

## Plan de Actividades de Nivelación para Media Técnica

### Introducción:

En esta oportunidad se te presenta la guía de actividades que definirán el resultado del año escolar 2020 2021 sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y especificar: Nivelación.** Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Desde el 14 hasta el 25 06 21

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 14 06 21	FHC y Orientación y Convivencia	Pérez Tarbelia	tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
	CRP	Sánchez Cesar Hidalgo Maira	4to A: cas4music83@gmail.com 4to B mairahidalgo3027@gmail.com
Martes 15 06 21	Contabilidad	Nilda Berroteran	nildabeatriz2312@gmail.com 04146318963
Miércoles 16 06 21	Matemática	Miguel Rojas	aulavirtualcs@gmail.com
Jueves 17 06 21	Inglés	César Sánchez	cas4music83@gmail.com
Viernes 18 06 21	Educación Física	Argenis Castro	argenisc.5@gmail.com 04246367361
	GHC	Tarbelia Pérez	tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
Lunes 21 06 21	Castellano	Evelyn Hernández	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
	Mecanografía / Informática	Egilde Márquez	egildelena@gmail.com 04141685110
Martes 22 06 21	Soberanía Nacional Derecho	Pedro Querales	pedro_querales@hotmail.com 04121630073
Miércoles 23 06 21	Administración y Turismo y Seguro	Magaly Cañizales	magalydu20@gmail.com
Jueves 24 06 21	Feriado.		

#### **Orientaciones generales para el estudiante y representante:**

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación.

Fecha tope para la entrega de actividades Viernes 25-06-21. Vía correo electrónico al docente del área.

Momento: Nivelación	Año Sección: 4to A y B.	Semana: Del 14 al 18 06 21	Guía de nivelación 2020 2021
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar.
<p>Lunes 14-6-21 Orientación y Convivencia – Formación Humana Cristiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Inicio:</b> El amor de Dios te hará feliz, y por ti a muchos, muchos más de los que ahora crees.</li> </ul> <p>-Te invitamos a responder estas tres interrogantes: ¿Quién soy? ¿Para qué existo? ¿Qué hago yo en este mundo?</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cuando hablamos del amor debemos tener claro que es el amor, vamos a reflexionar sobre seis características del amor:</p> <p>1-El amor es dar: el que ama da, una primera característica del amor es que es generoso tiende a dar, Dios que nos ama nos da: la creación con sus tres reinos, nuestra misma vida, personas que nos aman. Lo más importante es que nos lo ha dado porque nos ama.</p> <p>2-El amor es darse: el que ama se da, si alguien solo es capaz de dar, sin darse, no ama de verdad, lo más importante de Jesús en la cruz es que Dios nos ama sin medida.</p> <p>3-El amor es personal: no nos satisface ser amados como masa, queremos amor personal. Dios nos ama personalmente desde la eternidad, entre millones de seres posibles te eligió para que existieras, debemos responder con amor personal.</p> <p>4-El amor es mutuo: el que ama necesita ser correspondido para apreciar el amor de quien te ama, necesitas amarlo.</p> <p>5-El amor une: los que se aman quieren estar juntos se identifican Dios salvo la distancia: se hizo hombre, nos divinizo, para ser una gran amistad con cada uno de nosotros. Él se identificó con tus problemas y pecados, los hizo suyos, para sufrirlos en su propio cuerpo y hacerte capaz de identificarte con él.</p> <p>6-El amor es fuente de felicidad: para ti si lo tienes, y, por ti, para otros, donde no hay amor hay felicidad, donde hay amor hay felicidad. Para que tu felicidad sea plena necesitas del amor de Dios. El amor de Dios no puede ser pasivo y ocultarse, si nadie sabe que lo tienes, es mentira que lo tienes, no se oculta una lámpara debajo de un cajón, sino que se pone en el candelero para que ilumine a todos. Si tú tienes amor a Dios tienes que ser como un río, por donde va pasando va haciendo el bien, regando campos, dejando a su paso verdor y hermosura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Después de esta explicación te invitamos a responder:</b></li> </ul> <p>1-¿Qué significa sacrificio para ti? 2-¿Qué significa entrega para ti? 3-¿Qué deficiencia suele haber en las relaciones entre padre e hijos? ¿Cómo evitarlas? 4-¿Cómo te gustaría que tus padres te ayudaran hacer una persona realizada, positiva para los demás y libre? 5-¿Qué fallas vez que suelen tener algunos padres y madres? ¿Cómo personas, esposos y padres de una familia? 6-¿Qué cualidades suelen tener los padres? ¿Qué cualidades ves en las madres? 7-¿Qué te ha hecho amar a tus papas? 8-¿Qué actitudes debes tomar ante las fallas y cualidades de tus padres? 9-¿De las cualidades de tus padres cuales quisieras que no faltaran en tu matrimonio para educar, mejor a tus hijos? 10-¿Qué idea tienes de un buen hijo (a), Por que para algunos jóvenes resulta difícil ser buen hijo a esta edad? 11-¿Qué sentido tiene el amor entre los muchachos de tu edad?</p>		<p>Producción escrita. Reflexiones de actividades 1, 2, 3. Rutina de pensamiento.</p>

- **CIERRE: Organizador gráfico de la rutina del pensamiento: Antes pensaba ahora pienso.**

ANTES PENSABA	AHORA PIENSO
Aquí vas a escribir <b>lo que pensabas antes</b> de realizar las actividades sobre: 1.- El amor a Dios:	Aquí vas a escribir <b>lo que piensas ahora</b> después de realizar las actividades sobre: 1.- El verdadero significado del amor a Dios en el prójimo:

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: AUTOCUIDARTE EN FAMILIA**

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.

**Actividad 1: Ser como la montaña**

Luego de un año de emergencia sanitaria, es casi inevitable que aparezcan en nosotros tensiones y preocupaciones. Los expertos hablan de “fatiga pandémica” y dan recomendaciones para combatirla. Hay muchas maneras de afrontar la situación y cada quien debe encontrar la suya propia. A continuación les proponemos un ejercicio de mindfulness que pueden realizar de forma individual o en familia y les ayudará a reencontrarse con su fortaleza interior.

**PASO A PASO:**

1. Busca un momento y un lugar tranquilo de tu casa, en el que no tengas interrupciones. Colócate en una posición cómoda y digna, que sea firme pero a la vez relajada.
2. Verifica que tu columna vertebral esté recta, pero sin tensiones innecesarias...afloja hombros y cuello...dirige tu mirada a un punto fijo frente a ti. Puedes cerrar los ojos, si esto te ayuda a no distraerte, o dejarlos semicerrados.
3. Toma tres inspiraciones profundas por la nariz y exhalas lentamente por la boca. Observa con atención cómo es tu respiración en este momento.
4. Ahora imagina que eres una montaña sólida, fuerte y que se puede ver desde lejos. Observa que al igual que la montaña tú estás allí sentado, y tienes esa misma solidez, esa estabilidad y firmeza de la montaña.
5. Siente en tu vientre (unos centímetros por debajo del ombligo) el movimiento de tu respiración. Allí, al igual que la montaña, está tu centro de gravedad, el centro de la estabilidad. ¿Cómo lo sientes? Descansa por unos momentos en esa solidez.
6. Ahora lleva tu atención a tus hombros, a la cima de la montaña. Notarás que la montaña es bien visible, está totalmente presente en el paisaje, cualquiera puede verla. Tú también puedes estar en el mundo así: de manera visible, completamente presente. No necesitas esconderte o hundirte en el piso, ni hacerte más grande de lo que eres: sólo se trata de que seas exactamente como ahora eres. Siente lo agradable que es dejarte ver tal como eres, tomando el espacio que necesitas.
7. En ocasiones suelen darse grandes tormentas en las montañas, vientos terribles, pero la montaña puede aguantar todas las tormentas, sigue estando en su lugar, sin tambalearse, tomando su espacio. Deja que surja de dentro esa sensación de solidez y fortaleza. Fíjate si la puedes percibir y sentir.
8. Durante el verano, puede hacer mucho calor, llega la sequía, la vegetación se seca; lo que antes era tan lindo, de repente puede verse distinto. Eso también puede pasar con tu vida, las cosas cambian de repente. Pero la montaña en sí no cambia, puede soportar el calor del

verano y sigue siendo ella misma. Siéntelo, estando en contacto contigo mismo. Ábrete a esa sensación de solidez, de que puedes soportar muchas cosas.

9. Lugo llega el invierno, con más oscuridad, mucha lluvia y frío, los vientos se estrellan contra las paredes de la montaña. Igual en tu vida puede haber oscuridad. Pero la montaña no se hiela interiormente, por dentro, sigue siendo cálida, luminosa y clara. Tú también tienes eso en común con la montaña: puedes soportar cualquier tormenta. Ábrete a esa sensación de calidez y luminosidad en ti mismo.

10. Con la llegada de la primavera, todo empieza a florecer y reverdecer, los pájaros cantan, se percibe la energía de la vida. Eso pasa también en nuestra vida: pasamos de la oscuridad y el frío a la luz y el calor. Todo parece nuevo, fresco, lleno de ideas, lleno de energía. Y la montaña se recupera y se llena de energía, igual que tú.

11. Dentro de ti hay una fuerza que es intocable; sólo tienes que ser consciente de eso.

Pregúntate: ¿Cómo te sientes en este momento? ¿Qué descubriste o aprendiste en este ejercicio? ¿En qué momento de tu vida te has sentido como la montaña? ¿con cuál estación te pudiste identificar más y por qué?

¿Qué importancia tiene para ti y tu familia la realización de este ejercicio?

Ahora revisa tu manera de ser y las relaciones que tienes con los demás. Hazte las siguientes preguntas y reflexiona:

- 1.- Yo Soy....
- 2.- Creo en....
- 3.- Lo mejor de mí es....
- 4.- Lo que menos que me gusta de mí es...
- 5.- Me río cuando...
- 6.- Me siendo triste cuando....
- 7.- Lo que más necesito...
- 8.- Me hace enojar...
- 9.- Me gusta hacer...
- 10.- Me cuesta decir...
- 11.- Lo que me gusta encontrar en una persona...
- 12.- Lo que a la gente le gusta de mí...

¿Qué reflexión puedes hacer de lo anterior? ¿Eres tu quien realmente se describe en esas respuestas?

## ACTIVIDAD NRO 2.

Realiza la lectura, facilitada en el material de apoyo, y responde:

¿Cómo relacionas esta historia con la vida de las personas en estos tiempos? ¿Qué te ha enseñado la historia leída? ¿Qué cambios motiva en tu vida? ¿En qué necesitas mejorar para que tu vida sea más significativa?

¿A qué te comprometes? Apliquemos la siguiente rutina de pensamiento Mi Fotografía:

- En una hoja en blanco, dibuja la figura de tu cuerpo en su totalidad, como si te tomaras una fotografía.
  - Dentro de la cabeza de la figura humana, escribe 3 ideas que no te dejarás quitar de forma alguna.
  - Delante de la boca, escribe 3 expresiones positivas que dices sobre las personas que te rodean.
  - Delante de los ojos, escribe tres cosas impresionantes que hayas visto.
  - Dentro del corazón, escribe los 3 amores que nadie te arrancará.
  - Delante de tus manos, escribe 3 acciones fundamentales que has realizado en tu vida.
  - Delante de los pies, escribe tres problemas que hayas tenido.

### ACTIVIDAD NRO 3

El autoconcepto. ¿Qué es? ¿Cómo influye en el éxito escolar y personal? La imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos, con las virtudes y defectos que somos capaces de reconocernos, tanto físicas como psíquicas, es lo que se denomina autoconcepto. Se comienza a formar con nuestras primeras experiencias, en las que descubrimos sonidos, colores, voces y se va consolidando cuando nos descubrimos como personas diferentes e independientes de los demás. Esa imagen que tenemos de nosotros mismos no es invariable, sino que se puede modificar y, de hecho, lo va haciendo en función a nuestras experiencias, sensaciones, deseos y preferencias, que varían constantemente. Y se transforman al igual que nuestra imagen debido a la relación que mantenemos con los demás, esa conversación constante, que se convierte en un pensamiento hablado, conocido como retroalimentación, en la que se comparten puntos de vista y experiencias. Y el significado que otros le dan a algo que hemos vivido o sentido, nos ayuda a replantear nuevamente nuestros propios pensamientos, para crear una y mil veces nuestro punto de vista ante la propia realidad. Con todo lo dicho hasta ahora, es fácil deducir que el autoconcepto no se crea solo como resultado de la percepción, en cuyo caso estaríamos produciendo nuestro propio significado a partir de esas experiencias, sin verificarlas con los demás, creando una visión egocéntrica; sino que también se crea y modifica gracias a la relación y comunicación con los demás. Si no se comparte, no hay crecimiento humano. Como importante son las relaciones con los demás, lo es el tener y mantener un espíritu crítico que nos permita ser realistas, aceptando nuestros defectos, pero sin olvidar nuestras virtudes y/o posibilidades. Está demostrado que las personas cuyo autoconcepto es positivo, tienen mayor capacidad para actuar de forma independiente, tomar decisiones y asumir responsabilidades, para enfrentar retos y una mayor tolerancia a la frustración, lo cual les permite afrontar mejor las contradicciones y los fracasos.

Esto indica que el autoconcepto tiene una gran influencia en el control emocional y en la forma de percibir los cambios y la realidad. Un autoconcepto positivo y un espíritu crítico, nos permite asumir nuestros errores e intentar dar respuesta a los contratiempos. El autoconcepto, que guarda una gran relación con la autoestima, puede ser positivo o negativo y se modifica constantemente, posibilitando que pase de ser negativo a positivo. Mientras que el primero es la imagen mental que nos hacemos de nosotros mismos a todos los niveles, la segunda es la valoración que hacemos de ese autoconcepto; así, si es positivo, la autoestima será positiva, lo que hará que tengamos confianza en nosotros mismos para afrontar y conseguir nuevos retos, muy importantes en todo el proceso educativo durante la etapa de desarrollo.

Tomado de: <http://li.co.ve/yYg>

A partir de la lectura realizada, responde: ¿qué es el autoconcepto?, ¿cómo influye en el éxito escolar y personal?

Y luego, realiza los siguientes ejercicios.

Ejercicio 1. Responde por escrito de manera individual:

1. ¿Qué percepción tengo de cómo soy?
2. ¿Qué creo saber acerca de mí mismo(a)?
3. ¿Cómo creo que soy, incluyendo en ello las habilidades, capacidades y destrezas que tengo para enfrentarme al mundo, a mi entorno y a mi vida propia, o las limitaciones que pienso que tengo para hacerlo?

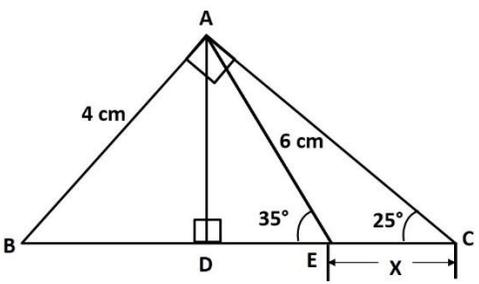
Ejercicio 2.

Crea un álbum personal con los siguientes elementos:

- Una portada con tu fotografía preferida.
- Globos: una hoja llena de globos, en cada globo incluye cosas que te gusta hacer.
- Camiseta: una hoja con una gran camiseta dibujada, en cuyo interior tendrás que pintar tu animal preferido.
- Ventana: una hoja con una ventana abierta, en la que vas a dibujar tu sitio preferido.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorretrato: dibújate a ti mismo.</li> <li>• Soy capaz: una hoja en la que escribas una lista, o dibujes aquellas cosas de las que te sientes capaz</li> <li>Deseo aprender: pega recortes de prensa de imágenes de cosas o acciones que desees aprender a hacer.</li> <li>• Un jardín: una hoja en la que describas cómo te sientes: feliz, triste, preocupado, rabioso, sólo(a), querido(a).</li> <li>• El mar: una hoja en la que expreses sobre el mar tus deseos.</li> <li>• Un lugar: una hoja en la que dibujes sobre un lugar, la imagen que tienes de ti mismo. Luego, en grupo de 5 participantes, comenten de manera general:</li> <li>• ¿Cómo me siento en este momento?</li> <li>• ¿A qué conclusiones he llegado después de realizar el ejercicio?</li> </ul> <p>RUTINA DE PENSAMIENTO</p> <p>Aplica la siguiente rutina de pensamiento:</p> <p>¿ ANTES: ¿Qué pensabas de estas actividades?</p> <p>¿ DURANTE: ¿Qué observaste al ir realizando cada una de las actividades?</p> <p>¿ DESPUES: ¿Cuál fue el resultado que observaste al finalizar de realizar las actividades? ¿Qué actitud puedes mejorar?</p>	
<p>Lunes 14-6-21</p> <p>CRP</p>	<p><b>Actividad 1. El silencio y los sonidos.</b></p> <p><b>Actividad 2. Historias de animales, pájaros e insectos</b></p> <p><b>Actividad 3. Practicando las habilidades para realizar entrevistas.</b></p> <p><b>Actividad 4. Dialogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas</b></p> <p><b>Guías anexas en el material de apoyo.</b></p>	<p>Fichas 1, 2, 3, 4</p>
<p>Martes 15-6-21</p> <p>Contabilidad</p>	<p>Referente teórico / Conocimientos esenciales: Asientos en el libro Diario Intencionalidad: Que el estudiante de Media Técnica en Fe y Alegría, reafirme el procedimiento del libro diario</p> <p>1. A continuación, se describen varias transacciones comerciales efectuadas por <b>Almacenes Fe y Alegría</b>, propiedad del señor Omar Polanco. <b>Elabore</b> los correspondientes <b>asientos</b> en el <b>Libro de Diario, para el mes de Abril 2021</b>, son (16) dieciséis, transacciones y se debe registrar una diaria desde el día 01-04-2021 hasta el 16-04-2021)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El señor Polanco depositó, en el Banco Nacional, Bs 15.000.000.000 en efectivo, según comprobante N° 182378, como aporte de capital para constituir su empresa, la cual se dedicará a la compraventa de mercancías.</li> <li>2. Rentó un local comercial en Bs 500.000.000 mensuales; emitió cheque N° 37 para dejar en depósito el equivalente a tres meses de renta.</li> <li>3. Adquirió mercancías, en Maripal C.A., por Bs 4.200.000.000, canceló el 30% con cheque N° 38 y firmo giros por el resto.</li> <li>4. Adquirió de contado una computadora e impresora por Bs 3.200.000.000. Emitió cheque N° 39</li> </ol>	<p>Producto evaluar: Elaboración de Ejercicio Práctico de Asiento de Ajuste y criterios a evaluar: Organización Procedimiento Ortografía Capacidad de análisis 5 puntos c/u</p>

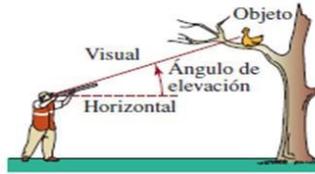
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Compro artículos de escritorio por Bs 350.000.000, según factura de contado 3840, cancelada con cheque N° 40</li> <li>6. Vendió al contado mercancías por Bs 2.100.000.000</li> <li>7. Pagó Bs 475.000.000 en efectivo por un anuncio publicitario.</li> <li>8. Compró mobiliario, en Comercial Roma S.R.L., por Bs 1.500.000; canceló con cheque N° 41 el 20% más Bs 32.000.000 de intereses. El saldo será cancelado en giros mensuales de Bs 200.000.000 cada uno.</li> <li>9. Vendió a Pedro María mercancías por 2.000.000.000, según factura de crédito N° 9040; condiciones 5 15, n/60. Se recibió el 20% de inicial.</li> <li>10. Efectuó un depósito bancario por Bs 1.600.000.000; comprobante N° 03032.</li> <li>10. Vendió al contado, mercancía por 1.250.000.000.</li> <li>11. Canceló en efectivo una factura por Bs 150.000.000 por gastos de mantenimiento.</li> <li>12. Adquirió en Comerciales Rosendo, a crédito, según factura N° 2121, condiciones 3/10, n/30, mercancías por Bs 4.000.000.000.</li> <li>13. Vendió a Pedro María, a crédito, mercancías por Bs 1.350.000.000; factura N° 9091 a 30 días.</li> <li>14. Emitió cheque N° 42, por 810.000.000, para cancelar varios anuncios publicitarios.</li> <li>15. Emitió cheques (N° 42 y N° 43) por un total de Bs 1.286.000.000 para cancelar la nómina de empleados.</li> <li>16. Emitió Cheque N° 44 para cancelar el 50% de la compra del Día 10.</li> <li>17. Se cobró el 30% de la venta del día 13.</li> <li>18. Emitió cheque N°45 para cancelar el primer mes de la renta.</li> <li>19. Adquirió un préstamo bancario a 90 días por Bs 6.000.000.000; el banco devenga el 18% de interés anual y lo cobra por adelantado.</li> </ol>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>Matemática</b> <b>Miércoles</b> <b>16- 06 -21</b></p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Resolución de triángulos/Principios de Trigonometría/Logaritmos Intencionalidad: Que los estudiantes aprendan a desarrollar ejercicios y casos basado en métodos de resolución de triángulos y principios trigonométricos además de convertir logaritmos por medio de las propiedades logarítmicas.</p> <p>Parte I</p> <p>1) Determine el valor de X:</p>  <p>Parte II</p> <p>2) Demuestre que:</p>	<p><b>Producto a evaluar</b> Ejercicios</p>
---------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

$$\frac{1 - \operatorname{sen}\alpha}{(\operatorname{sec}\alpha - \operatorname{tg}\alpha)^2} = 1 + \operatorname{sen}\alpha$$

### Parte III

1. Un cazador observa un ave sobre la rama de un árbol y procede a usar su rifle a una altura de 1,65 m. El ave se encuentra 6,65 m del suelo sobre la rama.



Si el cazador se encuentra a una distancia horizontal de 10 m. del punto sobre el cual se encuentra el ave reposando sobre la rama ¿Cuál será el ángulo de elevación del rifle para acertar el disparo?

2. Dos observadores miran una aeronave a lo alto. Ambos observadores miran la aeronave con un ángulo de  $45^\circ$  que se encuentra a una altura de 250 m. ¿Cuál será la distancia horizontal entre los observadores A y B?

### Parte IV

3. Aplique las propiedades de los logaritmos en las siguientes expresiones logarítmicas:

a)  $\log \frac{(1+x)yz^3}{10x}$

b)  $\log \frac{y^5z}{\sqrt{x^3}}$

- c) Una vez obtenido los resultados de estos dos logaritmos, calcular en forma numérica, de acuerdo a tu número de cédula si tales variables poseen los siguientes valores:

x = 6to dígito de la C. I.

y = 2do dígito de la C. I.

z = 8vo dígito de la C. I.

### CRITERIO DE EVALUACIÓN:

CRITERIO	PUNTUACIÓN (PUNTOS)	PUNTUACIÓN POR EJERCICIO
OBJETIVIDAD	4	2
LÓGICA	4	2
COHERENCIA	4	2
ARGUMENTACIÓN	4	2
CONTENIDO	4	2
PUNT. TOTAL CRITERIOS POR EJERCICIO		10 PUNTOS
NÚMERO DE EJERCICIOS		2
PUNTUACIÓN TOTAL BASE DE LA GUÍA		20 PUNTOS

OBJETIVIDAD: Es el logro del resultado consecuente a la presentación de su legítimo desarrollo.

LÓGICA: Base teórica aplicada a cada ejercicio que se cumple como método para

su razonamiento.

COHERENCIA: Orden en que se presenta el desarrollo desde el ejercicio hasta su resultado (paso a paso).

ARGUMENTACIÓN: Sustentación del desarrollo del ejercicio en base a la lógica de su resolución (método).

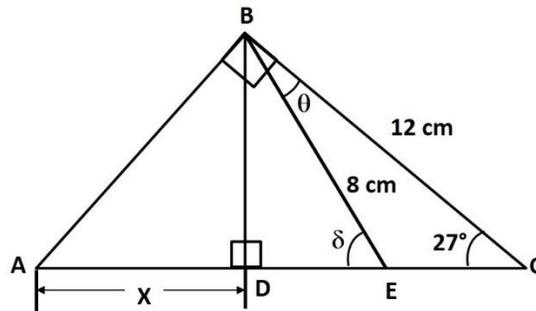
CONTENIDO: Claridad y comprensión del ejercicio y su desarrollo mediante su escritura sin que falten elementos (signos, números, variables, etc.).

NOTA: El estudiante debe lograr realizar todo el ejercicio para que los criterios se cumplan ya que todas las características evaluativas de cada ejercicio están relacionadas, es decir, conectadas una entre sí. La realización de la guía es individual, no se aceptan grupos.

### MATERIAL DE APOYO

#### Parte I

a) Identificamos todos los vértices e intersecciones de los triángulos con las letras así:



b) Con razonamiento visual puedes ver que hay varios triángulos rectángulos, estos te ayudan ya que conoces un ángulo en cada uno de ellos que es el ángulo recto (90°) porque los otros son ángulos agudos y esto te ayuda a usar los siguientes criterios:

- Suma de ángulos  $\alpha + \beta = 90^\circ$  donde  $\alpha$  y  $\beta$  son los ángulos agudos del triángulo rectángulo. Nota: No siempre se escriben los ángulos en  $\alpha$  y  $\beta$  porque pueden escribirse en otras letras alfabéticas o griegas como  $\gamma$ ,  $\delta$  o  $\theta$ .
- Teorema de Pitágoras donde  $(Hip)^2 = (CatOp)^2 + (CatAdy)^2$  donde Hip es la hipotenusa (lado más largo del triángulo), CatOp es el cateto opuesto (lado opuesto) y CatAdy es el cateto adyacente (lado adyacente).
- Razones trigonométricas con sus despejes:

$$Tg\alpha = \frac{CatOp}{CatAdy} \rightarrow CatOp = CatAdy \cdot Tg\alpha$$

$$CatAdy = \frac{CatOp}{Tg\alpha}$$

$$Sen\alpha = \frac{CatOp}{Hip} \rightarrow CatOp = Hip \cdot Sen\alpha$$

$$Hip = \frac{CatOp}{Sen\alpha}$$

$$\alpha = Sen^{-1}\left(\frac{CatOp}{Hip}\right)$$

c) Entonces razonando visualmente vemos en la figura los triángulos rectángulos según la identificación de sus vértices así:

- Triángulo ABC
- Triángulo ABD
- Triángulo BDC
- Triángulo BDE

d) La variable X a hallar está en un lado del triángulo ABD y como no me dan valores de ángulos agudos, lo más idóneo es determinar X por Teorema de Pitágoras, pero tengo que conocer sus lados y aún no los tengo.

Para ello tengo que este triángulo ABD tiene lado común BD con el triángulo BDC y este lado es cateto opuesto del triángulo ABD con su ángulo conocido que es  $27^\circ$  en el vértice C y el lado más largo, la hipotenusa conocida que vale 12 cm. Usando la razón trigonométrica que les había dado en los criterios del procedimiento b y sustituyendo por valores conocidos, se tiene:

$$Sen\alpha = \frac{CatOp}{Hip} \rightarrow CatOp = Hip \cdot Sen\alpha$$

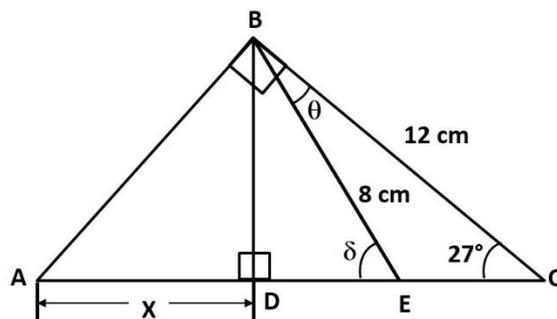
$$CatOp = Lado BD = 12 \text{ cm} \cdot Sen27^\circ = 5,4 \text{ cm}.$$

Y también tengo que este triángulo ABD que tiene lado común AB con el triángulo ABC y este lado es cateto opuesto del triángulo ABC con su ángulo conocido que es  $27^\circ$  también en el vértice C y un lado conocido que es cateto adyacente conocido que vale 12 cm. Usando la razón trigonométrica que les había dado en los criterios del procedimiento b y sustituyendo por valores conocidos, se tiene:

$$Tg\alpha = \frac{CatOp}{CatAdy} \rightarrow CatOp = CatAdy \cdot Tg\alpha$$

$$CatOp = Lado AB = 12 \text{ cm} \cdot Tg27^\circ = 6,1 \text{ cm}.$$

Quedándome ahora la figura del problema así:



Para hallar ahora la variable X en el triángulo ABD que es el lado AD usamos el teorema de Pitágoras como dije y que esta dentro de los criterios del

procedimiento b para posteriormente asignarles los lados, haciendo el respectivo despeje:

$$(\text{Hip})^2 = (\text{CatOp})^2 + (\text{CatAdy})^2$$

$$AB^2 = AD^2 + BD^2$$

$$AD = X = \sqrt{AB^2 - BD^2}$$

Sustituimos en este despeje los valores ya conocidos en el triángulo ABD de la figura del ejercicio:

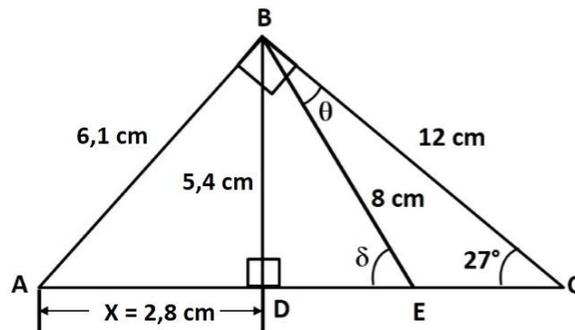
$$X = \sqrt{(6,1)^2 - (5,4)^2}$$

$$X = \sqrt{37,21 - 29,16}$$

$$X = \sqrt{8,05} = 2,8 \text{ cm.}$$

Y con esto, hallamos el valor de X en el ejercicio que resultó  $X = 2,8 \text{ cm.}$

e) Ahora procedemos a hallar el ángulo  $\delta$  que se encuentra en el triángulo BDE, teniendo dos lados conocidos, la hipotenusa que es el lado BE que vale 8 cm y el cateto opuesto del ángulo  $\delta$  que es el lado BD que es 5,4 cm, tal como queda la figura hasta ahora:



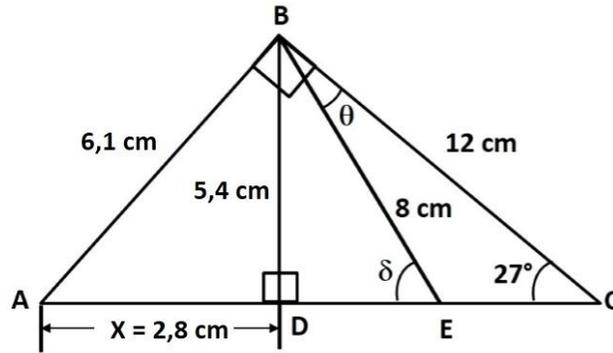
Usando la razón trigonométrica que les había dado en los criterios del procedimiento b y sustituyendo los lados por sus valores conocidos, se tiene:

$$\text{Sen} \alpha = \frac{\text{CatOp}}{\text{Hip}} \rightarrow \text{Sen} \delta = \frac{BD}{BE} \rightarrow \delta = \text{Sen}^{-1} \left( \frac{BD}{BE} \right)$$

$$\delta = \text{Sen}^{-1} \left( \frac{BD}{BE} \right) \rightarrow \delta = \text{Sen}^{-1} \left( \frac{5,4 \text{ cm}}{8 \text{ cm}} \right) \rightarrow \delta = \text{Sen}^{-1}(0,675) \rightarrow \delta = 42^\circ$$

Y con esto, hallamos el valor del ángulo  $\delta$  en el ejercicio que resultó:  $\delta = 42^\circ$

f) Por último, procedemos a hallar el ángulo  $\theta$  que sumado con el ángulo que llamaremos  $\phi$  da el ángulo que llamaremos  $\beta$  y que se encuentra en el triángulo BDC, como se vería en la figura:



Considerando entonces que:  $\theta + \phi = \beta$

Despejando de acá el ángulo  $\theta$  se tiene que:  $\theta = \beta - \phi$

Despejando de acá el ángulo  $\theta$  se tiene que:

Para saber los valores de  $\phi$  y  $\beta$ , usamos la suma de ángulos que les había dado en los criterios del procedimiento b, para el triángulo BDE donde está  $\phi$  y para el triángulo BDC donde está el valor de  $\beta$ . Sustituyendo por los valores conocidos, se tiene:

Para el triángulo BDC  $\rightarrow 27^\circ + \beta = 90^\circ \rightarrow \beta = 90^\circ - 27^\circ \rightarrow \beta = 63^\circ$

Para el triángulo BDE  $\rightarrow \delta + \phi = 90^\circ \rightarrow \phi = 90^\circ - \delta \rightarrow \phi = 90^\circ - 42^\circ \rightarrow \phi = 48^\circ$

Y usando el despeje del ángulo  $\theta$  anteriormente se tiene que:

$\theta = \beta - \phi \rightarrow \theta = 63^\circ - 48^\circ \rightarrow \theta = 15^\circ$

Y con esto, hallamos el valor del ángulo  $\theta$  en el ejercicio que resultó:  $\theta = 15^\circ$

## Parte II

2) Demuestre que:

$$\text{Ctg}^2 \alpha (1 + \text{Tg}^2 \alpha) = \text{Csc}^2 \alpha$$

Se sustituyen las identidades trigonométricas por las expresiones que convengan dadas anteriormente, quedando así:

$$\frac{\text{Cos}^2 \alpha}{\text{Sen}^2 \alpha} \left( 1 + \frac{\text{Sen}^2 \alpha}{\text{Cos}^2 \alpha} \right) = \frac{1}{\text{Sen}^2 \alpha}$$

$$\left( \frac{\text{Cos} \alpha}{\text{Sen} \alpha} \right)^2 \left( 1 + \left( \frac{\text{Sen} \alpha}{\text{Cos} \alpha} \right)^2 \right) = \left( \frac{1}{\text{Sen} \alpha} \right)^2$$

Se aplica la potencia de potencia en los cuadrados sustituidos quedando sin paréntesis en las potencias así:

Se aplica propiedad distributiva de manera que el factor fuera del paréntesis multiplica a cada sumando que se agrupa en la suma dentro de los paréntesis, quedando:

$$\frac{\cos^2 \alpha}{\sin^2 \alpha} + \frac{\sin^2 \alpha \cdot \cos^2 \alpha}{\sin^2 \alpha \cdot \cos^2 \alpha} = \frac{1}{\sin^2 \alpha}$$

Como en uno de los sumandos hay una fracción de numerador y denominador iguales se cancelan por división quedando en 1 y se tiene que:

$$\frac{\cos^2 \alpha}{\sin^2 \alpha} + 1 = \frac{1}{\sin^2 \alpha}$$

Se resuelve la suma de fracciones de diferente denominador de la siguiente manera y se tiene:

$$\frac{\cos^2 \alpha + \sin^2 \alpha}{\sin^2 \alpha} = \frac{1}{\sin^2 \alpha}$$

De acuerdo con las expresiones dadas antes de hacer el ejercicio se sabe que  $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$  y se sustituye en la parte del numerador donde dicha suma es 1 y por lo tanto resulta:

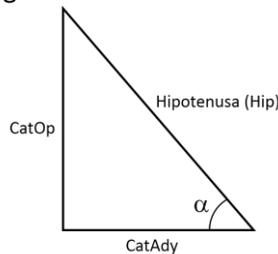
$$\frac{1}{\sin^2 \alpha} = \frac{1}{\sin^2 \alpha}$$

De esta manera se concluye la demostración de la igualdad en esta identidad trigonométrica, que ambos miembros o lados de la igualdad sean iguales.

Como verán se debe hacer de acuerdo con la naturaleza del ejercicio de identidad trigonométrica si hay que aplicar procesos matemáticos y leyes que ya deben saber, como las propiedades de potencia, propiedades de suma y multiplicación, factorización, operación de fracciones, en fin, para resolver el ejercicio.

### **Parte III**

Para los ejercicios de situaciones que poseen aspectos trigonométricos debes tener en cuenta los principios de trigonometría que ya conoces y has hecho tanto en los ejercicios anteriores, ya sabes identificar hipotenusa, catetos respecto al ángulo, triángulos rectángulos, además debes conocer como calcular el perímetro y también el área de un triángulo.



$$\sin \alpha = \frac{\text{CatOp}}{\text{Hip}}$$

$$\cos \alpha = \frac{\text{CatAdy}}{\text{Hip}}$$

$$\text{Tg} \alpha =$$

$$\alpha = \sin^{-1} \left( \frac{\text{CatOp}}{\text{Hip}} \right)$$

$$\alpha = \cos^{-1} \left( \frac{\text{CatAdy}}{\text{Hip}} \right)$$

$$\alpha =$$

$$\text{Tg}^{-1} \left( \frac{\text{CatOp}}{\text{CatAdy}} \right)$$

Teorema de Pitágoras  $\text{hip}^2 = a^2 + b^2$

	<p style="text-align: center;"><math>\text{Área}(\text{Triángulo}) = \frac{B \cdot h}{2}</math>      <math>\text{Perímetro} = \Sigma \text{lados}</math></p> <p>Con todo esto lo que queda es hacer razonamiento visual e intelectual sobre los ejercicios planteados.</p> <p><b>Parte IV</b></p> <p>Para los ejercicios de logaritmos debes tener en cuenta las siguientes propiedades de los logaritmos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logaritmo de un producto: <math>\text{Log } AB = \text{Log } A + \text{Log } B</math></li> <li>• Logaritmo de un cociente: <math>\text{Log } A/B = \text{Log } A - \text{Log } B</math></li> <li>• Logaritmo de una potencia: <math>\text{Log } A^B = B \cdot \text{Log } A</math></li> <li>• Logaritmo de una raíz: <math>\text{Log } \sqrt[B]{A} = \text{Log } A/B</math></li> </ul> <p>Con estas propiedades transformaremos el ejercicio en otra expresión algebraica equivalente.</p> <p>Luego tales expresiones se sustituirán por los valores dados para cada variable como se plantea finalmente para tener los resultados numéricos de los mismos conforme a dichos valores según los dígitos del número de cédula del estudiante.</p>	
<p><b>Jueves 17-6-21 Inglés</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Write the meaning of the following verbs. Use a dictionary</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sign in</li> <li>2. Sign up</li> <li>3. Log in</li> <li>4. log out</li> <li>5. Turn on/turn off</li> <li>6. Turn down/turn up</li> <li>7. Go online/go offline</li> <li>8. Figure out</li> <li>9. Pull down</li> <li>10. Run out of</li> <li>11. Scroll up/down</li> <li>12. Plug in</li> <li>13. Pop up</li> <li>14. Shut down</li> <li>15. Wipe out</li> </ol> <p><b>2. Complete the sentences using phrasal verbs from the vocabulary</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Look for the file menu and _____ to “Save As...”</li> <li>• Be sure you _____ your files before you change system</li> <li>• I cannot send any emails when the servers _____.</li> <li>• Before you donate your computer, be sure you _____ the hard drive.</li> <li>• _____ your laptop over there.</li> <li>• I’m tired, so I’m going to _____ the computer for today.</li> <li>• I will send you that information as soon as I can _____.</li> </ul>	<p>Ejercicios Rúbrica</p>

	<p><b>3. Use the information given to write sentences expressing purpose. Different combinations are possible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• She joined Facebook</li> <li>• Amanda signed up to Onlyfans</li> <li>• Jason surfs the internet</li> <li>• <u>Alison uses online banking</u></li> <li>• I never use the pull-down menu</li> <li>• Meet new people</li> <li>• See what's new</li> <li>• <u>Pay bills and services</u></li> <li>• Make some money</li> <li>• Open files</li> <li>• Become famous</li> <li>• Stalk her/his boyfriend/girlfriend</li> </ul> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Example: "Alison uses online banking in order to pay bills and services"</p> </div> <p><b>4. Create a meme in English. Use the conjunctions and, but, or, so.</b></p>	
<p><b>Viernes 18-6-21 Educación Física</b></p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Ramas de la Educación Física Intencionalidad: Que el estudiante fije los conocimientos y los aplique en la vida cotidiana.</p> <p>ACTIVIDAD 1.</p> <p>1.- Para comenzar la actividad debes investigar sobre la <b>composición corporal de los Somatotipos: (tipos Morfológicos)</b></p> <p>2.- Luego, realiza un <b>mapa conceptual</b> con los aspectos más importantes de lo Investigado.</p> <p><b><u>Criterios a Evaluar:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Contenido</u></li> <li>• <u>Coherencia</u></li> <li>• <u>Ortografía</u></li> <li>• <u>Creatividad</u></li> </ul> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p><b>Para esta actividad deberás:</b></p> <p>1.- Diseñar una guía de ejercicios básicos con implementos deportivos o materiales de tu hogar.</p> <p>2- Describe la forma correcta de ejecución de cada ejercicio.</p> <p>3- Cantidad, 8 ejercicios a realizar en la guía.</p> <p>4- Reflejar los tipos de ejercicios (su nombre).</p> <p>5-Finalmente, realiza las postura de tus ejercicios elaborada en la guía, si tienes equipo realiza un registro fotográfico tipo collage, ejecutando las posturas.</p> <p><b><u>Criterios a Evaluar:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Diseño</u></li> <li>• <u>Creatividad</u></li> <li>• <u>Ilustración</u></li> <li>• <u>Evidencia</u></li> <li>• <u>Contenido</u></li> </ul>	<p>Mapa conceptual Guía de ejercicios Cuadro comparativo</p>

	<p>ACTIVIDAD 3. Realiza un <b>cuadro comparativo</b> entre las características de los deportes individuales y deportes colectivos, en el bienestar de la salud.</p> <p><b>Criterios a Evaluar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Contenido</u></li> <li>• <u>Coherencia</u></li> <li>• <u>Ortografía</u></li> <li>• <u>Creatividad</u></li> <li>• <u>Diseño</u></li> </ul>											
<p><b>Viernes 18-6-21</b></p> <p><b>GHC</b></p>	<p>Referente teórico / Conocimientos esenciales: : Los medios de comunicación públicos y privados Intencionalidad:</p> <p>Problemas Ambientales.</p> <p>A partir de la lectura del material de apoyo Responde a las siguientes interrogantes: ¿ Por qué se dice que el hombre es el primer Factor de desequilibrio ecológico? Describe algunos de los problemas ambientales de tu localidad, quien los origina y como se podrían solucionar La vida en las Fronteras. Elabora un árbol del problema sobre las situaciones que están ocurriendo en nuestras fronteras</p> <p>Dibuja el mapa de Venezuela y señala con Color azul las fronteras marítimas y en verde las Fronteras terrestres.</p> <p>Democracia representativa Lee el material de apoyo y completa el cuadro Y escribe un texto argumentativo de 15 líneas sobre la importancia de la vida democrática.</p> <table border="1" data-bbox="316 1302 1242 1533"> <thead> <tr> <th>Presidente</th> <th>Obras públicas de importancia social</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rómulo Betancourt</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Carlos Andrés Pérez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jaime Lusinchi</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Luis Herrera Campins</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Presidente	Obras públicas de importancia social	Rómulo Betancourt		Carlos Andrés Pérez		Jaime Lusinchi		Luis Herrera Campins		<p><b>Producto a evaluar</b></p> <p><b>Cuestionario.</b> <b>Árbol de problemas</b> <b>Mapa de Venezuela</b> <b>Cuadro</b> <b>Texto</b></p> <p><b>Criterios a evaluar:</b> Presentación y diagramación de contenido Redacción. Aspectos formales Grafía y ortografía. Capacidad de análisis. 4 puntos c/</p>
Presidente	Obras públicas de importancia social											
Rómulo Betancourt												
Carlos Andrés Pérez												
Jaime Lusinchi												
Luis Herrera Campins												
<p><b>Lunes 21-6-21</b></p> <p><b>Castellano</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Géneros literarios, Medios de Comunicación del siglo XXI y Juventud y Medios de Comunicación</p> <p>1) <b>Actividad numero 1:</b> Realiza un cuadro comparativo en el cual incluyas los géneros literarios existentes (Cuento/ Fábula/ Leyenda/ Mito/Poesía). Dicho cuadro debe incluir además de la definición, 1 característica, 1 diferencia, 1 semejanza. 5pts</p> <p><b>El cuento:</b> narra brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un pequeño grupo de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. <b>La fábula:</b> el esquema de muchas fábulas es que comienzan con un narrador que</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Composición Escrita * Coherencia. * Creatividad. * Presentación * Contenido. Cada Criterio 5 Puntos c/u</p>										

relata lo que sucede a ciertos personajes en un lugar y tiempo determinados. En ellas se relatan temas o vicios (envidia, arrogancia, mentira) la intención de la fábula es dar una crítica a los comportamientos y actitudes que se disimulan con el uso de personajes humanizados.

**Leyenda:** es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos. También se llama leyenda a un tipo de composición literaria en la que se narran sucesos. Se utiliza para referirse a una persona que ha conseguido grandes proezas y se considera un referente.

**Mito:** se suelen asociar con relatos en los que se incluyen personajes sobrenaturales, como dioses y monstruos en muchas ocasiones relacionados con la cultura clásica de Grecia y Roma.

**Poesía o poema:** son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje, pueden ser líricos, épicos, dramáticos, de amor o amistad etc.

## **Actividad numero 2 Medios de Comunicación del Siglo XXI 5pts**

### **Clasificación de los Medios de Comunicación:**

**El Periódico o Prensa:** es uno de los medios de comunicación masiva que desde hace mucho tiempo, satisface las necesidades de las personas que desean conocer y saber todo lo que ocurre en su localidad, en su país, y en regiones apartadas, es por eso que se dice que su función principal es informar, a su vez cumple una función analítica y formadora de opinión porque en sus páginas comunicadores sociales o colaboradores, argumentan, concluyen, e interpretan los hechos.

**La Radio:** es un medio de comunicación con gran influencia sobre las personas. Tiene como finalidad informar, entretener y educar a la audiencia. Ésta se ha convertido en la mejor amiga de la persona que la escucha, puesto que tiene la facilidad que la podemos escuchar en nuestras casas, vehículos, teléfono celular, e inclusive a través de la web a nivel mundial.

**La Televisión:** es un medio de comunicación que nos atrapa, y nos impacta por ser un eficaz instrumento de representación de la realidad, tiene como propósito fundamental no sólo informar y entretener sino también difundir valores positivos como: educación, identidad, cultura, dialogo, entre otros. Cabe resaltar que en nuestro país existen diferentes tipos de televisión como lo son:

- ☐ Televisoras privadas y aquellas dependientes del Estado
- ☐ Televisión Paga
- ☐ Televisión Regional
- ☐ Televisión Comunitaria.

Por otro lado, existen otros medios de comunicación tecnológicos: éstos se han desarrollado con el paso del tiempo debido a la gran demanda que existe actualmente, aunado a eso nos encontramos en una era digital donde toda acción se simplifica con rapidez al hacer un clic.

**El Teléfono Inteligente o Smartphone:** es un medio de comunicación que fue diseñado para transmitir y recibir señales acústicas. Gracias a él las personas pueden comunicarse desde cualquier parte del mundo, éste tiene la capacidad que podemos realizar llamadas, envié de mensajes de textos, manejar nuestras redes sociales, realizar video-llamadas, transacciones bancarias, filmar videos, videoconferencias entre otras cosas.

**Redes Sociales:** es la red de computadoras alrededor del mundo, las cuales comparten información a través de páginas o sitios web, sobre temas como: salud, educación, deportes, tiendas, historia ciencias, hoy en día existen infinidad de redes sociales pero te mencionaremos las más populares:

- 📌 Facebook
- 📌 Twitter
- 📌 Instagram
- 📌 Tik Tok
- 📌 YouTube

**Redes de mensajería instantánea o chat:** es uno de los servicios más extendido, especialmente entre el público joven.

Es una conversación en tiempo real, para chatear el usuario se conecta con uno de los servidores de la red que le permite al usuario enviar mensajes instantáneos, realizar video llamadas, envió de notas de voz, a través de estas redes podemos enviar o recibir mensajes multimedia, compartir archivos, pdf, descargar canciones por mencionar algunas características o funciones dentro de las más utilizadas o destacadas encontramos:

- 📌 Whatsaap
- 📌 Telegram
- 📌 Signal
- 📌 Gmail
- 📌 Hangouts
- 📌 . Facebook Messenger

Después de leer el contenido anterior suministrado te invito a realizar como actividad de evaluación un Mapa Mental referente a los diferentes Medios de Comunicación en el cual deberás colocar como:

- 📌 Titulo Los Medios de Comunicación de Ayer y Hoy
- 📌 Colocar una imagen que haga referencia al medio de comunicación que describes
- 📌 Colocar debajo de cada imagen una característica que represente dicho medio de comunicación además de una ventaja, desventaja acerca del mismo
- 📌 Deberás seleccionar al menos un tipo de comunicación audiovisual, escrito, digital, mensajería instantánea.

**Actividad numero 3** Tema Indispensable: Juventud y medios de comunicación / Tema Generador: Los medios y la creación de falsas necesidades. La incitación al consumo. Los medios de comunicación y la estabilidad emocional de los y las adolescentes. La manipulación en los medios **5pts**

**Referente Teórico-Práctico:** Intencionalidad de los medios de comunicación al dar publicidad y propaganda a los productos del mercado en general y su influencia en la audiencia. Volumen de información que se trasmite en los anuncios comerciales.

**Comencemos por indagar que es la Publicidad:** definida como una técnica de comunicación que estimulan al consumidor o destinatario de las mismas para que adquiera productos de una determinada marca (Publicidad) o adopte determinados puntos de vista (Propaganda).

Ésta puede ser considerada como un bien para el consumidor, ya que le ayuda a conocer los distintos productos del mercado, o puede ser considerada como un modo de lograr insatisfacción y desigualdad social, creando nuevas necesidades en algunos casos ficticias. La publicidad nos

vende productos de consumos.

**Dentro de sus funciones principales están:**

**Cumplen la función de informar,**

**Económica**

**Financiación de los Medios de Comunicación**

**Transmite valores como Felicidad, Instinto de Superación, Éxito, Fuerza, Juventud.**

Cuando uno hace publicidad lo que busca es un rendimiento económico y comercial. Quiere vender algo material o algún servicio.

Por otro lado encontramos la Propaganda: nos vende unas ideologías determinadas. Pretende influir en la ideología de la gente. Quien hace Propaganda no tiene como objetivo lograr un rendimiento inmediato.

**Objetivo de la Propaganda:** su finalidad básica es la del control de la población y de sus conductas. La propaganda es la medida de control de los estados democráticos, equiparable a la fuerza y el miedo utilizados por los estados autoritarios.

Los poderes económicos son los que poseen los medios de comunicación.

Por, lo tanto dichos medios defienden unos ideales determinados, intentando y consiguiendo crear consumidores pasivos en lugar de consumidores responsables y activos.

Estos poderes financieros no se rigen por los ideales democráticos, sino por las reglas de los mercados internacionales, lo económico prima sobre lo político.

**Semejanzas entre la Publicidad y la Propaganda:**

Tienen en común que ambas buscan presentar, promover y divulgar un mensaje con respecto al cual pretenden ser persuasivas, producir una reacción o modificar una conducta.

Necesitan divulgación

Utilizan formas artísticas para transmitir conceptos.

Realizan estrategias

Semánticas

Objetivos

Dimensión

Índole.

Ambas son herramientas de Promoción

**Diferencias entre Publicidad y Propaganda:**

Una diferencia fundamental entre ambas es el objetivo que persiguen

La publicidad es totalmente comercial

La propaganda busca persuadir sobre ideas y posturas.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado referente a estas diferentes modalidades de promoción, se te invita a crear un **Mapa Conceptual** asociado al tema en el cual debes incluir los siguientes aspectos:

- 2 Definición
- 2 Características
- 2 Semejanzas
- 2 Diferencias
- 2 Aspectos positivos y negativos de la Publicidad y la Propaganda.

Pautas a considerar para hacer la entrega en DIGITAL: enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com. (Únicamente a través de Correo Electrónico)

- Colocar como asunto en el correo: Guía de nivelación Año Escolar 2020-2021
- Área de Formación: castellano
- Nombre/ Apellido/ Año/ Sección
- Docente: Lcda. Evelyn Hernández

Conocimientos esenciales: Seguridad Informática. Algoritmos. Almacenamiento

Sabemos que la **era informática** ha producido cambios en la interacción entre las personas; a diario se modifican las formas de organización, diversión y comunicación de las sociedades. Por ello es necesario que las reglas éticas se adapten a esas nuevas situaciones.

En esta oportunidad te pedimos que observes la imagen y respondas a los planteamientos del organizador gráfico que se te presenta a continuación:



**Pienso**



**Me intereso**



**Investigo**

--	--	--



Lleva a tu portafolio lo recolectado en la investigación del organizador gráfico anterior

Los expertos en computación Han obtenido un poder por encima de los usuarios normales. Algunos genios computacionales denominados hackers y crackers, hacen de las suyas al dañar o hurtar información. Programadores ociosos crean virus informáticos que dañan los sistemas. Todos esos actos carecen de ética. Para ampliar el Tema, indaga en internet y realiza las siguientes actividades:

- ✓ Explique utilizando un mapa mental, los tipos de hackers que afectan a la seguridad informática.
- ✓ Elabore un decálogo con las acciones que según su opinión debe implementar una empresa para garantizar la Seguridad informática.
- ✓ Explique cómo se penaliza en Venezuela la violación a la seguridad informática a través de un post, Si no cuenta con un dispositivo electrónico, puede dibujarlo en una hoja tamaño carta.



Es importante que aprendas sobre la computación y el uso de la computadora, Al hacerlo, debes recordar que solo se trata de una herramienta que facilita la realización de tareas repetitivas y de cálculos complejos.

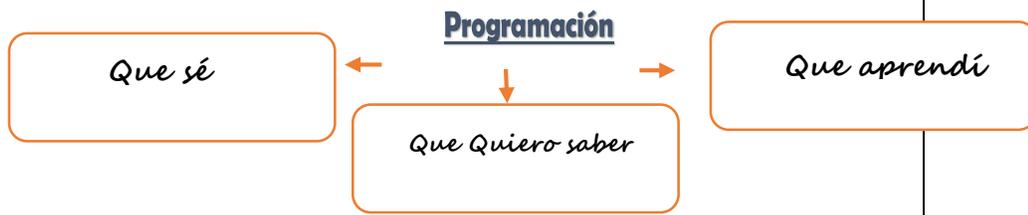
Para conocer sobre la programación desarrollada en la informática, ubica el

- \* Rutina de pensamiento
- \* Mapa mental
- \* Tabla de problemas
- \* Ficha y respuestas a interrogantes.
- \* Rutina de pensamiento
- \* puntos cardinales

**Lunes  
21 06 21  
Informática I**

material del **Anexo 2** Y realiza los siguientes planteamientos:

- Apoyado en el organizador gráfico planteado, explica lo que es la programación.



- Responde el Cuestionario del problema presentado en el **Anexo 2** y guarda en tu portafolio.
- Elabora una tabla que contenga una lista de 6 problemas de tu entorno cotidiano en los que te desarrollas (escuela, familia, deporte, trabajo, etcétera), clasifícalos como “Solucionados y No solucionado” identifica el origen del problema y plantea la posible solución. Te puedes apoyar en el siguiente cuadro:

Problema	Solución	No solución	Origen	Alternativa de Solución

Luego reflexiona

- ✓ ¿Por qué resulta difícil identificar problemas?
- ✓ Al identificarlos ¿se garantiza una solución? Anote su opinión en la bitácora.
- Selecciona un problema que no hayas solucionado de alguno de los ámbitos que colocas en el cuadro, y aplica los cuatro pasos básicos para la resolución de problemas, es decir, describe la metodología que utilizarás.
- Teniendo en cuenta las características de un algoritmo, realiza un Mapa de secuencia para explicar los pasos a seguir en la elaboración de un algoritmo.
- Apoyados en el Mapa de secuencia creado, Construye un algoritmo que ayude a la comunidad a evitar el contagio con el Covid-19.

Revisa el **Anexo 3** y construye una ficha que explique las unidades de medida de almacenamiento en los sistemas informáticos. Seguidamente, responde las siguientes preguntas y envía por correo a tu Profesor (Guarda en tu portafolio).



- ✓ Se desea almacenar canciones en un reproductor MP3 que tiene 32GB de capacidad, si cada canción mide en promedio 3MB, ¿cuántas se podrán almacenar en el reproductor?
- ✓ Se desea almacenar fotografías en una cámara digital que tiene 64GB de capacidad, si cada fotografía mide en promedio 2MB, ¿cuántas se podrán almacenar en la cámara?

## **Anexo 1**

Qué es Seguridad informática:

La seguridad informática es un conjunto de herramientas, procedimientos y estrategias que tienen como objetivo garantizar la integridad, disponibilidad y confidencialidad de la información de una entidad en un sistema.

La seguridad informática se caracteriza por la protección de datos y de comunicaciones en una red asegurando, en la medida de lo posible, los tres principios básicos:

La integridad de los datos: la modificación de cualquier tipo de información debe ser conocido y autorizado por el autor o entidad.

La disponibilidad del sistema: la operación continúa para mantener la productividad y la credibilidad de la empresa.

La confidencialidad: la divulgación de datos debe ser autorizada y los datos protegidos contra ataques que violen este principio.

La seguridad informática es una disciplina o rama de la Tecnología de la información, que estudia e implementa las amenazas y vulnerabilidades de los sistemas informáticos especialmente en la red como, por ejemplo, virus, gusanos, caballos de Troya, ciber-ataques, ataques de invasión, robo de identidad, robo de datos, adivinación de contraseñas, interceptación de comunicaciones electrónicas, entre otros.

Tipos de seguridad informática

La seguridad informática suele dividirse en tres clases:

**Seguridad de hardware**

La seguridad de hardware implica tanto la protección física como el control del tráfico de una red y el escáner constante de un sistema. Algunos ejemplos de seguridad informática de hardware son los cortafuegos de hardware, servidores proxys y claves criptográficas para cifrar, descifrar y autenticar sistemas, copias de seguridad, bancos de baterías para los cortes de electricidad, etc

**Seguridad de software**

La seguridad de software se dedica a bloquear e impedir ataques maliciosos de hackers, por ejemplo. La seguridad de software es parte del proceso de la implementación de un programa, trabajo de ingenieros informáticos, para prevenir modificaciones no autorizadas que cause el mal funcionamiento o violación de la propiedad intelectual del programa en sí.

**Seguridad de red**

La seguridad informática en la red es aplicada a través del hardware y el software del sistema. La seguridad en la red protege la facilidad de uso, la fiabilidad, la integridad, y la seguridad de la red y de los datos. Algunos componentes que ayudan en este aspecto son: los antivirus, antispyware, cortafuegos que cortan el acceso no autorizado, redes privadas virtuales (VPN) y sistema de prevención de intrusos (IPS).

**Un hacker** es alguien que descubre las vulnerabilidades de una computadora o un sistema de comunicación e información, aunque el término puede aplicarse también a alguien con un conocimiento avanzado de computadoras y de redes informáticas

**Clasificaciones**

Varios subgrupos de la comunidad informática clandestina con diferentes actitudes y metas usan diferentes términos para demarcarse los unos de los otros, o tratan de excluir a algún grupo específico con el que no están de acuerdo.

**Sombrero blanco**

Un hacker de sombrero blanco (Eric S. Raymond) rompe la seguridad por razones no maliciosas, quizás para poner a prueba la seguridad de su propio sistema o mientras trabaja para una compañía de software que fabrica software

de seguridad. El término sombrero blanco en la jerga de Internet se refiere a un hacker ético. Esta clasificación también incluye a personas que llevan a cabo pruebas de penetración y evaluaciones de vulnerabilidad dentro de un acuerdo contractual.

#### Sombrero negro

Un hacker de sombrero negro es un hacker que viola la seguridad informática por razones más allá de la malicia o para beneficio personal. Los hackers de sombrero negro son la personificación de todo lo que el público teme de un criminal informático. Los hackers de sombrero negro entran a redes seguras para destruir los datos o hacerlas inutilizables para aquellos que tengan acceso autorizado. La forma en que eligen las redes a las que van a entrar es un proceso que puede ser dividido en tres partes:

1. Elección de un objetivo: El hacker determina a que red irrumpir durante esta fase. El objetivo puede ser de especial interés para el hacker, ya sea política o personalmente, o puede ser elegido al azar. Luego, el hacker revisará los puertos de una red para determinar si es vulnerable a ataques, lo cual simplemente es probar todos los puertos de una máquina anfitrión en busca de una respuesta. Un puerto se define como una abertura por la que la computadora recibe datos a través de la red. Los puertos abiertos —aquellos que responden— le permitirían a un hacker tener acceso al sistema.

2. Recopilación de información e investigación: Es en esta etapa que el hacker visita o hace contacto con el objetivo de alguna manera con la esperanza de descubrir información vital que le ayudará a acceder al sistema. La principal forma en que los hackers obtienen los resultados deseados durante esta etapa es la de la ingeniería social. Además de la ingeniería social, los hackers también pueden utilizar una técnica llamada recolección urbana, que es cuando un hacker, literalmente, bucea en un contenedor de basura con la esperanza de encontrar los documentos que los usuarios han tirado, lo cual le ayudará a obtener acceso a una red.

3. Finalización del ataque: Esta es la etapa en la que el hacker invadirá al objetivo preliminar que había planeado atacar o robar. En este punto, muchos hackers pueden ser atraídos o atrapados por sistemas conocidos como honeypot (trampa colocada por el personal de seguridad informática).

#### Sombrero gris

Artículo principal: Sombrero gris

Un hacker de sombrero gris es una combinación de hacker de sombrero negro con el de sombrero blanco. Un hacker de sombrero gris puede navegar por la Internet y violar un sistema informático con el único propósito de notificar al administrador que su sistema ha sido vulnerado, por ejemplo, luego se ofrecerá para reparar el sistema que él mismo violó, por un módico precio

#### Broming

Un hacker broming es un experto en las computadoras y navega por la Internet en modo incognito o anónimo puede violar un sistema informático fácilmente como hobby o pasatiempo sin remuneración o pago alguno puede considerarse un hackers peligroso y pasar por inexperto pero cuando hace un ataque brutal DNS o hostigamiento es capaz de causar tanto daños digitales o físicos a una persona haciéndole extremo bullying o difamándola haciéndola quedar mal tanto a la persona como a una empresa llegando a tal grado de causarle un trastorno de por vida he inclusive la muerte[

#### Script kiddie

Un "script kiddie" es alguien inexperto que irrumpe en los sistemas informáticos mediante el uso de herramientas automatizadas pre empaquetadas y escritas por otros, generalmente con poca comprensión de lo que significa ser un hacker; de ahí el término script ('texto', Conjunto de actividades automatizadas) kiddie ('niño', Alguien con poca o nula experiencia e inmaduro).

#### Neófito

Un neófito o newbie es alguien que es nuevo en el hackeo o en el phreaking y casi no tiene conocimiento o experiencia sobre el funcionamiento de la tecnología y el hackeo.

#### Sombrero azul

Un hacker de sombrero azul es una persona fuera de las empresas de consultoría informática de seguridad que es utilizado para hacer una prueba de

errores de un sistema antes de su lanzamiento en busca de exploits para que puedan ser cerrados. Microsoft también utiliza el término sombrero azul (en inglés: BlueHat) para representar una serie de eventos de información de seguridad.

Hacktivista

Un hacktivista es un hacker que utiliza la tecnología para anunciar un mensaje social, ideológico, religioso o político. En general, la mayoría de hacktivismo implica la desfiguración de ciber sitios o ataques de denegación de servicio (ataque a un sistema de computadoras o red que causa que un servicio o recurso sea inaccesible a los usuarios legítimos); como por ejemplo Anonymous, que es un grupo bastante conocido por posición crítica hacia la Ciencia ficción.

## **Anexo 2**

### **Cuestionario**

1. ¿Qué es un problema para ti?
2. ¿Cuál es el problema más difícil que se te ha presentado y cómo lo has resuelto?
3. Has preparado comida auxiliándote de un recetario?
4. Describe el paso a paso la preparación de:
  - Pizza
  - Café
  - Hamburguesa
  - Té de limón
5. Además de escribir una receta de cocina, ¿cómo describirías en una serie de pasos la solución de los siguientes problemas?:
  - Lavarte las manos.
  - Limpiar un cuarto.
  - Regresar.

### **Problemas**

Siempre que nos enfrentamos a una dificultad en las actividades que realizamos, solemos decir que tenemos un problema, pero el significado de esta palabra abarca más de lo que el diccionario define.

Un problema, en términos generales, es un obstáculo que no nos permite continuar con el desarrollo normal de una actividad o un vacío de información que nos impide solucionar una situación teórica o práctica. Un problema es una situación adversa que entorpece la posibilidad de obtener los resultados esperados.

Es común sentir frustración o agobio cuando no podemos continuar con una actividad, y a veces llegamos a pensar que no tenemos opciones, sin embargo, la solución a los problemas se encuentra en su definición, es decir, en identificar qué lo genera y en la manera como lo planteamos.

Identificar el origen de un problema es una actividad importante en el proceso que nos lleva a encontrar su solución. Imagina el trabajo de un doctor al momento de recetar un medicamento: lo primero que hace es conocer los síntomas de su paciente y realizar un diagnóstico, que no es otra cosa que identificar el origen del problema. Gracias al diagnóstico puede prescribir un tratamiento con los cuidados y medicamentos adecuados

Metodología del problema

La manera cómo resolvemos problemas es muy importante; a veces, cuando observamos a alguien enfrentarse a una situación problemática, le sugerimos modos de resolución que no había contemplado y esto sucede porque cada persona analiza un problema desde su particular punto de vista, con base en los conocimientos que posee y su experiencia.

A hora que sabes qué es un problema debes considerar que para resolverlo, además de identificar el origen que lo causa, es necesario desarrollar una solución mediante pasos precisos y ordenados, es decir, utilizar una metodología.

Nuestras actividades cotidianas, por ejemplo, bañarnos, hacer la tarea, elaborar un trabajo, trasladarnos de un lugar a otro, requieren que pongamos en práctica una serie de pasos para realizarlas, es decir, métodos. De la misma manera, casi todas las áreas del quehacer científico implican métodos.

Según los objetivos que quieran cumplirse, los pasos de una metodología

pueden ser flexibles o rígidos, sencillos o complejos.  
 Una metodología que tenga como finalidad resolver problemas debe contemplar, al menos, los siguientes pasos:

Paso 1. Identificar y delimitar el problema por resolver. Debes dejar claro qué quieres hacer y adónde deseas llegar (objetivo de tu estudio)

Paso 2. Plantear alternativas de solución. Un problema puede tener varias soluciones, sin embargo, debes poner atención y seleccionar la que sea más eficaz y genere la menor cantidad de efectos secundarios o los menos nocivos. Una alternativa debe seleccionarse sólo cuando el paso 1 esté claro y se hayan analizado todas las posibilidades de solución de acuerdo con las necesidades.

Paso 3. Desarrollo de la solución. Posteriormente, debes allegarte de los elementos y herramientas que necesites para resolver el problema de acuerdo con la alternativa de solución seleccionada; recuerda que no debes perder de vista tu objetivo y cuánto deseas profundizar en la problemática.

Paso 4. Evaluar la solución. Una vez que elegiste una opción, debes verificar si ésta es viable, es decir, si puede llevarse a cabo y los pasos se dirigen al resultado esperado con el menor número de inconvenientes.

En cualquier ámbito en el que nos desarrollemos (la familia, la escuela o el trabajo) siempre nos enfrentaremos a problemas que estaremos obligados a resolver. Es por ello que muchos investigadores y docentes han desarrollado y verificado metodologías que pueden ayudarnos, o que podemos utilizar para generar nuevos métodos que se adapten a nuestras necesidades. Recuerda que no siempre existe una sola alternativa de solución a un problema, pues por lo regular es necesario seguir varios caminos para lograr tus objetivos.

**Algoritmos**

Los algoritmos se han utilizado desde hace cientos de años, ¿sabes quién fue el primer teórico que los postuló?

Un algoritmo es un procedimiento matemático o lógico para resolver un problema. Es un método para encontrar la respuesta correcta a un problema difícil. Para ello, el problema se divide en un número específico de pasos sencillos. Tiene un principio y un fin, aunque no un tamaño predeterminado. a vez que se desarrolla el algoritmo, se llevan a cabo los pasos, constituidos por tareas simples, para llevar a cabo un trabajo total más complejo.

Si no recuerdas quién postuló el desarrollo del algoritmo, tienes que repasar la historia de la computación nuevamente. Cita algunas fuentes bibliográficas o de Internet.

Los algoritmos son auxiliares para resolver un problema difícil de manera sistemática que permiten encontrar una respuesta mediante pasos determinados por un procedimiento matemático o lógico. Son precisos y bien definidos; tienen un principio y un final.

Podemos definir al problema como una diferencia que existe entre la condición deseada y la condición que actualmente existe. La ventaja de solucionar un problema de programación es que nunca cae en el caos, casi siempre es ordenado y en ocasiones repetitivo.

Una vez identificado el problema, debe tenerse una idea clara y completa del mismo, para estar consciente de lo que debe llevar a cabo la computadora. Mientras el problema no se conozca del todo, no tiene caso continuar con el planteamiento de alternativas de solución

**Propiedades de los Algoritmos:**

La estructura del algoritmo es sencilla: debe tener un principio, instrucciones o pasos para ejecutar una tarea, y un fin. Se trata de una secuencia finita de operaciones cuyo resultado muestra la solución a un problema determinado. Debe cumplir con cinco propiedades o características:

1. Finitud. Un algoritmo debe terminar siempre tras un número finito de pasos.
2. Definibilidad. Cada paso de un algoritmo debe definirse o describirse de modo preciso; las acciones por realizar han de estar especificadas para cada caso rigurosamente y sin ambigüedad.
3. Entradas. Un algoritmo tiene cero o más entradas, es decir, cantidades o datos proporcionados antes de empezar su ejecución.
4. Salidas. Un algoritmo tiene una o más salidas, es decir, cantidades o

datos que tienen una relación específica con las entradas.

5. Efectividad. Esto significa que todas las operaciones a realizar deben ser lo bastante básicas para poder, en principio, ser efectuadas de modo exacto y en un periodo de tiempo, por una persona utilizando sólo papel y lápiz. Un algoritmo tiene elementos simples que permiten resolver un problema complejo paso a paso, de manera sistemática.

Para diseñar un algoritmo sigue estos pasos:

1. Comprensión del problema. Entiende la situación; identifica y define perfectamente el problema al que se le tiene que dar una solución.

2. Estructurar los datos y las unidades que necesitas. Por ejemplo, en el caso de la elaboración de una pizza, los ingredientes que se utilizan es una base para pizza, 150 gramos de salsa de tomate, 200 gramos de ingredientes x o y, etcétera. Dependiendo del caso, las unidades serán enteros o fracciones.

En programación, a las unidades fraccionarias se les conoce como flotantes (del inglés float); a los enteros, en inglés se les conoce como integer y a los caracteres, como char. Aunque existen más tipos de unidades, son todas las necesarias para los ejercicios de este el capítulo.

3. Desarrollo del pseudocódigo. Hay que generar un código entendible por todos con el fin de que sea fácil traducirlo a lenguaje de programación. Las estructuras a emplear se presentan en los siguientes ejercicios, a todo lo largo del capítulo.

4. Análisis - criterio adicional del análisis. Todo algoritmo contiene estructuras y pseudocódigo, y además puedes colocar elementos auxiliares como señalamientos, signos, conectores, etcétera, para mejorar el entendimiento del algoritmo. También debes considerar los siguientes puntos:

- Existen varias formas de construir un algoritmo.
- Es necesario obtener datos o detalles, según se requiera, para desarrollar el algoritmo.
- Se debe saber cuántas variables se utilizarán, con el fin de estructurar más fácilmente los datos.
- Se requiere asignar a los valores nombres llamados variables.
- Verificar todos los pasos anteriores.

5. Prueba. Ve asignando los valores en cada parte del algoritmo que lo requiera; realiza las operaciones matemáticas o las pruebas lógicas necesarias para probar su funcionamiento.

### **Anexo3:**

**Unidades de medida de almacenamiento de información digital.** En nuestro diario interactuar con la computadora, al hablar de tamaño de archivos nos encontramos con términos como Megabyte o Gigabyte e inconscientemente los relacionamos con cuanto "pesa" ese archivo que puede ser una canción, un video o un documento.

Las unidades de medida de almacenamiento en los sistemas informáticos comienzan desde el más sencillo de ellos:

**El bit**, que solo puede tomar dos valores, 1 ó 0, representando la presencia o ausencia de pulsos eléctricos en los circuitos de la máquina. El bit (Binary digit/Dígito binario) es la base del Sistema Binario, que es el lenguaje que utilizan las computadoras internamente. De él se derivan el resto de las unidades de almacenamiento, que van en ascenso progresivo como lo vemos en la siguiente tabla. Vamos a ver algunos ejemplos de almacenamiento con base en el "peso" de una canción promedio en formato MP3 (5 MB) para que tengas una idea más clara de la magnitud de cada unidad. Así que, ¿qué te parecen las próximas unidades de almacenamiento?, ¿crees que llegará el día en que se maneje el Geopbyte a un nivel de usuario doméstico o escolar?

Medida	Simbología	Equivalencia	Equivalente en bytes
Byte	B	8 bits	1 byte
Kilobyte	KB	1024 Bytes	1 024 bytes
Megabyte	MB	1024 KB	1 048 576 bytes
Gigabyte	GB	1024 MB	1 073 741 824 bytes
Terabyte	TB	1024 GB	1 099 511 627 776 bytes
Petabyte	PB	1024 TB	1 125 899 906 842 624 bytes
Exabyte	EB	1024 PB	1 152 921 504 606 846 976 bytes
Zetabyte	ZB	1024 EB	1 180 591 620 717 411 303 424 bytes
Yottabyte	YB	1024 ZB	1 208 925 819 614 629 174 706 176 bytes
Brontobyte	BB	1024 YB	1 237 940 039 285 380 274 899 124 224 bytes
Geopbyte	GB	1024 BB	1 267 650 600 228 229 401 496 703 205 376 bytes

Conocimientos Esenciales / Referentes teórico: Los Símbolos Patrios, Funciones de los Componentes de las Fuerzas Armadas y orden cerrado.

Intencionalidad: Que el estudiante conozca el valor de su identidad nacional y lo ponga en práctica en su actuar, familiar y social.

Define los símbolos patrios, lugar y oportunidad donde se usan e importancia de los mismos, representa toda esta información en un mapa mental, dibuje de cada uno de ellos, ya sea en físico o en digital.

**La Fuerza Armada Nacional** está integrada por cuatro **componentes** militares: el Ejército **Nacional** Bolivariano, la **Armada Nacional** Bolivariana, la Aviación **Nacional** Bolivariana, y la Guardia **Nacional** Bolivariana, los cuales funcionan de manera integral y se complementan con la Reserva **Nacional** y la Guardia Territorial. Defina cada uno de ellos y construya un cuadro comparativo haciendo énfasis en las semejanzas y diferencias

El **orden cerrado** o la **instrucción de orden cerrado** instruye al personal militar sobre cómo moverse y desplazarse formando una unidad cohesionada en situaciones de no combate, las distintas formaciones que puede usar dicha unidad para desplazarse y cómo pasar de una a otra. Luego de leer esta definición de Orden Cerrado, nombra los tipos, el objetivo y el fundamento y construye un mapa conceptual

Producto a evaluar:  
 Mapa mental  
 Dibujos  
 Cuadro comparativo  
 Mapa conceptual  
 Criterios a evaluar:  
 \* Coherencia.  
 \* Creatividad.  
 \* Presentación  
 \* Contenido.  
 \* Ilustración  
 Cada Criterio 4  
 Puntos c/u

**Martes**  
**22-6-21**  
**Soberanía**  
**Nacional**

<p><b>Martes</b> <b>22-6-21</b> <b>Derecho</b></p>	<p>Conocimientos Esenciales / Referentes teórico: Derechos de los venezolanos.</p> <p>Intencionalidad: Que los estudiantes valoren, conozcan y apliquen sus derechos constitucionales.</p> <p>Luego de leer los siguientes artículos elaboran un resumen mínimo 20 líneas donde manifiestes la importancia de cada uno de ellos, la aplicación en la situación actual venezolana y redacta un ejemplo donde se viole o se ponga de manifiesto por lo menos 3 de estos artículos. Luego busca en el diccionario el significado de 20 palabras, ordénalas alfabéticamente y construye un Crucigrama, para finalizar elabora la siguiente rutina de pensamiento:</p> <p>Antes pensaba <span style="margin-left: 200px;">Ahora pienso</span></p> <p>Artículo 350. El pueblo de Venezuela, fiel a su tradición republicana, a su lucha por la independencia, la paz y la libertad, desconocerá cualquier régimen, legislación o autoridad que contraríe los valores, principios y garantías democráticos o menoscabe los derechos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Artículo 43</b> El derecho a la vida es inviolable. Ninguna ley podrá establecer la pena de muerte, ni autoridad alguna aplicarla. El Estado protegerá la vida de las personas que se encuentren privadas de su libertad, prestando el servicio militar o civil, o sometidas a su autoridad en cualquier otra forma.</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪ <b>Artículo 44</b> La libertad personal es inviolable; en consecuencia: 1. Ninguna persona puede ser arrestada o detenida sino en virtud de una orden judicial, a menos que sea sorprendida in fraganti. En este caso, será llevada ante una autoridad judicial en un tiempo no mayor de cuarenta y ocho horas a partir del momento de la detención. Será juzgada en libertad, excepto por las razones determinadas por la ley y apreciadas por el juez o jueza en cada caso. La constitución de caución exigida por la ley para conceder la libertad de la persona detenida no causará impuesto alguno. 2. Toda persona detenida tiene derecho a comunicarse de inmediato con sus familiares, abogado o abogada, o persona de su confianza; y éstos o éstas, a su vez, tienen el derecho a ser informados o informadas sobre el lugar donde se encuentra la persona detenida; a ser notificados o notificadas inmediatamente de los motivos de la detención y a que dejen constancia escrita en el expediente sobre el estado físico y psíquico de la persona detenida, ya sea por sí mismos o por sí mismas, o con el auxilio de especialistas. La autoridad competente llevará un registro público de toda detención realizada, que comprenda la identidad de la persona detenida, lugar, hora, condiciones y funcionarios o funcionarias que la practicaron. Respecto a la detención de extranjeros o extranjeras se observará, además, la notificación consular prevista en los tratados internacionales sobre la materia. 3. La pena no puede trascender de la persona condenada. No habrá condenas a penas perpetuas o infamantes. Las penas privativas de la libertad no excederán de treinta años. 4. Toda autoridad que ejecute medidas privativas de la libertad estará obligada a</li> </ul>	<p>Producto a evaluar: Resumen Ejemplo Glosario Rutina de pensamiento. Criterios a evaluar: * Coherencia. * Creatividad. * Presentación * Contenido. * Instrucciones Cada Criterio 4 Puntos c/u</p>
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

identificarse. 5. Ninguna persona continuará en detención después de dictada orden de excarcelación por la autoridad competente, o una vez cumplida la pena impuesta.

- 
- **Artículo 45** Se prohíbe a la autoridad pública, sea civil o militar, aun en estado de emergencia, excepción o restricción de garantías, practicar, permitir o tolerar la desaparición forzada de personas. El funcionario o funcionaria que reciba orden o instrucción para practicarla, tiene la obligación de no obedecerla y denunciarla a las autoridades competentes. Los autores o autoras intelectuales y materiales, cómplices y encubridores o encubridoras del delito de desaparición forzada de personas, así como la tentativa de comisión del mismo, serán sancionados o sancionadas de conformidad con la ley
- 
- **Artículo 46** Toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral; en consecuencia: 1. Ninguna persona puede ser sometida a penas, torturas o tratos crueles, inhumanos o degradantes. Toda víctima de tortura o trato cruel, inhumano o degradante practicado o tolerado por parte de agentes del Estado, tiene derecho a la rehabilitación. 2. Toda persona privada de libertad será tratada con el respeto debido a la dignidad inherente al ser humano. 3. Ninguna persona será sometida sin su libre consentimiento a experimentos científicos, o a exámenes médicos o de laboratorio, excepto cuando se encontrare en peligro su vida o por otras circunstancias que determine la ley. 4. Todo funcionario público o funcionaria pública que, en razón de su cargo, infiera maltratos o sufrimientos físicos o mentales a cualquier persona, o que instigue o tolere este tipo de tratos, será sancionado o sancionada de acuerdo con la ley.

**Artículo 47** El hogar doméstico y todo recinto privado de persona son inviolables. No podrán ser allanados sino mediante orden judicial, para impedir la perpetración de un delito o para cumplir, de acuerdo con la ley, las decisiones que dicten los tribunales, respetando siempre la dignidad del ser humano. Las visitas sanitarias que se practiquen, de conformidad con la ley, sólo podrán hacerse previo aviso de los funcionarios o funcionarias que la

- **Artículo 48** Se garantiza el secreto e inviolabilidad de las comunicaciones privadas en todas sus formas. No podrán ser interferidas sino por orden de un tribunal competente, con el cumplimiento de las disposiciones legales y preservándose el secreto de lo privado que no guarde relación con el correspondiente proceso.

**Artículo 62** Todos los ciudadanos y ciudadanas tienen el derecho de participar libremente en los asuntos públicos, directamente o por medio de sus representantes elegidos o elegidas. La participación del pueblo en la formación, ejecución y control de la gestión pública es el medio necesario para lograr el protagonismo que garantice su completo desarrollo, tanto individual como colectivo. Es obligación del Estado y

deber de la sociedad facilitar la generación de las condiciones más favorables para su práctica.

- **Artículo 63** El sufragio es un derecho. Se ejercerá mediante votaciones libres, universales, directas y secretas. La ley garantizará el principio de la personalización del sufragio y la representación proporcional.
- **Artículo 64** Son electores o electoras todos los venezolanos y venezolanas que hayan cumplido dieciocho años de edad y que no estén sujetos a interdicción civil o inhabilitación política. El voto para las elecciones parroquiales, municipales y estatales se hará extensivo a los extranjeros o extranjeras que hayan cumplido dieciocho años de edad, con más de diez años de residencia en el país, con las limitaciones establecidas en esta Constitución y en la ley, y que no estén sujetos a interdicción civil o inhabilitación política.
- **Artículo 65** No podrán optar a cargo alguno de elección popular quienes hayan sido condenados o condenadas por delitos cometidos durante el ejercicio de sus funciones y otros que afecten el patrimonio público, dentro del tiempo que fije la ley, a partir del cumplimiento de la condena y de acuerdo con la gravedad del delito.
- **Artículo 66** Los electores y electoras tienen derecho a que sus representantes rindan cuentas públicas, transparentes y periódicas sobre su gestión, de acuerdo con el programa presentado.
- **Artículo 67** Todos los ciudadanos y ciudadanas tienen el derecho de asociarse con fines políticos, mediante métodos democráticos de organización, funcionamiento y dirección. Sus organismos de dirección y sus candidatos o candidatas a cargos de elección popular serán seleccionados o seleccionadas en elecciones internas con la participación de sus integrantes. No se permitirá el financiamiento de las asociaciones con fines políticos con fondos provenientes del Estado. La ley regulará lo concerniente al financiamiento y a las contribuciones privadas de las organizaciones con fines políticos, y los mecanismos de control que aseguren la pulcritud en el origen y manejo de las mismas. Así mismo regulará las campañas políticas y electorales, su duración y límites de gastos propendiendo a su democratización. Los ciudadanos y ciudadanas, por iniciativa propia, y las asociaciones con fines políticos, tienen derecho a concurrir a los procesos electorales postulando candidatos o candidatas. El financiamiento de la propaganda política y de las campañas electorales será regulado por la ley. Las direcciones de las asociaciones con fines políticos no podrán contratar con entidades del sector público.
- **Artículo 68** Los ciudadanos y ciudadanas tienen derecho a manifestar, pacíficamente y sin armas, sin otros requisitos que los que establezca la ley. Se prohíbe el uso de armas de fuego y sustancias tóxicas en el control de manifestaciones pacíficas. La ley regulará la actuación de los cuerpos policiales y de seguridad en el control del orden público.
- **Artículo 69** La República Bolivariana de Venezuela reconoce y garantiza el derecho de asilo y refugio. Se prohíbe la extradición de venezolanos y venezolanas.

<p><b>Miércoles 23-6- 21 Teoría de Seguro</b></p>	<p><b>Conocimientos Esenciales / Referentes teórico: Términos básicos</b>  <b>Intencionalidad: Que el estudiante sea consciente de la importancia de la aplicación en la vida cotidiana de estas definiciones.</b>  Según sea el caso vas a responder y a construir el producto a evaluar sugerido para completar el informe.</p> <p>Definición de Seguro: Mapa conceptual</p> <p>Tipos de Seguro:1.- personales: de vida, accidentes personales, salud o enfermedad, dependencia, de daños o</p> <p>2patrimoniales: de automóvil, de ingeniería, multirriesgo, de crédito, de robo, de incendios, de responsabilidad civil.</p> <p>3. Seguros de prestación de servicios</p> <p>Define cada uno de estos seguros y elabora un cuadro comparativo: Semejanzas y diferencias</p> <p>Definición de Condiciones inseguras: Mapa mental</p> <p>Definición de Póliza: Mapa mental</p> <p>Tipos de póliza: las pólizas van a depender de tipo de seguro arriba mencionados, tomando en cuenta esto elabora un Ejemplo de un tipo de póliza</p> <p>Definición de Contrato: mapa mental</p> <p>Elementos del contrato:</p> <p>El asegurador</p> <p>El asegurado</p> <p>El beneficiario.</p> <p>El interés asegurable</p> <p>El riesgo</p> <p>La prima o precio del seguro</p> <p>La obligación del asegurador a pagar la suma asegurada.</p> <p>Luego de conocer todos elementos elabora un contrato.</p> <p>Para culminar realiza la siguiente Rutina de pensamiento:</p> <p>A través de una brújula responde:</p> <p>¿Qué te pareció el contenido?</p> <p>¿Que conocimientos tenías ¿</p> <p>¿Cuál tema te llamó la atención?</p> <p>¿Qué crees te falta por aprender?</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p><b>Informe:</b>  <b>Mapa conceptual</b>  <b>Cuadro comparativo</b>  <b>Mapa mental</b>  <b>Ejemplo de póliza</b>  <b>Metacognición</b></p> <p><b>Criterios a evaluar:</b>  Relación de los Contenido.  Instrucciones  Ortografía  Objetividad  Creatividad  (4 puntos c/u)</p>
<p><b>Miércoles 23-6- 21 Administración y turismo</b></p>	<p>Referente teórico / conocimientos esenciales:</p> <p>Intencionalidad:</p> <p>Tomando en cuenta la importancia de esta área y la aplicación que tendrá en el mundo laboral y en la vida cotidiana es necesario que respondas las siguientes preguntas y las representes según se te indique.</p> <p>¿Qué es la Administración? Mapa mental</p> <p>¿Cuáles son las Disciplinas que se relacionan con la Administración? Y en qué</p>	<p><b>Producto a evaluar.</b>  Mapa mental  Cuestionario  Itinerario  Rutina de pensamiento.</p>

	<p>actividad? Cuadro comparativo  ¿Qué es el proceso Administrativo? Mapa mental  ¿Cuáles son las etapas del proceso administrativo? Y de ejemplo  ¿Qué es el Turismo?  ¿Cuáles son los elementos del Turismo ¿ Representarlo a través de un itinerario.  ¿Cuáles son los efectos del turismo? Aplíquelos en la situación de pandemia actual.  A nivel personal cuál es la relación entre Administración y Turismo.  Para finalizar responde la siguiente rutina de pensamiento:  Palabra?  Idea?  Frase ‘?’</p>	<p>Criterios a evaluar:  Presentación  Coherencia  Aspectos formales de la escritura  Contenido.  5 puntos c/u</p>
<p><b>Jueves  24 06 21  Feriado  La batalla de  Carabobo</b></p>	<p><b>La batalla de Carabobo</b> fue una de las principales acciones militares de la Guerra de Independencia de Venezuela en el marco de las Guerras de Independencia Hispanoamericanas que se llevó a cabo en el Campo de Carabobo el 24 de junio de 1821, por parte del ejército patriota contra el ejército real español. Esta batalla fue decisiva en la liberación de Caracas el día 29 de junio, así como del resto del territorio venezolano tras la expulsión definitiva de las tropas españolas.</p> 	



## Lecturas complementarias

### Un joven llamado Carro

Un joven llegó a la ciudad y desde entonces todos lo llamaron "Carro". Ese sólo nombre le dio a entender que el sentido de su vida sería correr y recorrer caminos, hasta llegar a la ciudad llamada "Plenitud".

Conscientemente Carro aceptó su vocación. Durante su niñez, Carro, embriagado por la alegría y el entusiasmo, soñó que toda su vida sería una autopista, por la cual podría avanzar tranquila y placenteramente, sin tropiezos, ni frenazos; teniendo como compañía el esplendor de un día interminable, la belleza de un paisaje encantador y la estimulante música que brotaba de su moderno mp3.

Así, soñando y cantando, Carro empezó a ver que la vida era una congestionada carretera, por la cual transitaban carros de otros modelos, tamaños y colores, a velocidades muy distintas. Entonces empezó a comprender que el vivir es avanzar, luchar, correr y no sólo sonreír. Si, avanzar a pesar de todo, para llegar a otra ciudad, en compañía de otros muchos carros. Allí reafirmó su vocación.

Un día, a pesar de la música de su mp3, Carro encendió la radio, y en todas las emisoras escuchó noticias, relacionadas con el tránsito de la ciudad: choques continuos, accidentes y muertes.

A partir de allí, sucedía con frecuencia que cuando Carro deseaba lanzarse con rapidez a conquistar la otra ciudad, el semáforo rojo, no sólo le brindaba la posibilidad de avanzar mejor, sino que hacía brotar en él una alegría muy distinta a la que experimentaba escuchando su mp3.

También, Carro tuvo que transitar durante las noches, entonces tenía que recurrir a la Luz que llevaba dentro; la invocaba, consciente de que sólo una batería bien cargada, era capaz de ayudarle a superar la oscura noche de la carretera.

Muchas cosas de esta ciudad invitaron a Carro a detenerse, a despreocuparse por su meta, a retrasar el arribo a ella...y varias veces se detuvo. En ciertos momentos, pensó que era mejor esa ciudad por la que pasaba; otras veces, fue invitado por otros carros que habían decidido estacionarse, y más de una vez, en la noche, se le descargó la batería.

Sin embargo, a pesar de las paradas, Carro emprendió nuevamente la marcha, y poco a poco, fue descubriendo que los que se detienen, prefieren el mp3 a los noticieros y que se necesitan unos vidrios nítidos para poder conducir bien. Fue entonces cuando, con gran convicción, retomó su vocación a "Plenitud", con la firme resolución de no volverse atrás ni detenerse; más bien, dejarse llevar por la Luz en sus diversas manifestaciones y maneras.

Cuando aprendió a correr así, Carro, orientado por la Luz interior, respetando la velocidad de los demás carros, sin estacionarse de forma incorrecta, dispuesto a propiciar en las emisoras buenas noticias, fue llegando a "Plenitud"; mientras, en su rostro se dibujaba una sonrisa muy distinta a la de su niñez.

## ACTIVIDAD NRO 1



¿Cuál es el propósito de esta actividad? ¿Cuáles son los sonidos que escuchas todos los días, pero a los cuales generalmente no prestas atención o no notas?

En esta actividad, permanecerás en silencio mientras te relajas y escuchas lo que sucede a tu alrededor. En esta actividad desarrollarás habilidades para la toma de conciencia y el fortalecimiento de la escucha, lo cual puede ayudarte a sobrellevar los sentimientos de estrés.

¿Qué vas a necesitar?

Un lugar en donde puedas acostarte cómodamente con los ojos cerrados y sin interrupciones, durante al menos 5 minutos.

Una hoja de papel y un esfero o lápiz.

### Paso a paso

En esta actividad, te acostarás con los ojos cerrados durante aproximadamente 5 minutos. Primero, lee estas instrucciones para que sepas qué hacer mientras estás acostado(a) con los ojos cerrados. Si lo deseas, puedes programar un temporizador o pedirle a tu hermano(a) o a tus padres que te avisen una vez hayan transcurrido 5 minutos, y así sabrás cuándo volver a abrir los ojos.

- 1** Encuentra un lugar cómodo para acostarte con los ojos cerrados.  
Cúbrete los ojos con las manos o con una prenda de vestir, si eso te ayuda a relajarte. Ubica tu hoja de papel y tu lápiz cerca de ti.
- 2** Intenta que tu respiración se vuelva lenta y relajada.  
En la medida de lo posible, trata de atraer la respiración hacia tu estómago. Es posible que puedas escuchar tu propia respiración, o incluso los latidos de tu corazón.
- 3** Permanece acostado(a) en silencio y escucha los sonidos a tu alrededor.  
Escucha los diferentes tipos de sonidos provenientes de diversas fuentes en tu entorno. Comienza con los sonidos más fuertes y evidentes, y luego concéntrate en otros sonidos que alcances a distinguir.
- 4** Continúa escuchando.  
¿Escuchaste algunos sonidos solo una vez? ¿Escuchaste algún sonido de forma repetida? ¿Hay sonidos que no reconoces? ¿Los sonidos se repiten con un ritmo constante o de forma aleatoria? Trata de detectar estos patrones en lo que escuchas.
- 5** Cuando pasen los 5 minutos, abre los ojos y siéntate.  
Busca tu hoja de papel y tu lápiz o esfero.


- 6** Escribe todos los sonidos que escuchaste.  
Intenta utilizar un lenguaje creativo para describirlos. Por ejemplo, busca palabras que suenen parecido a los ruidos que escuchaste. Si lo deseas, puedes intentar escribir los sonidos en el orden en que los escuchaste, repitiendo los que escuchaste con frecuencia y agregando notas para indicar los períodos de silencio entre los sonidos.



## Continúa creando

- Escribe/inventa una historia, un poema o una canción a partir de la lista de sonidos que escuchaste, o haz un dibujo o collage que ilustre los sonidos que escuchaste.
- Recuerda que puedes "continuar creando" de la forma que desees. ¡No hay una forma correcta o incorrecta de crear más!
- Crea un juego de "detectives" para ti o tu familia, tratando de encontrar el origen de cada sonido que escuchaste, ¡especialmente los que no reconociste al principio!
- Guarda tu lista y repite la actividad cuando lo desees y en otros lugares de tu vivienda. Fíjate cómo los sonidos que escuchas pueden variar. Repite la actividad cada vez que te sientas estresado(a) o abrumado(a) o cuando necesites un pequeño descanso.



## Comparte

### → En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto un mensaje de texto con la lista de sonidos que escuchaste, o la historia, el poema o la canción que creaste.

¡Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros participantes han creado y participa en una discusión con ellos!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Comparte con los miembros de tu hogar lo que escuchaste y creaste, pero solo si quieres hacerlo.

Lidera esta actividad con las personas de tu hogar. Mira si sus listas son iguales a las tuyas y preparen juntos una lista completa.

## ACTIVIDAD NRO 2



Conociéndonos a nosotros mismos



Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Historias de animales, pájaros e insectos



¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Cómo se vería tu mundo desde la perspectiva de un animal, un pájaro o un insecto? ¿Qué verían ellos que tú no ves?

En esta actividad, practicarás la creatividad y observarás la vida desde la perspectiva de los demás, imaginando una historia desde los ojos de un animal, un pájaro o un insecto. Practicarás tus habilidades de comunicación, expresión, creatividad e innovación.

¿Qué vas a necesitar?

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar. Un trozo de papel y un bolígrafo o lápiz.

## Paso a paso

Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.

Ten en cuenta: En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.



Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy. Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.



Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí. ¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..." Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.



Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en el piso en ese mismo momento. ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto? Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú. Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



### CONTINÚA CREANDO

- Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.
- Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?
- Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.
- Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



### COMPARTE

- En línea: Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado. Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!
- Todos (en línea y fuera de línea): Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared. Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu

dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas. Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.

### ACTIVIDAD NRO 3



**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Habilidades para la vida/ ¿Por qué es tan interesante ver, escuchar o leer una entrevista con una celebridad que admiras, o incluso con alguien que no es famoso? ¿Es porque tienen cosas interesantes que decir, o por las preguntas que hace el entrevistador?

**Intencionalidad:** Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para realizar un guion de entrevista, aplicarla y utilizar su creatividad para contarla nuevamente y compartirla con los demás.

#### ¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una persona en tu hogar que participe contigo en una actividad creativa

#### Paso a paso

En esta actividad, comenzarás sentándote por tu cuenta a pensar. Más adelante, te reunirás con alguien de tu hogar o conversarás con alguien por teléfono y tomarás algunas notas de lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad inmediatamente uno después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y para la persona que entrevistes.



Piensa en una persona que tenga una habilidad o que se destaque en alguna actividad específica y que pueda participar en una entrevista contigo. Puede ser una persona de tu hogar a la cual puedas entrevistar, o un amigo(a) o miembro de la comunidad a quien puedas entrevistar por teléfono.

La persona podría tener una gran habilidad para realizar una actividad que la mayoría de las personas considera difícil, como practicar un deporte o un instrumento musical, o trabajar en una profesión desafiante. O bien, podría ser un tipo de habilidad que forma parte de la vida diaria, como cocinar buena comida, cultivar un huerto, limpiar, cuidar animales o mascotas, tener un gran sentido del humor o ser muy amable.

Imagina que esa persona es un(a) experto(a) en esa habilidad y que además se ha vuelto famoso(a). Imagina que eres un periodista que entrevistará a esa persona experta y famosa para aprender más acerca de ella.



### **Invita a esa persona a participar en una breve entrevista contigo.**

Explica que usarás su respuesta para escribir un informe o un artículo de noticias, como algo divertido en el marco de esta actividad. Si la persona está de acuerdo, definan un momento en el que puedas realizar tu breve entrevista.



**Prepárate para tu entrevista.** Continúa imaginando que eres un reportero, preparándote para la entrevista. Crea un plan de entrevista y escribe preguntas que desees hacer para obtener más información de el (la) experto(a). Mientras escribes preguntas, piensa en esto:

→ ¿Cómo te presentarás ante el experto o la experta?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para saber cómo comenzó a aprender esta habilidad y cómo terminó destacándose en eso?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para aprender más sobre la importancia de esta habilidad en su vida y cómo se siente al respecto?

**Revisa tu plan de entrevista.** ¿Has escrito tus preguntas en el orden en que debes hacerlas? ¿Puedes hacer las preguntas de tal manera que el experto o la experta se sienta a gusto, cómodo(a) y agradable? Revisa tu plan si lo deseas.



### **En el momento acordado, reúnete o conéctate con el experto.**

Ten una hoja de papel y tu esfero o lápiz listos para tomar notas.

Realiza tu entrevista, comenzando con las primeras preguntas de tu plan de entrevista. Si lo deseas, ¡haz que la entrevista sea más divertida, fingiendo que realmente eres un reportero famoso y estás haciendo una entrevista con un experto(a) famoso(a)!

Adapta tu plan y tus preguntas mientras realizas la entrevista. Es posible que desees hacer preguntas en un orden diferente, omitir algunas preguntas o hacer nuevas preguntas que consideres importantes, para obtener más información del experto(a). ¡Puedes improvisar! ¡Así son las entrevistas en la vida real!

Intenta escuchar sin interrumpir mientras el (la) experto(a) responde. Intenta escribir lo que dice el (la) experto(a), usando sus propias palabras siempre que sea posible, para crear citas. También puedes grabar la entrevista si tienes un dispositivo de grabación, como un teléfono móvil.

Tómate todo el tiempo que desees, o hasta que tú y el (la) experto (a) sientan que ha terminado su entrevista. Toma una foto con el (la) experto(a) si puedes y si te dan permiso. Recuerda agradecerle por compartir su experiencia contigo.



### **Una vez finalizada, escribe un breve resumen sobre la entrevista:**

→ ¿Qué preguntas dieron lugar a respuestas muy interesantes por parte del experto(a)?

→ ¿Qué nuevas preguntas hiciste que no estaban en tu plan original?

→ Si realizaras esta entrevista nuevamente, ¿qué preguntas agregarías, omitirías o harías de una manera diferente?



### **Escribe un breve informe o artículo de noticias de lo que aprendiste de tu entrevista.**

Puedes escribirlo de cualquier forma que te parezca creativa y agradable. Por ejemplo, podrías escribirlo en

formato de preguntas y respuestas, o puedes escribirlo como si fuera un artículo de noticias real sobre este "experto famoso" que entrevistaste. Puedes incluir citas de el (la) experto(a) y la foto, si la tomaste.

7

Comparte tu informe o artículo con el(la) experto(a) u otras personas, si lo deseas. ¡Puedes compartirlo por escrito o leerlo en voz alta como si fueras un periodista!



### Continúa creando

→ Encuentra una forma creativa de presentar tu informe o artículo. Por ejemplo, podrías inventar un periódico en donde incluyas la entrevista. Puedes elaborar y agregar más artículos y material al periódico. También puedes agregarle fotos o dibujos.

→ Si la persona que entrevistaste está interesada, pueden recrear e interpretar la entrevista juntos, creando una grabación de audio o video similar a un informe para la radio o la televisión.

→ Repite la actividad, realizando una nueva entrevista con otro(a) experto(a). Revisa tu plan de entrevista. Puede hacer preguntas a una nueva persona o puedes hacer preguntas adicionales a la misma persona que entrevistaste.

→ Escribe un conjunto de instrucciones para otra persona que estén planeando realizar una entrevista por primera vez. ¡Diles todo lo que necesitan saber sobre cómo escribir un plan de entrevista con excelentes preguntas! Compártelos con la persona y ayúdalos en su proceso para convertirse en un(a) reportero(a).



Compártelo

→ **En línea:**

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu plan de entrevista e informe/artículo, junto con cualquier otro material que tengas o que hayas creado. Busca más mensajes en el grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):**

Guarda tu material de entrevista en algún lugar en donde puedas leerlo nuevamente. Debes compartirlo con la persona que entrevistaste, y esa persona puede darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea.

Habla con la persona que entrevistaste u otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de la entrevista. Invita a personas de tu hogar o a amigos y amigas a entrevistarse entre ellos, indagando acerca de cosas en las que sobresalen. Compartan entre ustedes lo que aprendieron de las entrevistas y si les motivaron a destacarse en esa misma actividad.

Invita a otros en tu hogar a recopilar historias entre ellos o de ti. Organiza un evento para contar historias o guarda tus historias en un cuaderno para que puedas recopilarlas a lo largo del tiempo y recordarlas.

## ACTIVIDAD NRO 4



Actuando



Guía de actividades adaptada  
para adolescentes

### Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas



**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Habilidades para la vida/ Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas

**Intencionalidad:** Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para conversar con otras personas y probar una nueva forma de sostener un diálogo, hablando sobre temas que quizás nunca hayas discutido antes y que podrían despertar tu imaginación.

## ¿Qué vas a necesitar?

- 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Una, dos o más personas, que estén dispuestas a trabajar contigo en una actividad creativa.

## Paso a paso

Invita a las personas de tu hogar o a tus amigos y amigas a dialogar contigo.

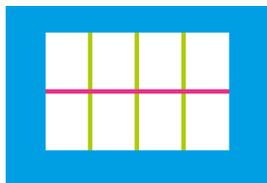


Explícales que este diálogo será solo para divertirse. Acuerden una hora y un lugar para sostener el diálogo. Debe ser un momento en el que todos puedan reunirse para hablar y escucharse sin distracciones, durante al menos 30 minutos. Se debe elegir un lugar al que todos puedan acceder, ya sea en línea o en persona. Por ejemplo, si se reúnen en el hogar, elijan un lugar en donde puedan sentarse uno frente al otro, en círculo o en una habitación (si comen juntos, la hora de comer podría ser un buen momento para dialogar).

Opcional: Planea realizar tu diálogo uno o dos días después de comenzar los preparativos que se muestran en los pasos 2-4.



Prepárate para el diálogo. Toma tu hoja de papel. Dóblala por la mitad a lo largo del borde "largo" (la línea roja). Ahora, dóblala en tres partes a lo largo del borde "corto" (las líneas verdes), como se muestra a continuación. Ahora, desdóblala



Encuentra una superficie plana en la que puedas dibujar o escribir. Utiliza los rectángulos para responder a las siguientes preguntas, anotando una respuesta en cada rectángulo:

- ¿Cuál es uno de tus recuerdos favoritos de la infancia?
  - Si pudieras entrevistar a una persona famosa, ¿a quién elegirías y qué le preguntarías?
  - Si pudieras retroceder en el tiempo y vivir en otro período histórico, ¿qué período elegirías y por qué?
  - Si pudieras construir un robot o una máquina que pudiera hacer cualquier cosa, ¿qué sería capaz de hacer esa máquina y cómo sería?
  - Si pudieras visitar cualquier otro lugar del mundo, ¿a dónde irías y cómo pasarías tus primeros dos días allí?
  - Si pudieras ser otra criatura (diferente a un ser humano), ¿qué elegirías y cómo crees que sería un día en tu vida?
- Cuando termines de escribir, corta o rasga el papel en seis "tarjetas", cada una de las cuales tiene una pregunta.



Asegúrate de que las tarjetas de preguntas sean visibles para todos los participantes del diálogo, pero mantén las preguntas volteadas hacia abajo para las demás personas no puedan leer lo que dicen. Invita a una persona para que elija una carta al azar. La pregunta en la tarjeta es la que usará para su diálogo. Muéstrales la tarjeta a todos los que participarán en el diálogo para que puedan comenzar a pensar en lo que quieren responder. (Guarda la tarjeta de preguntas; ¡la usarás durante el diálogo! Guarda también las otras cinco tarjetas para que puedas repetir la

actividad si lo deseas).



5

Invita a los participantes a unirse al diálogo en el momento y el lugar convenidos. Dales la bienvenida y acuerden las siguientes reglas para el diálogo:

→ Solo la persona que tiene la tarjeta de preguntas puede hablar. → Todos los demás deben demostrar que están escuchando y no deben estar haciendo otras cosas al mismo tiempo.

→ Cuando sea su turno, cada persona solo debe hablar durante 5 minutos en total. Cuando termine de hablar, deben pasar la palabra a la siguiente persona.

→ Cada persona debe concentrarse en responder la pregunta mientras está hablando. No deben hablar sobre otros temas durante el diálogo. → Si alguien desea observar, pero no quiere participar en el diálogo, las personas que participan activamente, deberán tomar la decisión al respecto.

→ ¡Esta actividad es para divertirse! Nadie debe burlarse o criticar lo que otra persona comparte.

6



Mantén el diálogo, dando a cada participante la oportunidad de hablar. Si te queda posible, toma una foto durante el diálogo o cuando termine. Después de que la última persona ha hablado, ¡comparte un aplauso y agradece a todos por participar!



7

Si lo deseas, puedes discutir lo que te pareció sorprendente o interesante durante el diálogo, y qué cosas nuevas aprendieron. Puedes pedir permiso para compartir estas cosas con otras personas, para generar más diálogo.



### CONTINÚA CREANDO

- ✓ Escribe una historia o crea un dibujo basados en los recuerdos o ideas que uno de tus participantes compartió. ¡Sorpréndelos mostrándoselos!
- ✓ Cada vez que lo desees, mantén otro diálogo con miembros del hogar y amigos(as). Usa las otras cinco tarjetas de preguntas para los diálogos y así poder aprender cosas nuevas de las otras personas.



### COMPARTE

→ En línea: Comparte un breve informe sobre tu diálogo. Menciona la pregunta que elegiste. Comparte algo sorprendente, interesante o divertido que alguien te dijo, si te dan permiso para hacerlo. Envíalos al grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para conocer la experiencia de otros participantes con sus diálogos domésticos. ¡Participa en la conversación!

→ Con todos (en línea y fuera de línea): Guarda lo que escribiste o dibujaste en un lugar en donde puedas encontrarlo

nuevamente. Puedes compartir tu experiencia y creaciones con otras personas que podrían disfrutarlas. Puedes poner tu creación en algún lugar visible en el hogar, para que todos la puedan admirar y se sientan inspirados.