define como un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la tecnología, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidad adquirida por el ser humano en tanto que es miembro de una sociedad.

Historia

Es el área de las ciencias sociales que estudia el pasado. Para el estudio de la producción cultural y los cambios dados a través del tiempo, la historia recurre a clasificaciones o distinciones en periodos donde se ubican los hechos, personajes y obras. Así, los cristianos católicos asientan las distinciones a.C. y d.C. que significan antes de Cristo o después de Cristo respectivamente.

Los historiadores científicos expresan ese tiempo con los términos **antes de nuestra era** y **en nuestra era**, en el sentido de que la historia se escribe de manera científica con escrituras universales y con la ayuda de las otras ciencias –arqueología, antropología, economía, sociología, etc.

Diagrama de la producción artística a través del tiempo

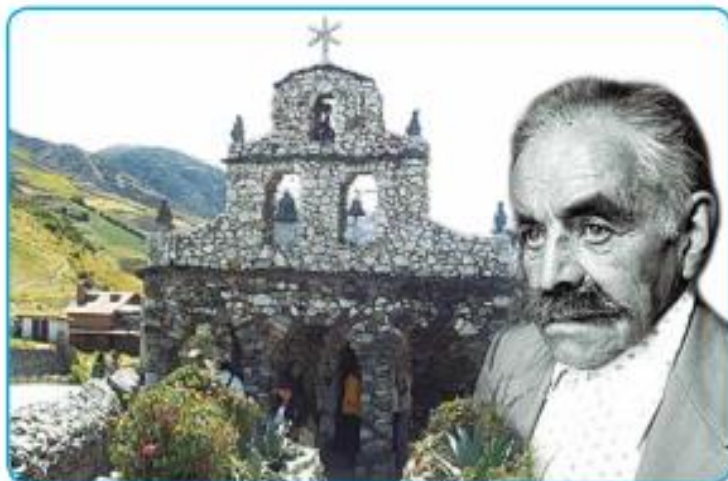


Los historiadores científicos occidentales suelen remontarse desde 150.000 hasta 1.100 años antes de la invención de los sistemas de escrituras universales, dividiendo el espacio tiempo de la época ágrafa europea en tres grandes edades: de piedra tallada, de piedra pulida y edad de los metales. También dividen este tiempo en Prehistoria, Protohistoria –con uso de escrituras ideográfica o pictográfica– y la histórica. Asimismo, los estudios de la historia escrita y como ciencia la dividen en: Antigüedad, Medioevo, Modernidad y Contemporaneidad.

La estética y lo estético

La estética es la disciplina que estudia lo referente al conocimiento sensible de la realidad, mientras que lo estético es una dimensión presente en las condiciones humanas que se evidencia en los modos como nos relacionamos de manera sensible con el entorno y con los demás. Se puede experimentar estéticamente la vida a través del gusto, la percepción y los sentimientos.

La vida y la obra de Juan Félix Sánchez (Mérida, 1900-1997) representa la condición esencialmente espiritual y estética del ser humano. En las diversas actividades que llevó a cabo (agricultura, pintura, escultura, ingeniería, arquitectura, tejido, entre otras) está presente el amor, el respeto y la armonía hacia los demás y su ambiente.



Capilla de San Rafael de Mucachis. Juan Félix Sánchez, Mérida.

Arte

El término **"arte"** tiene su origen en el latín *ars*, que a su vez proviene del griego *techné* que significa técnica, con lo cual se entiende que todo aquello que se realiza correctamente conforme a una técnica determinada puede ser considerado arte. Esto explica el uso que cotidianamente se le da al término; por ejemplo: el arte de comer bien, el arte de amar, etc. Sin embargo, el uso de este concepto se circunscribe más a las expresiones humanas sensibles vinculadas con la creatividad y con otros aspectos relacionados con el gusto estético, formas de pensamiento, condiciones y avances técnicos de las sociedades. Es por esto que el concepto **"arte"** es muy amplio y variable, en función de los cambios históricos, las características y las necesidades de los grupos sociales donde se origina.

¿Qué diferencias observas entre estas dos obras de arte?



La Educación. Francisco Narváez. Relieve, fachada de la escuela Francisco Pimentel. Caracas. 1956.



Compro, luego soy. Bárbara Kruger. Fotografía. 1987. USA. Arte contemporáneo.

En el relieve *La Educación* de Francisco Narváez se pueden observar formas figurativas rotundas y sintéticas, además de estar presente una conciencia humanista de temática social sobre la realidad venezolana. Por otra parte, en obras como la fotografía de la artista Bárbara Kruger, cuyo título se puede traducir como "Compro, luego soy" –parafraseando al filósofo René Descartes "Pienso luego existo"– destaca la intención de generar una reflexión acerca de la sociedad contemporánea caracterizada por el consumo irracional y enajenante.

EPT COMERCIO



Perfil Profesional del Técnico Medio en Comercio y Servicios Administrativo Mención INFORMATICA ESCUELA UEC JUAN XXIII FE Y ALEGRIA

BÁSICO:

La UEC Juan XXIII Fe y Alegría egresa Técnicos Medios en la especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática con Identidad Nacional y con las siguientes **DIMENSIONES INTELLECTUALES:** **Comunicación:** Capacidad de escuchar, Proactivo para crear un ambiente comunicativo efectivo, Capacidad para expresar por escrito ideas, en forma coherente y Fluidez en el vocabulario. **Pensamiento lógico:** Elaborar estrategias para solucionar problemas, Jerarquiza prioridades para la toma de decisiones y Procesa e interpreta la información. **Transferencia de conocimientos:** Recaba información a través de los diferentes medios, Dominio del lenguaje técnico, Realiza informe técnico de las labores desempeñadas, Procesa, interpreta, analiza y aplica la información en diferentes contextos, Toma decisiones asertivas, Aporta soluciones a situaciones problemáticas en los diversos sistemas organizacionales

PERSONALIDAD:

El egresado(a) en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática cuenta con una **Dimensión Ética y Dominio Personal en cuanto a:** Vivencia la **honestidad**, solidaridad, justicia, responsabilidad, y tolerancia como valores que rigen su conducta cotidiana, Reconoce sus capacidades y limitaciones. Coherente con sus acciones, Acepta la diversidad de culturas, Valora las normas de convivencia como estrategia de autorregulación que favorece el clima organizacional y social, Asume la responsabilidad delegada dentro de la organización y Valora el Autocuidado de la salud y del medio ambiente.

PROSPECTIVO:

El Técnico Medio egresado en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática de Fe y Alegría, tiene conocimientos teóricos – prácticos en la utilización de equipos computarizados como herramientas para el procesamiento información, manejo de paquetes de ofimática, análisis y diseños de sistemas de información, elaboración de programas básicos y bases de datos, mantenimiento preventivo y correctivo, ensamble y configuración de equipos, instalación de redes, además de conocer sobre la estructura o jerarquía de una empresa, sistemas de clasificación de archivos físicos, clasificación de cuentas, elaboración de sistemas financieros, buen uso de las relaciones humanas y su aplicación, dando así solución rápida y eficiente a las necesidades de una determinada organización.

DIMENSIONES EMPRENDEDORAS Y PRODUCTIVAS : **Aprender-Hacer:** Aplica diferentes metodologías activas, tales como Paletas de Inteligencias múltiples, Proyectos de Comprensión, Estrategias globalizadoras para resolver problemáticas, Utiliza la metodología de proyecto en la superación de situaciones problemáticas, Valora la necesidad de autoformación e información en colectivo, como estrategia que beneficie a la inserción exitosa en el mundo laboral y social. **Aprendizaje Cooperativo:** Respeta la diversidad de criterios, Promueve la participación y colaboración colectiva basada en la solidaridad y equidad, Establece roles y responsabilidades para realizar en grupo coordinado, Promotor de actividades colectivas y productivas, impulsando los potenciales individuales y grupales. **Pensamiento crítico y creativo:** Desarrollando rutinas de pensamiento para construir ideas principales y secundarias, analizar, comparar y sintetizar referentes teóricos prácticos, Asume situaciones cambiantes del entorno, Desarrolla su capacidad de liderazgo, Planifica en función al logro, Adaptación activa a los incesantes cambios científicos-tecnológicos. (Actualizado julio 2019)