



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Explorando Conocimientos.....

Te damos una grandiosa bienvenida a este Nuevo Año Escolar 2021-2022, principalmente con Dios y la Virgen Niña y la Gran Familia de Juan XXIII, además de contarte que nos esforzamos por brindarte una educación de calidad y por ello, trabajamos con **el enfoque por competencias**, porque te da una visión articulada del mundo, de la vida, del trabajo, la convivencia en sociedad, la libertad y la formación ciudadana, además es integrador, porque en este enfoque bailan juntos : **disciplinas, conocimientos, habilidades, prácticas y valores** que desarrollarán en ti , las herramientas necesarias para resolver situaciones problemáticas en un contexto determinado.

Es importante recordar que este año escolar, por orientaciones del MPPE, iniciamos este período empezaremos bajo **la modalidad semi presencial**, es decir, solo se asistirá a clases la semana de flexibilización en pequeños grupos que posteriormente te daremos las orientaciones, pero esto no impedirá que sus aprendizajes sean significativos. Es importante que te organices en un horario para que puedas realizar tus actividades, compartir con tu familia y ayudar en las labores en casa. Igualmente, debes seleccionar un lugar cómodo, iluminado y tranquilo donde realices tus actividades. Para esto No olvides:

- Es necesario que en caso de dudas o inquietudes en las actividades planteadas mantengas contacto con tus docentes por las vías dispuestas por la institución (correo electrónico, grupos de telegram, llamadas telefónicas y clases semi presenciales)
- Puedes reunir evidencias de todos los procesos que realices desde la práctica del registro fotográfico que puedes remitir a tus docentes.
- Leer detenidamente el plan de trabajo y aclarar dudas antes de empezar a realizarlo.
- El trabajo debe ser ordenado, limpio, completo, con letra legible y utilizando las normas convencionales de la lengua escrita, para esto, utiliza el diccionario cuando tengas dudas. Para ello puedes utilizar hojas, que luego incorporarás en un portafolio o un cuaderno de los que habitualmente usas para asistir a clases.

Es importante que sepas, que la guía de trabajo está organizada por áreas de conocimientos, donde se articulan las diferentes áreas de formación del pensum de estudio oficial, con la finalidad de globalizar el aprendizaje que vas obteniendo con el trabajo de las guías. Cada área de conocimiento está estructurada en competencias, indicadores y conocimientos esenciales.

En esta guía encontraras el indicador (que expresan el cómo y el qué se espera de tu desempeño para considerar que avanza hacia la competencia. Estos indicadores son los referentes directos para la evaluación que hará tu docente y para la reflexión que haces de tu proceso de aprendizaje); y

los conocimientos esenciales (que son aquellos conocimientos, procedimientos y valores fundamentales y útiles para el logro de la competencia. Se seleccionaron y plantearon en correspondencia los indicadores planteados)

Continuamos con la guía del Diagnóstico del I momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Sin más nada que decirte, comencemos emprender un viaje donde exploremos mundos conocidos y por conocer. Mucho éxito...



2DO AÑO SECCION: A-B-C			CORREO	TELEFONO
AREA DE CONOCIMIENTO	AREA DE FORMACION	DOCENTE RESPONSABLE		
Lenguaje y Comunicación:	Castellano y Literatura	KATTYUSKA GUTIERREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM	0416-1600388
	Inglés	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
CIENCIAS	Educación física	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com	04246367361
	Ciencias Naturales	JAVIER ACURERO	PROFJAVIER.ACURERO@GMAIL.COM	04125133449
	Matemática			
SOCIALES	Geografía, Historia y Ciudadanía	MARIA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM	04146103240
	Arte y patrimonio			
VALORES Y CIUDADANÍA	Orientación y convivencia 2DO A	EVELYN HERNANDEZ	EVELYNDELVALLE03@GMAIL.COM	04249379943
	Orientación y convivencia 2DO B	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	Orientación y convivencia 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	COMERCIO 2DO AB	HILDA CARRUCI	noemi.carruci@gmail.com	04241286616
FORMACIÓN CRP+EPT	COMERCIO 2DO C	NEIDA CHACON	NEIDACH45@GMAIL.COM	04121615984
	DIBUJO 2DO A	MAIRA HIDALGO	MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM	04246724408
	DIBUJO 2DO BC	PEDRO QUERALES	pedro_querales@hotmail.com	04121630073
	CRP			

Momento / Lapso: I	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: Del 25/10/2021 al 05/11/2021	Guía N° DIAGNOSTICO
--------------------	------------------------------	--	---------------------

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (Castellano y literatura): MARTES 26-10-2021

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: Kattyuska Gutiérrez		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Referente teórico/ Conocimientos esenciales: La comunicación oral y escrita.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante de Fe y Alegría, este en la capacidad de aplicar las habilidades comunicativas de dialogo, interpretación, análisis, argumentación, comprensión y expresión oral y escrita de ideas, convicciones, conocimientos, sensibilidad y opiniones desde el desarrollo del sentido crítico, que le permita la investigación en su idioma materno y la aplicación de conocimientos a su contexto vital-social con un sentido humano y humanizado siendo lector y escritor autónomo.</p> <p>Bienvenido (a) en esta oportunidad realizaremos un ejercicio donde me permites evaluar tus conocimientos en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje adquirido durante tu año escolar anterior para iniciar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza un texto narrativo de 15 líneas de como estuvieron tus vacaciones. Toma en cuenta su estructura de inicio desarrollo y cierre. 2. Escribe 5 palabras que aborden la pandemia. Ejemplo: tapabocas. Luego sepáralas en silabas y clasifícala según su acento. 	<p>Producción escrita</p> <p>Mapa conceptual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción • Coherencia • Aspectos formales de la escritura. • Creatividad. 	

<p>3. El lenguaje es la facultad que tenemos los seres animados para comunicarnos con los demás, mediante signos orales o escritos, mímicos y simbólicos. Así que en esta oportunidad realiza un mapa conceptual con las diversas formas del lenguaje.</p> <p>4. Identifica a que recurso literario pertenecen las siguientes oraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pandemia piensa durar cien mil años. • Tú gel antibacterial es como una crema. • Suena el reloj tic tac avisa que hay que despertar para ir a clase presencial. <p>Para finalizar recuerda cuidar los aspectos formales de la escritura, ya que también a través de los signos se da a entender una buena comunicación.</p> <p>¡Suerte!...</p>		
--	--	--

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN (inglés):

MIÉRCOLES 27-10-2021

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: EVELYN HERNANDEZ		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Tema Generador: Con Alegría y Sueños juntos volvemos a la escuela ! Subtemas: Expresión de emociones, comunicación, relación con los otros, respecto a la diversidad.</p> <p>Diagnosis: Here you have a list of questions that you have to resolve , these questions questions are related with your previous knowledge about general english´s grammar. Read and answer. Remember you have to answered all in english as well!</p>	Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción • Coherencia • Aspectos formales de la escritura. • Creatividad. 	

Remember you have to answered in in english to me:

How important do you considerer is to have knowledge about english in these days :



Wich are the Personal Pronouns that we use in english :
Make 1 sentence using these personal pronouns



Which are the previous english's grammar that you had consolidate in a 100 %?



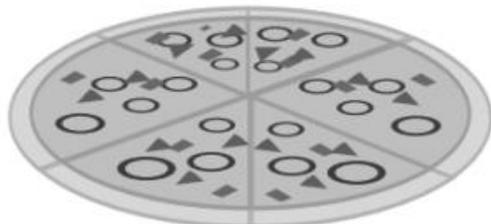
Rutina de Pensamiento: Debo Mejorar y practicar / Quisiera Aprender

<p>Isabel?</p> <p>4.- Alicia y Rubén caminan todos los días. Si Rubén camina $\frac{2}{5} km$, luego $\frac{2}{5} km$ más; y Alicia camina $\frac{5}{7} km$, luego $\frac{1}{7} km$ más, ¿Cuál de los dos camino más?</p> <p>5.- Se te plantean las siguientes operaciones:</p> <p>a) $\frac{2}{3} + \frac{5}{4}$ b) $\frac{7}{10} - \frac{3}{10}$ c) $\frac{5}{2} \times \frac{11}{7}$ d) $\frac{1}{7} \div \frac{8}{3}$</p> <p>b)</p> <p>¿Qué aspectos debes tomar en cuenta para resolver cada una de ellas?</p>		
--	--	--

CIENCIAS (MATEMATICA): **VIERNES 29-10-2021**

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: JAVIER ACURERO		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Referente teórico/Conocimientos esenciales: Números racionales. Adición y sustracción y propiedades Multiplicación, división y potenciación de racionales.</p> <p>Intencionalidad: fortalecer en el estudiante los conocimientos básicos en el área de matemática y el uso del razonamiento lógico en situaciones cotidianas.</p> <p>Actividad 1. 1.- Rebeca compró una rica Pizza que está dividida en seis porciones exactamente iguales. Figura 1</p>	<p>Producción escrita (Resolución de ejercicios)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia y secuencia lógica. • Aspectos formales de la escritura. • Operaciones elementales y procedimientos 	

Imagen 1



Rebeca compró una rica Pizza que está dividida en 6 porciones exactamente iguales

Responde:

1.- ¿Si Rebeca invita a 5 personas, qué parte de la pizza le toca a cada una incluyéndose ella?

2.- ¿Si de las invitadas sólo llegan 2 personas, qué cantidad de pizza le correspondería a cada una, incluida Rebeca en la repartición?

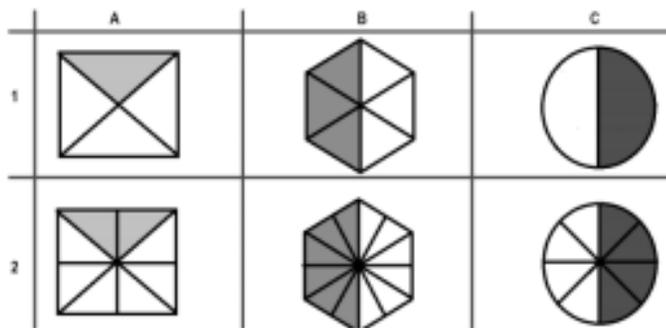
3.- ¿De qué otra forma se puede representar la parte de pizza que correspondió a cada persona de la pregunta anterior?

Responde: De la torta completa, ¿qué cantidad le tocó a cada quién en la situación 1? • De la torta completa, ¿qué cantidad comieron los tres amigos en la situación 2?

Observa las siguientes pares imágenes que representan fracciones, luego compara las zonas que se encuentran sombreadas en cada pareja.

Actividad 2

Observa las siguientes pares imágenes que representan fracciones, luego compara las zonas que se encuentran sombreadas en cada pareja.

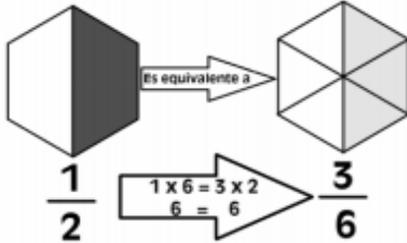


Responde: • ¿Cómo son las zonas sombreadas en cada pareja? • ¿Qué fracción representan cada imagen?

	A	B	C
1			
2			

Actividad nro 3

Fracciones Equivalentes



Determina si las fracciones siguientes son equivalentes:



¿Son equivalentes?		¿Por qué?
Sí	No	

CIENCIAS (EDUCACION FISICA): LUNES 01-11-2021

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: ARGENIS CASTRO		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Para esta actividad debes seguir los siguientes pasos:</p> <p>Actualmente estamos viviendo momentos de tranquilidad debido a la pandemia del COVID, sin embargo no hay que bajar la guardia con respecto a la Bioseguridad, además debido a esto se ha limitado un poco realizar ejercicios físicos para mantenernos sanos, por tal motivo te invito a Investigar la definición de EDUCACION FISICA Y RECREACION y responde lo siguiente ¿Qué importancia tienen las normas de Bioseguridad al momento de realizar cualquier actividad física?</p> <p>Luego, realiza una reflexión escrita sobre la importancia de la Educación física en estos tiempos de pandemia. No más de 15 líneas.</p>	Producción escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Aspectos formales de la escritura • Redacción. 	

SOCIALES (GEOHISTORIA Y CIUDADANIA, ARTE Y PATRIMONIO):

MARTES 02-11-2021

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: MARIA NAUJENIS		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Interpretar las Artes visuales, artes escénicas, artes musicales</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante se sensibilice ante la importancia que tiene tanto las artes visuales, escénicas y musicales y aprenda a diferenciar cada una de ellas.</p> <p>En la actividad debe:</p> <p>1.- Realiza un mapa conceptual sobre los elementos y técnicas de las artes musicales.</p>	<p>Mapa conceptual</p> <p>Croquis de comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Aspectos formales de la escritura • Redacción. 	

2.- Menciona y explica tres elementos expresivos de las artes escénicas.

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:

Nuestro espacio geográfico local, nuestro entorno.

Intencionalidad: Que el estudiante valore y respete todo lo que engloba nuestro espacio geográfico.

La actividad trata sobre:

1.- Realiza un croquis de tu comunidad: Debe llevar identificada calle, casa, negocios. Con colores para que se vea más representativo.

2.- De acuerdo a tu producción ¿Cuáles son las características más importantes de Nuestro espacio geográfico local o nuestro entorno geográfico?

Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero	Docente: EVELYN HERNANDEZ 2DOO A, MAIRA HIDALGO 2DO B, NEIDA CHACON 2DO C		
Actividades y recursos	Producto a evaluar	Criterios a evaluar	
<p>Iniciamos esta aventura llamada nuevo año escolar 2021-2022, con dudas, interrogantes, miedos, inseguridades, por eso con fe y confianza invoquemos a nuestro padre Dios para que nos acompañe durante toda esta aventura.</p> <p>Salmo en busca de libertad:</p> <p>Ayúdame, Señor, a buscar mi rostro, a descubrirme por dentro, a aceptarme como en realidad soy.</p> <p>Ayúdame, a aguantar mis miedos, mis inseguridades, a superar mis fracasos y salir de mis derrotas. Ayúdame a seguir adelante y no volver atrás, a superar mis desánimos y mis desilusiones.</p> <p>Ayúdame a saber comenzar cada día: siempre Tú, Jesús, eres como la roca firme junto al mar, eres como la raíz fuerte que aguanta el árbol, eres como el manantial que alimenta el río. Tú, Jesús, eres la fuerza, el apoyo que necesito, Señor Jesús, no quiero quedarme encerrado en mí mismo; rompe mi caparazón, derriba mi muro, y sé para mí Puente, ese Puente que necesito para pasar del cerco de mis amarras a la libertad de un corazón nuevo y lleno de vida. Un corazón libre, limpio y transparente crea en nosotros, Señor, para poder ver tu rostro. Un corazón humilde, manso y fraterno, crea en nosotros, para que tu presencia se haga fiesta gozosa en nuestra marcha.</p> <p>Sería conveniente, entonces, detenernos un poco y poder tomar unas notas iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué condiciones me encuentro actualmente al inicio de este año escolar en los siguientes aspectos? <ul style="list-style-type: none"> • Salud • Relaciones - Afectividad 	<p>Realiza un mapa mental en el cual vas a colocarte en el centro y alrededor los aspectos más importantes del Salmo y el ideario de Fe y Alegría y como estos influyen en tu formación.</p> <p>Redacta Mi compromiso como cristiano, ciudadano, compañero y miembro de esta familia de JUAN XXIII en este inicio de año escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Aspectos formales de la escritura • Redacción. • Creatividad. 	

- Espiritualidad
- Estado de vida

Te recordamos a continuación nuestro ideario como institución católica:

- ✓ Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular que nacido e impulsado por la vivencia de la Fe Cristiana, persigue los siguientes objetivos:
- ✓ Promover la formación de hombres y mujeres nuevos, conscientes de sus potencialidades y de la realidad que los rodea, abiertos a la trascendencia, agentes de cambio y protagonistas de su propio desarrollo.
- ✓ Contribuir a la creación de una sociedad nueva en la que sus estructuras hagan posible el compromiso de una Fe cristiana en obras de amor y de justicia.

Después de leer estos idearios responde:

¿Cómo te sientes siendo miembro de esta institución católica?

Para cerrar respondo:

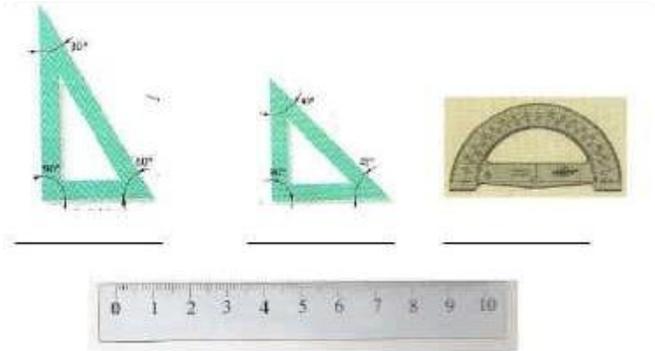
1-¿Qué espero de la educación de Fe y Alegría?

2-¿Cuál será mi compromiso para este nuevo año escolar?

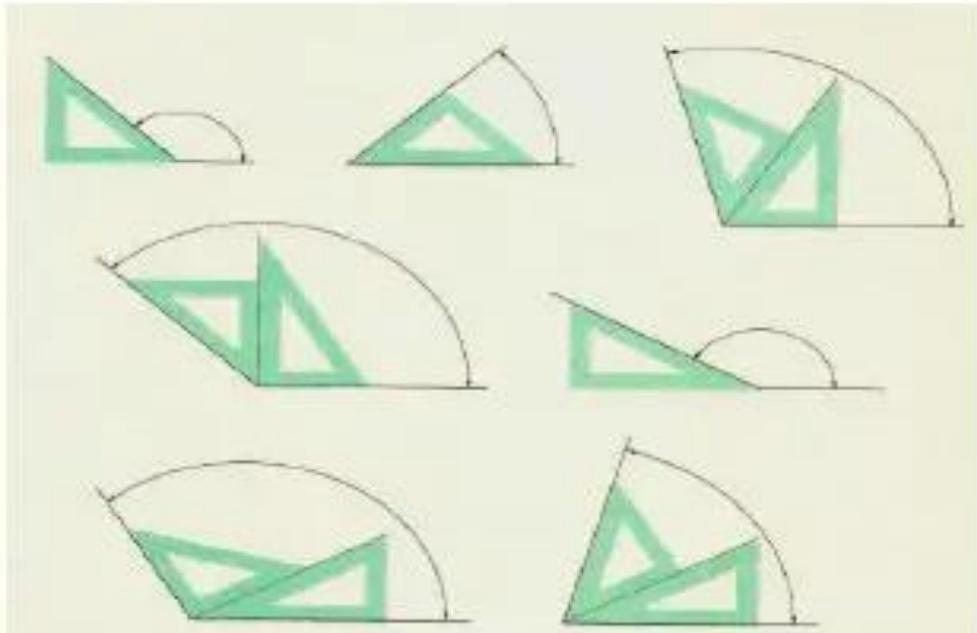
Tema generador	Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.		
Coordinador Pedagógico: Javier Acurero		Docente: HILDA CARRUCI 2DO A-B NEIDA CHACON 2DO C	
Actividades y recursos		Producto a evaluar	Criterios a evaluar
<p>Indicadores: produce tiras cómicas o Comic, respetando los aspectos formales de la escritura. Expresa sus emociones.</p> <p>Conocimiento esenciales: Importancia de las tiras cómicas en la comunicación</p> <p>Actividad: ¡Yupí! Volvemos a clases.</p> <p>1.- Realiza una tira cómica o Comic, donde se establezca un dialogo entre tú como protagonista y un compañero de clases, amigo o un familiar, en la cual expreses ¿Cómo te sientes y que te preocupa al volver a clases presenciales? ¿Cuáles son tus metas para este nuevo año escolar? ¿Qué esperas de tus profesores? ¿Qué le agradeces a Dios y que le pides para este inicio del año escolar?</p> <p>Ahora realiza la siguiente metacognición</p> <p>¿Qué dificultades se te presentaron al realizar la tira cómica? ¿Te gusta tu manera de crear producciones creativas? ¿De qué manera lo puedes superar?</p>		Tira Cómica Metacognición	Coherencia Caligrafía (escrita a mano). Aspectos formales de la escritura Legibilidad

<p>Tema generador</p>	<p>Con alegría y sueños, juntos volvemos a la escuela.</p>																																																																																																																																																																																																																																			
<p>Coordinador Pedagógico: Javier Acurero</p>		<p>Docente: MAIRA HIDALGO</p>																																																																																																																																																																																																																																		
<p>Actividades y recursos</p>		<p>Producto a evaluar</p>	<p>Criterios a evaluar</p>																																																																																																																																																																																																																																	
<p>Indicadores: Identificar los conocimientos básicos sobre dibujo técnico. Conocimientos esenciales: Términos básicos usados en el dibujo técnico. Intencionalidad: Lograr que los estudiantes se familiaricen con los términos básicos utilizados en el dibujo técnico.</p> <p>1. En esta sopa de letras tenemos el nombre de 9 herramientas de dibujo. Búscalas.</p> <table border="1" data-bbox="218 732 1129 1273"> <tr><td>T</td><td>R</td><td>R</td><td>F</td><td>E</td><td>I</td><td>T</td><td>I</td><td>B</td><td>D</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>O</td><td>H</td><td>M</td></tr> <tr><td>H</td><td>L</td><td>M</td><td>E</td><td>I</td><td>N</td><td>J</td><td>B</td><td>T</td><td>F</td><td>O</td><td>F</td><td>T</td><td>Z</td><td>I</td></tr> <tr><td>F</td><td>R</td><td>T</td><td>H</td><td>G</td><td>C</td><td>O</td><td>U</td><td>L</td><td>U</td><td>H</td><td>V</td><td>H</td><td>B</td><td>T</td></tr> <tr><td>U</td><td>E</td><td>S</td><td>C</td><td>U</td><td>A</td><td>D</td><td>R</td><td>A</td><td>B</td><td>E</td><td>U</td><td>S</td><td>A</td><td>A</td></tr> <tr><td>F</td><td>G</td><td>F</td><td>E</td><td>L</td><td>R</td><td>Ñ</td><td>I</td><td>P</td><td>B</td><td>E</td><td>A</td><td>U</td><td>S</td><td>M</td></tr> <tr><td>D</td><td>L</td><td>T</td><td>H</td><td>F</td><td>T</td><td>B</td><td>L</td><td>I</td><td>A</td><td>T</td><td>E</td><td>E</td><td>A</td><td>V</td></tr> <tr><td>N</td><td>A</td><td>B</td><td>O</td><td>B</td><td>B</td><td>V</td><td>I</td><td>Z</td><td>N</td><td>A</td><td>N</td><td>F</td><td>P</td><td>F</td></tr> <tr><td>V</td><td>Z</td><td>L</td><td>Ñ</td><td>U</td><td>O</td><td>A</td><td>Z</td><td>U</td><td>J</td><td>M</td><td>A</td><td>G</td><td>M</td><td>G</td></tr> <tr><td>O</td><td>F</td><td>T</td><td>R</td><td>A</td><td>N</td><td>S</td><td>P</td><td>O</td><td>R</td><td>T</td><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>R</td></tr> <tr><td>B</td><td>B</td><td>I</td><td>Ñ</td><td>F</td><td>A</td><td>A</td><td>E</td><td>O</td><td>I</td><td>R</td><td>M</td><td>H</td><td>C</td><td>T</td></tr> <tr><td>L</td><td>N</td><td>U</td><td>M</td><td>U</td><td>C</td><td>F</td><td>H</td><td>E</td><td>V</td><td>M</td><td>O</td><td>H</td><td>F</td><td>U</td></tr> <tr><td>P</td><td>O</td><td>R</td><td>T</td><td>A</td><td>M</td><td>I</td><td>N</td><td>A</td><td>S</td><td>U</td><td>G</td><td>U</td><td>I</td><td>L</td></tr> <tr><td>Q</td><td>F</td><td>V</td><td>S</td><td>U</td><td>T</td><td>F</td><td>G</td><td>O</td><td>T</td><td>N</td><td>L</td><td>I</td><td>J</td><td>E</td></tr> <tr><td>T</td><td>L</td><td>L</td><td>U</td><td>Y</td><td>T</td><td>R</td><td>B</td><td>F</td><td>U</td><td>D</td><td>R</td><td>D</td><td>X</td><td>Z</td></tr> <tr><td>B</td><td>F</td><td>U</td><td>I</td><td>N</td><td>A</td><td>M</td><td>G</td><td>N</td><td>A</td><td>J</td><td>T</td><td>S</td><td>G</td><td>F</td></tr> </table> <p>CARTABÓN, COMPAS, DIBUJO ARTISTICO, REGLA, DIBUJO TÉCNICO, LAPIZ, DUREZA, ESCUADRA, LÁPICES BLANDOS, GOMA, PORTAMINAS, LÁPICES MEDIOS, TRANSPORTADOR DE ÁNGULOS, LÁPICES DUROS, SACAPUNTAS</p>		T	R	R	F	E	I	T	I	B	D	Ñ	I	O	H	M	H	L	M	E	I	N	J	B	T	F	O	F	T	Z	I	F	R	T	H	G	C	O	U	L	U	H	V	H	B	T	U	E	S	C	U	A	D	R	A	B	E	U	S	A	A	F	G	F	E	L	R	Ñ	I	P	B	E	A	U	S	M	D	L	T	H	F	T	B	L	I	A	T	E	E	A	V	N	A	B	O	B	B	V	I	Z	N	A	N	F	P	F	V	Z	L	Ñ	U	O	A	Z	U	J	M	A	G	M	G	O	F	T	R	A	N	S	P	O	R	T	A	D	O	R	B	B	I	Ñ	F	A	A	E	O	I	R	M	H	C	T	L	N	U	M	U	C	F	H	E	V	M	O	H	F	U	P	O	R	T	A	M	I	N	A	S	U	G	U	I	L	Q	F	V	S	U	T	F	G	O	T	N	L	I	J	E	T	L	L	U	Y	T	R	B	F	U	D	R	D	X	Z	B	F	U	I	N	A	M	G	N	A	J	T	S	G	F	<p>Sopa de letras</p> <p>Producción escrita</p>	<p>Coherencia Aspectos formales de la escritura Legibilidad Pulcritud.</p>
T	R	R	F	E	I	T	I	B	D	Ñ	I	O	H	M																																																																																																																																																																																																																						
H	L	M	E	I	N	J	B	T	F	O	F	T	Z	I																																																																																																																																																																																																																						
F	R	T	H	G	C	O	U	L	U	H	V	H	B	T																																																																																																																																																																																																																						
U	E	S	C	U	A	D	R	A	B	E	U	S	A	A																																																																																																																																																																																																																						
F	G	F	E	L	R	Ñ	I	P	B	E	A	U	S	M																																																																																																																																																																																																																						
D	L	T	H	F	T	B	L	I	A	T	E	E	A	V																																																																																																																																																																																																																						
N	A	B	O	B	B	V	I	Z	N	A	N	F	P	F																																																																																																																																																																																																																						
V	Z	L	Ñ	U	O	A	Z	U	J	M	A	G	M	G																																																																																																																																																																																																																						
O	F	T	R	A	N	S	P	O	R	T	A	D	O	R																																																																																																																																																																																																																						
B	B	I	Ñ	F	A	A	E	O	I	R	M	H	C	T																																																																																																																																																																																																																						
L	N	U	M	U	C	F	H	E	V	M	O	H	F	U																																																																																																																																																																																																																						
P	O	R	T	A	M	I	N	A	S	U	G	U	I	L																																																																																																																																																																																																																						
Q	F	V	S	U	T	F	G	O	T	N	L	I	J	E																																																																																																																																																																																																																						
T	L	L	U	Y	T	R	B	F	U	D	R	D	X	Z																																																																																																																																																																																																																						
B	F	U	I	N	A	M	G	N	A	J	T	S	G	F																																																																																																																																																																																																																						

2. Indica el nombre de los objetos mostrados en la figura siguiente.



3.- ¿Qué ángulos observas en cada una de las imágenes siguientes?



Actividad 4

Completa el texto utilizando las palabras siguientes.

Cartabón, Compas, Dibujo Artístico, Regla, Dibujo Técnico, lápiz, Dureza, Escuadra, Goma, lápices blandos, Portaminas, Lápices medios, Transportador de ángulos, Sacapuntas.

El dibujo es una forma de comunicación y expresión de ideas. Podemos distinguir, dos tipos. El _____ cuya función es fundamentalmente estética y el _____ cuya función es representar de una forma clara el objeto a dibujar.

Él _____ se fabrica en madera en su interior lleva una mina de grafito mezclado con arcilla. Estos se diferencian por la _____ de sus minas dando lugar a distintas.

Cuando la mina es muy gruesa, hace trazos gruesos y manchan con facilidad se dice que son _____.

Si queremos hacer un dibujo a mano alzada o croquis utilizaremos un _____.

El dibujo técnico cuando hacemos líneas de trazo fino empleamos _____.

La _____ es una barra de plástico, madera o metal, graduada que nos permite trazar líneas rectas o medir las distancias entre dos puntos.

La _____ tiene forma de triángulo isósceles (triángulo con dos lados iguales y un lado desigual más largo.)

Él _____ se utiliza para realizar circunferencias y transportar medidas.

<p>Ahora realiza la siguiente metacognición ¿Qué piensas de la utilidad del dibujo en tu vida como estudiante? ¿Qué importancia tiene la pulcritud y el uso adecuado de líneas o trazos en el dibujo técnico?</p>		
---	--	--

MATERIAL DE APOYO

AREA DE FORMACION: CASTELLANO Y LITERATURA

¿Qué es la narración?

Una narración es una sucesión secuencial de eventos o acciones, realizadas por personajes reales o imaginarios, en un lugar determinado y durante una cantidad de tiempo determinada, contada por alguien de una manera específica. Es decir, de cierta forma una narración es equivalente a un relato, una historia o un cuento, aunque no sean del todo sinónimos.

Las narraciones son consustanciales al ser humano, y las ha practicado desde los tiempos más antiguos hasta el presente, de modos formales (como en la literatura) o informales (como en el habla cotidiana). El imaginario religioso, nacional, familiar e incluso la memoria personal tienen forma de narración y se transmiten como tal.

Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de distinto tipo, dependiendo de su contenido y de sus intenciones. Una posible clasificación es la siguiente:

- **Narración oral.** Aquella que se lleva a cabo a través del lenguaje hablado y que está marcada por el modo de habla del individuo, por la cotidianidad, etc. Es necesariamente presencial (a menos que se registre en grabación) y efímera, pues el sonido de la voz desaparece.
- **Narración escrita.** Aquella que es anotada mediante algún tipo de lenguaje reconocible y que puede ser leída mucho después de su escritura, generalmente en ausencia de su autor. Son duraderas en el tiempo y para ello requieren de un soporte físico. Pueden ser, a su vez:
 - **Narración judicial.** Aquellas que se hacen con fines de atestiguar un hecho, prestar un juramento o dar fe de algo frente a una institución legal o jurídica.
 - **Narración periodística.** Aquellas de tipo no ficcional que aparecen en la prensa y en los medios de comunicación, dispuestas según los métodos estilísticos de la literatura, pero sin fines estéticos ni de entretenimiento, sino informativos y objetivos.
 - **Narración literaria.** Aquellas que se emprenden con un fin estético o de entretenimiento, y que componen el contenido de la literatura. Emplean mecanismos y estrategias estilísticas que le brindan fuerza o belleza al relato.

Otra forma de clasificar las narraciones depende de la veracidad de los eventos relatados, pudiendo así hablarse de una narración objetiva o una narración.

Elementos de la narración

En toda narración aparecen algunos o todos los siguientes elementos:

- **Narrador.** La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar o no involucrado en los eventos que narra.
- **Personajes.** Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista (en quien se centra el relato), antagonista (quien se opone al protagonista), acompañante (quienes acompañan al protagonista); y en distintos niveles de importancia: personajes principales (aquellos sin los cuales no habría relato) y personajes secundarios (personajes accidentales o de acompañamiento).
- **Lugar.** Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.
- **Tiempo.** Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).
- **Trama.** El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

Estructura de una narración

Narrar significa **contar una serie de eventos de un modo ordenado, lógico y secuencial**, que construya una unidad total cuando se acerque a su fin, y que tenga sentido de la causalidad y de la verosimilitud, o sea, que sea creíble y tenga sentido. En ese sentido, su estructura involucra tradicionalmente tres partes:

- **Inicio o presentación.** También llamado situación de balance o situación inicial, es punto de comienzo del relato, en el que se nos presentan a los personajes y se nos detalla su situación al dar comienzo a la trama.
- **Medio o complicación.** Los personajes son conducidos a una o varias situaciones de complejidad, que amenaza con la satisfacción o insatisfacción de sus deseos, y que replantea los esquemas iniciales en que cada personaje se hallaba.
- **Final o desenlace.** Parte final en que los conflictos se resuelven de una manera u otra, para bien o para mal de los personajes, y éstos se encuentran en una nueva situación de balance.