

Plan de Actividades de Nivelación para Media Técnica

Introducción:

En esta oportunidad se te presenta la guía de actividades que definirán el resultado del año escolar 2020 2021 sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y especificar: Nivelación.** Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Desde el 14 al 25 de junio de 2021

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 14 06 21	Orientación y Convivencia. FHC	GOMEZ AURIMAR PEREZ TARBELIA	gomezauri@gmail.com tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
	CRP	A: MIGUEL ROJAS B: EVELYN HERNÁNDEZ	aulavirtualcs@gmail.com evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
Martes 15 06 21	Matemática	ROJAS MIGUEL	aulavirtualcs@gmail.com
Miércoles 16 06 21	Algorítmica y Programación.	GOMEZ AURIMAR	gomezauri@gmail.com
Jueves 17 06 21	Introducción al álgebra	ROJAS MIGUEL	aulavirtualcs@gmail.com
Viernes 18 06 21	Castellano	SANCHEZ CESAR	cas4music83@gmail.com
	Educación Física	CASTRO ARGENIS	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Lunes 21 06 21	Informática II	GOMEZ AURIMAR	gomezauri@gmail.com
	GHC	PEREZ TARBELIA	tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
Martes 22 06 21	Inglés	HERNANDEZ EVELIN	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
	Prácticas de oficina – Sistemas de Información	MARQUEZ EGILDE	egildelena@gmail.com
Miércoles 23 06 21	Soberanía Nacional	QUERALES PEDRO	pedro_querales@hotmail.com 04121630073
	Mantenimiento y operaciones	MARQUEZ EGILDE	egildelena@gmail.com
Jueves 24 06 21	Feriado Batalla de Carabobo		

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
 - 2.- Organiza tu tiempo.
 4. – Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación
- Fecha tope para la entrega de actividades 25-06-21. Vía correo electrónico al docente del área.

Momento: Nivelación	Año Sección: 5to A y B.	Semanas: Del 14 06 al	Guía: Nivelación.				
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar				
Lunes 14-6-21 Orientación y Convivencia. Formación Humano Cristiana	<ul style="list-style-type: none"> Inicio: La intencionalidad de esta guía es integrar a Dios en nuestras vidas, determinar nuestras metas de superación como individuos, y llegar a conocernos más a nosotros mismos. -Para esto es importante que respondamos con nuestras propias palabras: -¿Qué es la unidad? -¿Para que la necesitamos? -¿Qué nos puede estorbar para alcanzarla? -¿Qué significa para ti esta frase: “en la unión esta la Fuerza” Desarrollo: Una persona verdaderamente humana es una persona que no está centrada en sí misma, que se preocupa por los demás, que siente sus necesidades que vibra con su dolor, que se alegra con los que se alegran. Cuando todo esto que es valioso, no solamente lo dice, sino que lo vive, es una persona verdaderamente humana, es una persona rica espiritualmente, autentica sincera, coherente con lo que piensa. Una persona que vive la unidad es una persona desinteresada, capaz de dar amor, capaz de aceptar a las personas y relacionarse hermosamente con ellos y darles su cariño. Una persona que humanamente vive en la unidad es capaz de sacrificar sus egoísmos, por eso Jesús es el más grande de los humanos, porque fue capaz de cumplir sus metas hasta el punto de entregar su vida para que viviéramos unidos como hermanos, una persona que se va pareciendo mas a Dios en la entrega y en la unidad, una persona que le interesan los amigos, cuando tienes amigos eres capaz de unidad, de felicidad juntos d ver que se puede hacer por los demás. <p>-Te invito a continuación a realizar un dibujo donde manifiestes como fue tu infancia, tus marcas y sentimientos: -Al culminar ubica el texto bíblico del evangelio de Juan 15,1-7 y luego de leer responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-¿Cómo está tu unidad con Dios? 2-¿Cómo está la unidad en tu familia? 3-¿Cómo está la unidad entre los que te rodean y tú? 4-¿Qué debes mejorar para que tu relación con Dios sea de una verdadera unión? 5-¿Cuáles son tus metas y proyectos? 6-¿En lo que te has propuesto para superarte todo se ha cumplido o has tenido obstáculos para alcanzar tus metas? 7-¿Qué lugar ocupa Dios en tus proyectos? 8-¿Que reflexión te deja este material? <ul style="list-style-type: none"> CIERRE: Organizador gráfico de la rutina del pensamiento: Antes pensaba ahora pienso. <table border="1" data-bbox="337 1671 1281 1911"> <thead> <tr> <th data-bbox="337 1671 755 1713">ANTES PENSABA</th> <th data-bbox="755 1671 1281 1713">AHORA PIENSO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="337 1713 755 1911"> Aquí vas a escribir lo que pensabas antes de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad para lograr la superación: </td> <td data-bbox="755 1713 1281 1911"> Aquí vas a escribir lo que piensas ahora después de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad en Dios para alcanzar metas y `proyectos: </td> </tr> </tbody> </table> 		ANTES PENSABA	AHORA PIENSO	Aquí vas a escribir lo que pensabas antes de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad para lograr la superación:	Aquí vas a escribir lo que piensas ahora después de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad en Dios para alcanzar metas y `proyectos:	Producción escrita. Reflexiones de actividades 1, 2, 3. Rutina de pensamiento.
ANTES PENSABA	AHORA PIENSO						
Aquí vas a escribir lo que pensabas antes de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad para lograr la superación:	Aquí vas a escribir lo que piensas ahora después de realizar las actividades sobre: 1.- La unidad en Dios para alcanzar metas y `proyectos:						

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:
AUTOCUIDARTE EN FAMILIA**

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.

Actividad 1: Ser como la montaña

Luego de un año de emergencia sanitaria, es casi inevitable que aparezcan en nosotros tensiones y preocupaciones. Los expertos hablan de “fatiga pandémica” y dan recomendaciones para combatirla. Hay muchas maneras de afrontar la situación y cada quien debe encontrar la suya propia. A continuación les proponemos un ejercicio de mindfulness que pueden realizar de forma individual o en familia y les ayudará a reencontrarse con su fortaleza interior.

PASO A PASO:

1. Busca un momento y un lugar tranquilo de tu casa, en el que no tengas interrupciones. Colócate en una posición cómoda y digna, que sea firme pero a la vez relajada.

2. Verifica que tu columna vertebral esté recta, pero sin tensiones innecesarias...afloja hombros y cuello...dirige tu mirada a un punto fijo frente a ti. Puedes cerrar los ojos, si esto te ayuda a no distraerte, o dejarlos semicerrados.

3. Toma tres inspiraciones profundas por la nariz y exhalas lentamente por la boca. Observa con atención cómo es tu respiración en este momento.

4. Ahora imagina que eres una montaña sólida, fuerte y que se puede ver desde lejos. Observa que al igual que la montaña tú estás allí sentado, y tienes esa misma solidez, esa estabilidad y firmeza de la montaña.

5. Siente en tu vientre (unos centímetros por debajo del ombligo) el movimiento de tu respiración. Allí, al igual que la montaña, está tu centro de gravedad, el centro de la estabilidad. ¿Cómo lo sientes? Descansa por unos momentos en esa solidez.

6. Ahora lleva tu atención a tus hombros, a la cima de la montaña. Notarás que la montaña es bien visible, está totalmente presente en el paisaje, cualquiera puede verla. Tú también puedes estar en el mundo así: de manera visible, completamente presente. No necesitas esconderte o hundirte en el piso, ni hacerte más grande de lo que eres: sólo se trata de que seas exactamente como ahora eres. Siente lo agradable que es dejarte ver tal como eres, tomando el espacio que necesitas.

7. En ocasiones suelen darse grandes tormentas en las montañas, vientos terribles, pero la montaña puede aguantar todas las tormentas, sigue estando en su lugar, sin tambalearse, tomando su espacio. Deja que surja de dentro esa sensación de solidez y fortaleza. Fíjate si la puedes percibir y sentir.

8. Durante el verano, puede hacer mucho calor, llega la sequía, la vegetación se seca; lo que antes era tan lindo, de repente puede verse distinto. Eso también puede pasar con tu vida, las cosas cambian de repente. Pero la montaña en sí no cambia, puede soportar el calor del verano y sigue siendo ella misma. Siéntelo, estando en contacto contigo mismo. Ábrete a esa sensación de solidez, de que puedes soportar muchas cosas.

9. Lugo llega el invierno, con más oscuridad, mucha lluvia y frío, los vientos se estrellan contra las paredes de la montaña. Igual en tu vida puede haber oscuridad. Pero la montaña no se hiela interiormente, por dentro, sigue siendo cálida, luminosa y clara. Tú también tienes eso en común con la montaña: puedes soportar cualquier tormenta. Ábrete a esa sensación de calidez y luminosidad en ti mismo.

10. Con la llegada de la primavera, todo empieza a florecer y reverdecer, los pájaros cantan, se percibe la energía de la vida. Eso pasa también en nuestra vida: pasamos de la oscuridad y el frío a la luz y el calor. Todo parece nuevo, fresco, lleno de ideas, lleno de energía. Y la montaña se recupera y se llena de energía, igual que tú.

11. Dentro de ti hay una fuerza que es intocable; sólo tienes que ser consciente de eso.

Pregúntate: ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Qué descubriste o aprendiste en este ejercicio? ¿En qué momento de tu vida te has sentido como la montaña? ¿con cuál estación te pudiste identificar más y por qué? ¿Qué importancia tiene para ti y tu familia la realización de este ejercicio?

Ahora revisa tu manera de ser y las relaciones que tienes con los demás. Hazte las siguientes preguntas y reflexiona:

- 1.- Yo Soy....
- 2.- Creo en....
- 3.- Lo mejor de mí es....
- 4.- Lo que menos que me gusta de mí es...
- 5.- Me río cuando...
- 6.- Me siendo triste cuando....
- 7.- Lo que más necesito...
- 8.- Me hace enojar...
- 9.- Me gusta hacer...
- 10.- Me cuesta decir...
- 11.- Lo que me gusta encontrar en una persona...
- 12.- Lo que a la gente le gusta de mí...

¿Qué reflexión puedes hacer de lo anterior? ¿Eres tu quien realmente se describe en esas respuestas?

ACTIVIDAD NRO 2.

Realiza la lectura, facilitada en el material de apoyo, y responde:

¿Cómo relacionas esta historia con la vida de las personas en estos tiempos? ¿Qué te ha enseñado la historia leída? ¿Qué cambios motiva en tu vida? ¿En qué necesitas mejorar para que tu vida sea más significativa? ¿A qué te comprometes? Apliquemos la siguiente rutina de pensamiento
Mi Fotografía:

En una hoja en blanco, dibuja la figura de tu cuerpo en su totalidad, como si te tomaras una fotografía.

- Dentro de la cabeza de la figura humana, escribe 3 ideas que no te dejarás quitar de forma alguna.
- Delante de la boca, escribe 3 expresiones positivas que dices sobre las personas que te rodean.
- Delante de los ojos, escribe tres cosas impresionantes que hayas visto.
- Dentro del corazón, escribe los 3 amores que nadie te arrancará.
- Delante de tus manos, escribe 3 acciones fundamentales que has realizado en tu vida.
- Delante de los pies, escribe tres problemas que hayas tenido.

ACTIVIDAD NRO 3

El autoconcepto. ¿Qué es? ¿Cómo influye en el éxito escolar y personal? La imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos, con las virtudes y defectos que somos capaces de reconocernos, tanto físicas como psíquicas, es lo que se denomina autoconcepto. Se comienza a formar con nuestras primeras experiencias, en las que descubrimos sonidos, colores, voces y se va consolidando cuando nos descubrimos como personas diferentes e independientes de los demás. Esa imagen que tenemos de nosotros mismos no es invariable, sino que se puede modificar y, de hecho, lo va haciendo en función a nuestras experiencias, sensaciones, deseos y preferencias, que varían constantemente. Y se transforman al igual que nuestra imagen debido a la relación que mantenemos con los demás, esa conversación constante, que se convierte en un pensamiento hablado,

conocido como retroalimentación, en la que se comparten puntos de vista y experiencias. Y el significado que otros le dan a algo que hemos vivido o sentido, nos ayuda a replantear nuevamente nuestros propios pensamientos, para crear una y mil veces nuestro punto de vista ante la propia realidad. Con todo lo dicho hasta ahora, es fácil deducir que el autoconcepto no se crea solo como resultado de la percepción, en cuyo caso estaríamos produciendo nuestro propio significado a partir de esas experiencias, sin verificarlas con los demás, creando una visión egocéntrica; sino que también se crea y modifica gracias a la relación y comunicación con los demás. Si no se comparte, no hay crecimiento humano. Como importante son las relaciones con los demás, lo es el tener y mantener un espíritu crítico que nos permita ser realistas, aceptando nuestros defectos, pero sin olvidar nuestras virtudes y/o posibilidades. Está demostrado que las personas cuyo autoconcepto es positivo, tienen mayor capacidad para actuar de forma independiente, tomar decisiones y asumir responsabilidades, para enfrentar retos y una mayor tolerancia a la frustración, lo cual les permite afrontar mejor las contradicciones y los fracasos.

Esto indica que el autoconcepto tiene una gran influencia en el control emocional y en la forma de percibir los cambios y la realidad. Un autoconcepto positivo y un espíritu crítico, nos permite asumir nuestros errores e intentar dar respuesta a los contratiempos. El autoconcepto, que guarda una gran relación con la autoestima, puede ser positivo o negativo y se modifica constantemente, posibilitando que pase de ser negativo a positivo. Mientras que el primero es la imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos a todos los niveles, la segunda es la valoración que hacemos de ese autoconcepto; así, si es positivo, la autoestima será positiva, lo que hará que tengamos confianza en nosotros mismos para afrontar y conseguir nuevos retos, muy importantes en todo el proceso educativo durante la etapa de desarrollo.

Tomado de: <http://li.co.ve/yYg>

A partir de la lectura realizada, responde: ¿qué es el autoconcepto?, ¿cómo influye en el éxito escolar y personal?

Y luego, realiza los siguientes ejercicios.

Ejercicio 1. Responde por escrito de manera individual:

1. ¿Qué percepción tengo de cómo soy?
2. ¿Qué creo saber acerca de mí mismo(a)?
3. ¿Cómo creo que soy, incluyendo en ello las habilidades, capacidades y destrezas que tengo para enfrentarme al mundo, a mi entorno y a mi vida propia, o las limitaciones que pienso que tengo para hacerlo?

Ejercicio 2.

Crea un álbum personal con los siguientes elementos:

- Una portada con tu fotografía preferida.
 - Globos: una hoja llena de globos, en cada globo incluye cosas que te gusta hacer.
 - Camiseta: una hoja con una gran camiseta dibujada, en cuyo interior tendrás que pintar tu animal preferido.
 - Ventana: una hoja con una ventana abierta, en la que vas a dibujar tu sitio preferido.
 - Autorretrato: dibújate a ti mismo.
 - Soy capaz: una hoja en la que escribas una lista, o dibujes aquellas cosas de las que te sientes capaz
- Deseo aprender: pega recortes de prensa de imágenes de cosas o acciones que desees aprender a hacer.
- Un jardín: una hoja en la que describas cómo te sientes: feliz, triste, preocupado, rabioso, sólo(a), querido(a).
 - El mar: una hoja en la que expreses sobre el mar tus deseos.
 - Un lugar: una hoja en la que dibujes sobre un lugar, la imagen que tienes de ti mismo. Luego, en grupo de 5 participantes, comenten de manera general:
- ¿Cómo me siento en este momento?
 - ¿A qué conclusiones he llegado después de realizar el ejercicio?

RUTINA DE PENSAMIENTO

	<p>Aplica la siguiente rutina de pensamiento:</p> <p>¿ ANTES: ¿Qué pensabas de estas actividades?</p> <p>¿ DURANTE: ¿Qué observaste al ir realizando cada una de las actividades?</p> <p>¿ DESPUES: ¿Cuál fue el resultado que observaste al finalizar de realizar las actividades? ¿Qué actitud puedes mejorar?</p>	
<p>Martes 15-6-21 Matemática</p>	<p>Conocimientos esenciales/Referente teórico: Números Complejos/Multiplicación y División de Números Complejos/Combinatoria.</p> <p>Intencionalidad: Que los estudiantes aprendan a resolver la conversión de números complejos a la forma trigonométrica, operar productos y divisiones de números complejos y a realizar el cálculo de ejercicios de combinaciones.</p> <p>Dado los números complejos:</p> <p>$Z_1 = -10+4i$</p> <p>$Z_2 = -4+5i$</p> <p>$Z_3 = 7-3i$</p> <p>1) Convertir en forma trigonométrica Z_1 y Z_2</p> <p>Hallar:</p> <p>1) $Z_1 \cdot Z_2$</p> <p>2) Z_1 / Z_3</p> <p>4) $Z_2 \cdot (Z_1 - Z_3)$</p> <p>5) Resolver a) $V_{10,7}$ b) $C_{12,8}$</p> <p>6) Se tienen 15 jugadores de futbol y se van a seleccionar 11 para formar un equipo. ¿Cuántos equipos distintos pueden formarse?</p> <p style="text-align: center;">MATERIAL DE APOYO</p> <p>Parte I</p> <p>Dado el número complejo:</p> <p>$Z_1 = -3+7i$</p> <p>1) Convertir en forma trigonométrica.</p> <p>a) La forma trigonométrica de un número complejo es:</p> $Z_n = r (\text{Cos}\alpha + i\text{Sen}\alpha)$ <p>Donde r es el radio y α es el ángulo en unidad de radianes. Para obtener estos valores y convertir de la forma binómica a la trigonométrica, se usan los siguientes criterios:</p> $r = \sqrt{a^2 + b^2} \text{ donde } r \text{ no se expresa en decimal}$ $\text{Tg}\alpha = \frac{b}{a} \rightarrow \alpha = \text{Tg}^{-1}\left(\frac{b}{a}\right)$	<p>Ejercicios prácticos</p>

Donde a es el valor la parte real y b el coeficiente de la parte imaginaria de la forma binómica, es decir: $Z = a + bi$

Con estos criterios definidos comenzamos a convertir la forma binómica a trigonométrica.

b) En el ejercicio se tiene:

$$Z_1 = -3+7i \quad \left\{ \begin{array}{l} a = -3 \\ b = 7 \end{array} \right.$$

Determinamos r según los criterios dados y sustituyendo a y b :

$$r = \sqrt{a^2 + b^2} \rightarrow r = \sqrt{(-3)^2 + (7)^2} \rightarrow r = \sqrt{9 + 49} \rightarrow r = \sqrt{58}$$

Como 58 no tiene raíz entera ya que da decimal, se deja así $r = \sqrt{58}$

Se halla ahora el ángulo α , según los criterios definidos y los valores de a y b :

$$\operatorname{Tg} \alpha = \frac{b}{a} \rightarrow \alpha = \operatorname{Tg}^{-1} \left(\frac{b}{a} \right)$$

$$\alpha = \operatorname{Tg}^{-1} \left(\frac{7}{-3} \right) \rightarrow \alpha = \operatorname{Tg}^{-1} \left(-2,33 \right) \rightarrow \alpha = -66,8^\circ \rightarrow \alpha = 113^\circ (*)$$

- Si el ángulo α da negativo, restarle 180° para que el valor sea positivo

Entonces, la forma trigonométrica del número complejo $Z_1 = -3+7i$, tomando en cuenta el criterio de que $Z_n = r (\operatorname{Cos} \alpha + i \operatorname{Sen} \alpha)$, es:

$$Z_1 = \sqrt{58} (\operatorname{Cos} 113^\circ + i \operatorname{Sen} 113^\circ)$$

Parte II

Dado los números complejos:

$$Z_1 = -3+7i$$

$$Z_2 = -1+i$$

$$Z_3 = 2i$$

Hallar:

$$Z_1 \cdot Z_2$$

$$Z_1 \cdot (Z_2 - Z_3)$$

Se hace en estos casos un producto entre binomios y hay que tener en cuenta que $i = -1$ para sustituirse como lo verán a continuación:

Se hace el primer producto de números complejos $Z_1 \cdot Z_2$ sustituyendo Z_1 y Z_2 :

$$Z_1 \cdot Z_2 = (-3 + 7i) \cdot (-1 + i) = 3 - 3i - 7i + 7i^2 = 3 - 10i + 7(-1) = 3 - 10i - 7 = -4 - 10i$$

Entonces $Z_1 \cdot Z_2 = -4 - 10i$

El otro producto es una operación de propiedad distributiva que se hace así:

$$Z_1 \cdot (Z_2 - Z_3) = (-3 + 7i) \cdot (-1 + i - 2i) = (-3 + 7i) \cdot (-1) + (-3 + 7i) \cdot i - (-3 + 7i) \cdot 2i$$

$$Z_1 \cdot (Z_2 - Z_3) = 3 - 7i - 3i + 7i^2 + 6i - 14i^2 = 3 - 4i - 7i^2 = 3 - 4i - 7(-1)$$

$$Z_1 \cdot (Z_2 - Z_3) = 3 - 4i + 7 = 10 - 4i$$

Entonces $Z_1 \cdot (Z_2 - Z_3) = 10 - 4i$

Parte III

Dado los números complejos:

$$Z_1 = -3 + 7i$$

$$Z_2 = -1 + i$$

Hallar:

$$Z_1 / Z_2$$

- a) Se colocan ambas expresiones como una fracción, el número complejo dividendo, en este caso, Z_1 encima como numerador y debajo el número complejo divisor que allí se denota como Z_2 :

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \frac{-3 + 7i}{-1 + i}$$

- b) Luego se racionaliza dicha fracción con el número complejo divisor (que está como denominador) colocando su conjugada, el mismo número complejo pero con el signo de la parte imaginaria opuesto o contrario, como numerador y denominador de otra fracción factor que se multiplicará con la fracción de la división:

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \frac{-3 + 7i}{-1 + i} \cdot \frac{-1 - i}{-1 - i}$$

- c) Los denominadores de este producto se les considera producto notable de la forma $(a+b) \cdot (a-b)$ donde se cumple que: $(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$. Se hace la respectiva sustitución y se desarrolla el producto notable.

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \frac{-3 + 7i}{-1 + i} \cdot \frac{-1 - i}{-1 - i} = \frac{(-3 + 7i) \cdot (-1 - i)}{(-1)^2 - (i)^2}$$

d) De forma simultánea se realiza el producto de los binomios que están como numeradores como se hace normalmente.

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \frac{-3 + 7i}{-1 + i} \cdot \frac{-1 - i}{-1 - i} = \frac{(-3 + 7i) \cdot (-1 - i)}{(-1)^2 - (i)^2} = \frac{3 + 3i - 7i - 7i^2}{1 - i^2}$$

e) Se agrupan los términos semejantes y se sustituye el i^2 por -1 , quedando la operación así:

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \frac{3 + 3i - 7i - 7i^2}{1 - i^2} = \frac{3 - 4i - 7(-1)}{1 - (-1)} = \frac{3 - 4i + 7}{1 + 1} = \frac{10 - 4i}{2} = 5 - 2i$$

f) De esta manera se obtiene el resultado de la división de números complejos que es $5 - 2i$

Parte IV

Para la determinación de las variaciones siempre se pregunta el número de elementos que saldrá cuando se toman o se seleccionan n elementos de su conjunto total y para dicho cálculo se tiene que:

$$V = \frac{m!}{(m - n)!}$$

Donde V : Variación, m : Es el total de elementos y n es el número de seleccionados.

Por ejemplo, de un salón de 30 estudiantes de 1er año, donde los niños comprenden edades entre 11 y 15 años, se seleccionan los que están en entre las edades de 12, 13 y 14 años para sacarse la cédula ¿Cuántos niños supuestamente se sacarán la cédula en dicho curso?

$$V = \frac{5!}{(5 - 3)!} = \frac{5!}{2!} = \frac{5 \cdot 3 \cdot 2!}{2!} = 5 \cdot 3 = 15$$

Para los problemas de combinaciones se pregunta cuantas maneras pueden seleccionarse una cantidad de elementos de un total de los mismos, pues se tiene que:

$$C = \frac{m!}{n! (m - n)!}$$

Por ejemplo, si se va a elegir a los alcaldes de la COL que son alrededor de 6 cargos y se cuentan con 18 candidatos, pues ¿de cuantas maneras pueden elegirse estos alcaldes?

$$C = \frac{10!}{6! (10 - 6)!} = \frac{10!}{6! \cdot 4!} = \frac{10 \cdot 9 \cdot 8 \cdot 7 \cdot 6!}{6! \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1} = \frac{10 \cdot 9 \cdot 8 \cdot 7}{24} = 210$$

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	PUNTUACIÓN (PUNTOS)	PUNTUACIÓN POR EJERCICIO				
OBJETIVIDAD	4	0,8				
LÓGICA	4	0,8				
COHERENCIA	4	0,8				
ARGUMENTACIÓN	4	0,8				
CONTENIDO	4	0,8				
PUNT. TOTAL CRITERIOS POR EJERCICIO	4 PUNTOS					
NÚMERO DE EJERCICIOS	5					
PUNTUACIÓN TOTAL BASE DE LA GUÍA	20 PUNTOS					
<p>OBJETIVIDAD: Es el logro del resultado consecuente a la presentación de su legítimo desarrollo.</p> <p>LÓGICA: Base teórica aplicada a cada ejercicio que se cumple como método para su razonamiento.</p> <p>COHERENCIA: Orden en que se presenta el desarrollo desde el ejercicio hasta su resultado (paso a paso).</p> <p>ARGUMENTACIÓN: Sustentación del desarrollo del ejercicio en base a la lógica de su resolución (método).</p> <p>CONTENIDO: Claridad y comprensión del ejercicio y su desarrollo mediante su escritura sin que falten elementos (signos, números, variables, etc.).</p> <p>NOTA: El estudiante debe lograr realizar todo el ejercicio para que los criterios se cumplan ya que todas las características evaluativas de cada ejercicio están relacionadas, es decir, conectadas una entre sí. La realización de la guía es individual, no se aceptan grupos.</p>						
Miércoles 16-6-21 Algorítmica y programación	Conocimientos esenciales / referente teórico: Canva, telegram, bots Intencionalidad: 1. PARTE I: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA -Elabora un POST en Canva que describa ¿Quién eres? INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA el POST MB= 4PT B= 3 R=2 D=1				Post Práctica de telegram Bots de telegram Carrusel de instagram Infografía	
INDICADOR	MB	B	R	D		
selecciona temas sencillos, armónicos y dinámicos en relación a lo que se va a presentar, EN CANVA						
utiliza fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, EN CANVA						
utiliza imágenes y formas para complementar el texto, EN CANVA						
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas						
cumple con los aspectos formales de la escritura, pulcritud, gramática y ortografía						
TOTAL						

NOTA: PRESENTAR EVIDENCIAS, MINIMO 3. (ANTES, DURANTE Y DESPUES), MISMAS DEBEN ESTAR AGRUPADAS EN UN ARCHIVO PDF, LAS MISMAS TIENEN INCIDENCIA DIRECTA CON LA CALIFICACION.

2. PARTE II: PRACTICA LO APRENDIDO

- Realiza una nota de video en Telegram donde expreses ¿Qué es lo que más te gusta de esta funcionalidad?
- Escribe un texto que describa las similitudes entre whatsapp y Telegram de forma breve, máximo 10 líneas. El texto debe presentar negrita, cursiva y monoespaciado.
- Crea un gifs, toma capture mientras lo estás realizando. (máximo 3 capture)
- Crea tu alias y toma capture.

LAS ACTIVIDADES DEBEN SER PRESENTADAS A TRAVES DEL CHAT PRIVADO DE TELEGRAM DEL DOCENTE: 04246803669.

INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS

MB= 4PT B= 3 R=2 D=1

INDICADOR	MB	B	R	D
En la nota de video se evidencia la opinión del estudiante en relación a la herramienta				
En el texto se evidencia la relación entre whatsapp y telegram, además de la tipología de letra según lo indica la descripción de la actividad.				
Se evidencia el uso del bot de creación de gifs				
Presenta la evidencia del alias en telegram				
TOTAL				

3 PARTE II: PRACTICA LO APRENDIDO

- Utiliza el @calcutbot para realizar 1 operación matemática
- Utiliza @memingbot para crear un meme sobre algo cotidiano (mantener lenguaje de respeto)
- Utiliza @likebot para crear una pregunta interactiva
- Utiliza @pdfbot para convertir el meme creado con el @memingbot

DEBES TOMAR CAPTURE DEL ANTES, DURANTE Y DESPUES DEL USO DE CADA BOT, POR LO QUE POR CADA PRACTICA DEBES PRESENTAR UN MINIMO DE 3 EVIDENCIAS, LAS CUALES ADJUNTARAS EN UN DOCUMENTO PDF, TITULADO EVIDENCIAS, E IDENTIFICADO CON TUS DATOS RESPECTIVAMENTE.

DE LA PRESENTACION DE LAS EVIDENCIAS DEPENDERA EL ALCANZAR O NO EL PUNTAJE MAXIMO EN CADA CRITERIO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

NOTA: LAS ACTIVIDADES DE LA PARTE II DEBEN SER PRESENTADAS A TRAVES DEL CHAT PRIVADO DE TELEGRAM DEL DOCENTE: 04246803669.

INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA LAS ACTIVIDADES PRACTICAS

MB= 4PT B= 3 R=2 D=1

INDICADOR	MB	B	R	D
Realiza cálculos matemáticos a través del @calcutbot, además presenta las respectivas evidencias				

Crea memes divertidos con lenguaje e imagen apropiado, a través del @memingbot, además presenta las respectivas evidencias					
Realiza preguntas interactivas a través del @likebot, además presenta las respectivas evidencias					
Convierte archivos de diversos formatos al formato pdf a través del @pdfbot , además presenta las respectivas evidencias.					
<p>Nota: la entrega a tiempo de esta actividad también tendrá incidencia en su calificación</p> <p>4 PARTE I: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA</p> <p>-Elabora un “Carrusel” para Instagram (mínimo 5 láminas) sobre los beneficios de CANVA para fines Educativos. SE ESPERA QUE LA REDACCION DE LOS BENEFICIOS SEAN OPINION PROPIA DEL ESTUDIANTE, BASANDOSE EN SU PROPIA EXPERIENCIA DE USO, POR LO QUE NO DEBEN EXISTIR DOS ACTIVIDADES IGUALES O PARECIDAS.</p> <p>DEBES TOMAR CAPTURE DEL ANTES, DURANTE Y DESPUES DE LA ELABORACION DEL CARRUSEL, POR LO QUE DEBES PRESENTAR UN MINIMO DE 3 EVIDENCIAS, LAS CUALES ADJUNTARAS EN UN DOCUMENTO PDF, TITULADO EVIDENCIAS, E IDENTIFICADO CON TUS DATOS RESPECTIVAMENTE.</p> <p>DE LA PRESENTACION DE LAS EVIDENCIAS DEPENDERA EL ALCANZAR O NO EL PUNTAJE MAXIMO EN CADA CRITERIO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA el POST MB= 4PT B= 3 R=2 D=1</p>					
INDICADOR	MB	B	R	D	
Crea una plantilla con las medidas adecuadas para un carrusel de instagram, armónica, moderna y dinámica según las tendencias para la creación de contenido en redes sociales en Canva					
Utiliza combinaciones de fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, con colores que crean interés visual en Canva					
utiliza imágenes y formas para complementar el texto en Canva					
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.					
Presenta argumentos originales, claros, cohesivos, critico-reflexivos en la redacción de los beneficios de Canva para fines Educativos.					
<p>5 PARTE I: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA</p> <p>-Elabora una “Infografía” en Canva, según las, medidas preestablecidas para dicho diseño, selecciona una plantilla acorde y modificala según las</p>					

necesidades, la temática de la infografía es:
- 4 Apps indispensables en el mundo laboral

DEBES TOMAR CAPTURE DEL ANTES, DURANTE Y DESPUES DE LA ELABORACION DE LA INFOGRAFIA, POR LO QUE DEBES PRESENTAR UN MINIMO DE 3 EVIDENCIAS, LAS CUALES ADJUNTARAS EN UN DOCUMENTO PDF, TITULADO EVIDENCIAS, E IDENTIFICADO CON TUS DATOS RESPECTIVAMENTE.

DE LA PRESENTACION DE LAS EVIDENCIAS DEPENDERA EL ALCANZAR O NO EL PUNTAJE MAXIMO EN CADA CRITERIO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

**Jueves
17-6-21
Algebra**

Referente teórico: Inecuaciones/Sistemas de Inecuaciones/Progresiones aritméticas.
Intencionalidad: que los estudiantes aprendan a resolver inecuaciones construyendo sus intervalos, además

1) Realizar las siguientes inecuaciones:

$$\frac{x+3}{3} - \frac{4}{x+2} > \frac{x}{3}$$

2) Desarrolle el siguiente sistema de inecuaciones:

$$\begin{cases} 3x - 5 < 10x + 2 \\ x^2 + 2x - 8 \leq 0 \end{cases}$$

3) Hallar la razón de una progresión aritmética que posee 10 términos que comienza en 5 y termina en 32.

4) ¿Cuántos términos tiene la progresión aritmética 3, -1, -5,... -61?

5) Hallar el 1er término de una progresión aritmética sabiendo que el 7mo término es -21 y el 9no término es -29.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	PUNTUACIÓN (PUNTOS)	PUNTUACIÓN POR EJERCICIO
OBJETIVIDAD	4	0,5
LÓGICA	4	0,5
COHERENCIA	4	0,5
ARGUMENTACIÓN	4	0,5
CONTENIDO	4	0,5
PUNT. TOTAL CRITERIOS POR EJERCICIO		2,5 PUNTOS
NÚMERO DE EJERCICIOS		8
PUNTUACIÓN TOTAL BASE DE LA GUÍA		20 PUNTOS

OBJETIVIDAD: Es el logro del resultado consecuente a la presentación de su

**Ejercicios
prácticos**

legítimo desarrollo.

LÓGICA: Base teórica aplicada a cada ejercicio que se cumple como método para su razonamiento.

COHERENCIA: Orden en que se presenta el desarrollo desde el ejercicio hasta su resultado (paso a paso).

ARGUMENTACIÓN: Sustentación del desarrollo del ejercicio en base a la lógica de su resolución (método).

CONTENIDO: Claridad y comprensión del ejercicio y su desarrollo mediante su escritura sin que falten elementos (signos, números, variables, etc.).

NOTA: El estudiante debe lograr realizar todo el ejercicio para que los criterios se cumplan ya que todas las características evaluativas de cada ejercicio están relacionadas, es decir, conectadas una entre sí. La realización de la guía es individual, no se aceptan grupos

Material de apoyo:

Parte I

1) Resolver la siguiente inecuación

$$\frac{3-x}{5} - \frac{2}{x+6} > -\frac{x}{4}$$

Para ello se resuelve como se hace para las ecuaciones para despejar el valor de x, hay que hacer algunas operaciones como fracciones, multiplicaciones binómica y finalmente hallar x que queda como una ecuación de segundo grado. Al final, se gráfica el resultado en la recta real, según los valores que cumplen la desigualdad de la inecuación tal como se plantea.

Entonces procedemos

Se realiza una operación de fracciones de diferente denominador en el primer miembro antes de la igualdad:

$$\frac{(3-x)(x+6)-10}{5(x+6)} > -\frac{x}{4}$$

Se multiplican los binomios del numerador:

$$\frac{3x+18-x^2-6x-10}{5(x+6)} > -\frac{x}{4}$$

Se agrupan por ley de signos los términos semejantes en el numerador y queda:

$$\frac{-x^2-3x+8}{5(x+6)} > -\frac{x}{4}$$

Se multiplica entre ambos miembros los denominadores de manera cruzada buscando que la inecuación quede lineal para su resolución:

$$4(-x^2 - 3x + 8) > -5x(x + 6)$$

Se desarrolla la propiedad distributiva en ambos miembros (lados) y queda:

$$-4x^2 - 12x + 32 > -5x^2 - 30x$$

Pasamos todos los términos del segundo miembro al primer miembro cambiando de signo y quedando en cero el segundo miembro (lado derecho). Agrupamos términos semejantes, y queda una ecuación de segundo grado:

$$-4x^2 - 12x + 32 + 5x^2 + 30x > 0$$
$$x^2 + 18x + 32 > 0$$

Esta expresión se resuelve de la siguiente manera:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4 \cdot a \cdot c}}{2 \cdot a}$$

Donde a, b y c son los coeficientes de la ecuación $ax^2 + bx + c = 0$

Entonces sustituyendo a, b y c por los coeficientes que son a=1, b=18 y c=32 y resulta así:

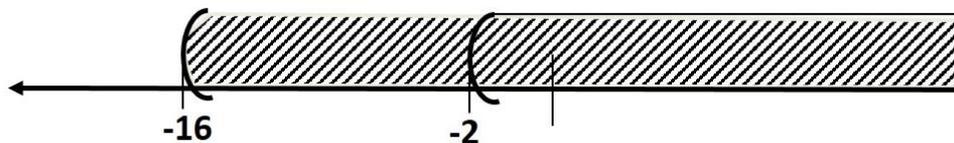
$$x = \frac{-(18) \pm \sqrt{(18)^2 - 4 \cdot (1) \cdot (32)}}{2 \cdot (1)} = \frac{-18 \pm \sqrt{324 - 128}}{2} = \frac{-18 \pm \sqrt{196}}{2}$$

$$\frac{-18 \pm \sqrt{196}}{2} = \frac{-18 \pm 14}{2}$$

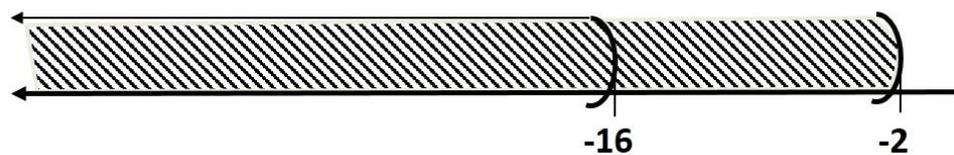
$$x_1 = \frac{-4}{2} = -2$$

$$x_2 = \frac{-32}{2} = -16$$

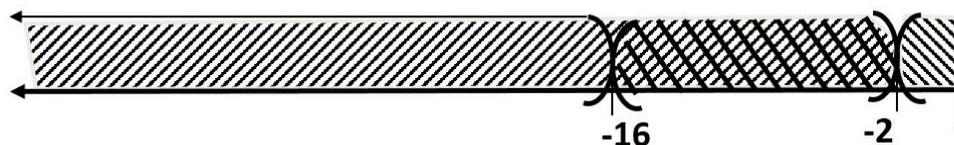
Y el rango de valores de $X > -2$ y $X > -16$, es lo que resulta, graficándose en la recta real su intervalo queda:



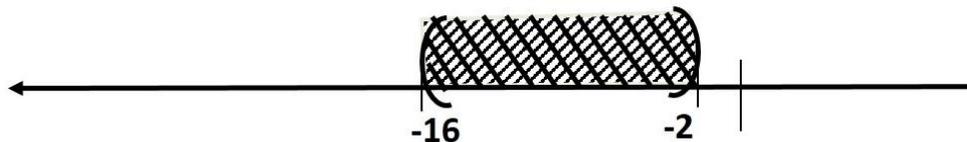
Y el rango de valores de $X < -2$ y $X < -16$, es lo que resulta, graficándose en la recta real su intervalo queda:



De acuerdo con las gráficas sobre la misma recta real, el intervalo quedaría así



Ambos rangos intersectan y por lo tanto el resultado final es:



De acuerdo con esta gráfica el resultado concluyente es $X \in (-16, -2)$

Si el ejercicio es un sistema de inecuaciones ambos se den desarrollar hasta hallar el intervalo y graficarse. Solo que todos los intervalos del sistema deben colocarse sobre una gráfica y tomar la intersección como la solución del sistema.

Parte II

Los problemas de progresiones aritméticas para resolverse, se requiere de las siguientes expresiones:

$$a_n = a_1 + (n - 1) \cdot r \text{ (Ec. 1)}$$

a_n : Último término o término n .

a_1 : 1er término.

n : Número de términos.

r : Razón

Por ejemplo, el séptimo término sería:

$$a_7 = a_1 + (7 - 1) \cdot r = a_1 + 6r$$

O el sexto término sería:

	<p style="text-align: center;">$a_4 = a_1 + (4 - 1) \cdot r = a_1 + 3r$</p> <p>Cuando se obtienen los términos de la progresión puede sumarse para tener la suma de la progresión. He aquí varios ejemplos:</p> <p>1) ¿Cuánto términos tiene la progresión aritmética 2, 7, 12,... 42?</p> <p>Se tiene que de 2 a 12 hay 3 términos y por lo tanto la razón despejada de la Ec. 1 sería:</p> $r = \frac{a_3 - a_1}{(n - 1)} = \frac{12 - 2}{2} = \frac{10}{2} = 5$ <p>De esta manera con la razón calculamos el número de términos despejado de la Ec. 1:</p> $n = \frac{a_3 - a_1}{r} + 1 = \frac{42 - 2}{5} + 1 = \frac{40}{5} + 1 = \frac{40 + 5}{5} = \frac{45}{5} = 7 \text{ términos}$ <p>2) Hallar la suma de los 5 primeros términos de la progresión aritmética 9, 16, 23...</p> <p>Se tiene que de 9 a 23 hay 3 términos y por lo tanto la razón despejada de la Ec. 1 sería:</p> $r = \frac{23 - 9}{2} = \frac{14}{2} = 7$ <p>De esta manera con la razón calculamos los otros 2 términos que faltan para los 5 primeros términos con la Ec. 1:</p> $a_4 = a_1 + (4 - 1) \cdot r = a_1 + 3r$ $a_4 = a_1 + 3r = 9 + 3(7) = 9 + 21 = 30$ $a_5 = a_1 + (5 - 1) \cdot r = a_1 + 4r$ $a_5 = a_1 + 4r = 9 + 4(7) = 9 + 28 = 37$ <p>Entonces la suma de los primeros 5 términos sería:</p> $\text{Suma} = 9 + 16 + 23 + 30 + 37 = 115$ <p>3) Hallar el 8vo término de la P. A: -3/4, -1/4, -1/12,...</p> <p>Se tiene que de -3/4 a -1/12 hay 3 términos y por lo tanto la razón despejada de la Ec. 1 sería:</p> $r = \frac{-\frac{3}{4} - \left(-\frac{1}{12}\right)}{3} = \frac{-\frac{3}{4} + \frac{1}{12}}{3} = \frac{\frac{-36 + 4}{48}}{3} = \frac{\frac{-32}{48}}{3} = \frac{-32}{16 \cdot 9} = -\frac{2}{9}$ <p>De esta manera con la razón calculamos el 8vo término con la Ec. 1:</p> $a_8 = a_1 + (8 - 1) \cdot r = a_1 + 7r$ $a_8 = a_1 + 7r = -\frac{3}{4} + 7\left(-\frac{2}{9}\right) = -\frac{3}{4} - \frac{14}{9} = \frac{-27 - 56}{36} = -\frac{83}{36}$	
<p>Viernes 18-6-21 Castellano</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Cuento "Corazón Delator" Novela "don Quijote de La Mancha"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer el cuento "Corazón delator" de Edgar Allan Poe. (disponible en el material de apoyo) 2. En una tabla describe las características físicas y psicológicas de los personajes 3. Escribe cuál es tu interpretación personal del cuento. 4. Realizar un mapa mental a partir de la síntesis argumental de la novela "Don Quijote de La Mancha". 	

	<p>5. Realizar un cuadro comparativo entre Don Quijote y Sancho Panza. Incluir cualidades, defectos y características de cada uno de ellos.</p>	
<p>Viernes 18-6-21 Educación Física</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Ramas de la Educación Física Intencionalidad: Que el estudiante fije los conocimientos y los aplique en la vida cotidiana.</p> <p>ACTIVIDAD 1. 1.- Para comenzar la actividad debes investigar sobre la composición corporal de los Somatotipos: (tipos Morfológicos) 2.- Luego, realiza un mapa conceptual con los aspectos más importantes de lo Investigado.</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Contenido</u> • <u>Coherencia</u> • <u>Ortografía</u> • <u>Creatividad</u> <p>ACTIVIDAD 2 Para esta actividad deberás:</p> <p>1.- Diseñar una guía de ejercicios básicos con implementos deportivos o materiales de tu hogar. 2- Describe la forma correcta de ejecución de cada ejercicio. 3- Cantidad, 8 ejercicios a realizar en la guía. 4- Reflejar los tipos de ejercicios (su nombre). 5-Finalmente, realiza las posturas de tus ejercicios elaborada en la guía, si tienes equipo realiza un registro fotográfico tipo collage, ejecutando las posturas.</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Diseño</u> • <u>Creatividad</u> • <u>Ilustración</u> • <u>Evidencia</u> • <u>Contenido</u> <p>ACTIVIDAD 3. Realiza un cuadro comparativo entre las características de los deportes individuales y deportes colectivos, en el bienestar de la salud.</p> <p>Criterios a Evaluar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Contenido</u> • <u>Coherencia</u> • <u>Ortografía</u> • <u>Creatividad</u> • <u>Diseño</u> 	<p>Mapa conceptual Guía de ejercicios Cuadro comparativo</p>
<p>Lunes 21-6-21 Informática II</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: POWER POINT Intencionalidad: PARTE I: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA</p> <p>-Elabora un MAPA MENTAL en POWER POINT sobre 6 aspectos que TÚ consideres más importantes a la hora de realizar una presentación en MICROSOFT POWER POINT.</p>	<p>Mapa mental Prácticas en power point</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA EL MAPA MENTAL MB= 4PT B= 3 R=2 D=1				
INDICADOR	MB	B	R	D
Realiza el mapa mental según las normas para su desarrollo, incluyendo un tema central, ramificaciones identificadas por colores, ideas secundarias, imágenes. EN POWER POINT				
Originalidad en las ideas seleccionadas y el desarrollo del mapa, por lo que no deben existir otras actividades iguales o parecidas, EN POWER POINT				
Es coherente con el material suministrado				
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.				
cumple con los aspectos formales de la escritura, pulcritud, gramática y ortografía				
Total				
<p align="center">PARTE II: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA</p> <p>-Elabora un MAPA MENTAL en POWER POINT sobre tu proyecto de vida. Debes aplicar animaciones a las imágenes que incluyas dentro de la presentación, por lo menos a 5 de ellas.</p>				
INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA LA PRESENTACION EN POWER POINT MB= 4PT B= 3 R=2 D=1				
INDICADOR	MB	B	R	D
Desarrolla el mapa mental siguiendo las normas para su elaboración, EN POWER POINT				
utiliza fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, EN POWER POINT				
Aplica animación a las imágenes incluidas dentro del mapa mental, EN POWER POINT				
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.				
cumple con los aspectos formales de la escritura, pulcritud, gramática y ortografía				
TOTAL				
<p align="center">PARTE III: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA</p> <p>-Elabora una presentación en Power Point con un mínimo de 5 láminas y un máximo de 8, donde presentes tu pasatiempo favorito o hobby, ¿Cómo lo descubriste?, ¿Qué es lo que más te gusta?, ¿Quiénes te acompañan en este pasatiempo?</p> <p>- Una vez lista la presentación debes grabarla en video y audio, como se explica en el material de apoyo.</p>				

- El contenido del audio debe complementar el contenido de la presentación.
INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA LA PRESENTACION DE VIDEO Y AUDIO
MB= 4PT B= 3 R=2 D=1

INDICADOR	MB	B	R	D
Elabora correctamente la presentación de 5-8 láminas, desarrollando el contenido solicitado y dando respuesta a las preguntas sugeridas. EN POWER POINT				
Graba la presentación en video, de forma que pueda ser reproducida automáticamente, EN POWER POINT				
Graba el audio de la presentación, respaldando el contenido de la presentación. EN POWER POINT				
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.				
Presenta dos archivos, uno en formato pptx y otro en formato ppsx				

PARTE IV: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRACTICA

- Descarga una plantilla para POWER POINT desde SLIDESGO, con el tema de tu preferencia
- Modifica la plantilla para crear contenido sobre:
10 beneficios que tiene usar SlidesGo dentro del ámbito educativo
- La presentación debe tener todos los elementos trabajados en clases anteriores: transiciones, animaciones e imágenes.
- MAXIMO 5 LÁMINAS.
- Mostrar evidencias del uso de slidesgo (capture)

INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA EL USO DE PLANTILLAS DE SLIDESGO
MB= 4PT B= 3 R=2 D=1

INDICADOR	MB	B	R	D
Descarga plantilla desde slidesgo para power point				
Modifica la presentación en power point de manera que se ajuste al contenido a desarrollar				
Utiliza animaciones y transiciones dentro de la presentación, así como el uso de imágenes.				
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.				
Crea contenido original, relevante y coherente sobre los beneficios de slidesgo dentro del ámbito educativo				

PARTE V: APREHENSION DEL CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA

- Realiza una presentación en Microsoft Power Point sobre:
“Cuenta cómo ha sido tu experiencia a través de los años en Fe y Alegría”

Consideraciones:

	<ul style="list-style-type: none"> - Puedes crearla desde cero en Power Point o descargar una plantilla desde Slidesgo - Debes tener un mínimo de 4 láminas y un máximo de 6 - Debes incluir: animaciones, transiciones, imágenes gif, entre otras (música de fondo) - Puedes incluir opiniones de tus padres o representante legal - El producto a entregar debe estar en formato "ppsx" - Enviar al correo de la docente <p>INSTRUMENTO DE EVALUACION PARA LA PRESENTACION EN POWER POINT MB= 4PT B= 3 R=2 D=1</p>																															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="318 462 1032 504">INDICADOR</th> <th data-bbox="1032 462 1118 504">MB</th> <th data-bbox="1118 462 1200 504">B</th> <th data-bbox="1200 462 1261 504">R</th> <th data-bbox="1261 462 1299 504">D</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="318 504 1032 611">Utiliza una plantilla con colores armónicos, moderna y dinámica según el contenido a presentar en Microsoft power point</td> <td data-bbox="1032 504 1118 611"></td> <td data-bbox="1118 504 1200 611"></td> <td data-bbox="1200 504 1261 611"></td> <td data-bbox="1261 504 1299 611"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 611 1032 718">Utiliza combinaciones de fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, con colores que crean interés visual en power point</td> <td data-bbox="1032 611 1118 718"></td> <td data-bbox="1118 611 1200 718"></td> <td data-bbox="1200 611 1261 718"></td> <td data-bbox="1261 611 1299 718"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 718 1032 791">Utiliza animaciones y transiciones dentro de la presentación, así como el uso de imágenes.</td> <td data-bbox="1032 718 1118 791"></td> <td data-bbox="1118 718 1200 791"></td> <td data-bbox="1200 718 1261 791"></td> <td data-bbox="1261 718 1299 791"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 791 1032 890">Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.</td> <td data-bbox="1032 791 1118 890"></td> <td data-bbox="1118 791 1200 890"></td> <td data-bbox="1200 791 1261 890"></td> <td data-bbox="1261 791 1299 890"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="318 890 1032 972">Plasma su experiencia positiva como parte del estudiantado de fe y alegría en power point.</td> <td data-bbox="1032 890 1118 972"></td> <td data-bbox="1118 890 1200 972"></td> <td data-bbox="1200 890 1261 972"></td> <td data-bbox="1261 890 1299 972"></td> </tr> </tbody> </table>	INDICADOR	MB	B	R	D	Utiliza una plantilla con colores armónicos, moderna y dinámica según el contenido a presentar en Microsoft power point					Utiliza combinaciones de fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, con colores que crean interés visual en power point					Utiliza animaciones y transiciones dentro de la presentación, así como el uso de imágenes.					Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.					Plasma su experiencia positiva como parte del estudiantado de fe y alegría en power point.					
INDICADOR	MB	B	R	D																												
Utiliza una plantilla con colores armónicos, moderna y dinámica según el contenido a presentar en Microsoft power point																																
Utiliza combinaciones de fuentes visualmente fáciles de leer, y de tamaño adecuado, con colores que crean interés visual en power point																																
Utiliza animaciones y transiciones dentro de la presentación, así como el uso de imágenes.																																
Presenta dentro del tiempo estipulado sus actividades completas, identificadas y ordenadas.																																
Plasma su experiencia positiva como parte del estudiantado de fe y alegría en power point.																																
<p>Lunes 21 06 21 GHC</p>	<p>Conocimientos esenciales / referente teórico: Organizaciones de América Latina y el Caribe.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante aprenda sobre el mundo en general y la relación que tiene con su país: Venezuela</p> <p>En esta actividad pretendemos recordarte que hoy la idea de crear organismos que impulsen la integración latinoamericana y caribeña para llevar a la práctica el ideal de nuestro libertador. El objetivo fundamental de estos organismos de integración es establecer lazos sólidos en lo político, económico, social y cultural que permitan el desarrollo pleno, verdadero y propio de nuestros pueblos latinoamericanos y caribeño, a partir de esto responde:</p> <p>¿Tú crees que ese objetivo se está cumpliendo? Luego te invito a leer el material de apoyo y puedas responder. ¿Qué diferencias observas entre los principios que orientan las relaciones entre los países que integran el ALBA y los que guían a los del MERCOSUR?</p> <p>¿Consideras favorable para la población de las naciones de otros continentes del mundo que crearan organismos semejantes para superar sus problemas?</p> <p>Desarrollo humano de Venezuela: El desarrollo humano y buen vivir bases de la Felicidad Social como principio del desarrollo humano.</p>	<p>Cuestionario Mapa mental Argumentación Mapa conceptual Texto argumentativo Criterios a evaluar: Presentación y diagramación del contenido. Redacción Aspectos formales de la escritura Capacidad de análisis Grafía y ortografía 4 puntos c/u.</p>																														

	<p>1. A partir de la lectura del material de apoyo elabora un mapa mental que define la Felicidad Social.</p> <p>2. Argumenta tu respuesta ¿Qué debemos hacer aquí en Venezuela para conseguir la verdadera Felicidad Social</p> <p>División del trabajo a la globalización</p> <p>1. Leer el material de apoyo, elabora un mapa Conceptual sobre la globalización y que cosas se Pueden globalizar.</p> <p>2. Elabora un texto argumentativo de 10 líneas del siguiente Planteamiento “La comunicación entre la gente también se globaliza a partir de internet”</p>	
<p>Martes 22-6-21 Inglés</p>	<p>Conocimientos esenciales / referente teórico: Intencionalidad: Grammar Rule: We use the Present Perfect Tense to talk about an event or action that happened at an unsuspected time in the past. (Usamos la gramática de Presente Perfecto para hablar acerca de un evento o acción que ocurrió de forma inesperada en tiempo pasado). Example: They have visited Italy twice (Ellos han visitado Italia dos veces). To form the Present Perfect Tense, we use the verb have/has (not) + a Past Participle. Regular past participles are formed by adding (ed) to the simple form of the verb. Para formar el Presente Perfecto usamos los verbos have/has, la negación (not) si la oración es negativa, + el Participio Pasado del verbo el cual es formado añadiendo la partícula (ed) a la forma simple del verbo. 1st Activity Complete these sentences. Use the Present Perfect Tense 1pts c/u 4pts 1)(not/have) They _____ time to pack before they left. 2) (work) She _____ in the company for just three years when they made her president. 3) (get) He lost his job because he _____ angry with his boss 4)(fail) They _____ time to pack before they left. Grammar Rule: We use the Past Perfect Tense to talk about or show the relationship between two actions in the past. (Usamos la gramática de Pasado Perfecto para hablar o mostrar la relación que existe entre dos acciones en el pasado). Example: He had already earned a university degree when he left the country. (El ya había ganado una beca universitaria cuando dejó el país). He had saved \$600 before he quit his job. (El había ahorrado 600\$ antes de renunciar a su trabajo) Example: When he came to U.S., he had already learned to speak English (Cuando, Él vino a los Estados Unidos el ya había aprendido a hablar inglés) 2nd Activity Complete these sentences using the Past Perfect Tense (Completa las siguientes oraciones usando el Pasado Perfecto) 0.5pts 1pts c/u 4pts 1.-The number of people per household _____ (dropped) since 1790. 2.- The population of Florida (increase) _____ 43 percent between 1970 and 1980. 3.- In 1985. 53 percent of Americans age 65 or older (live) _____ with a</p>	

spouse.

4.- For the past 200 years the census (keep track of) _____ the changes in the U.S.

3rd Activity Grammar going to rule: We use be going to, to talk about our plans for future (usamos la gramática going to, para hablar acerca de nuestros planes a futuro en un corto o mediano plazo).

A continuación te explicamos cómo conjugar esta gramática bajo varias estructuras:

Statement: We are going to buy a new car tomorrow = Nosotros vamos a comprar un nuevo carro mañana

Negative: He's not going to get a new Job next year= Él no va a obtener un Nuevo trabajo el próximo año

Yes/No Question: Are you going to do the laundry this weekend? = ¿Vas a hacer las labores de lavandería este fin de semana?

Answers: Yes, I am going to do the laundry this weekend= Si yo voy a hacer las labores de lavandería esta semana/ No, I am not going to do the laundry this weekend= No, yo no voy a hacer las labores de lavandería este fin de semana.

Wh-question: When are you going to pay the phone bill? = ¿Cuándo vas a pagar la cuenta del teléfono?

Answer: I am going to pay phone bill in two weeks = Yo voy a pagar la cuenta del teléfono en dos semanas!

4th Activity : Grammar: Will for predictions:

Grammar auxiliary verb will rule: We use the auxiliary verb will to talk about predictions for future (usamos el verbo auxiliar will que indica futuro, para realizar predicciones acerca de lo que puede ocurrir con nuestros planes a futuro en un mediano o largo plazo Solo usamos el verbo auxiliar will cuando hemos tomado decisión referente a un plan inmediato que no se verá reestructurado).

A continuación te explicamos cómo conjugar esta gramática bajo varias estructuras:

Statement: I think it will rain this afternoon (Yo creo que lloverá esta tarde).
It will be windy tomorrow (Habrá mucho viento mañana)

Negative: Don't take your sweater. I am sure it won't be cold = (No tomes tu sueter. Estoy segura que no habrá frío.

Yes/No Question: Will it be cloudy? = Estará nublado?

Answers: Yes, it will be cloudy = Si, estará nublado/ No, it will not be cloudy= No, no estará nublado

Homework Activity: 4 pts 1 pts c/u

Make 2 sentences using grammar be going to

Make 2 sentences using grammar auxiliary verb will

5) Activity Now write the correct long writing meaning for these texting code 0,5 c/u 2.5 pts Ahora escribe la correcta escritura de los siguientes textos codificados.

1. BDAY
2. FBM
3. IDTS
4. IDUNNO
5. LMK

- Rewrite these sentences in the Passive Voice 0,5pts c/u 2.5 pts

1. Japanese companies make a lot of cars_____

2. French farmers grow the best grapes for wine_____
3. Teenagers write some computer programs_____
4. The Queen worn a diamond necklace_____
5. Michael Jordan won three times the Basketball League in his entire career

Criterios de evaluación: 0.5pts c/u (2.5 pts)

- Identificación de la actividad (Nombre/Apellido/Año/Sección/ Área de Formación : Inglés y otras Lenguas de Extranjera / Docente Evelyn Hernández Guía de nivelación Año Escolar 2020-2021 (Debes colocar la distribución de puntos señalada dentro de cada una de las actividades dispuestas en la guía)
- Uso correcto de las gramáticas.
- Responsabilidad
- Entrega de actividades completas

Pautas a considerar para hacer la entrega en DIGITAL: enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com. **(Únicamente a través de Correo Electrónico)**

- Colocar como asunto en el correo: **Guía de nivelación Año Escolar 2020-2021**
 - Área de Formación: **INGLES**
- Nombre/ Apellido/ Año/ Sección
- Docente: Lcda. **Evelyn Hernández**

**Martes
22-6-21
Prácticas de
oficina
Sistemas de
información**

Conocimientos esenciales: Jornada laboral – Comunicación y relaciones humanas – Organigramas.

ACTIVIDAD 1. Elabora un esquema informativo (utilizando la técnica de las llaves), donde plasmes la **información general** sobre Horas de Trabajo, Días Hábiles, Vacaciones Remunerables, Higiene, Salud, Seguridad, Protección de la Maternidad y la Familia.

ACTIVIDAD 2. En el siguiente **Cuadro Informativo, Detalla** los aspectos resaltantes de la **Comunicación dentro de las Relaciones Humanas:**

RELACIONES HUMANAS	RELACIONES HUMANAS EN EL TRABAJO

ACTIVIDAD 3. Con el material de apoyo proporcionado realiza una Infografía de los Tipos de Normas: Jurídicas, Sociales, Morales y Religiosas.

ACTIVIDAD 4. Realiza un Organigrama de tu empresa que desees crear a futuro con los lineamientos correspondientes.

Esquema informativo (llaves)
Cuadro comparativo
Infografía
Organigrama
Rutina de pensamiento
Puntos cardinales

En el **NORTE** coloca una lista de conocimientos que debes tener presente



PUNTOS CARDINALES

¿QUÉ NECESITO SABER?



PASOS A SEGUIR

En el **ESTE** colocaremos lo que más te entusiasmó

En el **SUR** indicaras que pasos vas a seguir para reforzar lo aprendido

En el **OESTE** colocaremos lo que más te preocupó o te presentó dificultad en el desarrollo del tema



MATERIAL DE APOYO

Condiciones de Trabajo: La ley dispone que el trabajo debe prestarse en condiciones adecuadas y seguras, y regula la jornada, los días de trabajo y los de descanso, así como también lo relativo al medio ambiente de trabajo, la higiene y la seguridad.

Horas de Trabajo: Hay tres clases de jornadas: diurna, nocturna y mixta (de hasta tres horas nocturnas). La propia Constitución fija la duración máxima de la jornada diurna (ocho horas diarias y cuarenta y cuatro semanales) y la nocturna (siete horas diarias y treinta y cinco semanales). Según la ley, la jornada mixta puede ser de hasta siete horas y media diaria y cuarenta y dos por semana. Señala la ley, igualmente, las posibilidades de prolongación de la jornada (para liberar dos días completos de descanso por semana, realizar determinados tipos de actividades, trabajos de temporada, trabajos continuos y por turnos, recuperación de horas perdidas, trabajo extraordinario y por acuerdo) y de fijar una jornada menor para trabajos penosos o peligrosos o insalubres, o de convenir el trabajo en una jornada parcial o menor que la legal. La Constitución ordena propender hacia la progresiva disminución de la jornada de trabajo y la mejor utilización del tiempo libre.

Días Hábiles para el Trabajo: La ley enumera los días feriados, durante los cuales se suspenderán las labores y permanecerán cerrados para el público los centros de trabajo, salvo las excepciones que la misma ley establece, y regula lo referente al pago en esos días.

Vacaciones Remuneradas: El primer año de trabajo ininterrumpido para un empleador da derecho a quince días hábiles de vacaciones y en lo sucesivo a ese lapso se agrega un día por año, hasta un máximo de quince días adicionales. Está permitido trabajar durante los días de vacaciones que excedan de quince, mediante un pago adicional por el trabajo prestado. En caso de vacaciones colectivas, los días disfrutados se imputan a los que correspondan por vacaciones anuales.

Los días de inasistencia injustificada, si hubiesen sido siete o más en el año y hubiesen sido remunerados, pueden ser descontados del período de vacaciones. La remuneración de las vacaciones incluye el salario correspondiente y una bonificación adicional de siete días de salario, como mínimo, más uno por cada año de servicios contados a partir de la entrada en vigencia de la ley, hasta un total de 21 días de salario. La ley regula lo relativo al pago y disfrute de las vacaciones.

Higiene, Salud y Seguridad: El servicio debe ser prestado en condiciones y ambiente apropiados de higiene y seguridad. El trabajador no debe ser expuesto a la acción de agentes o condiciones que puedan causar daños a su salud, sin haber sido advertido de la naturaleza de los mismos, de los daños que pueden producirle y los principios para prevenirlos.

La ley orgánica de prevención condiciones y medio ambiente de trabajo, de 1986, tiene por objeto garantizar a los trabajadores condiciones de seguridad, salud y bienestar, en un medio ambiente de trabajo adecuado y propicio para el ejercicio de sus facultades físicas y mentales. Además de regular las materias de la higiene y seguridad laborales y de las enfermedades y accidentes profesionales, establece derechos y obligaciones de trabajadores y empleadores, y sanciones, inclusive penales, para éstos últimos, si son responsables de la muerte o la incapacidad de sus trabajadores, por enfermedad o accidente profesionales. La ley prevé la creación de un Consejo Nacional de Prevención, Salud y Seguridad Laborales, del Instituto Nacional de Prevención, Salud y Seguridad Laborales, y de los comités de higiene y seguridad (a los cuales se refiere igualmente la Ley orgánica del trabajo), como también de servicios médicos de empresa.

Protección de la Maternidad y la Familia: La ley protege en forma igualitaria a la mujer en el trabajo, salvo en lo referente a su vida familiar, salud, embarazo y maternidad, materias en las cuales es objeto de protección especial.

Así, el empleador no podrá exigir a la aspirante a un trabajo que se someta a exámenes de diagnóstico del embarazo, ni pedirle certificados médicos con ese fin. En cambio, la mujer trabajadora puede pedir que se le practiquen tales exámenes buscando el amparo de la ley.

La trabajadora embarazada estará exenta de realizar trabajos inadecuados para su estado, no podrá ser trasladada de su lugar de trabajo sino en ciertas condiciones, gozará de inamovilidad durante el embarazo y hasta un año después del parto y tendrá derecho a un descanso irrenunciable durante seis semanas antes del parto y doce semanas después del mismo o por un tiempo mayor en caso de enfermedad que sea consecuencia del embarazo y la inhabilite para el trabajo, o de retraso en el parto sobre la fecha prevista. El derecho al descanso, durante hasta diez semanas, se concede también a la trabajadora que adopte un hijo, la cual, además, conserva el derecho a empleo y a las indemnizaciones correspondientes para su mantenimiento y el del niño. Los períodos de descanso pre y post-natal cuentan para el cálculo de la antigüedad en el servicio.

LA COMUNICACIÓN DENTRO LAS RELACIONES HUMANAS

Sólo por medio de la comunicación interactuante puede haber Relaciones Humanas que aseguren un claro entendimiento entre los padres e hijos, maestros y alumnos, hermanos entre sí, amigos, compañeros de estudios, de trabajo, etc. Es decir, en todo tipo de actividad realizada por el hombre, es necesaria la comunicación y con ella la ínter actuación, ya que el ser humano no puede vivir.

"Las **RELACIONES HUMANAS** son las comunicaciones entre los seres humanos en busca de su aceptación, comprensión y entendimiento" según Escobar P. (1.994). Sobre la base de esta comunicación se establece la interacción social y se transmiten deseos, sentimientos, ideas, información y opiniones.

Las Relaciones Humanas son consideradas como: Las acciones que establecen los seres humanos en la convivencia con sus semejantes. De allí que en el mismo momento en que se establece contacto con otro ser humano.

Es el conjunto de principios que gobiernan las relaciones entre los individuos.

Es el conjunto de "Reglas de Oro", que solucionan caso todos los problemas humanos"

"La Relaciones Humanas es un gran valor para nuestra sociedad en general ya que es el estudio de la Naturaleza Humana.

LAS RELACIONES HUMANAS EN EL TRABAJO

Entre los factores más importantes que influyen en esta situación, se pueden mencionar los siguientes:

Personalidad del individuo. Diferencias individuales: edad, sexo, escolaridad, etc.

Antecedentes laborales. Factores familiares. Experiencias previas.

Tipo de trabajo que se desempeña y supervisión que recibe.

Características del equipo de trabajo. Políticas de la empresa y condiciones físicas de trabajo.

Los **Beneficios Que Se Obtienen** con relaciones humanas satisfactorias son múltiples, pero entre los más **importantes** podemos mencionar los siguientes:

Mayor eficiencia en el trabajo. Ahorro de tiempo.

Mayor satisfacción y motivación del personal. Mejor integración del personal.

Mejor ambiente de trabajo. Mayor coordinación y cooperación entre los miembros del equipo.

Mayor grado de desarrollo personal, tanto del Jefe como de sus colaboradores.

Reducción de problemas humanos. Mayor compromiso por la calidad y productividad.

Es indudable que las buenas relaciones humanas tienen un fin en sí mismas, pero esto no significa que no produzcan a su vez ciertos efectos y resultados. Es preciso recordar que todo Jefe tiene relaciones personales con: Colaboradores, Supervisores, Jefes del mismo nivel y Personas ajenas a la empresa (proveedores, clientes, técnicos, etc.)

TODO JEFE PARA LOGRAR RELACIONES HUMANAS PRODUCTIVAS DEBE ADOPTAR UNA ACTITUD POSITIVA, PROPICIAR UNA COMUNICACIÓN CLARA Y HONESTA, ALENTAR LA PARTICIPACIÓN Y CREAR UN AMBIENTE DE CONFIANZA.

Definición:

Una **oficina** es una habitación destinada al trabajo. Se trata de un espacio físico que puede estar organizado de distintas formas, para distribuir el espacio en una oficina se debe tomar en cuenta la función y cuántas personas trabajarán dentro de la misma. Cada trabajador deberá tener su propio espacio, en el otro una oficina grande abierta que se puede componer de un sitio principal con muchas personas que trabajan en el mismo espacio. Un tipo de oficina intermedia es el cubículo, que soluciona el aislamiento visual en cierto grado, pero falla a menudo en la separación y la seguridad acústica.

En toda oficina se maneja un código de políticas de oficina propias.

Existen varios tipos de oficina como la abierta, la cerrada, la moderna, la integrada, mobiliaria y de equipos.

Importancia:

a) Principalmente proporcionan información precisa, así como la tramitación de cualquier solicitud de servicio

b) Las personas que tienen la responsabilidad de realizar todas las labores de asistencia y apoyo al personal de gerencia o ejecutivo responsable

c) Generan un conjunto de actividades y tareas de distinto grado de dificultad y complejidad

Técnicas de oficina:

Las **TÉCNICAS DE OFICINA** se aplican en todas y cada uno de los cargos de una Oficina, es decir, en las diferentes ocupaciones necesarias según el objeto de la Empresa. En el correcto funcionamiento de una oficina, cualquiera que sea la Naturaleza de sus actividades se consideran tres factores esenciales que son:

• Equipo humano o personal de trabajo • Equipo material o elementos de trabajo

• Equipo mecánico o elementos de oficina

Permiten:

1) Las técnicas de oficina permiten una organización y sistematización de toda la información de la empresa.

2) Facilitan el desempeño laboral de las empresas y oficinistas.

3) Agilizan el curso de las transacciones de la empresa dejando una imagen de eficiencia y organización ante su público.

Características que debe tener la oficina:

a. Todas las anotaciones deben estar en un solo lugar, desde la lluvia de ideas para nuevos proyectos hasta listas de pendientes para reuniones.

b. De igual manera contar con todos los documentos a la mano, esto permite recopilar y organizar el conocimiento colectivo de los equipos de trabajo de forma fácil y rápida.

3. Encontrar toda la información que la empresa ha generado durante los años de existencia, tenerla todo al momento y desde cualquier dispositivo.

c. En la actualidad, todo trabajo debe ser compartido, las oficinas del futuro y con tecnología destacada permitirán difundir las oportunidades y proyectos colaboradores y clientes.

Espacio físico:

Es el área destinada a ubicar en ella al personal administrativo Dotación: Está conformada por los elementos que se requieren para realizar el trabajo. Recursos Humanos: Son todas las personas que prestan sus servicios “los que trabajan dentro de la oficina” Organización: Su organización se realiza depende de muchas características de cada empresa

Tipos de oficinas:

Oficinas Abiertas: Son aquellas en las que los empleados, ubicados detrás de un mostrador, tienen constante contacto con el público para solucionar diferentes inquietudes, reclamos, trámites, pudiendo o no estar relacionada a un producto en particular, o servicio determinado. Por lo general los empleados de este tipo de oficina se pasan la gran mayoría de sus horas laborales hablando con la gente por ventanillas de atención al cliente.

Oficinas Cerradas: Son oficinas privadas, a diferencia de las anteriores. En éstas, los empleados pasan sus horas debatiendo entre ellos qué tipo de productos generar para la compañía a la que representan, o realizando cada uno sus distintas rutinas laborales. Tienen más contacto con sus jefes, puesto que ellos los evalúan constantemente, y si bien la carga laboral es estricta y demandante, estos empleados no conviven con las desgastantes demandas de los clientes.

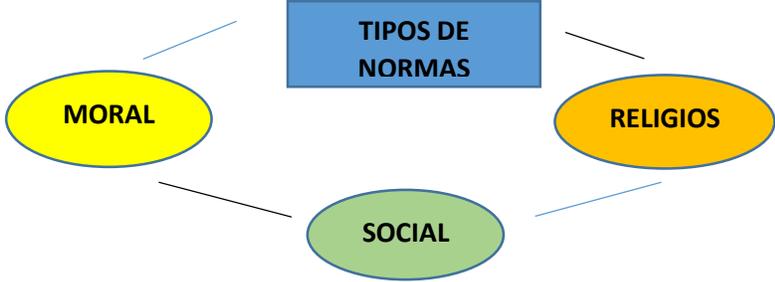
Existe un debate en la sociedad, puesto que muchos ubican a los llamados “call-centers” en este estilo de oficinas, puesto que los empleados trabajan detrás de un cubículo sin ver a la gente, pero esto es contrarrestado por muchos, ya que los empleados de estas oficinas trabajan constantemente con los reclamos de clientes de las compañías que representan, y cargan con aún más estrés que los trabajadores de las oficinas abiertas.

Oficina Ejecutiva: Compradas por determinadas empresas que las equipan y las amueblan con el fin de darlas en alquiler a diversos departamentos, locales, y/o pymes que no pueden acceder a una propia, y necesitan del espacio por determinado periodo de tiempo.

En muchos casos se produce un amontonamiento de empleados que produce una baja de productividad en los mismos, y hasta llega a desmotivar a los trabajadores el aumento de hurtos producidos en estos tipos de “mega oficinas”.

Oficina virtual: Evitan las incidencias que pueden llegar a producirse en las ejecutivas. Se le brinda determinado espacio a un empleado equipado con la

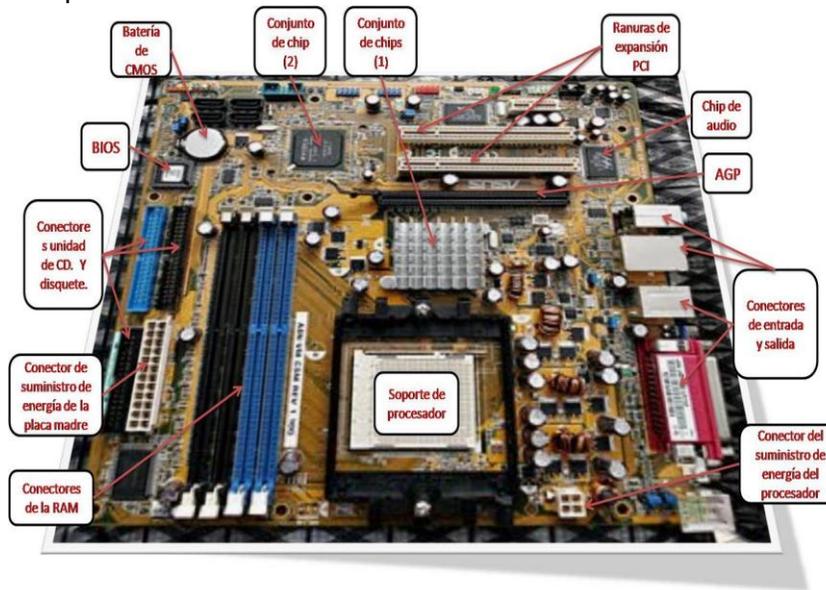
	<p>tecnología necesaria para la realización de su labor. Por otro lado se les otorga a muchos trabajadores la posibilidad de trabajar desde su casa a través de la computadora en determinado horario, o en el que le resulte más cómodo. Es un estilo laboral mucho más flexible, y más característico de empresas modernas.</p> <p><i>Oficina moderna:</i> Aquella que al igual que muchas de las oficinas virtuales cuenta con avanzados recursos materiales para la mejora de la productividad. Todos y cada uno de los insumos tecnológicos son de última generación, y la flexibilidad de la jornada laboral es aún mayor. Además de que el principal fin de estas es apostar por brindarles las mayores comodidades a sus empleados, para que estos dejen el estrés de lado y multipliquen la productividad laboral; típica de empresas del sector tecnológico y de Internet, como es el caso de Google.</p>	
<p>Miércoles 23 - 6 - 21 Soberanía Nacional</p>	<p>Conocimientos Esenciales / Referentes teórico: Los Símbolos Patrios, Funciones de los Componentes de las Fuerzas Armadas y orden cerrado.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante conozca el valor de su identidad nacional y lo ponga en práctica en su actuar, familiar y social.</p> <p>Define los símbolos patrios, lugar y oportunidad donde se usan e importancia de los mismos, representa toda esta información en un mapa mental, dibuje de cada uno de ellos, ya sea en físico o en digital.</p> <p>La Fuerza Armada Nacional está integrada por cuatro componentes militares: el Ejército Nacional Bolivariano, la Armada Nacional Bolivariana, la Aviación Nacional Bolivariana, y la Guardia Nacional Bolivariana, los cuales funcionan de manera integral y se complementan con la Reserva Nacional y la Guardia Territorial. Defina cada uno de ellos y construya un cuadro comparativo haciendo énfasis en las semejanzas y diferencias</p> <p>El orden cerrado o la instrucción de orden cerrado instruye al personal militar sobre cómo moverse y desplazarse formando una unidad cohesionada en situaciones de no combate, las distintas formaciones que puede usar dicha unidad para desplazarse y cómo pasar de una a otra. Luego de leer esta definición de Orden Cerrado, nombra los tipos, el objetivo y el fundamento y construye un mapa conceptual</p>	<p>Producto a evaluar: Mapa mental Dibujos Cuadro comparativo Mapa conceptual</p> <p>Criterios a evaluar: * Coherencia. * Creatividad. * Presentación * Contenido. * Ilustración</p> <p>Cada Criterio 4 Puntos c/u</p>
<p>Miércoles 23 - 6 - 21 Mantenimiento y operaciones</p>	<p>Conocimientos esenciales: Partes de la tarjeta Madre.</p> <p>1. La tarjeta madre (placa madre, motherboard, mainboard, placa base) es uno de los elementos más importantes de una computadora. Es la placa que conecta todos los elementos de una</p>	<p>*Rutina de pensamiento *Mapa conceptual *Tabla de Conectores y reflexiones *Ficha y respuestas a interrogantes. *Rutina de pensamiento puntos</p>



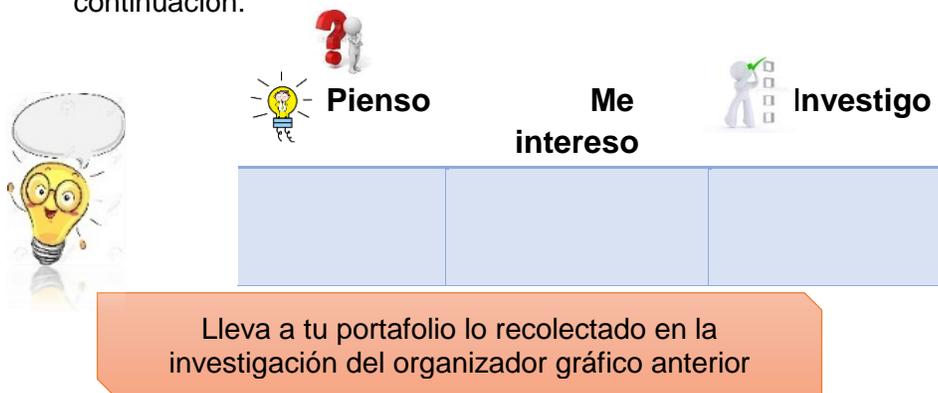
computadora

entre

sí. cardinales



2. En esta oportunidad te pedimos que observes la imagen y respondas a los planteamientos del organizador gráfico que se te presenta a continuación:



3. Realiza un mapa conceptual para que nos puedas explicar las partes de una tarjeta madre y los tipos de una tarjeta madre.

Para conocer sobre la los conectores del panel trasero de una computadora, ubica el material del **Anexo 2** Y realiza los siguientes planteamientos:

- Apoyado en el organizador gráfico planteado, explica lo que es la programación.



- Visualiza el panel trasero de una PC que esté en tu casa, también te puede servir alguna imagen del panel trasero. Elabora una tabla que contenga una

lista de 6 conectores de los vistos en el material de apoyo y que pudiste identificar en la imagen o PC. Apóyate en el siguiente cuadro:

Conector	Cantidad	Función	Que le pasaría a la PC si no tiene este conector

Luego reflexiona

- ✓ ¿Cuáles de los componentes vistos en el material de apoyo están ya obsoletos y por qué?
- ✓ ¿Cuáles conectores del panel trasero de una PC pudieran estar presentes en el panel frontal y por qué?

Revisa el **Anexo 3** y construye una ficha que explique las unidades de medida de almacenamiento en los sistemas informáticos. Seguidamente, responde las siguientes preguntas y envía por correo a tu Profesor (Guarda en tu portafolio).



- ✓ Se desea almacenar canciones en un reproductor MP3 que tiene 32GB de capacidad, si cada canción mide en promedio 3MB, ¿cuántas se podrán almacenar en el reproductor?
- ✓ Se desea almacenar fotografías en una cámara digital que tiene 64GB de capacidad, si cada fotografía mide en promedio 2MB, ¿cuántas se podrán almacenar en la cámara?





Lecturas complementarias

Un joven llamado Carro

Un joven llegó a la ciudad y desde entonces todos lo llamaron “Carro”. Ese sólo nombre le dio a entender que el sentido de su vida sería correr y recorrer caminos, hasta llegar a la ciudad llamada “Plenitud”.

Conscientemente Carro aceptó su vocación. Durante su niñez, Carro, embriagado por la alegría y el entusiasmo, soñó que toda su vida sería una autopista, por la cual podría avanzar tranquila y placenteramente, sin tropiezos, ni frenazos; teniendo como compañía el esplendor de un día interminable, la belleza de un paisaje encantador y la estimulante música que brotaba de su moderno mp3.

Así, soñando y cantando, Carro empezó a ver que la vida era una congestionada carretera, por la cual transitaban carros de otros modelos, tamaños y colores, a velocidades muy distintas. Entonces empezó a comprender que el vivir es avanzar, luchar, correr y no sólo sonreír. Si, avanzar a pesar de todo, para llegar a otra ciudad, en compañía de otros muchos carros. Allí reafirmó su vocación.

Un día, a pesar de la música de su mp3, Carro encendió la radio, y en todas las emisoras escuchó noticias, relacionadas con el tránsito de la ciudad: choques continuos, accidentes y muertes.

A partir de allí, sucedía con frecuencia que cuando Carro deseaba lanzarse con rapidez a conquistar la otra ciudad, el semáforo rojo, no sólo le brindaba la posibilidad de avanzar mejor, sino que hacía brotar en él una alegría muy distinta a la que experimentaba escuchando su mp3.

También, Carro tuvo que transitar durante las noches, entonces tenía que recurrir a la Luz que llevaba dentro; la invocaba, consciente de que sólo una batería bien cargada, era capaz de ayudarlo a superar la oscura noche de la carretera.

Muchas cosas de esta ciudad invitaron a Carro a detenerse, a despreocuparse por su meta, a retrasar el arribo a ella...y varias veces se detuvo. En ciertos momentos, pensó que era mejor esa ciudad por la que pasaba; otras veces, fue invitado por otros carros que habían decidido estacionarse, y más de una vez, en la noche, se le descargó la batería.

Sin embargo, a pesar de las paradas, Carro emprendió nuevamente la marcha, y poco a poco, fue descubriendo que los que se detienen, prefieren el mp3 a los noticieros y que se necesitan unos vidrios nítidos para poder conducir bien. Fue entonces cuando, con gran convicción, retomó su vocación a “Plenitud”, con la firme resolución de no volverse atrás ni detenerse; más bien, dejarse llevar por la Luz en sus diversas manifestaciones y maneras.

Cuando aprendió a correr así, Carro, orientado por la Luz interior, respetando la velocidad de los demás carros, sin estacionarse de forma incorrecta, dispuesto a propiciar en las emisoras buenas noticias, fue llegando a “Plenitud”; mientras, en su rostro se dibujaba una sonrisa muy distinta a la de su niñez.

ACTIVIDAD NRO 1



Conociéndonos a nosotros mismos



Guía de actividades adaptada para adolescentes

El silencio y los sonidos



¿Cuál es el propósito de esta actividad? ¿Cuáles son los sonidos que escuchas todos los días, pero a los cuales generalmente no prestas atención o no notas?

En esta actividad, permanecerás en silencio mientras te relajas y escuchas lo que sucede a tu alrededor. En esta actividad desarrollarás habilidades para la toma de conciencia y el fortalecimiento de la escucha, lo cual puede ayudarte a sobrellevar los sentimientos de estrés.

¿Qué vas a necesitar?

Un lugar en donde puedas acostarte cómodamente con los ojos cerrados y sin interrupciones, durante al menos 5 minutos.

Una hoja de papel y un esfero o lápiz.

Paso a paso

En esta actividad, te acostarás con los ojos cerrados durante aproximadamente 5 minutos. Primero, lee estas instrucciones para que sepas qué hacer mientras estás acostado(a) con los ojos cerrados. Si lo deseas, puedes programar un temporizador o pedirle a tu hermano(a) o a tus padres que te avisen una vez hayan transcurrido 5 minutos, y así sabrás cuándo volver a abrir los ojos.

1

Encuentra un lugar cómodo para acostarte con los ojos cerrados.

Cúbrete los ojos con las manos o con una prenda de vestir, si eso te ayuda a relajarte. Ubica tu hoja de papel y tu lápiz cerca de ti.

2

Intenta que tu respiración se vuelva lenta y relajada.

En la medida de lo posible, trata de atraer la respiración hacia tu estómago. Es posible que puedas escuchar tu propia respiración, o incluso los latidos de tu corazón.

3

Permanece acostado(a) en silencio y escucha los sonidos a tu alrededor.

Escucha los diferentes tipos de sonidos provenientes de diversas fuentes en tu entorno. Comienza con los sonidos más fuertes y evidentes, y luego concéntrate en otros sonidos que alcances a distinguir.

4

Continúa escuchando.

¿Escuchaste algunos sonidos solo una vez? ¿Escuchaste algún sonido de forma repetida? ¿Hay sonidos que no reconoces? ¿Los sonidos se repiten con un ritmo constante o de forma aleatoria? Trata de detectar estos patrones en lo que escuchas.

5

Cuando pasen los 5 minutos, abre los ojos y siéntate.

Busca tu hoja de papel y tu lápiz o esfero.



6

Escribe todos los sonidos que escuchaste.

Intenta utilizar un lenguaje creativo para describirlos. Por ejemplo, busca palabras que suenen parecido a los ruidos que escuchaste. Si lo deseas, puedes intentar escribir los sonidos en el orden en que los escuchaste, repitiendo los que escuchaste con frecuencia y agregando notas para indicar los períodos de silencio entre los sonidos.



Continúa creando

- Escribe/inventa una historia, un poema o una canción a partir de la lista de sonidos que escuchaste, o haz un dibujo o collage que ilustre los sonidos que escuchaste.
- Recuerda que puedes "continuar creando" de la forma que desees. ¡No hay una forma correcta o incorrecta de crear más!
- Crea un juego de "detectives" para ti o tu familia, tratando de encontrar el origen de cada sonido que escuchaste, ¡especialmente los que no reconociste al principio!
- Guarda tu lista y repite la actividad cuando lo desees y en otros lugares de tu vivienda. Fíjate cómo los sonidos que escuchas pueden variar. Repite la actividad cada vez que te sientas estresado(a) o abrumado(a) o cuando necesites un pequeño descanso.



Comparte

→ En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto un mensaje de texto con la lista de sonidos que escuchaste, o la historia, el poema o la canción que creaste.

¡Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros participantes han creado y participa en una discusión con ellos!

→ Con todos (en línea y fuera de línea):

Comparte con los miembros de tu hogar lo que escuchaste y creaste, pero solo si quieres hacerlo.

Lidera esta actividad con las personas de tu hogar. Mira si sus listas son iguales a las tuyas y preparen juntos una lista completa.

ACTIVIDAD NRO 2



Conociéndonos a nosotros mismos



Guía de actividades adaptada para adolescentes

Historias de animales, pájaros e insectos



¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Cómo se vería tu mundo desde la perspectiva de un animal, un pájaro o un insecto? ¿Qué verían ellos que tú no ves?

En esta actividad, practicarás la creatividad y observarás la vida desde la perspectiva de los demás, imaginando una historia desde los ojos de un animal, un pájaro o un insecto. Practicarás tus habilidades de comunicación, expresión, creatividad e innovación.

¿Qué vas a necesitar?

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar. Un trozo de papel y un bolígrafo o lápiz.

Paso a paso

Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.

Ten en cuenta: En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.



Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy. Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.



Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí. ¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..." Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.



Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en el piso en ese mismo momento. ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto? Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú. Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



CONTINÚA CREANDO

→ Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.

→ Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?

→ Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.

→ Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



COMPARTE

→ En línea: Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado. Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!

→ Todos (en línea y fuera de línea): Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared. Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu

dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas. Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.

ACTIVIDAD NRO 3



Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ ¿Por qué es tan interesante ver, escuchar o leer una entrevista con una celebridad que admiras, o incluso con alguien que no es famoso? ¿Es porque tienen cosas interesantes que decir, o por las preguntas que hace el entrevistador?

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para realizar un guion de entrevista, aplicarla y utilizar su creatividad para contarla nuevamente y compartirla con los demás.

¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una persona en tu hogar que participe contigo en una actividad creativa

Paso a paso

En esta actividad, comenzarás sentándote por tu cuenta a pensar. Más adelante, te reunirás con alguien de tu hogar o conversarás con alguien por teléfono y tomarás algunas notas de lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad inmediatamente uno después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y para la persona que entrevistes.



Piensa en una persona que tenga una habilidad o que se destaque en alguna actividad específica y que pueda participar en una entrevista contigo. Puede ser una persona de tu hogar a la cual puedas entrevistar, o un amigo(a) o miembro de la comunidad a quien puedas entrevistar por teléfono.

La persona podría tener una gran habilidad para realizar una actividad que la mayoría de las personas considera difícil, como practicar un deporte o un instrumento musical, o trabajar en una profesión desafiante. O bien, podría ser un tipo de habilidad que forma parte de la vida diaria, como cocinar buena comida, cultivar un huerto, limpiar, cuidar animales o mascotas, tener un gran sentido del humor o ser muy amable.

Imagina que esa persona es un(a) experto(a) en esa habilidad y que además se ha vuelto famoso(a). Imagina que eres un periodista que entrevistará a esa persona experta y famosa para aprender más acerca de ella.



Invita a esa persona a participar en una breve entrevista contigo.

Explica que usarás su respuesta para escribir un informe o un artículo de noticias, como algo divertido en el marco de esta actividad. Si la persona está de acuerdo, definan un momento en el que puedas realizar tu breve entrevista.



Prepárate para tu entrevista. Continúa imaginando que eres un reportero, preparándote para la entrevista. Crea un plan de entrevista y escribe preguntas que desees hacer para obtener más información de el (la) experto(a). Mientras escribes preguntas, piensa en esto:

→ ¿Cómo te presentarás ante el experto o la experta?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para saber cómo comenzó a aprender esta habilidad y cómo terminó destacándose en eso?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para aprender más sobre la importancia de esta habilidad en su vida y cómo se siente al respecto?

Revisa tu plan de entrevista. ¿Has escrito tus preguntas en el orden en que debes hacerlas? ¿Puedes hacer las preguntas de tal manera que el experto o la experta se sienta a gusto, cómodo(a) y agradable? Revisa tu plan si lo deseas.



En el momento acordado, reúnete o conéctate con el experto.

Ten una hoja de papel y tu esfero o lápiz listos para tomar notas.

Realiza tu entrevista, comenzando con las primeras preguntas de tu plan de entrevista. Si lo deseas, ¡haz que la entrevista sea más divertida, fingiendo que realmente eres un reportero famoso y estás haciendo una entrevista con un experto(a) famoso(a)!

Adapta tu plan y tus preguntas mientras realizas la entrevista. Es posible que desees hacer preguntas en un orden diferente, omitir algunas preguntas o hacer nuevas preguntas que consideres importantes, para obtener más información del experto(a). ¡Puedes improvisar! ¡Así son las entrevistas en la vida real!

Intenta escuchar sin interrumpir mientras el (la) experto(a) responde. Intenta escribir lo que dice el (la) experto(a), usando sus propias palabras siempre que sea posible, para crear citas. También puedes grabar la entrevista si tienes un dispositivo de grabación, como un teléfono móvil.

Tómate todo el tiempo que desees, o hasta que tú y el (la) experto (a) sientan que ha terminado su entrevista. Toma una foto con el (la) experto(a) si puedes y si te dan permiso. Recuerda agradecerle por compartir su experiencia contigo.



Una vez finalizada, escribe un breve resumen sobre la entrevista:

→ ¿Qué preguntas dieron lugar a respuestas muy interesantes por parte del experto(a)?

→ ¿Qué nuevas preguntas hiciste que no estaban en tu plan original?

→ Si realizaras esta entrevista nuevamente, ¿qué preguntas agregarías, omitirías o harías de una manera diferente?



Escribe un breve informe o artículo de noticias de lo que aprendiste de tu entrevista.

Puedes escribirlo de cualquier forma que te parezca creativa y agradable. Por ejemplo, podrías escribirlo en

formato de preguntas y respuestas, o puedes escribirlo como si fuera un artículo de noticias real sobre este "experto famoso" que entrevistaste. Puedes incluir citas de el (la) experto(a) y la foto, si la tomaste.

7

Comparte tu informe o artículo con el(la) experto(a) u otras personas, si lo deseas. ¡Puedes compartirlo por escrito o leerlo en voz alta como si fueras un periodista!



Continúa creando

→ Encuentra una forma creativa de presentar tu informe o artículo. Por ejemplo, podrías inventar un periódico en donde incluyas la entrevista. Puedes elaborar y agregar más artículos y material al periódico. También puedes agregarle fotos o dibujos.

→ Si la persona que entrevistaste está interesada, pueden recrear e interpretar la entrevista juntos, creando una grabación de audio o video similar a un informe para la radio o la televisión.

→ Repite la actividad, realizando una nueva entrevista con otro(a) experto(a). Revisa tu plan de entrevista. Puede hacer preguntas a una nueva persona o puedes hacer preguntas adicionales a la misma persona que entrevistaste.

→ Escribe un conjunto de instrucciones para otra persona que estén planeando realizar una entrevista por primera vez. ¡Diles todo lo que necesitan saber sobre cómo escribir un plan de entrevista con excelentes preguntas! Compártelos con la persona y ayúdalos en su proceso para convertirse en un(a) reportero(a).



Compártelo

→ **En línea:**

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu plan de entrevista e informe/artículo, junto con cualquier otro material que tengas o que hayas creado. Busca más mensajes en el grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):**

Guarda tu material de entrevista en algún lugar en donde puedas leerlo nuevamente. Debes compartirlo con la persona que entrevistaste, y esa persona puede darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea.

Habla con la persona que entrevistaste u otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de la entrevista. Invita a personas de tu hogar o a amigos y amigas a entrevistarse entre ellos, indagando acerca de cosas en las que sobresalen. Compartan entre ustedes lo que aprendieron de las entrevistas y si les motivaron a destacarse en esa misma actividad.

Invita a otros en tu hogar a recopilar historias entre ellos o de ti. Organiza un evento para contar historias o guarda tus historias en un cuaderno para que puedas recopilarlas a lo largo del tiempo y recordarlas.

ACTIVIDAD NRO 4



Actuando



Guía de actividades adaptada
para adolescentes

Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas



Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para conversar con otras personas y probar una nueva forma de sostener un diálogo, hablando sobre temas que quizás nunca hayas discutido antes y que podrían despertar tu imaginación.

¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una, dos o más personas, que estén dispuestas a trabajar contigo en una actividad creativa.

Paso a paso

Invita a las personas de tu hogar o a tus amigos y amigas a dialogar contigo.

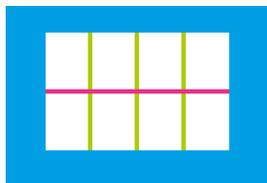


Explícales que este diálogo será solo para divertirse. Acuerden una hora y un lugar para sostener el diálogo. Debe ser un momento en el que todos puedan reunirse para hablar y escucharse sin distracciones, durante al menos 30 minutos. Se debe elegir un lugar al que todos puedan acceder, ya sea en línea o en persona. Por ejemplo, si se reúnen en el hogar, elijan un lugar en donde puedan sentarse uno frente al otro, en círculo o en una habitación (si comen juntos, la hora de comer podría ser un buen momento para dialogar).

Opcional: Planea realizar tu diálogo uno o dos días después de comenzar los preparativos que se muestran en los pasos 2-4.



Prepárate para el diálogo. Toma tu hoja de papel. Dóblala por la mitad a lo largo del borde "largo" (la línea roja). Ahora, dóblala en tres partes a lo largo del borde "corto" (las líneas verdes), como se muestra a continuación. Ahora, desdóblala



Encuentra una superficie plana en la que puedas dibujar o escribir. Utiliza los rectángulos para responder a las siguientes preguntas, anotando una respuesta en cada rectángulo:

- ¿Cuál es uno de tus recuerdos favoritos de la infancia?
 - Si pudieras entrevistar a una persona famosa, ¿a quién elegirías y qué le preguntarías?
 - Si pudieras retroceder en el tiempo y vivir en otro período histórico, ¿qué período elegirías y por qué?
 - Si pudieras construir un robot o una máquina que pudiera hacer cualquier cosa, ¿qué sería capaz de hacer esa máquina y cómo sería?
 - Si pudieras visitar cualquier otro lugar del mundo, ¿a dónde irías y cómo pasarías tus primeros dos días allí?
 - Si pudieras ser otra criatura (diferente a un ser humano), ¿qué elegirías y cómo crees que sería un día en tu vida?
- Cuando termines de escribir, corta o rasga el papel en seis "tarjetas", cada una de las cuales tiene una pregunta.



Asegúrate de que las tarjetas de preguntas sean visibles para todos los participantes del diálogo, pero mantén las preguntas volteadas hacia abajo para las demás personas no puedan leer lo que dicen. Invita a una persona para que elija una carta al azar. La pregunta en la tarjeta es la que usará para su diálogo. Muéstrales la tarjeta a todos los que participarán en el diálogo para que puedan comenzar a pensar en lo que quieren responder. (Guarda la tarjeta de preguntas; ¡la usarás durante el diálogo! Guarda también las otras cinco tarjetas para que puedas repetir la

actividad si lo deseas).



5

Invita a los participantes a unirse al diálogo en el momento y el lugar convenidos. Dales la bienvenida y acuerden las siguientes reglas para el diálogo:

→ Solo la persona que tiene la tarjeta de preguntas puede hablar. → Todos los demás deben demostrar que están escuchando y no deben estar haciendo otras cosas al mismo tiempo.

→ Cuando sea su turno, cada persona solo debe hablar durante 5 minutos en total. Cuando termine de hablar, deben pasar la palabra a la siguiente persona.

→ Cada persona debe concentrarse en responder la pregunta mientras está hablando. No deben hablar sobre otros temas durante el diálogo. → Si alguien desea observar, pero no quiere participar en el diálogo, las personas que participan activamente, deberán tomar la decisión al respecto.

→ ¡Esta actividad es para divertirse! Nadie debe burlarse o criticar lo que otra persona comparte.

6



Mantén el diálogo, dando a cada participante la oportunidad de hablar. Si te queda posible, toma una foto durante el diálogo o cuando termine. Después de que la última persona ha hablado, ¡comparte un aplauso y agradece a todos por participar!



7

Si lo deseas, puedes discutir lo que te pareció sorprendente o interesante durante el diálogo, y qué cosas nuevas aprendieron. Puedes pedir permiso para compartir estas cosas con otras personas, para generar más diálogo.



CONTINÚA CREANDO

- ✓ Escribe una historia o crea un dibujo basados en los recuerdos o ideas que uno de tus participantes compartió. ¡Sorpréndelos mostrándoselos!
- ✓ Cada vez que lo desees, mantén otro diálogo con miembros del hogar y amigos(as). Usa las otras cinco tarjetas de preguntas para los diálogos y así poder aprender cosas nuevas de las otras personas.



COMPARTE

→ En línea: Comparte un breve informe sobre tu diálogo. Menciona la pregunta que elegiste. Comparte algo sorprendente, interesante o divertido que alguien te dijo, si te dan permiso para hacerlo. Envíalos al grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para conocer la experiencia de otros participantes con sus diálogos domésticos. ¡Participa en la conversación!

→ Con todos (en línea y fuera de línea): Guarda lo que escribiste o dibujaste en un lugar en donde puedas encontrarlo

nuevamente. Puedes compartir tu experiencia y creaciones con otras personas que podrían disfrutarlas. Puedes poner tu creación en algún lugar visible en el hogar, para que todos la puedan admirar y se sientan inspirados.

