

Plan de Actividades de Nivelación para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con la ultima guía de trabajo de nivelacion, la cual la deben realizar aquellos estudiantes que estan inasistentes en algunos de los momentos pedaggicos o no le de la nota minima aprobatoria, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.** Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 14-06-21	FHC	BARBARA CARRILLO	barbaracarrillo1983@gmail.com
	ORIENTACION Y CONVIVENCIA	EVELYN HERNANDEZ 2DO A Y B NEIDA CHACON 2DO C	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943 neidach45@gmail.com
	CRP OPORTUNIDADES PARA EVALUAR MI DESEMPEÑO	NEIDA CHACON 2do A HILDA CARRUCI 2do BC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com
Martes 15-06-21	CASTELLANO	KATTYUSKA GUTIÉRREZ	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388
Miércoles 16-06-21	GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA Y ARTE Y PATRIMONIO	MARÍA NAUJENIS	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Jueves 17-06-21	CIENCIAS NATURALES	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
Viernes 18-06-21	EDUC. FISICA	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Lunes 21-06-21	INGLES	EVELYN HERNANDEZ	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
Martes 22-06-21	MATEMATICA	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
MIERCOLES 23-06-21	EPT COMERCIO EPT DIBUJO	NEIDA CHACON 2DO C HILDA CARRUCI 2DO AB JUAN SANCHEZ 2DO ABC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com juanjosesanchezrosales@gmail.com 04140158205

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **24 y 25-06-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será el **24 y 25-06-2021. Hasta las 12 pm.** Se recibirán las actividades de la Guías de nivelación. **DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 5 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 24 y 25-06-2021.**

Momento / Lapso: III	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: 14-06-2020 al 23-06-2021	Guía N° NIVELACIÓN Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar
FHC Lunes 14-06-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Profundizar y ampliar sus ideas sobre la amistad, hacer entender, valorar y motivar más la amistad relacionándola en el proceso humano religioso.</p> <p>Inicio: Esta guía sobre la amistad no puede prescindir del amor de Dios. Dios nos hizo para ser como él, él es amor, ir siendo como él es vivir el amor, vivir el amor ahora, es vivir la amistad, así un camino para ser más humano como Dios te pensó y para divinizarte ahora y hacerte como Dios, es ser amigo más y más plenamente de tus amigos.</p> <p>Te invitamos ahora a dibujar un triángulo en el que manifiestes las tres condiciones que necesita la amistad: afinidad, confianza y afecto, según tú creas el orden que deba llevar cada uno, recordando que si falta alguno de ellos no hay verdadera amistad.</p> <p>Desarrollo: La amistad desde estas tres condiciones afinidad, confianza y afecto lo podemos explicar desde el punto de vista de la santísima trinidad. Bueno y el espíritu santo ¿Qué? El espíritu santo es el amor, es el espíritu del padre, es el espíritu del hijo. Ello se entregaron por amor, el espíritu del amor hace que el padre se dé al hijo, el hijo se dé al padre y se unan. Así el amor tiene como tres funciones: que se entreguen, se unan y sean felices juntos. La amistad nos va llevando a ser como Dios, nos va llevando hacer capaces, por cariño, de entregarnos a nuestros amigos, a unirnos con él y ser felices juntos. Vamos a ver este ejemplo: La lámpara de Aladino: El genio de la lámpara antes de ser liberado por Aladino, estaba empequeñecido, solo prisionero y triste así hay muchos a esta edad con sus mismas sensaciones o estado mentales y emocionales de pequeñez, soledad, cautiverio y tristeza, vamos a explicar: -La primera es la sensación de pequeñez: a esta edad muchos jóvenes se sienten pequeños, esta sensación es causada por la desestima con que muchos a esta edad se ven así mismos, se ven poco capacitados, para relacionarse con las personas, de expresarse, sin valores y moral, y que muchos los ven como vagos y dañosos. -La segunda es la sensación de soledad: si no me estiman y no soy digno de estima, es natural que no me quieran, me siento solo, como las mesas de cafetería muchas veces rodeada de gente que llega y se va, pero a la que le importo muy poco. -La tercera es la sensación de cautiverio: o de embotellamiento, de estar encapsulado, de frustración, no me dejan pensar, quieren que repita, no me dejan decidir, ser yo mismo hacer lo que quiero, decir lo que quiero ir donde quiero. -La cuarta sensación la tristeza: que a veces se hace rabia, causa de más problemas y más tristezas, tristeza que a veces busca salidas locas, como desorden, vicios, agresividad, que producen más problemas y más tristezas. Con todo esto ven como la amistad, a esta edad se vuelve algo vital, porque necesitas vivir, necesitas amar, necesitas ser, necesitas poder, necesitas</p>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación: Redacción y coherencia entre ideas Dibujo del triángulo Rutina de pensamiento</p>

alegrarte y la amistad hace todo esto, la amistad es importante porque salva.

Después de esta explicación te invitamos a responder estas preguntas:

- 1-¿Qué esperas de tus amigos, para considerarlos amigos? ¿Qué beneficios produce la amistad a esta edad?
- 2-¿Qué ha causado deterioro y mejoras a tus amistades? ¿Qué debemos hacer para que no haya peleas entre los amigos?
- 3-¿Qué dirías a quien con tal de ser aceptado por un amigo o por un grupo no actúa como es?
- 4-¿A esta edad que daño puede causar un mal amigo? ¿Qué puedes aconsejar?
- 5-¿A tu edad que aportan las amistades con el otro sexo?
- 6-¿Qué aconsejas a tus amigos para que sean amigos de sus papás?
- 7-¿Qué ha favorecido tu amistad con Dios y que te la ha estorbado?
- 8-¿Qué te sirvió especialmente de esta comunicación y reflexión sobre la amistad?

CIERRE: Organizador gráfico de la rutina del pensamiento: Antes pensaba ahora pienso.

ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
Aquí vas a escribir lo que pensabas antes de realizar las actividades sobre: 1.- La amistad:	Aquí vas a escribir lo que piensas ahora después de realizar las actividades sobre: 1.- El valor de la amistad:

**LUNES
14-06-21
ORIENTACION
Y
CONVIVENCIA**

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:
AUTOCUIDARTE EN FAMILIA

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.

Actividad 1: Ser como la montaña

Luego de un año de emergencia sanitaria, es casi inevitable que aparezcan en nosotros tensiones y preocupaciones. Los expertos hablan de “fatiga pandémica” y dan recomendaciones para combatirla. Hay muchas maneras de afrontar la situación y cada quien debe encontrar la suya propia. A continuación les proponemos un ejercicio de mindfulness que pueden realizar de forma individual o en familia y les ayudará a reencontrarse con su fortaleza interior.

PASO A PASO:

1. Busca un momento y un lugar tranquilo de tu casa, en el que no tengas

Producto a evaluar:

Producción escrita

Criterios de evaluación:
Redacción y coherencia entre ideas
Mi fotografía
Creación del album

interrupciones. Colócate en una posición cómoda y digna, que sea firme pero a la vez relajada.

2. Verifica que tu columna vertebral esté recta, pero sin tensiones innecesarias...afloja hombros y cuello...dirige tu mirada a un punto fijo frente a ti. Puedes cerrar los ojos, si esto te ayuda a no distraerte, o dejarlos semicerrados.

3. Toma tres inspiraciones profundas por la nariz y exhalas lentamente por la boca. Observa con atención cómo es tu respiración en este momento.

4. Ahora imagina que eres una montaña sólida, fuerte y que se puede ver desde lejos. Observa que al igual que la montaña tú estás allí sentado, y tienes esa misma solidez, esa estabilidad y firmeza de la montaña.

5. Siente en tu vientre (unos centímetros por debajo del ombligo) el movimiento de tu respiración. Allí, al igual que la montaña, está tu centro de gravedad, el centro de la estabilidad. ¿Cómo lo sientes? Descansa por unos momentos en esa solidez.

6. Ahora lleva tu atención a tus hombros, a la cima de la montaña. Notarás que la montaña es bien visible, está totalmente presente en el paisaje, cualquiera puede verla. Tú también puedes estar en el mundo así: de manera visible, completamente presente. No necesitas esconderte o hundirte en el piso, ni hacerte más grande de lo que eres: sólo se trata de que seas exactamente como ahora eres. Siente lo agradable que es dejarte ver tal como eres, tomando el espacio que necesitas.

7. En ocasiones suelen darse grandes tormentas en las montañas, vientos terribles, pero la montaña puede aguantar todas las tormentas, sigue estando en su lugar, sin tambalearse, tomando su espacio. Deja que surja de dentro esa sensación de solidez y fortaleza. Fíjate si la puedes percibir y sentir.

8. Durante el verano, puede hacer mucho calor, llega la sequía, la vegetación se seca; lo que antes era tan lindo, de repente puede verse distinto. Eso también puede pasar con tu vida, las cosas cambian de repente. Pero la montaña en sí no cambia, puede soportar el calor del verano y sigue siendo ella misma. Siéntelo, estando en contacto contigo mismo. Ábrete a esa sensación de solidez, de que puedes soportar muchas cosas.

9. Lugo llega el invierno, con más oscuridad, mucha lluvia y frío, los vientos se estrellan contra las paredes de la montaña. Igual en tu vida puede haber oscuridad. Pero la montaña no se hiela interiormente, por dentro, sigue siendo cálida, luminosa y clara. Tú también tienes eso en común con la montaña: puedes soportar cualquier tormenta. Ábrete a esa sensación de calidez y luminosidad en ti mismo.

10. Con la llegada de la primavera, todo empieza a florecer y reverdecer, los pájaros cantan, se percibe la energía de la vida. Eso pasa también en nuestra vida: pasamos de la oscuridad y el frío a la luz y el calor. Todo parece nuevo, fresco, lleno de ideas, lleno de energía. Y la montaña se recupera y se llena de energía, igual que tú.

11. Dentro de ti hay una fuerza que es intocable; sólo tienes que ser consciente de eso.

Pregúntate: ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Qué descubriste o aprendiste en este ejercicio? ¿En qué momento de tu vida te has sentido como la montaña? ¿con cuál estación te pudiste identificar más y por qué?

¿Qué importancia tiene para ti y tu familia la realización de este

ejercicio?

Ahora revisa tu manera de ser y las relaciones que tienes con los demás.
Hazte las siguientes preguntas y reflexiona:

- 1.- Yo Soy....
- 2.- Creo en....
- 3.- Lo mejor de mí es....
- 4.- Lo que menos que me gusta de mí es...
- 5.- Me río cuando...
- 6.- Me siendo triste cuando....
- 7.- Lo que más necesito...
- 8.- Me hace enojar...
- 9.- Me gusta hacer...
- 10.- Me cuesta decir...
- 11.- Lo que me gusta encontrar en una persona...
- 12.- Lo que a la gente le gusta de mí...

¿Qué reflexión puedes hacer de lo anterior? ¿Eres tu quien realmente se describe en esas respuestas?

ACTIVIDAD NRO 2.

Realiza la lectura, facilitada en el material de apoyo, y responde:

¿Cómo relacionas esta historia con la vida de las personas en estos tiempos? ¿Qué te ha enseñado la historia leída? ¿Qué cambios motiva en tu vida? ¿En qué necesitas mejorar para que tu vida sea más significativa? ¿A qué te comprometes?

Apliquemos la siguiente rutina de pensamiento Mi Fotografía:

- En una hoja en blanco, dibuja la figura de tu cuerpo en su totalidad, como si te tomaras una fotografía.
 - Dentro de la cabeza de la figura humana, escribe 3 ideas que no te dejarás quitar de forma alguna.
 - Delante de la boca, escribe 3 expresiones positivas que dices sobre las personas que te rodean.
 - Delante de los ojos, escribe tres cosas impresionantes que hayas visto.
 - Dentro del corazón, escribe los 3 amores que nadie te arrancará.
 - Delante de tus manos, escribe 3 acciones fundamentales que has realizado en tu vida.
 - Delante de los pies, escribe tres problemas que hayas tenido.

ACTIVIDAD NRO 3

El autoconcepto. ¿Qué es? ¿Cómo influye en el éxito escolar y personal? La imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos, con las virtudes y defectos que somos capaces de reconocernos, tanto físicas como psíquicas, es lo que se denomina autoconcepto. Se comienza a formar con nuestras primeras experiencias, en las que

descubrimos sonidos, colores, voces y se va consolidando cuando nos descubrimos como personas diferentes e independientes de los demás. Esa imagen que tenemos de nosotros mismos no es invariable, sino que se puede modificar y, de hecho, lo va haciendo en función a nuestras experiencias, sensaciones, deseos y preferencias, que varían constantemente. Y se transforman al igual que nuestra imagen debido a la relación que mantenemos con los demás, esa conversación constante, que se convierte en un pensamiento hablado, conocido como retroalimentación, en la que se comparten puntos de vista y experiencias. Y el significado que otros le dan a algo que hemos vivido o sentido, nos ayuda a replantear nuevamente nuestros propios pensamientos, para crear una y mil veces nuestro punto de vista ante la propia realidad. Con todo lo dicho hasta ahora, es fácil deducir que el autoconcepto no se crea solo como resultado de la percepción, en cuyo caso estaríamos produciendo nuestro propio significado a partir de esas experiencias, sin verificarlas con los demás, creando una visión egocéntrica; sino que también se crea y modifica gracias a la relación y comunicación con los demás. Si no se comparte, no hay crecimiento humano. Como importante son las relaciones con los demás, lo es el tener y mantener un espíritu crítico que nos permita ser realistas, aceptando nuestros defectos, pero sin olvidar nuestras virtudes y/o posibilidades. Está demostrado que las personas cuyo autoconcepto es positivo, tienen mayor capacidad para actuar de forma independiente, tomar decisiones y asumir responsabilidades, para enfrentar retos y una mayor tolerancia a la frustración, lo cual les permite afrontar mejor las contradicciones y los fracasos.

Esto indica que el autoconcepto tiene una gran influencia en el control emocional y en la forma de percibir los cambios y la realidad. Un autoconcepto positivo y un espíritu crítico, nos permite asumir nuestros errores e intentar dar respuesta a los contratiempos. El autoconcepto, que guarda una gran relación con la autoestima, puede ser positivo o negativo y se modifica constantemente, posibilitando que pase de ser negativo a positivo. Mientras que el primero es la imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos a todos los niveles, la segunda es la valoración que hacemos de ese autoconcepto; así, si es positivo, la autoestima será positiva, lo que hará que tengamos confianza en nosotros mismos para afrontar y conseguir nuevos retos, muy importantes en todo el proceso educativo durante la etapa de desarrollo.

Tomado de: <http://li.co.ve/yYg>

A partir de la lectura realizada, responde: ¿qué es el autoconcepto?, ¿cómo influye en el éxito escolar y personal?

Y luego, realiza los siguientes ejercicios.

Ejercicio 1. Responde por escrito de manera individual:


1. ¿Qué percepción tengo de cómo soy?
2. ¿Qué creo saber acerca de mí mismo(a)?
3. ¿Cómo creo que soy, incluyendo en ello las habilidades, capacidades y destrezas que tengo para enfrentarme al mundo, a mi entorno y a mi vida propia, o las limitaciones que pienso que tengo para hacerlo?

Ejercicio 2.

Crea un álbum personal con los siguientes elementos:

- Una portada con tu fotografía preferida.
- Globos: una hoja llena de globos, en cada globo incluye cosas que te gusta hacer.

	<ul style="list-style-type: none"> • Camiseta: una hoja con una gran camiseta dibujada, en cuyo interior tendrás que pintar tu animal preferido. • Ventana: una hoja con una ventana abierta, en la que vas a dibujar tu sitio preferido. • Autorretrato: dibújate a ti mismo. • Soy capaz: una hoja en la que escribas una lista, o dibujes aquellas cosas de las que te sientes capaz <p>Deseo aprender: pega recortes de prensa de imágenes de cosas o acciones que desees aprender a hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un jardín: una hoja en la que describas cómo te sientes: feliz, triste, preocupado, rabioso, sólo(a), querido(a). • El mar: una hoja en la que expreses sobre el mar tus deseos. • Un lugar: una hoja en la que dibujes sobre un lugar, la imagen que tienes de ti mismo. Luego, en grupo de 5 participantes, comenten de manera general: • ¿Cómo me siento en este momento? • ¿A qué conclusiones he llegado después de realizar el ejercicio? <p>RUTINA DE PENSAMIENTO</p> <p>Aplica la siguiente rutina de pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ANTES: ¿Qué pensabas de estas actividades? ✓ DURANTE: ¿Qué observaste al ir realizando cada una de las actividades? ✓ DESPUES: ¿Cuál fue el resultado que observaste al finalizar de realizar las actividades? ¿Qué actitud puedes mejorar? 	
--	--	--

<p>LUNES 14-06-21 CRP</p>	<p>ACTIVIDAD NRO 1</p>  <p>¿Cuál es el propósito de esta actividad? ¿Cuáles son los sonidos que escuchas todos los días, pero a los cuales generalmente no prestas atención o no notas?</p> <p>En esta actividad, permanecerás en silencio mientras te relajas y escuchas lo que sucede a tu alrededor. En esta actividad desarrollarás habilidades para la toma de conciencia y el fortalecimiento de la escucha, lo cual puede ayudarte a sobrellevar los sentimientos de estrés.</p> <p>¿Qué vas a necesitar?</p> <p>Un lugar en donde puedas acostarte cómodamente con los ojos cerrados y sin interrupciones, durante al menos 5 minutos.</p> <p>Una hoja de papel y un esfero o lápiz.</p> <p>Paso a paso</p> <p>En esta actividad, te acostarás con los ojos cerrados durante aproximadamente 5 minutos. Primero, lee estas instrucciones para que sepas qué hacer mientras estás acostado(a) con los ojos cerrados. Si lo deseas, puedes programar un temporizador o pedirle a tu hermano(a) o a tus padres que te avisen una vez hayan transcurrido 5 minutos, y así</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación: Redacción y coherencia entre ideas</p>
--	---	--

sabrás cuándo volver a abrir los ojos.

1

Encuentra un lugar cómodo para acostarte con los ojos cerrados.
Cúbrete los ojos con las manos o con una prenda de vestir, si eso te ayuda a relajarte. Ubica tu hoja de papel y tu lápiz cerca de ti.

2

Intenta que tu respiración se vuelva lenta y relajada.
En la medida de lo posible, trata de atraer la respiración hacia tu estómago. Es posible que puedas escuchar tu propia respiración, o incluso los latidos de tu corazón.

3

Permanece acostado(a) en silencio y escucha los sonidos a tu alrededor.
Escucha los diferentes tipos de sonidos provenientes de diversas fuentes en tu entorno. Comienza con los sonidos más fuertes y evidentes, y luego concéntrate en otros sonidos que alcances a distinguir.

4

Continúa escuchando.
¿Escuchaste algunos sonidos solo una vez? ¿Escuchaste algún sonido de forma repetida? ¿Hay sonidos que no reconoces? ¿Los sonidos se repiten con un ritmo constante o de forma aleatoria? Trata de detectar estos patrones en lo que escuchas.

5

Cuando pasen los 5 minutos, abre los ojos y siéntate.
Busca tu hoja de papel y tu lápiz o esfero.



6

Escribe todos los sonidos que escuchaste.
Intenta utilizar un lenguaje creativo para describirlos. Por ejemplo, busca palabras que suenen parecido a los ruidos que escuchaste. Si lo deseas, puedes intentar escribir los sonidos en el orden en que los escuchaste, repitiendo los que escuchaste con frecuencia y agregando notas para indicar los períodos de silencio entre los sonidos.



Continúa creando

- Escribe/inventa una historia, un poema o una canción a partir de la lista de sonidos que escuchaste, o haz un dibujo o collage que ilustre los sonidos que escuchaste.
- Recuerda que puedes "continuar creando" de la forma que desees. ¡No hay una forma correcta o incorrecta de crear más!
- Crea un juego de "detectives" para ti o tu familia, tratando de encontrar el origen de cada sonido que escuchaste, ¡especialmente los que no reconociste al principio!
- Guarda tu lista y repite la actividad cuando lo desees y en otros lugares de tu vivienda. Fíjate cómo los sonidos que escuchas pueden variar. Repite la actividad cada vez que te sientas estresado(a) o abrumado(a) o cuando necesites un pequeño descanso.



Comparte

→ **En línea:**

Envía al grupo del chat de tu proyecto un mensaje de texto con la lista de sonidos que escuchaste, o la historia, el poema o la canción que creaste.

¡Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros participantes han creado y participa en una discusión con ellos!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):**

Comparte con los miembros de tu hogar lo que escuchaste y creaste, pero solo si quieres hacerlo.

Lidera esta actividad con las personas de tu hogar. Mira si sus listas son iguales a las tuyas y preparen juntos una lista completa.

ACTIVIDAD NRO 2



Conociéndonos a nosotros mismos



Guía de actividades adaptada para adolescentes

Historias de animales, pájaros e insectos



¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Cómo se vería tu mundo desde la perspectiva de un animal, un pájaro o un insecto? ¿Qué verían ellos que tú no ves?

En esta actividad, practicarás la creatividad y observarás la vida desde la perspectiva de los demás, imaginando una historia desde los ojos de un animal, un pájaro o un insecto. Practicarás tus habilidades de comunicación, expresión, creatividad e innovación.

¿Qué vas a necesitar?

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar. Un trozo de papel y un bolígrafo o lápiz.

Paso a paso

Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.

Ten en cuenta: En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.

1



Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy. Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.

2



Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí. ¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro?

Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..." Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.

3

Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en

el piso en ese mismo momento. ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto? Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú. Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



CONTINÚA CREANDO

→ Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.

→ Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?

→ Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.

→ Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



COMPARTE

→ En línea: Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado. Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!

→ Todos (en línea y fuera de línea): Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared. Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas. Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.

ACTIVIDAD NRO 3



Conectando con otros



Guía de actividades adaptada para adolescentes

Practicando las habilidades para realizar entrevistas



Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ ¿Por qué es tan interesante ver, escuchar o leer una entrevista con una celebridad que admiras, o incluso con alguien que no es famoso? ¿Es porque tienen cosas interesantes que decir, o por las preguntas que hace el entrevistador?

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para realizar un guion de entrevista, aplicarla y utilizar su creatividad para contarla nuevamente y compartirla con los demás.

¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una persona en tu hogar que participe contigo en una actividad creativa

Paso a paso

En esta actividad, comenzarás sentándote por tu cuenta a pensar. Más adelante, te reunirás con alguien de tu hogar o conversarás con alguien por teléfono y tomarás algunas notas de lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad inmediatamente uno después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y para la persona que entrevistes.



Piensa en una persona que tenga una habilidad o que se destaque en alguna actividad específica y que pueda participar en una entrevista contigo. Puede ser una persona de tu hogar a la cual puedas entrevistar, o un amigo(a) o miembro de la comunidad a quien puedas entrevistar por teléfono.

La persona podría tener una gran habilidad para realizar una actividad que la mayoría de las personas considera difícil, como practicar un deporte o un instrumento musical, o trabajar en una profesión desafiante. O bien, podría ser un tipo de habilidad que forma parte de la vida diaria, como cocinar buena comida, cultivar un huerto, limpiar, cuidar animales o mascotas, tener

un gran sentido del humor o ser muy amable.

Imagina que esa persona es un(a) experto(a) en esa habilidad y que además se ha vuelto famoso(a). Imagina que eres un periodista que entrevistará a esa persona experta y famosa para aprender más acerca de ella.



Invita a esa persona a participar en una breve entrevista contigo.

Explica que usarás su respuesta para escribir un informe o un artículo de noticias, como algo divertido en el marco de esta actividad. Si la persona está de acuerdo, definan un momento en el que puedas realizar tu breve entrevista.



Prepárate para tu entrevista. Continúa imaginando que eres un reportero, preparándote para la entrevista. Crea un plan de entrevista y escribe preguntas que deseas hacer para obtener más información de el (la) experto(a). Mientras escribes preguntas, piensa en esto:

- ¿Cómo te presentarás ante el experto o la experta?
- ¿Qué preguntas puedes hacer para saber cómo comenzó a aprender esta habilidad y cómo terminó destacándose en eso?
- ¿Qué preguntas puedes hacer para aprender más sobre la importancia de esta habilidad en su vida y cómo se siente al respecto?

Revisa tu plan de entrevista. ¿Has escrito tus preguntas en el orden en que debes hacerlas? ¿Puedes hacer las preguntas de tal manera que el experto o la experta se sienta a gusto, cómodo(a) y agradable? Revisa tu plan si lo deseas.



En el momento acordado, reúnete o conéctate con el experto.

Ten una hoja de papel y tu esfero o lápiz listos para tomar notas.

Realiza tu entrevista, comenzando con las primeras preguntas de tu plan de entrevista. Si lo deseas, ¡haz que la entrevista sea más divertida, fingiendo que realmente eres un reportero famoso y estás haciendo una entrevista con un experto(a) famoso(a)!

Adapta tu plan y tus preguntas mientras realizas la entrevista. Es posible que desees hacer preguntas en un orden diferente, omitir algunas preguntas o hacer nuevas preguntas que consideres importantes, para obtener más información del experto(a). ¡Puedes improvisar! ¡Así son las entrevistas en la vida real!

Intenta escuchar sin interrumpir mientras el (la) experto(a) responde. Intenta escribir lo que dice el (la) experto(a), usando sus propias palabras siempre que sea posible, para crear citas. También puedes grabar la entrevista si tienes un dispositivo de grabación, como un teléfono móvil.

Tómate todo el tiempo que desees, o hasta que tú y el (la) experto (a) sientan que ha terminado su entrevista. Toma una foto con el (la) experto(a) si puedes y si te dan permiso. Recuerda agradecerle por compartir su experiencia contigo.



Una vez finalizada, escribe un breve resumen sobre la entrevista:

- ¿Qué preguntas dieron lugar a respuestas muy interesantes por parte del experto(a)?
- ¿Qué nuevas preguntas hiciste que no estaban en tu plan original?
- Si realizaras esta entrevista nuevamente, ¿qué preguntas agregarías, omitirías o harías de una manera diferente?



Escribe un breve informe o artículo de noticias de lo que aprendiste de tu entrevista.

Puedes escribirlo de cualquier forma que te parezca creativa y agradable. Por ejemplo, podrías escribirlo en formato de preguntas y respuestas, o puedes escribirlo como si fuera un artículo de noticias real sobre este "experto famoso" que entrevistaste. Puedes incluir citas de el (la) experto(a) y la foto, si la tomaste.



Comparte tu informe o artículo con el(la) experto(a) u otras personas, si lo deseas. ¡Puedes compartirlo por escrito o leerlo en voz alta como si fueras un periodista!



Continúa creando

- Encuentra una forma creativa de presentar tu informe o artículo. Por ejemplo, podrías inventar un periódico en donde incluyas la entrevista. Puedes elaborar y agregar más artículos y material al periódico. También puedes agregarle fotos o dibujos.
- Si la persona que entrevistaste está interesada, pueden recrear e interpretar la entrevista juntos, creando una grabación de audio o video similar a un informe para la radio o la televisión.
- Repite la actividad, realizando una nueva entrevista con otro(a) experto(a). Revisa tu plan de entrevista. Puede hacer preguntas a una nueva persona o puedes hacer preguntas adicionales a la misma persona que entrevistaste.
- Escribe un conjunto de instrucciones para otra persona que estén planeando realizar una entrevista por primera vez. ¡Diles todo lo que necesitan saber sobre cómo escribir un plan de entrevista con excelentes preguntas! Compártelos con la persona y ayúdalos en su proceso para convertirse en un(a) reportero(a).



Compártelo

→ **En línea:**

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu plan de entrevista e informe/artículo, junto con cualquier otro material que tengas o que hayas

creado. Busca más mensajes en el grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):**

Guarda tu material de entrevista en algún lugar en donde puedas leerlo nuevamente. Debes compartirlo con la persona que entrevistaste, y esa persona puede darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea.

Habla con la persona que entrevistaste u otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de la entrevista. Invita a personas de tu hogar o a amigos y amigas a entrevistarse entre ellos, indagando acerca de cosas en las que sobresalen. Compartan entre ustedes lo que aprendieron de las entrevistas y si les motivaron a destacarse en esa misma actividad.

Invita a otros en tu hogar a recopilar historias entre ellos o de ti. Organiza un evento para contar historias o guarda tus historias en un cuaderno para que puedas recopilarlas a lo largo del tiempo y recordarlas.

ACTIVIDAD NRO 4



Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para conversar con otras personas y probar una nueva forma de sostener un diálogo, hablando sobre temas que quizás nunca hayas discutido antes y que podrían despertar tu imaginación.

¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una, dos o más personas, que estén dispuestas a trabajar contigo en una actividad creativa.

Paso a paso

Invita a las personas de tu hogar o a tus amigos y amigas a dialogar contigo.

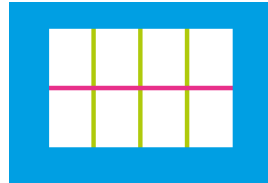


Explícales que este diálogo será solo para divertirse. Acuerden una hora y un lugar para sostener el diálogo. Debe ser un momento en el que todos puedan reunirse para hablar y escucharse sin distracciones, durante al menos 30 minutos. Se debe elegir un lugar al que todos puedan acceder, ya sea en

línea o en persona. Por ejemplo, si se reúnen en el hogar, elijan un lugar en donde puedan sentarse uno frente al otro, en círculo o en una habitación (si comen juntos, la hora de comer podría ser un buen momento para dialogar). Opcional: Planea realizar tu diálogo uno o dos días después de comenzar los preparativos que se muestran en los pasos 2-4.



Prepárate para el diálogo. Toma tu hoja de papel. Dóblala por la mitad a lo largo del borde "largo" (la línea roja). Ahora, dóblala en tres partes a lo largo del borde "corto" (las líneas verdes), como se muestra a continuación. Ahora, desdóblala



Encuentra una superficie plana en la que puedas dibujar o escribir. Utiliza los rectángulos para responder a las siguientes preguntas, anotando una respuesta en cada rectángulo:

- ¿Cuál es uno de tus recuerdos favoritos de la infancia?
- Si pudieras entrevistar a una persona famosa, ¿a quién elegirías y qué le preguntarías?
- Si pudieras retroceder en el tiempo y vivir en otro período histórico, ¿qué período elegirías y por qué?
- Si pudieras construir un robot o una máquina que pudiera hacer cualquier cosa, ¿qué sería capaz de hacer esa máquina y cómo sería? → Si pudieras visitar cualquier otro lugar del mundo, ¿a dónde irías y cómo pasarías tus primeros dos días allí?
- Si pudieras ser otra criatura (diferente a un ser humano), ¿qué elegirías y cómo crees que sería un día en tu vida? Cuando termines de escribir, corta o rasga el papel en seis "tarjetas", cada una de las cuales tiene una pregunta.



Asegúrate de que las tarjetas de preguntas sean visibles para todos los participantes del diálogo, pero mantén las preguntas volteadas hacia abajo para las demás personas no puedan leer lo que dicen. Invita a una persona para que elija una carta al azar. La pregunta en la tarjeta es la que usará para su diálogo. Muéstrales la tarjeta a todos los que participarán en el diálogo para que puedan comenzar a pensar en lo que quieren responder. (Guarda la tarjeta de preguntas; ¡la usarás durante el diálogo! Guarda también las otras cinco tarjetas para que puedas repetir la actividad si lo deseas).





Invita a los participantes a unirse al diálogo en el momento y el lugar convenidos. Dale la bienvenida y acuerden las siguientes reglas para el diálogo:

→ Solo la persona que tiene la tarjeta de preguntas puede hablar. → Todos los demás deben demostrar que están escuchando y no deben estar haciendo otras cosas al mismo tiempo.

→ Cuando sea su turno, cada persona solo debe hablar durante 5 minutos en total. Cuando termine de hablar, deben pasar la palabra a la siguiente persona.

→ Cada persona debe concentrarse en responder la pregunta mientras está hablando. No deben hablar sobre otros temas durante el diálogo. → Si alguien desea observar, pero no quiere participar en el diálogo, las personas que participan activamente, deberán tomar la decisión al respecto.

→ ¡Esta actividad es para divertirse! Nadie debe burlarse o criticar lo que otra persona comparte.



Mantén el diálogo, dando a cada participante la oportunidad de hablar. Si te queda posible, toma una foto durante el diálogo o cuando termine. Después de que la última persona ha hablado, ¡comparte un aplauso y agradece a todos por participar!



Si lo deseas, puedes discutir lo que te pareció sorprendente o interesante durante el diálogo, y qué cosas nuevas aprendieron. Puedes pedir permiso para compartir estas cosas con otras personas, para generar más diálogo.



CONTINÚA CREANDO

- ✓ Escribe una historia o crea un dibujo basado en los recuerdos o ideas que uno de tus participantes compartió. ¡Sorpréndelos mostrándoselos!
- ✓ Cada vez que lo desees, mantén otro diálogo con miembros del hogar y amigos(as). Usa las otras cinco tarjetas de preguntas para los diálogos y así poder aprender cosas nuevas de las otras personas.



COMPARTE

→ En línea: Comparte un breve informe sobre tu diálogo. Menciona la pregunta que elegiste. Comparte algo sorprendente, interesante o divertido que alguien te dijo, si te dan permiso para hacerlo. Envíalos al grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para conocer la experiencia de otros

	<p>participantes con sus diálogos domésticos. ¡Participa en la conversación! → Con todos (en línea y fuera de línea): Guarda lo que escribiste o dibujaste en un lugar en donde puedas encontrarlo nuevamente. Puedes compartir tu experiencia y creaciones con otras personas que podrían disfrutarlas. Puedes poner tu creación en algún lugar visible en el hogar, para que todos la puedan admirar y se sientan inspirados.</p>	
<p>Castellano MARTES 15-06-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: La comunicación/Clasificación del Sujeto y predicado en oraciones dadas/ Intencionalidad: lograr que el estudiante pueda identificar y clasificar el sujeto y el predicado en oraciones dadas.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>I Parte: A continuación se te presentan una serie de definiciones en las cuales debes identificar a que palabra o palabras pertenecen. Valor 1 c/u.</p> <p>1.1. _____ Historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.</p> <p>1.2. _____ Enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.</p> <p>1.3. _____ Imitación de un sonido que no es propio del lenguaje humano.</p> <p>1.4. Composición literaria escrita en verso, que pertenece al género de la poesía y cuya estructura métrica se encarga de la formación rítmica. _____</p> <p>1.5. Consiste en poner una raya debajo de las palabras que consideramos más importantes de un tema. _____</p> <p>II Parte: En el siguiente poema realiza el conteo y medida silábica. Separa en sílaba. 5 pts</p> <div data-bbox="423 1486 1154 1900" style="background-color: #2e8b57; color: white; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">No moriré del todo, amiga mía</p> <p style="text-align: center;">No moriré del todo, amiga mía, mientras viva en tu alma mi recuerdo. Un verso, una palabra, una sonrisa, te dirán claramente que no he muerto.</p> <p style="text-align: center;">Volveré con las tardes silenciosas, con la estrella que brilla para ti, con la brisa que nace entre las hojas, con la fuente que sueña en el jardín.</p> <p style="text-align: center;">Volveré con el piano que solloza las nocturnas escalas de Chopin; con la lenta agonía de las cosas que no saben morir.</p> <p style="text-align: center;">Con todo lo romántico, que inmola este mundo cruel que me destroza. A tu lado estaré cuando estés sola, como una sombra más junto a tu sombra.</p> <p style="text-align: right;"><i>Rodolfo Tallón</i></p> </div>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Completa adecuadamente la oración. Identifica y clasifica el sujeto y el predicado en la oración Conteo y medida silábica</p>

- ✓ ¿Cuántas sílabas hay en total?
- ✓ ¿Cuántas estrofas?
- ✓ ¿Cuántos versos?

III parte: Responde las siguientes preguntas. Luego busca los sustantivos en la sopa de letra.

3.1. Gran número de aves:

3.2. Conjunto de estrellas:

3.3. Medio de transporte de dos ruedas.

3.4. La niña se llama como el color del cielo:

3.5. Sexto día de la semana:

B	G	J	K	L	A	Z	U	L	C
M	A	R	A	M				M	E
B	L	N	L	U	N	E	S	O	L
V	A	A	D	S	H	Y	K	T	E
A	X	Z	S	A	B	A	D	O	S
F	I	G	R	U	D		G	S	T
R	A	Ñ	O	F	G	A	M	A	E
B	I	C	I	C	L	E	T	A	S

IV parte A continuación se te presenta una lectura la cual debes leer detenidamente y luego responder las interrogantes que se plantean. 5 pts.

El dueño del sol y el motivo de su caminar despacio

Hubo un tiempo “al principio”, en que el sol no alumbraba; pues un hombre dueño de él, lo tenía escondido en una bolsa, y ese hombre vivía en las nubes, hacia el oriente.

Supo un indio que ese hombre tenía el sol escondido y le envió a su hija para decirle que lo sacara y lo pusiera en el cielo a fin de que alumbrase a todos los hombres.

Cuando la india iba por el camino, le salió al encuentro un joven que la detuvo mucho tiempo y hasta llegó a faltarle el respeto, pero ella siguió su camino y llegó hasta donde estaba el dueño del sol y le dio el encargo de su padre. Él, sin embargo, no dio crédito a las palabras de la india, y después de haberle faltado a la consideración debida, la despidió, regresando ella a la casa de su padre sin haber conseguido nada.

Cuando contó a su padre los percances del camino, no sólo no desistió de su empeño, sino que mandó a su hija menor con el mismo encargo. Fue la muchacha hacia el oriente y aunque nadie salió a molestarla en el camino, cuando llegó a la casa del dueño del sol, fue molestada por él, lo mismo que su hermana.

En vista de que nada conseguía, antes de regresar, le dijo resuelta: ¿Por qué no vas a descubrir el sol...?

Al tiempo que esto decía, vio una envoltura o bolsa rara colgada en la

	<p>pared de la casa...Al notar el dueño del sol que la india miraba con mucha atención, le dijo con mucho interés: –No toques eso.</p> <p>En el modo de hablar de aquel hombre, entendió la india que allí tenía el sol escondido y sin hacer caso, con mucha rapidez rasgó de un tirón aquella gran bolsa y empezaron a extenderse por todas partes los rayos del sol.</p> <p>Cuando el hombre vio que la muchacha había descubierto su secreto, puso el sol hacia el oriente y mandó a colgar la bolsa hacia el poniente. Con la luz que le daba el sol, brillaba ella también y quedó convertida en luna.</p> <p>La india regresó a casa de su padre y le contó cómo había logrado descubrir el sol. Ambos lo estaban contemplando y a las tres horas se escondió.</p> <p>Viendo el indio que apenas había alumbrado el sol por espacio de tres horas, llamó a su hija y le dijo: Vete otra vez al oriente y esperas allí al sol. Cuando vaya a salir mañana, le amarras por detrás un morrocoy para que vaya más despacio.</p> <p>Salió la india de su casa, llevando un morrocoy en la mano. Cuando a la mañana siguiente iba a salir el sol, se lo amarró por detrás y no tuvo otro remedio que caminar más despacio, tardando aquel día en hacer su recorrido como unos doce horas.</p> <p>Desde entonces, el día dura doce horas y desde esa fecha hay Sol y la Luna.</p> <p>Responde lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál era el problema inicial? ✓ Al enterarse el indio del problema, ¿qué le mandó a decir al dueño del sol con su hija? ✓ ¿Cómo trató el dueño del sol a la india? ✓ Al regreso, ¿qué le contó la india a su padre y qué hizo éste? ✓ ¿Qué le sucede a la india menor cuando fue a cumplir el encargo del padre? ✓ ¿Qué le preguntó la india al dueño del sol? ✓ ¿Qué vio la india en la pared? ✓ ¿Qué hizo ella rápidamente? ✓ ¿Qué hizo el hombre cuando vio que ella había descubierto el secreto? ✓ ¿Qué hizo la india menor al regresar a su casa? ✓ ¿Qué contemplaban la india y su padre? ✓ ¿Qué hizo ella la mañana siguiente con el sol? ✓ ¿Qué sucede desde entonces? ✓ ¿Qué papel cumple el morrocoy en la historia? ✓ ¿Qué intentan explicarse los waraos con el mito “El dueño del sol y el motivo de su caminar despacio”? 	
Geo historia y Ciudadanía Arte y patrimonio	Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: La forma, el espacio y el tiempo como elementos fundamentales de las manifestaciones artísticas. Intencionalidad: Que el estudiante conozca los términos artísticos como: La forma, el espacio y el tiempo que forma parte fundamental de las manifestaciones artísticas y que le servirán de base a la hora de plasmar el	Producto a evaluar: Composición artística Dibujo de

<p>MIERCOLES 16-06-21</p>	<p>dibujo.</p> <p>En la actividad de hoy deben:</p> <p>Definir: La forma, el espacio y el tiempo y realiza una creación artística donde des a conocer dichas definiciones.</p> <p>Realice un ensayo escrita sobre la actividad agrícola y artesanal (Barbacoas) llevada a cabo en la comunidad y el hogar.</p> <p>Dibuje una barbacoa y detalle su forma, espacio y tiempo de utilidad.</p> <p>ACTIVIDAD NRO 2</p> <p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Pueblos indígenas: Indios, prehispánicos, aborígenes, amerindios.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante conozcan la importancia que tiene los pueblos indígenas en el desarrollo de nuestra sociedad multiétnica, para que así valoren los aportes que hicieron a nuestra cultura.</p> <p>La actividad trata sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar un afiche donde explique las características de los pueblos originarios de América. 2. Realiza un cuadro comparativo (ventajas y desventajas) que tuvieron los pueblos originarios de América. 	<p>barbacoa Producción escrita Afiche Cuadro comparativo</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad</p> <p>Originalidad de la producción Ubica información importante y de utilidad para compartir con los demás Uso adecuado de material de reciclaje</p>
<p>CIENCIAS NATURALES JUEVES 17-06-21 CIENCIAS NATURALES</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Efecto Invernadero y su consecuencia en la naturaleza.</p> <p>Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de conocer el efecto invernadero y su consecuencia en la naturaleza.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Realiza un ensayo donde des a conocer lo que significa el efecto invernadero ¿Cómo se produce? ¿Cuáles son sus efectos positivos y negativos para el ambiente? ¿Qué recomendaciones puedes dar para evitar el efecto invernadero? 2.- Crea un mentefacto donde des a conocer el tipo de clima y vegetación que predomina en nuestro país. 3.- Realiza un mapa mental donde des a conocer la importancia del reciclaje en la conservación del ambiente. 4.- Selecciona 4 flores y realiza un cuadro comparativo donde des a conocer su forma y estructura, colores predominantes, olor, forma y estructura de árbol, tipo de clima al cual pertenece. 	<p>Producto a evaluar: Ensayo Mentefacto Mapa mental Cuadro comparativo</p> <p>Criterios de evaluación: Redacción, coherencia entre ideas. Ejemplificación Creatividad Uso de imágenes alusivas al efecto invernadero Originalidad de la producción. Uso de palabras claves</p>

<p>EDUCACIÓN FÍSICA VIERNES 18-06-21</p>	<p>Referente teórico: Actividad física y Salud.</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer la actividad física y la salud</p> <p>ACTIIDAD 1 Para comenzar la actividad debes leer el material anexo Actividad Física y Salud. Luego, realiza un mapa conceptual con los aspectos más importantes de la lectura.</p> <p>ACTIIDAD 2</p> <p>Para esta actividad te invitamos a: Diseña una rutina de ejercicios con implementos de tu hogar para una semana, para mantenerse en forma, y tener bienestar psico-emocional. La rutina debe tener las siguientes condiciones: Debes escribirlo. - Ilustra, en una hoja de reciclaje tu rutina de entrenamiento físico. -Reflejar los tipos de ejercicios (su nombre) en cada estación. -Identificar que parte de tu cuerpo tonifica, cuánto tiempo debe durar, cuantas secuencias se deben hacer en cada ejercicio Finalmente, realiza la rutina, si tienes equipo realiza un registro fotográfico tipo collage, ejecutando la rutina.</p>	<p>Producto a evaluar</p> <p>Mapa Conceptual</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenido • Diseño • Creatividad • Ortografía • Responsabilidad <p>Producto a evaluar:</p> <p>Diseño de la rutina Collage</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño • Creatividad • Ilustración • Evidencia • Responsabilidad
<p>INGLES LUNES 21-06-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Simple Present y Personal Pronouns</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder escribir expresiones usando e Simple Present y el Personal Pronouns.</p> <p>English's Review Material / Material de nivelación</p> <p>Read the next Simple Present sentences and choose the correct English verb writing according the Personal Pronouns (Lee las siguientes oraciones en presente simple y selecciona la correcta conjugación del verbo de forma escrita de acuerdo al pronombre personal. (0.5pts c/u) 3pts</p> <p>Example: <u>Mary (cocina) pasta for us: Cooks Cook Prepare (Simple present form)</u></p> <p>I (como) hamburgers with soda on the weekends: Eat Like Run</p> <p>He (toma) a nap every afternoon at 3:00 pm: Take Drink Takes</p> <p>You (comienzas) a new project this week. Start Starts Star</p> <p>We (lavamos) our car Wash Watch Come</p> <p>You (corres) every morning 30 minutes Run Ran Ring</p> <p><u>Grammar Auxiliary Verb DO/DOES</u></p> <p>Use the correct the auxiliary verb Do/Does to complete the next sentences. (Usa el verbo auxiliar correcto Do/Does para completar las siguientes oraciones). 0.5pts c/u</p> <p>a) _____ She play kikinball</p> <p>b) _____ You like listening to music?</p>	<p>Producto a evaluar</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <p>Uso adecuado de los Simple Present y Personal Pronouns Sentido coherente de las oraciones Uso de los Grammar Auxiliary verb DO/Does</p>

c) _____ the cat drink milk? Yes it _____

3) Change the previous the sentences into Simple Past use the auxiliary verb "Did" 0.5pts

Did She play kikinball? Yes, She did play kikinball/ No, She didn't play kikinball

Use the previous sentences and change them into Present Continuous Tense , and Past Continuous Tense as you see in the next example (Usa las oraciones anteriores y reescríbelas aplicando las gramáticas de Presente Continuo y Pasado Continuo para realizar oraciones y preguntas 3pts

a) She is playing kikinball / Is She playing kikinball? She was playing kikinball/ Was She playing kikinball?

b)

c)

d)

Ask for and give directions (Solicitar y dar direcciones)

Use an english- spanish dictionary, or any other tool of research to find the meaning of these city places (Utiliza un diccionario de inglés-español, o alguna otra herramienta de búsqueda para encontrar el significado de estos establecimientos o lugares de la ciudad) 3pts

Tourist Office	Bus Station	Museum
Restaurant	Supermarket	Shopping Mall
Art Gallery	Park	Library
Hotel	Movie Theater	Bank
Train Station	Post Office	Street
		Avenue

Draw your house location map and explain How do you get from your house to Fe y Alegria School. Use the Prepositions of Place and Imperatives to indicate your address (Dibuja el mapa o croquis con la locación de tu casa y explica como llegas al liceo Juan XXIII Fe y Alegría desde tu casa) Usa las Preposiciones de lugar e Imperativos para indicar tu dirección.

Vocabulary: Parts of my house. Grammar: There is/ There are 3pts.

Read the next parts of the house chart list and translate it into Spanish. Some of them represent bedrooms or objects than you can find in your house. Use an english-spanish dictionary to help you.

Livingroom: Kitchen: Bathroom: Garden:

Laundryroom:

Lamp: Wardrobe: Pillow: Toilet:

Toothpaste: Washing-Machine: Baseman:

Oven:

Grammar: There is/ There are 3pts

Grammar rule: We use (there is/ there are) grammar to make sentences about

	<p>the things or bedrooms that we have in our house. Utilizamos la gramática (there is/there are) para señalar el número de habitaciones u objetos que poseemos dentro de nuestra casa.</p> <p>For example: there is a blender in the kitchen (Hay una licuadora en la cocina), there are three pillows on my bed (Hay tres almohadas sobre mi cama). Now use the previous vocabulary and make one english sentence with each word translate it. (Utiliza el vocabulario de la tabla anterior y construye una oración en ingles singular o plural con cada palabra traducida).</p> <p>Criterios de evaluación: 0.5pts c/u (2pts)</p> <p>Identificación de la actividad (Nombre/Apellido/Año/Sección/ Área de Formación : Inglés y otras Lenguas de Extranjera / Docente Evelyn Hernández</p> <p>Guía de nivelación Año Escolar 2020-2021 (Debes colocar la distribución de puntos señalada dentro de cada una de las actividades dispuestas en la guía)</p> <p>Uso correcto de las gramáticas.</p> <p>Responsabilidad</p> <p>Entrega de actividades completas</p> <p>Pautas a considerar para hacer la entrega en DIGITAL: enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com. (Únicamente a través de Correo Electrónico)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar como asunto en el correo: Guía de nivelación Año Escolar 2020-2021 Área de Formación: INGLES • Nombre/ Apellido/ Año/ Sección • Docente: Lcda. Evelyn Hernández • Criterios de Evaluación de la actividad dispuestos en la guía de apoyo dentro de la actividad realizada. 	
<p>MATEMATICA MARTES 22-06-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Nociones básicas sobre operaciones algebraicas.</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver ejercicios asociados a las operaciones algebraicas elementales.</p> <p>A continuación te planteo varios ejercicios que debes analizar y aplicar algunas recomendaciones que se te dan para poderlos resolver, el objetivo es brindarte un repaso de lo que vimos en el año escolar</p> <p>1.- Encuentra la representación gráfica de las siguientes funciones: a) $f(x) = 3x + 8$ b) $f(x) = \frac{2}{3}x - 1$ c) $f(x) = 8 - 2x$</p> <p>2.- Dados los siguientes polinomios $P(x) = 4x^5 - 2x^2 + 3x^4 + 9 - 3x^3 + x$ $Q(x) = 6x^3 - 7x^2 - 7x^5 - 10 - 3x^4 + 4x$ $R(x) = 4x^5 - 10x + 4x^4 + 5$ $S(x) = 3x + 4$ Hallar : a) $P(x) + Q(x)$ b) $Q(x) - R(x)$ c) $3R(x) + 2P(x)$ d) $P(x) \cdot S(x)$</p> <p>3.- Calcular el valor de E:</p>	<p>Producto a evaluar: Resolución de ejercicios.</p> <p>Criterios de evaluación Justificación de expresiones elementales (deben aparecer en el procedimiento) Secuencia de los procedimientos.</p>

$$E = \frac{21^6 \cdot 35^3 \cdot 80^3}{15^4 \cdot 14^9 \cdot 30^2}$$

Solución:

Se sabe que: $(a \cdot b)^n = a^n \cdot b^n$

descomponemos en factores primos, para aplicar esta ley:

4.- Resuelve la siguiente ecuación:

$$\frac{3x - 6}{3x - 3} = \frac{3x + 9}{3x - 7}$$

Recuerda usar la multiplicación de polinomios.

5.- ¿Cuál es la variación que experimenta $P(x)$? cuando x toma los siguientes valores a) el quinto dígito de tu cédula y b) el último dígito de tu cédula ¿aumenta el valor de $P(x)$ o disminuye? Si tu número es igual a cero tomas el valor de 3.

$$\text{Si } P(x) = \frac{x}{1 - \frac{1}{x}}$$

Resuelve aplicando propiedades y menciona cada propiedad al momento de usarla.

a) $(12 - 3) + 3 \cdot (4 + 3)$

b) $(-1 + 4) \cdot 5 + 4$

c) $5 \cdot (7 - 12) + 3 \cdot (-4)$

d) $\left[\frac{3}{4} + \left(-\frac{1}{2} - \frac{5}{4} \right) \right] \cdot \left(-\frac{5}{2} \right)$

e) $\frac{4}{3} - \left(-\frac{7}{4} \right) + \left(-\frac{5}{6} \right) + 4 =$

EPT-COMERCIO
MIÉRCOLES
23-06-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Relaciones Interpersonales; Importancia de la comunicación en las relaciones humanas; Cualidades que favorecen las relaciones interpersonales.

Intencionalidad: Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer los principios básicos del emprendimiento

Realiza una lectura del material de apoyo. Luego expresa con tus propias palabras cada una de las interrogantes planteadas.

Busca en el diccionario la(s) palabra(s) desconocida(s)

ACTIVIDAD 1

1. ¿Por qué se dice que la **iniciativa** personal es una importante cualidad en el ámbito laboral? **Y** ¿Cómo definirías esta cualidad?

2. ¿Por qué es importante **congeniar** con los demás, particularmente dentro de una empresa?

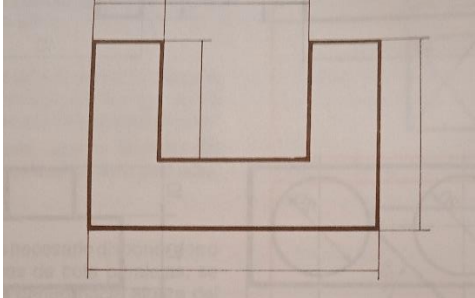
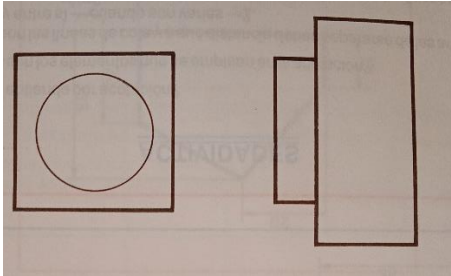
3. ¿Qué entiendes por **lealtad** a una empresa? **Y** ¿A sus compañeros de trabajo?

4. Analice cuidadosamente la siguiente situación (material anexo) y escriba una composición, explicando en un máximo de 15 líneas, lo que harías en este caso. Aplica tu criterio y habilidades para la vida desarrolladas, en las relaciones humanas.

Producto a evaluar:
Producción escrita

CRITERIOS DE EVALUACION

Capacidad de análisis
Redacción-
Coherencia - (uso de conectores)
Ortografía
Gramática

	<p><u>ACTIVIDAD 2</u></p> <p>Rutina del pensamiento ¿Qué has aprendido? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te sirve este conocimiento?</p>	
<p>EPT-DIBUJO MIERCOLES 23-06-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Aplicar el proceso de acotamiento en diferentes formas y cuerpo geométricos.</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes habilidades de acotar diferentes figuras geométricas, tonado en cuenta las normas establecidas en el acotado</p> <p>ACTIVIDAD 1 Apóyate en el material anexo</p> <p>1.- Completa la acotación del siguiente dibujo. Debes añadir las flechas y las cifras (toma las medidas correspondientes con una regla)</p>  <p>2.- Dibuja y acota correctamente las siguientes figuras, puedes usar un papel milimetrado o una hoja cuadriculada. (toma las medidas correspondientes con una regla)</p>  <p>3- Ubica tres objetos o Figuras, Dibuja y acota correctamente, puedes usar un papel milimetrado o una hoja cuadriculada, (toma las medidas correspondientes con una regla)</p>	<p>Producto a evaluar: Dibujo a escala</p> <p>Criterio de evaluación</p> <p>Usos de instrumentos básicos de dibujo técnico. Líneas de dibujo técnico. Dibujo acotado (elementos). Dibujo acotado (simbología).</p>



Lecturas complementarias

Un joven llamado Carro

Un joven llegó a la ciudad y desde entonces todos lo llamaron "Carro". Ese sólo nombre le dio a entender que el sentido de su vida sería correr y recorrer caminos, hasta llegar a la ciudad llamada "Plenitud".

Conscientemente Carro aceptó su vocación. Durante su niñez, Carro, embriagado por la alegría y el entusiasmo, soñó que toda su vida sería una autopista, por la cual podría avanzar tranquila y plenteramente, sin tropiezos, ni frenazos; teniendo como compañía el esplendor de un día interminable, la belleza de un paisaje encantador y la estimulante música que brotaba de su moderno mp3.

Así, soñando y cantando, Carro empezó a ver que la vida era una congestionada carretera, por la cual transitaban carros de otros modelos, tamaños y colores, a velocidades muy distintas. Entonces empezó a comprender que el vivir es avanzar, luchar, correr y no sólo sonreír. Si, avanzar a pesar de todo, para llegar a otra ciudad, en compañía de otros muchos carros. Allí reafirmó su vocación.

Un día, a pesar de la música de su mp3, Carro encendió la radio, y en todas las emisoras escuchó noticias, relacionadas con el tránsito de la ciudad: choques continuos, accidentes y muertes.

A partir de allí, sucedía con frecuencia que cuando Carro deseaba lanzarse con rapidez a conquistar la otra ciudad, el semáforo rojo, no sólo le brindaba la posibilidad de avanzar mejor, sino que hacía brotar en él una alegría muy distinta a la que experimentaba escuchando su mp3.

También, Carro tuvo que transitar durante las noches, entonces tenía que recurrir a la Luz que llevaba dentro; la invocaba, consciente de que sólo una batería bien cargada, era capaz de ayudarle a superar la oscura noche de la carretera.

Muchas cosas de esta ciudad invitaron a Carro a detenerse, a despreocuparse por su meta, a retrasar el arribo a ella...y varias veces se detuvo. En ciertos momentos, pensó que era mejor esa ciudad por la que pasaba; otras veces, fue invitado por otros carros que habían decidido estacionarse, y más de una vez, en la noche, se le descargó la batería.

Sin embargo, a pesar de las paradas, Carro emprendió nuevamente la marcha, y poco a poco, fue descubriendo que los que se detienen, prefieren el mp3 a los noticieros y que se necesitan unos vidrios nítidos para poder conducir bien. Fue entonces cuando, con gran convicción, retomó su vocación a "Plenitud", con la firme resolución de no volverse atrás ni detenerse; más bien, dejarse llevar por la Luz en sus diversas manifestaciones y maneras.

Cuando aprendió a correr así, Carro, orientado por la Luz interior, respetando la velocidad de los demás carros, sin estacionarse de forma incorrecta, dispuesto a propiciar en las emisoras buenas noticias, fue llegando a "Plenitud"; mientras, en su rostro se dibujaba una sonrisa muy distinta a la de su niñez.

MATERIAL DE APOYO EPT COMERCIO

CASO PLANTEADO

En una empresa, a un compañero suyo se le **reprende** por un error que usted cometió. En vez de protestar, **él** aceptó la culpa que le corresponde a usted.

MATERIAL DE APOYO

En toda empresa, aun cuando su futuro jefe está interesado en su educación, sus habilidades y su experiencia, también buscará otras cualidades además de éstas.

Usted no va a trabajar solo sino que se convertirá en miembro de un equipo. Su jefe quiere estar seguro de que usted es capaz de congeniar y de trabajar con otros.

Te presentamos algunas de las cualidades personales más importantes, tales como: cooperación, responsabilidad, dedicación, puntualidad, ambición, voluntad, iniciativa, entre otras.