



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

## Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

### Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del I momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Es importante recordar que este año escolar, por orientaciones del MPPE, iniciamos este período empezaremos bajo **la modalidad semi presencial**, es decir, solo se asistirá a clases la semana de flexibilización en pequeños grupos que posteriormente te daremos las orientaciones, pero esto no impedirá que sus aprendizajes sean significativos. Es importante que te organices en un horario para que puedas realizar tus actividades, compartir con tu familia y ayudar en las labores en casa. Igualmente, debes seleccionar un lugar cómodo, iluminado y tranquilo donde realices tus actividades. Para esto No olvides:

- Es necesario que en caso de dudas o inquietudes en las actividades planteadas mantengas contacto con tus docentes por las vías dispuestas por la institución (correo electrónico, grupos de telegram, llamadas telefónicas y clases semi presenciales)
- Puedes reunir evidencias de todos los procesos que realices desde la práctica del registro fotográfico que puedes remitir a tus docentes.
- Leer detenidamente el plan de trabajo y aclarar dudas antes de empezar a realizarlo.
- El trabajo debe ser ordenado, limpio, completo, con letra legible y utilizando las normas convencionales de la lengua escrita, para esto, utiliza el diccionario cuando tengas dudas. Para ello puedes utilizar hojas, que luego incorporarás en un portafolio o un cuaderno de los que habitualmente usas para asistir a clases.

Es importante que sepas, que la guía de trabajo está organizada por áreas de conocimientos, donde se articulan las diferentes áreas de formación del pensum de estudio oficial, con la finalidad de globalizar el aprendizaje que vas obteniendo con el trabajo de las guías. Cada área de conocimiento está estructurada en competencias, indicadores y conocimientos esenciales.

En esta guía encontraras el indicador (que expresan el cómo y el qué se espera de tu desempeño para considerar que avanza hacia la competencia. Estos indicadores son los referentes directos para la evaluación que hará tu docente y para la reflexión que haces de tu proceso de aprendizaje); y los conocimientos esenciales (que son aquellos conocimientos, procedimientos y valores fundamentales y útiles para el logro de la competencia. Se seleccionaron y plantearon en correspondencia los indicadores planteados)

Sin más nada que decirte, comencemos emprender un viaje donde exploremos mundos conocidos y por conocer. Mucho éxito...

2DO AÑO SECCION: A-B-C			CORREO	TELEFONO
AREA DE CONOCIMIENTO	AREA DE FORMACION	DOCENTE RESPONSABLE		
Lenguaje y Comunicación:	Castellano y Literatura	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
	Inglés	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
CIENCIAS	Educación física	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com	04246367361
	Ciencias Naturales	JAVIER ACURERO	PROFJAVIER.ACURERO@GMAIL.COM	04125133449
	Matemática			
SOCIALES	Geografía, Historia y Ciudadanía	MARIA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM	04146103240
	Arte y patrimonio			
VALORES Y CIUDADANÍA	Orientación y convivencia 2DO A	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
	Orientación y convivencia 2DO B	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	Orientación y convivencia 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	COMERCIO 2DO AB	HILDA CARRUCI	noemi.carruci@gmail.com	04241286616
FORMACIÓN CRP+EPT	COMERCIO 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	DIBUJO 2DO A	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	DIBUJO 2DO BC	PEDRO QUERALES	pedro_querales@hotmail.com	04121630073
	CRP 2do A Y B	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	CRP 2do C		mediageneraljuanxxiiifya@gmail.com	

Momento / Lapso: I	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: 08-11-2021 al 19-11-2021	Guía N° 1. Primer momento
Área de Conocimiento	Actividades y recursos		Producto a evaluar
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CASTELLANO</b>  <b>Lunes 08-11-21</b>	<p><b>Referente teórico / Conocimientos esenciales:</b> El discurso</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Que el estudiante de Fe Y Alegría comprenda e Interprete mensajes e informaciones con diferentes formatos tomando en cuenta su finalidad y su contexto para el estudio o la recreación.</p> <p>En esta oportunidad deberas investigar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discurso literario.</li> <li>2. Discurso lírico.</li> </ol> <p>Con la información encontrada realiza un cuadro comparativo con las diferencias entre discurso literario y no literario,</p> <p>Además investigaras los elementos tradicionales del verso y dentro de ellos encontraras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. La medida silábica.</li> <li>. Las pausas.</li> <li>. El ritmo.</li> <li>. La rima.</li> </ul> <p>Ahora en el siguiente poema deberás aplicar la medida silábica ( ver cómo hacerlo en el material de apoyo).</p> <p>Señorita:  Ayer cuando la viera casualmente  fuera del aula que usted ama tanto  quise ser un alumno inteligente  que en vez de tesis le escribiera un canto.</p> <p>Yo me la imaginaba lejos, dura</p>		<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Cuadro Comparativo  Producción escrita (Medida silábica)</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Ortografía  Caligrafía  Redacción  Aspectos formales de la escritura  Coherencia.  Separación en sílaba.</p>

	<p>los maestros se piensan duros, lejos pero al saberla a usted distinta y pura le comencé a escribir mis versos viejos.</p> <p>Y resucito para el sueño hermoso que en usted labra su su expresión más pura estos versos de ayer fuera dichoso si se empeña usted en su lectura.</p> <p>Ya una vez como poeta alcé la lira para cantar la gloria que aclama pero pudo usted más que lo que inspira y del verso quedó sólo la llama.</p> <p>1. ¿Cuántas estrofas tiene el verso? 2. ¿Cuántas sílabas en total tiene el verso?</p>	
<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CASTELLANO</p> <p>Martes 09-11-21</p>	<p><b>GRAMMAR SIMPLE PAST TENSE USE OF AUXILIARY VERB “DID”</b>  <b>Grammar rule:</b> We use the Simple Past Tense to talk about completed actions or conditions, that we have already did (usamos la gramática del pasado simple para referirnos a acciones o condiciones que ya hemos realizado o condiciones que ya son pasadas.)</p> <p>There are two ways to express past actions. We are going to explain you how you can apply this grammar in the next examples. (Existen dos formas de expresar acciones pasadas en el inglés. A continuación te explicamos cómo conjugar esta gramática bajo dos estructuras):</p> <p>1) <b><u>Personal pronoun + auxiliary verb “did” + Main verb in simple present form + Adjective:</u></b></p> <p><b>Statement:</b> I did wash the dishes/ Yo lave los platos (I = <b>Personal Pronoun</b>) (did= <b>Auxiliary verb</b>) (wash= <b>Main Verb</b>) the dishes.</p> <p>2) <b><u>Personal pronoun + Simple Past of Main verb+ Adjective:</u></b></p> <p><b>Statement:</b> I washed the dishes/ Yo lave los platos (I= <b>Personal Pronoun</b>) (washed = <b>Simple Past form of the Main Verb</b>) the dishes</p> <p><b>Negative:</b> I did not wash the dishes / Yo no lave los platos</p> <p>Como ves en los ejemplos anteriores para puntualizar el tiempo pasado puedes utilizar el verbo auxiliary “<b>did</b>” junto con el verbo principal en su forma infinitiva de presente simple, para referirte a un hecho puntual que ya paso, así como puedes conjugar directamente el verbo principal de la oración en Pasado Simple para indicar que el hecho ya ocurrió. En el caso de que desees hacer una pregunta para recabar información sobre un hecho ocurrido puedes</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Producción escrita</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Uso correcto de la gramática Simple Past Tense Uso del Auxiliar did Orden y Pulcritud. Letra Legible Responsabilidad</p>

hacerlo a través de preguntas informativas aplicando de igual forma el auxiliar did. Te explicamos cómo hacerlo a través del siguiente ejemplo:

**Yes/No Question:**

Did He rent a car? = ¿Rentó el un carro?

**Answers:**

**Affirmative:** Yes, he did rent a car = Si el rentó un carro

**Negative:** No, he did not rent a car = No, el no rento un carro.

**Information-question:** Where did you go for your vacation last year? = ¿A dónde fuiste tus vacaciones pasadas?

**Answers:**

I went to France last year = Yo fui a Francia el año pasado.

I did go to France last year = Yo fui a Francia el año pasado.

**Regular and Irregular verb List / Lista de Verbos Regulares e Irregulares en ingles**

**Homework Activity:**

**Actividad para el hogar:**

**Make one positive and one negative sentences in Simple Past using the simple past main verb (Haz 1 oración positiva y 1 oración negativa en las cuales conjugues en tiempo pasado el verbo principal) 2 pts. 1pts c/u**

**Make one positive and negative sentences using the auxiliary verb did, and add the information question for both (Haz una oración positiva y una negativa con sus respectivas preguntas en las cuales utilices el verbo auxiliar did para puntualizar que la acción ya ocurrió) 2pts 1pts c/u**

**Make a list of sentences about the activities that you already did in your last vacations. (Haz una lista de 6 oraciones acerca de las actividades que ya haz realizado en tus vacaciones pasadas. 1pts c/u**

**Criterios de Evaluación 2pts cada uno máximo / 1pts, 0,5 pts. min**

- Uso correcto de la gramática Simple Past Tense
- Uso del Auxiliar did
- Orden y Pulcritud.
- Letra Legible
- Responsabilidad

**Aspectos a tomar en cuenta a la hora de realizar tu actividad (Si tu entrega es a través de portafolio físico)**

- Colocar en la portada: **Nombre/ Apellido/ Año/ Sección/ Título de la actividad**
- **( Si utilizas varias hojas identifica cada una de ellas con nombre y apellido)**
- Área de Formación: **Ingles**
- Docente: **Lcda. Evelyn Hernández**
- **Guía numero 2 1er Momento Pedagógico**
- **Criterios de Evaluación de la actividad** dispuestos en la guía de apoyo.
- **Fecha correspondiente al día** de desarrollo de la actividad.

<p><b>CIENCIAS EDUC. FISICA</b></p> <p><b>MIERCOLES 10-11-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> El Diseño. Tipos de Diseño. Artes Gráficas, Periódicos, revistas, libros y folletos. Los pueblos indígenas: Los nacidos y las nacidas en estas tierras.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Que el estudiante aprenda lo que es un diseño, sus tipos y las artes gráficas, como herramienta útil para ser un buen artista, y a su vez para desarrollar las habilidades básicas que debe poseer un dibujante profesional para dar a conocer una noticia.</p> <p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p>1.- Investiga las Valencias o Cualidades físicas.</p> <p>2.- Una vez investigado cada una de ellas y a que se refieren, selecciona una de ellas, teniendo en cuenta la que más te guste o puedas dominar.</p> <p>3.- Luego, con la información teórica investigada, realiza un mapa mental con la cualidad física que elegiste.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Mapa Mental</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Creatividad</p> <p>Originalidad de la producción</p> <p>Uso adecuado de figuras y palabras claves</p>
<p><b>CIENCIAS MATEMATICA</b></p> <p><b>JUEVES 11-11-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Números racionales. Adición y sustracción y propiedades Multiplicación, división y potenciación de racionales.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> fortalecer en el estudiante los conocimientos básicos en el área de matemática y el uso del razonamiento lógico en situaciones cotidianas.</p> <p>Consulta el material de apoyo y responde lo siguiente:</p> <p>1. Andrea y Luis juegan así: trazan una recta numérica del -10 al 10 y colocan su ficha en el 0. Andrea lanza un dado: si obtiene un número par <b>p</b>, avanza su ficha <b>+p</b> unidades (a la derecha); si el número es impar <b>q</b>, mueve <b>-q</b> unidades (a la izquierda). De la misma manera, le corresponde el turno a Luis. Cuando cada uno lanza de nuevo el dado, avanza las unidades obtenidas partiendo de la misma posición alcanzada en el turno anterior. Gana la partida el primero en llegar o pasar el punto -10 o 10. Si Andrea obtuvo los puntos 5; 6; 2; 6; 1 y Luis 2; 5; 5; 2; 5, representa para cada uno, la posición en cada jugada con un número entero, y determina su posición final. ¿Quién ganó el juego?</p> <p>2. Calcular el valor absoluto de las siguientes expresiones: a) <math> -275 </math> b) <math> -102 </math> c) <math> 0 </math> d) <math> -10 </math> e) <math> +5 </math> ¿Qué conclusión puedes observar?</p> <p>3. Resuelve las siguientes operaciones.</p> <p>a) <math>-40 +  -73 </math> b) <math>180 +  -125 </math> d) <math> -155  -  -110 </math> e) <math>- 500  - 198</math> f) <math>100 -  -180 </math></p> <p>4. Resuelve las siguientes operaciones con números racionales:</p> <p>a) <math>\left(\frac{3}{4} + \frac{5}{6} - \frac{8}{5}\right)</math> b) <math>\left(\frac{5}{7} + \frac{8}{7}\right) \times \frac{1}{3}</math> c) <math>\left(\frac{3}{4} \times \frac{5}{6}\right) \div \frac{4}{3}</math> d) <math>\left(\frac{7}{3} \times \frac{1}{2}\right) + \left(\frac{8}{3} \div 7\right)</math></p> <p>5. Para preparar una torta se necesitan <math>\frac{3}{4}</math> de kilo de queso rallado y <math>\frac{1}{2}</math> de kilo de queso picado en cuadros. ¿es suficiente con un kilo de queso para preparar la torta? Y si es así ¿Qué cantidad sobra?</p> <p>6. Realiza un mentefacto sobre las expresiones decimales periódicas y no periodicas</p>	<p><b>Producto a Evaluar</b></p> <p>Producción escrita (resolución de ejercicios prácticos)</p> <p>Mentefacto</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Pulcritud</p> <p>Orden adecuado en la representación en la recta numérica.</p> <p>Operaciones elementales</p>

<p><b>SOCIALES</b> <b>GHC</b></p> <p><b>VIERNES</b> <b>12-11-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Pueblos indígenas: Indios, prehispánicos, aborígenes, amerindios.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Que el estudiante conozcan la importancia que tiene los pueblos indígenas en el desarrollo de nuestra sociedad multiétnica, para que así valoren los aportes que hicieron a nuestra cultura.</p> <p>La actividad trata sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Elaborar un afiche donde explique las características de los pueblos originarios de América.</li> <li>2.- Realiza un mapa mental sobre las costumbres y tradiciones de uno de los pueblos indígenas que más te llame la atención.</li> </ol> <p><b>Nota:</b> Es importante que el estudiante sea lo más creativo y original en la elaboración de ese afiche. No puede haber afiches iguales.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Afiche Mapa Mental</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Uso de imágenes y colores Definición de biomas Ejemplificación de los diferentes biomas Uso de recursos Creatividad</p>
<p><b>SOCIALES</b> <b>ARTE Y PATRIMONIO</b></p> <p><b>LUNES</b> <b>15-11-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Elementos de percepción y expresión artística en los pueblos del mundo.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Que el estudiante valoren las expresiones artísticas aplicadas por nuestros antepasados como parte de las manifestaciones culturales de nuestro país.</p> <p>En la actividad debe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Realiza tres dibujos sobre la artesanía popular venezolana de tu preferencia resaltando: tipo de artesanía, ubicación o estado de origen, técnicas utilizadas para su elaboración.</li> <li>2.- Elabora una máscara de tu preferencia siguiendo los siguientes materiales y procedimientos: Un pedazo de cartulina, tijeras, grapadora o pega, papel lustrillo de colores, papel mache y tempera o cualquier material de reciclaje que encuentres en tu hogar.</li> </ol> <p><b>PROCEDIMIENTO:</b> Dobla la cartulina por la mitad de la máscara en un lado del papel y luego complétala en el otro lado, para que te quede simétrica. Recórtala y píntala con varios colores o pégale papeles de colores para decorarla. Puedes hacerlo como más te agrade.</p> <p><b>Nota:</b> Es necesario que el estudiante tenga mucha creatividad a la hora de hacer la máscara. Si no</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Dibujos de Artesanía Popular Máscara creativa</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Uso de imágenes y colores Uso de recursos Creatividad</p>

	cuenta con todos esos materiales. Utilice lo que tenga a la mano.	
<b>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</b>  <b>MARTES</b> <b>16-11-2021</b>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Trabajo corporal y la integración emocional. Principios básicos de Derechos Humanos: Dignidad de la persona humana. Desarrollo de habilidades sociales. Experiencia de Encuentros con Jesús amigo, oración por medio de la Palabra.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> lograr que los estudiantes Experimenten nuevas maneras de mirar, escuchar y percibir a través de ejercicios dirigidos e Identifiquen en el mensaje de Jesús criterios para relacionarse con las otras personas.</p> <p><b>Para dar inicio a este encuentro, te invitamos a comenzar esta experiencia, realizando un ejercicio de Ji Qung; el cual nos ayuda a desarrollar y fortalecer nuestra Interioridad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Iniciamos:</b> Colocándonos de pie. Las piernas un poco separadas, los pies bien firmes en el suelo. La cabeza erguida. Ahora te invitamos a recordar una situación inesperada que te «haya golpeado» emocionalmente en la vida.</li> <li>▪ Respira profundamente tres veces. Estiras el brazo izquierdo hacia adelante, a la altura de los hombros y paralelo al suelo. Con la mano estirada y la palma hacia arriba. El brazo derecho se estira también, pero en vertical, recto al suelo; lo vamos rotando según el eje del hombro hacia atrás y lo vamos levantando lentamente hasta la posición vertical con la mano hacia el cielo. Imaginamos que la situación que nos golpeó está en la mano derecha y lo dejamos caer sobre la mano izquierda conteniendo la respiración. Pero no debe golpear la mano izquierda, sino que, al llegar cerquita, la derecha se frena y pasa rozando suavemente por encima de la izquierda. Se repite el gesto dos veces más. Y después se cambia de manos, otras tres veces.</li> <li>▪ ¿Qué sentimientos/emociones surgieron en ti durante el ejercicio?</li> <li>▪ Recuerda esa situación inesperada que te golpeó en la vida y decides ¿qué puedo hacer ahora para crecer?</li> <li>▪ Profundo silencio con las manos sobre el vientre.</li> <li>▪ Decimos en voz alta y suave tres veces el siguiente mantra: «<b>El Señor es mi Pastor, nada me faltara</b>».</li> </ul> <p><b>ACTIVIDAD 1: Cómo nacen los medios de comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee con mucha atención la siguiente información:</li> </ul>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Producción escrita</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Coherencia en la información presentada.  Redacción  Uso de conectores</p>

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA



La historia de la comunicación se remonta a los orígenes de la humanidad, debido a la necesidad de comunicarse con sus semejantes y expresar los sentimientos e ideas. Las primeras muestras de comunicación fueron primordialmente los gestos y sonidos culturales, y posteriormente al desarrollar algunas habilidades, la comunicación se comenzó a transmitir a través de imágenes.

En la actualidad, los medios de comunicación son indispensables para las sociedades industrializadas; su origen se remonta a la comunicación oral, que fue la única durante milenios, hasta la aparición de la escritura; uno de los antecedentes más antiguos de periodismo son las actas públicas que se utilizaron en Roma

para comunicar acontecimientos de la ciudad y que eran colocados en tabloncillos de madera.

- **Pensemos y reflexionemos:** Luego de leer el texto y observar la imagen, ¿Por qué son importantes para ti los medios de comunicación social?, ¿Qué beneficios te brindan los medios de comunicación social?

A continuación, te proponemos leer algunos de los medios de comunicación social a los que todas las personas podemos tener acceso.

**Clasificación de los medios de comunicación:** Dependiendo de los soportes utilizados, los medios de comunicación se clasifican en las siguientes categorías:

**Audiovisuales:** Pueden ser escuchados y vistos al mismo tiempo. Los soportes que utilizan emiten imágenes y sonido cuyo objetivo final es transmitir información. Dentro de estos se encuentran la televisión y el cine.

**Radiofónicos:** Se emiten exclusivamente bajo formato sonoro. Su proceso de producción es menos costoso y más sencillo que el de la televisión. Su desventaja es que está limitado geográficamente por las señales y el sonido puede verse afectado.

**Impresos:** Dentro de esta categoría se encuentran las revistas, periódicos, folletos y todos aquellos formatos que están realizados en papel. Es un tipo de medio que está en declive por su elevado **costo** de producción y por la competencia de los medios digitales.

**Digitales:** Surgen en la década de los 80 con el nombre de nuevas **tecnologías**. En la actualidad se han convertido en líderes de información y se han expandido masivamente. Para acceder a ellos se utilizan ordenadores, móviles y todo tipo de soportes tecnológicos. **Internet** se ha convertido en una fuente en la que millones de personas encuentran con mayor rapidez y accesibilidad la información que buscan,

**ACTIVIDAD 2: Miremos los Medios de Comunicación con otros ojos**

Lee la siguiente información: Hay que destacar que el papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad actual, facilitan muchos procesos y amplían enormemente la cantidad de personas a las que les puede llegar un mensaje, pero como todo en la vida tiene ventajas e inconvenientes. **Entre los aspectos positivos**, ofrecen un acceso rápido a los acontecimientos que surgen en el mundo, son un elemento socializador, insertando a las personas en la sociedad y mundo cultural en el que viven, tienen posibilidades educativas, formativas y también de ocio y diversión.

**Entre los aspectos negativos**, destacan el control que sobre los medios ejercen los grupos sociales y económicos poderosos, utilizándolos como instrumentos para manipular al público, el deterioro que originan en la cultura, vulgarizando y degradando los contenidos culturales y científicos que tratan, y la creación de personas acríticas.

Piensa en los siguientes medios de comunicación y establece aspectos positivos y de cuidado que tienen:

Medio de comunicación	Que cosas nos proporciona o facilita	Qué riesgos puede tener si hacemos mal uso
CELULAR		
REDES SOCIALES		
TELEVISIÓN		
RADIO		

**Reflexiona cuál es el medio de comunicación que más utilizas y responde lo siguiente:**

Cuánto tiempo dedicas diariamente a él: \_\_\_\_\_.

Qué uso le das a ese medio: \_\_\_\_\_.

Crees que puedes darle un uso diferente que beneficie a otras personas: \_\_\_\_\_.

Cuál sería ese uso: \_\_\_\_\_.

### **ACTIVIDAD 3: Reportando Buenas noticias para los ciudadanos**

Como ciudadano y miembro de una sociedad responde lo siguiente ¿Qué tipo de acción tomarías en cuenta para difundir en los medios de comunicación para buscar apoyo de los representantes en beneficio de nuestro colegio?

EPT-COMERCIO

MIÉRCOLES  
17-11-2021

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Posición correcta al momento de escribir: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas, manera de colocar el papel y agarrar el lápiz. Trazado de letras mayúsculas y minúsculas.

**Intencionalidad:** Crear conciencia en los estudiantes de la importancia que tiene la postura corporal al momento de escribir.

Actividad Nro 1. Observamos....

Observa con detalle las siguientes imágenes:



1.- Responde:

A.- ¿Cuál de estas dos posiciones adoptas tú al momento de escribir?

B.- ¿Será común que generalmente usemos un tipo de postura al escribir? Justifica tu respuesta.

C.- ¿Qué importancia tiene la postura al escribir?

D.- Actualmente hemos visto que los estudiantes de segundo año no poseen una adecuada caligrafía ¿crees tú que la manera de colocarte al escribir afecta la manera de escribir? ¿Qué recomiendas?

E) Como futuro egresado de nuestra institución ¿Qué importancia le das a la manera de escribir?

Actividad Nro 2.

A través de la técnica de nubes creativas responde ¿Cuáles son las técnicas caligráficas que ayudan a obtener una letra legible y bonita?

Actividad nro 3

Realiza el trazado de las letras mayúsculas juntos con la letras minúsculas del abecedario del método palmer siguiendo el siguiente modelo:

**Producto a**

**evaluar:**

Producción escrita  
Nubes creativa  
Trazado de letras

**CRITERIOS DE  
EVALUACION**

Argumentación  
Uniformidad  
Inclinación  
Coherencia  
Observación de la  
postura  
Traer a las clases  
presenciales tu  
cuaderno que uses  
para caligrafía

	<p>Posteriormente realiza la siguiente rutina de metacognición:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>¿Qué se me hizo más difícil realizar?</li> <li>¿a qué me comprometo?</li> </ol>	
<p><b>EPT-DIBUJO</b> <b>MIÉRCOLES</b> <b>17-11-2021</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES PARA 2DO AÑO SECCION A</b> <b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> El arte como expresión artística.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> estudiar las diversas maneras con las cuales se puede hacer arte.</p> <p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p>Realizar un informe con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La Historia del Arte</li> <li>La historia de Estética</li> <li>La belleza</li> <li>Lo sublime</li> </ol> <p>Luego de investigar responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el objetivo de la historia del Arte como disciplina?</li> <li>¿Por qué se considera que Georgio Vasari fue el primer historiador del arte?</li> <li>Autorretrato. Para esta actividad necesitas espejo, papel y creyones, las orientaciones serán dadas por el canal de Dibujo Técnico.</li> </ol> <p><b>ACTIVIDADES PARA 2DO AÑO SECCION B Y C</b> <b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Polígonos Regulares.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> estudiar importancia del trazado de polígono regulares y su aplicabilidad en la vida diaria.</p> <p>Investiga los siguientes términos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un polígono?</li> <li>Define los tipos de polígonos</li> <li>¿Cuáles son los elementos que componen a un polígono?</li> <li>¿Cuál es la clasificación de los polígonos regulares según su número de lados?</li> <li>Dar ejemplos de polígonos regulares de 3, 5, 6 y 8 lados.</li> <li>¿Cuál es la aplicación de los polígonos en la vida diaria? Ejemplifica algunas de estas aplicaciones.</li> </ol>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita (informe con sus respectivos Dibujos)</p> <p><b>Criterios de evaluación</b> Capacidad de análisis Redacción Uso del dibujo coherencia Creatividad Legibilidad pulcritud</p> <p><b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita (informe con sus respectivos Dibujos)</p> <p><b>Criterios de evaluación</b> Capacidad de análisis Redacción Uso del dibujo coherencia Creatividad Legibilidad Pulcritud</p>

<p>CRP</p> <p>VIERNES 19-11-2021</p>	<p><b>COMUNICAR SIN PALABRAS</b>  <b>POTENCIALIDAD: COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN</b>  <b>FASE DE LA ACTIVIDAD: CONECTAR</b>  <b>¿QUÉ VAMOS A APRENDER?</b> Comprender el significado de la comunicación no verbal. Practicar la expresión de emociones utilizando únicamente la comunicación no verbal a través de juegos de representación.  <b>¿QUÉ VAMOS A NECESITAR?</b> Cartulinas, tijeras, marcadores, pega, otros que consideres</p> <p><b>PASÓ A PASO:</b> Además de la palabra hablada, existen diferentes tipos de comunicación.</p> <p><b>1. Piensa y reflexiona acerca de los siguientes planteamientos:</b> “Cruzarse de brazos puede tener un significado para ti. Poner los ojos en blanco también. Estos son ejemplos de comunicación no verbal.” ¿En qué otro tipo de comunicación no verbal puedes pensar?</p> <p><b>2. Para ti,</b> ¿qué otros ejemplos de pensamientos se pueden comunicar mediante gestos o lenguaje corporal?</p> <p>3. Invita a las personas de tu hogar o a tus amigos (as) a compartir esta experiencia donde expliquen con palabras lo que comunican los gestos o el lenguaje corporal. Algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner las manos sobre las caderas.</li> <li>• Poner las manos sobre la boca.</li> <li>• Darle la espalda a alguien.</li> <li>• Rascarse la cabeza.</li> <li>• Sonreír.</li> <li>• Fruncir el ceño.</li> <li>• Levantar una ceja.</li> </ul> <p>4. <b>Elabora un cubo de emociones con materiales reutilizables.</b> Puedes formar dos grupos con las personas de tu hogar o con tus amigos (as). El cubo solo pueden verlo los integrantes del grupo pequeño. Cada grupo trabajará en conjunto para crear una historia sobre la emoción que resultó al terminar de rodar el cubo. Comenzarán por imaginar un personaje que esté experimentando esa emoción. Imagine quién y por qué siente esa emoción. Ahora imagina a una persona que esté experimentando una emoción diferente (la que decidas). ¿Qué sucede cuando estas dos personas imaginarias interactúan?</p>	
--	--	--

**5. COMPARTIENDO LA EXPERIENCIA:**

→ A DISTANCIA: Ejecuta tu juego de representación ante el grupo. La audiencia deberá tratar de adivinar lo que sucedió. ¿Qué emociones estaban experimentando los personajes? ¿Qué se dijeron? Revisa lo que otros participantes han compartido en el grupo de chat para ver sus representaciones. Hazles preguntas sobre sus personajes y cuéntales sobre tu representación y tu experiencia. Comenta las similitudes y diferencias que notaste.

→ TODOS (A DISTANCIA O PRESENCIAL): ¡Solo si lo deseas! Muestra tu juego de representación a otras personas en tu hogar o comunidad. Explícalo a otros, invítalos a que te digan lo que ven o te hagan preguntas.

## MATERIAL DE APOYO CASTELLANO

Material de apoyo

Cada verso está constituido por un determinado número de sílabas métricas o rítmicas que, y corresponde a cada una de las sílabas que se pronuncia en una palabra.

Para medir un verso es necesario contar el número de sílabas métricas que lo integran tomando en cuenta la ley del acento final y las llamadas licencias métricas.

Ejemplo:

A yer, cuan do la vie ra ca sual men te  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

. Las pausas:

En la prosa, la pausa final señala que la figura de entonación correspondiente a la oración está completa y que a esa figura melódica corresponde un sentido, un contenido semántico.

En el verso, generalmente, se hace una pausa al terminar de leer cada unidad, aunque no haya oración y esa pausa se llama pausa métrica. Cuando el verso es largo se hace una pausa intermedia que se denomina cesura. La cesura divide al verso en dos partes llamadas hemistiquio. Igualmente en el verso deben hacerse las pausas indicadas por los signos de puntuación.

. El ritmo:

El ritmo nos permite distinguir un texto en verso de un texto en prosa; es como el elemento fundamental del poema. En el verso, el ritmo se logra, principalmente, por la distribución regular de los acentos (sílabas tónicas) y la combinación de esos acentos con las pausas.

. La rima:

Es la similitud o igualdad de sonidos finales de algunos versos a partir de la última vocal acentuada. Existen dos clases de rima: consonante, cuando todas las letras (vocales y consonantes) son iguales, y asonante, cuando sólo las vocales son iguales.

## INGLES

INFINITIVO	PASADO SIMPLE	PARTICIPIO PASADO	TRADUCCIÓN
Arise	Arose	Arisen	<i>Despertarse</i>
Awake	Awoke	Awoken	<i>Despertarse</i>
Be (am, are, is)	Was / Were	Been	<i>Ser / Estar</i>
Bear	Bore	Borne / Born	<i>Soportar, dar a luz</i>
Beat	Beat	Beaten	<i>Golpear</i>
Become	Became	Become	<i>Llegar a Ser</i>
Begin	Began	Begun	<i>Empezar</i>
Bend	Bent	Bent	<i>Doblar</i>
Bet	Bet	Bet	<i>Apostar</i>
Bind	Bound	Bound	<i>Azar, encauillarse</i>
Bid	Bid	Bid	<i>Pagar</i>
Bite	Bite	Bitten	<i>Morder</i>
Bleed	Bled	Bled	<i>Sangrar</i>
Blow	Blew	Blown	<i>Soplar</i>
Break	Broke	Broken	<i>Romper</i>
Breed	Bred	Bred	<i>Cría</i>
Bring	Brought	Brought	<i>Trasar, Llevar</i>
Broadcast	Broadcast	Broadcast	<i>Radial</i>
Build	Built	Built	<i>Edificar</i>
Burn	Burnt / Burned	Burnt / Burned	<i>Quemar</i>
Burst	Burst	Burst	<i>Reventar</i>
Buy	Bought	Bought	<i>Comprar</i>
Cast	Cast	Cast	<i>Arrojar</i>
Catch	Caught	Caught	<i>Coger</i>
Come	Came	Come	<i>Venir</i>
Cost	Cost	Cost	<i>Costar</i>
Cut	Cut	Cut	<i>Cortar</i>
Choose	Chose	Chosen	<i>Eligir</i>
Cling	Clung	Clung	<i>Agnarrarse</i>
Crawl	Crept	Crept	<i>Arrastrarse</i>
Deal	Dealt	Dealt	<i>Tratar</i>
Dig	Dug	Dug	<i>Canear</i>
Do (Does)	Did	Done	<i>Hacer</i>
Draw	Drew	Drawn	<i>Extraer</i>
Dream	Dreamt / Dreamed	Dreamt / Dreamed	<i>Sofiar</i>

## MATEMATICA

## 2 Representación gráfica de $\mathbb{Z}$

### PIENSA

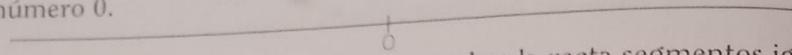
Si el número entero anterior al número 5 es 4, ¿cuál será el número entero anterior al número 0? Y si el número entero posterior al número -1 es 0, ¿cuál será el número entero posterior al número -3?

### Lengua y matemática

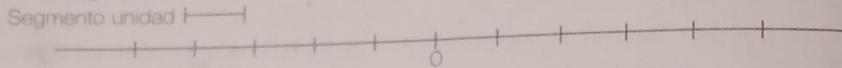
En la recta numérica, el punto que corresponde al número 0 se denomina **origen** de la recta.

Al igual que los números naturales, los números enteros se pueden representar gráficamente sobre una **recta numérica**. Para ello, se realizan los siguientes pasos:

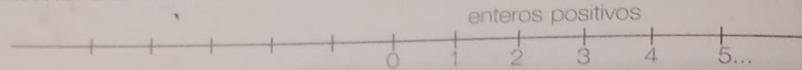
a) Se dibuja una recta y sobre ella se marca un punto, el cual corresponderá al número 0.



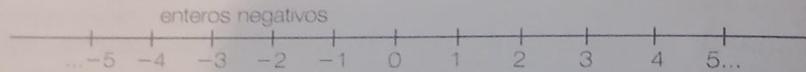
b) Se fija un **segmento unidad** y se marcan sobre la recta segmentos iguales a este segmento unidad, tanto a la derecha como a la izquierda del punto 0.



c) Se ubican a la derecha del 0 los enteros positivos: 1, 2, 3, 4, 5...



d) Se ubican a la izquierda del 0 los enteros negativos: -1, -2, -3, -4...



Los números enteros se pueden **representar** sobre una recta numérica por medio de puntos ubicados a igual distancia, a la derecha y a la izquierda, de un punto determinado por el número 0.

Fíjate, por ejemplo, que el -1 y el 1 se encuentran a igual distancia del 0, pero en sentido contrario. ¿Sucederá lo mismo con 80 y -80?

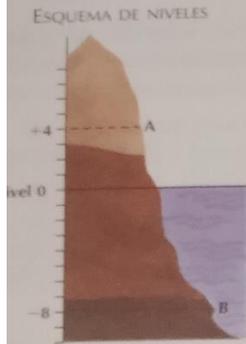
Para **representar** un número entero positivo  $n$  se cuentan  $n$  unidades a la derecha del 0, y para representar un número entero negativo, de la forma  $-n$ , se cuentan  $n$  unidades a la izquierda del 0.

Por ejemplo, observa en la recta numérica la representación gráfica de los números -5 y 6.



Representa los siguientes números en una recta numérica:

### 3 Valor absoluto



Considera los puntos A y B en el esquema de niveles. ¿Cuál de ellos está más distanciado del nivel del mar?

El punto A está en el nivel +4; el punto B, en -8; y el nivel del mar en 0; luego, la distancia de +4 hasta 0 es 4, es decir el **valor absoluto** de +4 es 4, y la distancia de -8 hasta 0 es 8, es decir, el **valor absoluto** de -8 es 8; como  $4 < 8$ , el punto B está más distanciado del nivel del mar.

*Geoméricamente, el **valor absoluto** de un número entero  $a$  corresponde a la distancia que hay desde  $a$  hasta 0, y se representa por  $|a|$ . En general, como los números enteros son de la forma  $+a$ ,  $-a$  o  $0$ , se tiene que  $|+a| = a$ ;  $|-a| = a$ ; y  $|0| = 0$*

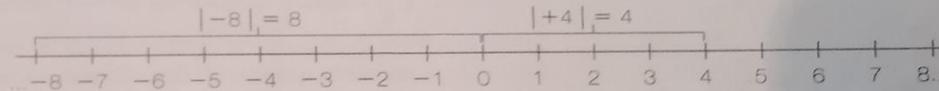
#### Recuerda

En una recta numérica se puede calcular la distancia que hay entre un número  $a$  y otro número  $b$  simplemente contando el número de segmentos unidad que hay entre ellos.

#### PIENSA

La distancia entre los números enteros en la recta numérica puede ser un número entero negativo? ¿Por qué?

En el ejemplo anterior, el valor absoluto de +4 se escribe  $|+4|$ , de manera que  $|+4| = 4$ ; y el valor absoluto de -8 se escribe  $|-8|$ , de manera que  $|-8| = 8$ . Observa su representación gráfica.



En la práctica, para calcular el valor absoluto de un número se prescinde del signo del número. Por ejemplo:  $|+5| = 5$ ;  $|-5| = 5$ ;  $|-1| = 1$ ;  $|-24| = 24$ .

Fíjate ahora cómo se resuelven los siguientes ejercicios:

a)  $-|-17| =$

Como  $|-17| = 17$ , entonces  $-|-17| = -17$

b)  $50 - |-38| =$

Como  $|-38| = 38$ , entonces:  $50 - |-38| = 50 - 38 = 12$

c)  $|+5| \cdot |-10| =$

Como  $|+5| = 5$  y  $|-10| = 10$ , entonces  $|+5| \cdot |-10| = 5 \cdot 10 = 50$

d) ¿Para qué valores de  $x$  se cumple la igualdad  $|x| = 85$ ?

$x = -85$  (ya que  $|-85| = 85$ ) o  $x = +85$  (ya que  $|+85| = 85$ ).

## 4 Orden en $\mathbb{Z}$



### Recuerda

Al comparar dos números  $a$  y  $b$ , siempre se cumple una y sólo una de las siguientes posibilidades:

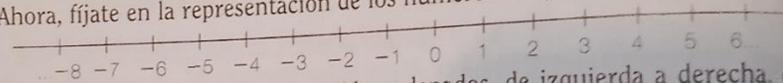
- que  $a$  sea mayor que  $b$  ( $a > b$ );
- que  $a$  sea igual a  $b$  ( $a = b$ ); o
- que  $a$  sea menor que  $b$  ( $a < b$ ).

Así como en el conjunto  $\mathbb{N}$ , en el conjunto  $\mathbb{Z}$  existe una **relación de orden**. Para ordenar los números en  $\mathbb{Z}$  se debe realizar una comparación previa. Dados dos números enteros, se puede establecer cuál es el número mayor, cuál es el número menor o si estos números son iguales.

Para ejemplificar esta situación, observa los termómetros A y B. El termómetro A registra una temperatura de  $-2^\circ\text{C}$  y el termómetro B,  $-8^\circ\text{C}$ . ¿En cuál de los dos termómetros se observa una mayor temperatura?

Mientras una temperatura bajo cero está más alejada del 0, la temperatura es más fría; por lo tanto, la temperatura de  $-8^\circ\text{C}$  es más fría que  $-2^\circ\text{C}$ . Entonces, el termómetro A indica una temperatura mayor que el B.

Ahora, fíjate en la representación de los números  $-2$  y  $-8$  en la recta.



Como en la recta los números están ordenados, de izquierda a derecha, de menor a mayor, y  $-2$  está a la derecha de  $-8$ , entonces  $-2 > -8$ .

*Dados  $a$  y  $b \in \mathbb{Z}$ , si  $a$  está a la derecha de  $b$ , entonces  $a > b$ ; lo cual implica que el número **mayor** de dos números enteros es el que está más a la derecha en la recta numérica. De manera análoga, si  $a$  está a la izquierda de  $b$ , entonces  $a < b$ ; esto implica que el número **menor** de dos números enteros es el que está más a la izquierda en la recta numérica.*

Es necesario considerar que dados  $a$  y  $b \in \mathbb{Z}$ , si  $a > b$ , entonces  $b < a$ ; por ejemplo, como  $0 > -4$ , entonces  $-4 < 0$ . En todo caso, si  $a < b$ , entonces  $b > a$ ; por ejemplo, como  $-12 < -10$ , entonces  $-10 > -12$ .

En general, en el conjunto de los números enteros se puede afirmar que:

- Todos los enteros positivos son mayores que 0 ( $43 > 0$ ).
- Todos los enteros negativos son menores que 0 ( $-28 < 0$ ).
- Todo número entero positivo es mayor que cualquier número entero negativo ( $2 > -31$ ).

También, de dos enteros negativos es menor el que tiene mayor valor absoluto. Por ejemplo, ¿qué número es menor  $-9$  o  $-3$ ? Los valores absolutos de  $-9$  y de  $-3$  son  $|-9| = 9$  y  $|-3| = 3$ ; como  $|-9| > |-3|$ , ya que  $9 > 3$ ; entonces  $-9$  es menor que  $-3$ , esto es  $-9 < -3$ .

COMERCIO

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp

Qq Rr Ss Tt

Uu Vv Ww Xx

Yy Zz

Palmer Method Cursive Alphabet

A B B B C D E F F G

H H I J K L M N O

P P P Q R R R S T T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k

l m n o p q r s t u

v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10