

## Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

### Introducción:

Continuamos con la última guía de trabajo del III momento y cierre del mismo, posteriormente se publicaran las guías de nivelación, la cual la deben realizar aquellos estudiantes que están inasistentes en algunos de los momentos pedagógicos o no le da la nota mínima aprobatoria, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

| Fecha:                | Área de Formación                            | Docente  | Correo electrónico y nro. de contacto  |
|-----------------------|--|--|--|
| Lunes<br>24-05-21     | CASTELLANO                                   | KATTYUSKA GUTIÉRREZ                                  | kattuskajosegutierrezgarcia@gmail.com 0416-1600388   |
| Martes<br>25-05-21    | GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA Y ARTE Y PATRIMONIO | MARÍA NAUJENIS                                       | lituana21@hotmail.com 04146103240  |
| Miércoles<br>26-05-21 | ORIENTACION Y CONVIVENCIA                    | MARÍA NAUJENIS 1ERO A<br>CESAR SÁNCHEZ 1ERO B Y C    | lituana21@hotmail.com 04146103240<br>cas4music83@gmail.com 04121505886 (solo por telegram) |
| Jueves<br>27-05-21    | CRP OPORTUNIDADES PARA EVALUAR MI DESEMPEÑO  | KATTYUSKA GUTIÉRREZ 1ERO AB<br>MARÍA NAUJENIS 1ERO C | kattuskajosegutierrezgarcia@gmail.com 0416-1600388<br>lituana21@hotmail.com 04146103240    |
| Viernes<br>28-05-21   | FORMACION HUMANO CRISTIANA                   | BARBARA CARRILLO                                     | recurso publicado en los grupos de telegram<br>barbaracarrillo1983@gmail.com               |
| Lunes<br>31-05-21     | CIENCIAS NATURALES                           | JUAN SÁNCHEZ   | juanjosesanchezrosales@gmail.com 04140158205   |
| Martes<br>01-06-21    | MATEMATICA                                   | MIGUEL ROJAS   | aulavirtualcs@gmail.com 04149275271  |
| Miércoles<br>02-06-21 | INGLES                                       | CESAR SANCHEZ  | cas4music83@gmail.com 04121505886 (solo por telegram)                                      |
| Jueves<br>03-06-21    | EDUC. FISICA                                 | ARGENIS CASTRO                                       | argenisc.5@gmail.com 04246367361   |
| Viernes<br>04-06-21   | EPT COMERCIO<br>EPT DIBUJO                   | NEIDA CHACON<br>MAIRA HIDALGO                        | neidach45@gmail.com<br>mairahidalgo3027@gmail.com 04261614821 (solo texto)                 |

### Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **08-06-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será el **08-06-21. De 8:30am a 10:00am.** Se recibirán las actividades de las Guías 4 y 5. **DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 5 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 08-06-2021.**

| Momento / Lapso: III                       | Año Sección:<br>1er año ABC.   | Semanas:<br>24-05-2020 al 04-06-2021 | Guía N° 5. Tercer momento |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------|-------|------|--------|-------|----------|----------|--------|-------|-------|---|
| Área de formación                          | Actividades y recursos   |                                      | Producto a evaluar        |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
| <b>Castellano</b><br><b>Lunes 24-05-21</b> | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Clasificación del Sujeto y predicado en oraciones dadas.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Que el estudiante logre identificar y clasificar el sujeto y el predica en oraciones dadas.</p> <p><b>ACTIVIDAD NRO 1.</b></p> <p>1. Completa las siguientes oraciones con un verbo. Identifica el sujeto y el predicado. Clasifica el sujeto y el predicado.</p> <p>1.1. Yolanda _____ una mujer de ojos verdes.</p> <p>1.2. Juan _____ mucho miedo.</p> <p>1.3. Los perros de María _____ la autopista.</p> <p>1.4. Ella _____ el tiempo.</p> <p>1.5. La sirena de los bomberos _____ fuerte.</p> <p>1.6. Rubén y Luis _____ flores en el parque.</p> <p>1.7. ¿A qué hora _____ de su casa?</p> <p>1.8. Sus admiradoras y admiradores lo _____ en la salida.</p> <p>1.9. Juana _____ bien su examen.</p> <p>1.10. Él tiene que _____ su nota de castellano.</p> <p><b>ACTIVIDAD 2</b></p> <p>2. Busca los siguientes verbos en la sopa de letra.</p> <table border="0" data-bbox="412 1413 927 1583"> <tr> <td>Aconsejar</td> <td>Cazar</td> </tr> <tr> <td>Leer</td> <td>Gustar</td> </tr> <tr> <td>Bañar</td> <td>Prometer</td> </tr> <tr> <td>Terminal</td> <td>Apoyar</td> </tr> <tr> <td>Beber</td> <td>Soñar</td> </tr> </table> |                                      | Aconsejar                 | Cazar | Leer | Gustar | Bañar | Prometer | Terminal | Apoyar | Beber | Soñar | <p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Producción escrita</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Completa adecuadamente la oración.<br/> Identifica y clasifica el sujeto y el predicado en la oración<br/> Ubicación de los verbos en la sopa de letra.</p> |
| Aconsejar                                  | Cazar  |                                      |                           |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
| Leer                                       | Gustar   |                                      |                           |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
| Bañar                                      | Prometer   |                                      |                           |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
| Terminal                                   | Apoyar   |                                      |                           |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |
| Beber                                      | Soñar  |                                      |                           |       |      |        |       |          |          |        |       |       |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | O | N | S | E | J | A | R | L |
| M | P | R | O | M | E | T | E | R | O |
| S | L | O | S | D | S | D | I | R | F |
| O | A | K | Y | X | I | U | Y | E | D |
| Ñ | O | Y | B | A | Ñ | A | R | N | B |
| A | S | H | E | C | R | K | J | L | U |
| R | R | G | B | B | V | Q | R | A | S |
| W | L | E | E | R | R | A | Z | A | C |
| Z | T | E | R | M | I | N | A | L | A |
| G | U | S | T | A | R | T | O | D | R |

**Geo historia y Ciudadanía**  
**Arte y patrimonio**

**Martes**  
**25-05-21**

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Etapas del Diseño. Diseño Bidimensional. Logotipos y emblemas. Desarrollo económico en las provincias venezolanas con mano de obra esclavizada.

**ACTIVIDAD NRO 1**

**Intencionalidad:** Que el estudiante conozca las etapas del diseño, diseño bidimensional, logotipos y emblemas, para así saber implementarlo en un determinado material. Poniendo en práctica sus capacidades como artista.

Elaborar un logotipo original para el uso de medidas de bioseguridad en tu colegio especialmente en la entrega de actividades.

**ACTIVIDAD NRO 2**

**Intencionalidad:** Que el estudiante aprenda y valore el sufrimiento y trabajo, que pasaron nuestros antepasados indígenas para lograr su libertad.

Investiga acerca de las relaciones de esclavitud en Venezuela durante la época colonial y realiza un ensayo donde destaques la situación de los indígenas y posteriormente de los negros esclavos traídos de África.

**Producto a evaluar:**

Diseño de logotipo de Bioseguridad  
 Ensayo

**Criterios de evaluación:**

Creatividad

Originalidad de la producción  
 Ubica información importante y de utilidad para compartir con los demás  
 Uso adecuado de material de reciclaje  
 Ensayo:  
 Coherencia en ideas expresadas  
 Redacción  
 Uso de conectores

|   |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <p><b>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</b></p> <p><b>MIERCOLES</b><br/><b>26-05-2021</b></p>                                     | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Las oportunidades en la adolescencia como medio de autoevaluarse.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de Reconocer la importancia de aprovechar las oportunidades para evaluar su desempeño estudiantil.</p> <p>Pasos a seguir para realizar la actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprovechar un momento de reunión familiar para comentarle al adolescente que las oportunidades son situaciones que permiten lograr alguna mejora para la persona. Luego, se le invitará a pensar situaciones que vive relacionadas con el distanciamiento social y el aprendizaje desde casa, que no tuviese que experimentar si no fuese por este período de cuarenta, pero que pueden representar oportunidades para él. Es decir, que pueden contribuir a algún cambio positivo en su vida.</li> <li>2. Indicarles que hagan una lista de esas cosas que son importantes y que se convierten en oportunidades para todos.</li> <li>3. Por último se le pedirá al adolescente compartir con los integrantes de la familia su lista de oportunidades, en donde la familia puede intervenir fortaleciendo las ideas desde el reconocimiento de los aspectos positivos presentes en las experiencias de vida.</li> </ol> <p><b>META COGNICIÓN:</b><br/>Ahora es el momento que auto evalúes tu trabajo durante este año escolar, y compartas lo que aprendiste, te proponemos realizarlo a través de la rutina del pensamiento: “Los puntos cardinales” deberás realizarla en el organizador grafico que se te presenta. Y debes incluirlo en el portafolio físico o digital.</p> <p><b>Organizador gráfico de la rutina del pensamiento: Los puntos cardinales</b></p> <table border="1" data-bbox="402 1201 1192 1562"> <tr> <td data-bbox="402 1201 799 1381"> <p><b>En el Oeste:</b> Escribirás aquellos aspectos que no comprendiste, que no estás de acuerdo, o que te preocupan.</p> </td> <td data-bbox="799 1201 1192 1381"> <p><b>En el Norte:</b> Escribirás los aspectos que abordaste en las actividades pero que necesitas profundizar.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="402 1381 799 1562"> <p><b>En el sur:</b> Escribirás los aspectos que aún tienes dudas y necesitas profundizar.</p> </td> <td data-bbox="799 1381 1192 1562"> <p><b>En el Este:</b> Escribirás aquellos aspectos que tienes claro; que te gustaron, que te son útiles a tu vida.</p> </td> </tr> </table> | <p><b>En el Oeste:</b> Escribirás aquellos aspectos que no comprendiste, que no estás de acuerdo, o que te preocupan.</p>           | <p><b>En el Norte:</b> Escribirás los aspectos que abordaste en las actividades pero que necesitas profundizar.</p> | <p><b>En el sur:</b> Escribirás los aspectos que aún tienes dudas y necesitas profundizar.</p> | <p><b>En el Este:</b> Escribirás aquellos aspectos que tienes claro; que te gustaron, que te son útiles a tu vida.</p> | <p><b>Producto a Evaluar</b></p> <p>Producción escrita</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Coherencia de ideas<br/>Uso de conectores<br/>Redacción<br/>Rutina metacognitiva.</p> |
| <p><b>En el Oeste:</b> Escribirás aquellos aspectos que no comprendiste, que no estás de acuerdo, o que te preocupan.</p> | <p><b>En el Norte:</b> Escribirás los aspectos que abordaste en las actividades pero que necesitas profundizar.</p>   |   |   |  |  |   |
| <p><b>En el sur:</b> Escribirás los aspectos que aún tienes dudas y necesitas profundizar.</p>                            | <p><b>En el Este:</b> Escribirás aquellos aspectos que tienes claro; que te gustaron, que te son útiles a tu vida.</p>  |   |   |  |  |   |
| <p><b>CRP</b><br/><b>JUEVES</b><br/><b>27-05-2021</b></p>   | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Habilidades para la vida/ Oportunidades para evaluar mi desempeño</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Proporcionar al estudiante la oportunidad de autoevaluarse y reflexionar sobre su desempeño en la realización de las doce guías desarrolladas en Habilidades para la vida</p> <p><b>¿Qué vas a necesitar?</b></p> <p>1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar.</p>  | <p><b>Producto a evaluar:</b></p> <p>Producción creativa</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Uso de imágenes y colores</p> |   |  |  |   |

- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
- 3.- Material de reciclaje que permita explotar y dar a conocer tu creatividad.

### Paso a paso

Te invitamos a dialogar contigo mismo y reflexionar sobre la importancia de habilidades para la vida.



La Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1999 define las habilidades para la vida o competencias psicosociales como “la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria”.

Es a través del aprendizaje y ejercicio de las habilidades para la vida que los jóvenes **incrementan sus oportunidades** para integrarse a la sociedad de manera productiva, saludable y placentera; identifican sus aspiraciones de manera realista, evalúan sus capacidades y el medio de manera precisa, utilizan sus recursos para alcanzar objetivos de manera eficiente en los distintos contextos o desafíos sociales que se les presenten.

A continuación te invitamos a reflexionar lo siguiente:

- 1.- ¿Qué opinas sobre el programa Habilidades para la vida?
- 2.- ¿Qué impacto causó habilidades para la vida en tu vida como estudiante y miembro de una sociedad?
- 3.- De las actividades desarrolladas ¿Cuál crees que te llamo más la atención y por qué?



Encuentra una superficie plana en la que puedas dibujar o escribir. Utiliza la siguiente figura (Rutina de Pensamiento) para responder a las siguientes preguntas, anotando una respuesta en cada una de ellas (puedes dibujarte y expresar tus emociones):

- ANTES ¿Cómo te sentías antes de aplicar las Habilidades para la Vida?
- DURANTE ¿Qué cambio fuiste notando al desarrollar habilidades para la vida?
- DESPUÉS ¿Qué actitudes reflexionaste y mejoraste al terminar las actividades de Habilidades para la Vida?



ANTES

DURANTE

DESPUÉS





Asociaciones de imágenes  
Uso de recursos  
Creatividad

3

Prepárate para el diálogo. Toma tu hoja de papel. Un Círculo de Adolescentes es un grupo de adolescentes que se reúnen para hacer amigos, trabajar en proyectos interesantes, aprender nuevas habilidades, expresarse y actuar en sus comunidades. Las actividades de Habilidades para la Vida te permiten tener éxito en los procesos de negociación; mejorar tu credibilidad, respeto, reconocimiento; asumir el liderazgo de manera exitosa; tener éxito en toda actividad laboral; trabajar exitosamente en equipo, motivando, solidariamente al equipo; tener capacidad para el manejo de la frustración; solucionar adecuadamente tus problemas interpersonales, no sucumbir ante problemas relacionados con el consumo de drogas y otros; tomar decisiones exitosas; solucionar tus problemas de manera exitosa; evaluar tus objetivos, tus recursos y regular tus esfuerzos. Los adolescentes que desarrollan el enfoque de habilidades para la vida, impulsado por Fe y Alegría, gozan de un nivel de autoestima adecuado; una adecuada salud física, psicológica y social e irradian alegría, además, motivan a otras personas a logran buenos resultados en los emprendimientos que inician. Este es un perfil que actualmente Fe y Alegría se ha propuesto desarrollar en nuestros estudiantes. Por tal motivo formemos un círculo de adolescentes para dar a conocer ¿de qué manera las Habilidades para la vida te ha ayudado a desarrollar como adolescente en estos tiempos tan difíciles?, este círculo lo formaremos a través de un collage de tus opiniones, tomando como modelo la figura anexada, ya que muchos han desarrollado su creatividad, recuerda que debemos compartir nuestras producciones.



Invita a los participantes de tu familia que te acompañaron en el desarrollo de las actividades a unirse al diálogo de experiencia y expresar sus opiniones.

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  <p><b>COMPARTE</b><br/> → En línea: Comparte tus producciones para que todos conozcamos tus opiniones sobre el Programa Habilidades para la vida.</p>  |   |
| <p><b>FORMACIÓN HUMANO CRISTIANA</b></p> <p><b>VIERNES</b><br/> <b>28-05-2021</b></p> | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Mantener viva la esperanza<br/> <b>Intencionalidad:</b> invitar a los estudiantes a demostrar su admiración y fervor hacia la Virgen María en su mes.</p> <p>El mes de mayo, es el mes dedicado a benerar con más fervor el amor hacia nuestra madre la Virgen Maria en cualquiera de sus advocaciones, por tal motivo te invitmos a particiar en esta celebración a través de un Canto a la Virgen si tienes dotes de cantante, o con un acrostico, afiche, poema u otra producción si tu cualidad es la creatividad o escribir.</p>  | <p><b>Producto a evaluar:</b><br/> Canto, acróstico, afiche, poema<br/> Advocación Mariana</p> <p><b>Criterios de evaluación</b><br/> Uso de las Tics<br/> PUBLICACION EN TELEGRAM<br/> Creatividad<br/> Uso de recursos reusables<br/> Coherencia en las ideas</p> |
| <p><b>LUNES</b><br/> <b>31-05-21</b><br/> <b>CIENCIAS NATURALES</b></p>               | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Defensa del ambiente en el planeta y en Venezuela</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Construcción crítica constructiva en el contexto actual en defensa del ambiente</p> <p><b>ACTIVIDAD</b></p>  <p>Responde según tu conocimiento:<br/> _ ¿Qué es el agua?<br/> _ ¿La consideras fundamental para tu vida? ¿Por qué?<br/> _ Consulta con tu grupo familiar de dónde proviene el agua que consumen en el hogar y en la comunidad y si es suficiente para cubrir los requerimientos de la familia. Qué alternativas tienen que buscar para proveerse del vital líquido.</p>   <p>Rutina de pensamiento</p> <p>Problema solución.</p> <p>Plantea un problema según el contexto en el que estás trabajando. Luego debes proponer tres posibles soluciones y al final escoge la que tú creas que sea más factible y explica por qué.</p> | <p><b>Producto a evaluar:</b><br/> Rutina de pensamiento</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Tres soluciones<br/> Establecer la opción más viable<br/> Coherencia de ideas<br/> Conectores.</p>   |

MATEMATICA  
MARTES  
01-06-21

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Triangulo y su clasificación

**Intencionalidad:** Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver problemas cotidianos usando el pensamiento lógico matemático aplicado a los triángulos.

**ACTIVIDAD.**

1. Toma tres alambres, palitos, tiras de papel, o algo similar, que sea rectilíneo, de las siguientes medidas:

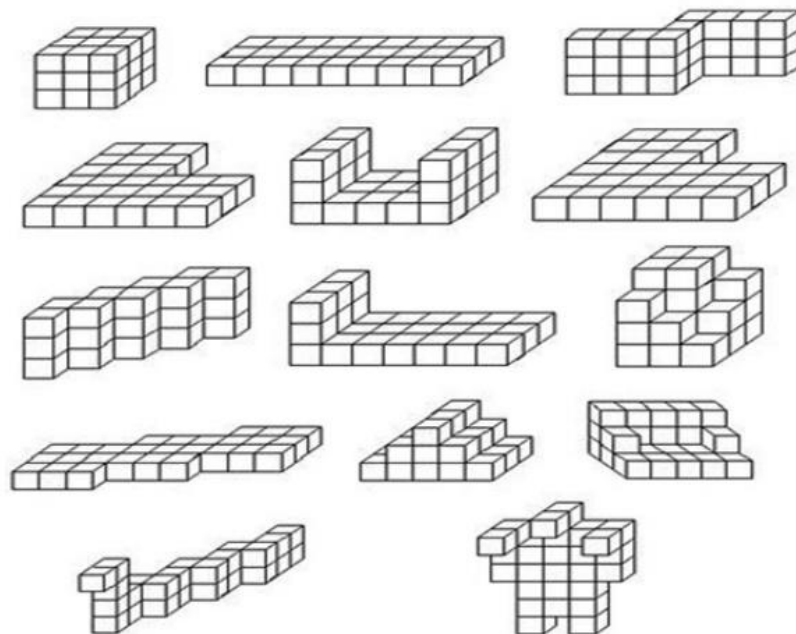
- 8, 5 y 8 cm
- 12, 4 y 6 cm
- 13, 12 y 15 cm
- 16, 8 y 18 cm
- 15, 9 y 7 cm

Trata de construir con ellos triángulos en cada caso, ¿Por qué a veces se puede y a veces no? ¿Qué regla general puedes establecer ahora, para que sea posible armar un triángulo?

2.- ¿existe algún triangulo que tenga un solo ángulo agudo? ¿Y con dos ángulos agudos? ¿Con más de un ángulo recto? ¿Y con más de un ángulo obtuso?. Razona, de acuerdo a los conceptos, y escribe tu respuesta a cada pregunta.

3.- ¿qué sucede con el cociente, si en una división exacta (es decir, que deje residuo cero) duplico tanto el dividendo como el divisor? ¿Cambia o permanece idéntico?. Respaldar tu respuesta mediante ejemplos.

4.- ¿Cuántos cubos hay en cada caso en la figura siguiente? Describe la estrategia que seguiste para hallar las respuestas.



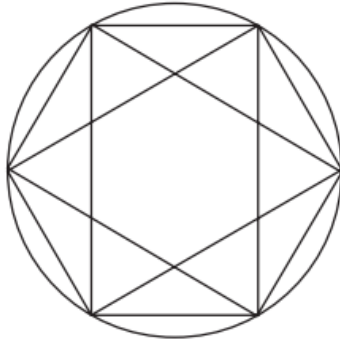
5.- a.- ¿Cuántos triángulos hay en la siguiente figura? B) nombra los triángulos que encuentres, e intenta nombrarlos de acuerdo a su clasificación según la longitud de sus lados, y según la medida de sus ángulos (toma en cuenta que cada triangulo puede corresponder a dos tipos, en función de si se consideran sus ángulos o sus lados)

**Producto a evaluar:**  
Producción escrita

**Criterios de evaluación**

Coherencia en los procedimientos  
Operaciones elementales  
Evidencias del producto





**INGLES**  
**MIÉRCOLES**  
**02-06-21**

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Vocabulario: Acciones habituales. Gramática.

**Intencionalidad:** Que el estudiante conozca vocabulario básico usado en el idioma inglés.

**RECOMENDACIONES:** Se te sugiere usar un diccionario, internet o cualquier recurso disponible para la realización de esta actividad.

Recuerda identificar la tarea con tu nombre apellido año y sección.

1. Ubica en la sopa de letras, el equivalente en inglés de las siguientes palabras:

|       |         |
|-------|---------|
| Mamá, | Hermano |
| Papá  | Hermana |
| Tío   | Abuelo  |
| Tía   | Abuela  |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C | L | O | M | O | T | H | E | R | E | S | N |
| L | E | I | A | E | C | H | U | R | H | B | U |
| F | P | U | S | N | K | O | A | L | R | N | N |
| A | U | E | N | W | I | M | A | O | S | D | A |
| T | R | N | D | C | N | N | T | R | E | A | U |
| H | G | S | C | F | L | H | A | B | E | Y | N |
| E | R | O | B | E | E | E | I | A | U | S | T |
| R | C | L | O | R | K | L | T | C | H | I | N |
| S | C | H | T | R | H | P | R | I | V | S | E |
| S | S | A | A | C | H | U | R | C | P | T | N |
| Y | G | R | A | N | D | F | A | T | H | E | R |
| G | R | A | N | N | M | O | T | H | E | R | T |

**Producto a evaluar:**

Producción escrita

**Criterios de evaluación**

Uso adecuado de palabras  
Coherencia en la oración

2. Escribe en inglés la pregunta que se hace cuando quieres saber el nombre de la persona a quien te diriges: \_\_\_\_\_ your \_\_\_\_\_?

3. Ahora, escribe en inglés cómo le contestarías tú a alguien que te hace la misma pregunta: (escribe la oración completa): My \_\_\_\_\_.

4. ¿Y cómo sería la pregunta en inglés si quieres saber el nombre de una chica o de un chico? ¿Y la respuesta? Aquí van algunas pistas, pero depende de ti que construyas la pregunta.  
Para ella: \_\_\_\_\_ her \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ Victoria.  
Para él: What \_\_\_\_\_ name? His \_\_\_\_\_ Chris.

---

5. ¡Que no los conozcas no es excusa! Une los personajes con sus nacionalidades. Coloca el número que corresponda en el círculo. Luego, escribe una oración que hable del lugar de origen o de la nacionalidad de cada personaje. Sigue el ejemplo: Hugh Jackman is Australian. He is from Australia.

1. Hugh Jackman    2. Ronaldinho    3. Cristiano Ronaldo    4. Elton John  
5. Marie Curie    6. Mahatma Gandhi    7. Yo-Yo Ma    8. Nwankwo Kanu  
9. Jacinto Convit    10. Fernando Alonso

**EDUCACIÓN FÍSICA**  
**JUEVES**  
**03-06-21**

Referente teórico: planificación y organización de juegos cooperativos.

**Intencionalidad:** Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer las disciplinas deportivas cooperativas y sus beneficios para la salud física y mental.

**ACTIVIDAD**

1.- Para comenzar la actividad debes leer el material anexo sobre juegos cooperativos.  
2.- Luego, realiza un **mapa mental** con los aspectos más importantes de la lectura.  
3- Finalmente, diseña un **juego cooperativo**, para la recreación de la familia. Debe cumplir con las siguientes condiciones:  
.- Debes escribirla en un texto, con todas las instrucciones, materiales, tiempo.  
.- Debe cumplir con los principios de los juegos cooperativos.  
.- Debe participar toda la familia, independientemente de la edad.  
.- Deben utilizar materiales de desecho.  
Si tienes teléfono inteligente, realiza un registro fotográfico cuando estén realizando el juego cooperativo y compártelo.

**Producto a evaluar:**

Mapa mental  
Juego cooperativo

**Criterios de evaluación:**

Características de los deportes cooperativos  
creatividad  
uso adecuado de contenido

EPT-COMERCIO  
VIERNES  
04-06-21

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** principios básicos del emprendimiento.

**Intencionalidad:** Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer los principios básicos del emprendimiento

**EMPREDIMIENTO:** es la capacidad que una persona desarrolla para identificar oportunidades o necesidades y crear alternativas de solución, planteando objetivos, estableciendo opciones y logrando resultados de una forma organizada, enfrentando múltiples obstáculos y reponiéndose a los fracasos. Generalmente se relacionan con la creación de productos o servicios que satisfacen dichas necesidades.

**EMPRENDEDOR:** es una persona que tiene sueños, ideas, proyectos y se atreve a ir por ellos. Para un emprendedor caerse es solo un paso atrás para tomar impulso hacia adelante, es ante todo innovador, creativo, aprende de los errores de otro, se asegura que su idea es lo que quiere, busca solucionar problemas o necesidades o perfeccionar productos existentes, se apasionan por su idea.

**Producto a evaluar:**  
Producción escrita cuadro

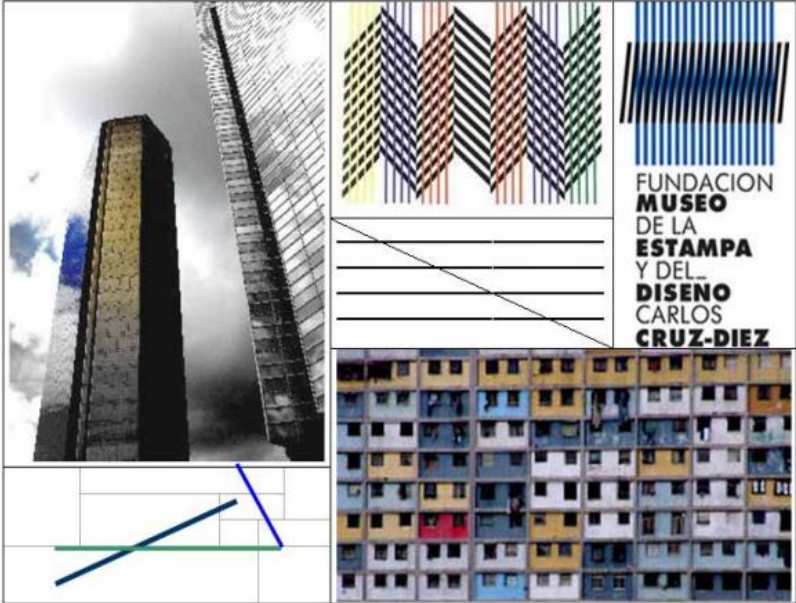
**CRITERIOS DE EVALUACION**

Capacidad de análisis (5 puntos)  
Redacción-Cohesión (5 puntos)  
Caligrafía (3puntos)  
Ortografía (3 puntos)  
Aspectos formales de la escritura (4 puntos)



1.- Responde en el siguiente **cuadro**:

| Subraya con un color. Cuáles de las siguientes fortalezas te identificas  | Reconoces en ti algunas de estas debilidades. Reconocerlas te ayudará a descubrir que parte de ti mismo puedes mejorar. Subraya con un color                         | Realiza una lista de las cosas que te gusta hacer, te apasiona o disfrutas hacerla | ¿En que eres bueno? y pregúntale a las personas que te conocen en que eres diferente a los demás y haces cosas que nadie más sabe hacer |
|---|--|--|---|
| Compañerismo<br>Disciplinado<br>Optimista<br>Amistoso<br>Motivador<br>Bondadoso<br>Paciente<br>Curioso<br>Valiente<br>Responsable<br>Alegre<br>Observador | Irritable<br>Perezoso (a)<br>Nervioso (a)<br>Indeciso (a)<br>Arrogante<br>Desorganizado(a)<br>Inmaduro(a)<br>Incrédulo (a)<br>Egoísta<br>Impuntual<br>Indisciplinado |  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>2. Redacta una cuartilla sobre la importancia de ser emprendedor y como el trabajo en equipo puede llevarme al éxito empresarial.</p>   |   |
| <p><b>EPT-DIBUJO</b><br/><b>VIERNES</b><br/><b>04-06-21</b></p> | <p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> identificar los elementos básicos del dibujo.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Desarrollar en el estudiantes la habilidad de identificar los elementos básicos del dibujo en la vida diaria.</p> <p><b>ACTIVIDAD 1</b></p> <p>Observa la siguiente imagen.</p>  <p>Según tus conocimientos previos, identifica en la ilustración algunas rectas, planos, plano vectorial, fachada, señala tantos como puedas.</p> <p>2.- A través de una producción creativa expresa lo aprendido en el área de dibujo en este momento pedagógico.</p> <p>3.- responde la siguiente rutina de pensamiento</p> | <p><b>Producto a evaluar:</b><br/>Producción escrita<br/>Dibujo</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Capacidad de análisis<br/>Redacción<br/>Identificar los elementos del dibujo<br/>Rutina de pensamiento</p> |

## ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN



## MATERIAL DE APOYO GOEHISTORIA Y CIUDADANIA (GHC)

### Fases o etapas del proceso de diseño

---

El proceso de diseñar, suele implicar las siguientes fases:

**1. Observar y analizar** el medio en el cual se desenvuelve el ser humano, descubriendo alguna necesidad. Para esto a menudo se utilizan preguntas como: qué, cómo, por qué, para quién, dónde y cuándo, las que facilitan y esclarecen el proceso de diseño.

**2. Evaluar**, mediante la organización y prioridad de las necesidades identificadas.

**3. Planear y proyectar** proponiendo un modo de solucionar esta necesidad, por medio de planos y maquetas, tratando de descubrir la posibilidad y viabilidad de la(s) solución(es).

**4. Ver, construir y ejecutar** llevando a la vida real la idea inicial, por medio de materiales y procesos productivos.

Estos cuatro actos, se van haciendo uno tras otro, y a veces continuamente. Algunos teóricos del diseño no ven una jerarquización tan clara, ya que estos actos aparecen una y otra vez en el proceso de diseño.

Hoy por hoy, y debido al mejoramiento del trabajo del diseñador (gracias a mejores procesos de producción y recursos informáticos), podemos destacar otro acto fundamental en el proceso:

Diseñar como acto cultural implica conocer criterios de diseño como presentación, producción, significación, socialización, costos, mercadeo, entre otros. Estos criterios son innumerables, pero son contables a medida que se definen los proyectos del diseño.

### Diseño Bidimensional

Los diseños bidimensionales, son los que se realizan en un espacio plano y, naturalmente, no tienen más que dos dimensiones: largo y ancho. Por ejemplo, un cuadro, un dibujo, una fotografía, una imagen cinematográfica, etc.

Las obras plásticas bidimensionales no pueden ser apreciadas más que desde un punto de vista frontal, lo cual significa que su relación con el espectador es única y que lo que existe en su superficie no es susceptible de verse más que en esta relación obligada.

### Definición de Logotipo

Un logotipo, conocido coloquialmente también como logo, es aquel distintivo o emblema conformado a partir de letras, abreviaturas, entre las alternativas más comunes, peculiar y particular de una empresa, producto o marca determinada, que justamente es aquel que nos permite reconocer, identificar la marca o empresa en cuestión con tan solo mirarlos, es decir, aparecen ante nuestro ojos y de inmediato pensamos en esa marca, producto, entre otros..

Distintivo o emblema de un producto, marca, empresa, que goza de una fuerza fantástica y nos permite asociarlo a los mismos

Este gráfico tiene un relevante rol comercial dado que apunta directamente a que el público reconozca rápidamente a una determinada compañía, producto, o servicio, además en ese reconocimiento visual viene adicionalmente acompañado una atribución de prestigio.

La publicidad por caso hace un extendidísimo uso de los logotipos y entonces esto lleva a que los mismos se reproduzcan en diversos soportes. Por caso, al idearlos hay que pensar en ello y en que sean fáciles de distinguir y de generar impacto.

Normalmente el logo incluye algún símbolo que permita a los observadores del mismo asociarlo de inmediato con la marca, empresa o producto en cuestión. *El Logotipo de la cadena de comida rápida Mc Donald's son dos arcos dorados que forman a su vez una M.*

### **El rol comercial global del logotipo**

Justamente el logotipo de Mc Donald's nos demuestra esto que veníamos señalando. Tiene una tipografía y un símbolo que puede ser reconocido en todo el mundo e identificar las tiendas de comida rápida independientemente del país, el idioma o la cultura en la que las mismas estén emplazadas, que como sabemos alcanza a muchos países del planeta.

Así culturas diametralmente opuestas perciben del mismo modo la marca y su valor.

En el modo en que funcionan hoy las economías, de una manera híper global, el logotipo, reviste de una especial importancia ya que aquellos bienes, productos o servicios que se producen a gran escala intentarán ganar los diferentes mercados y ahí es donde el reconocimiento del logotipo allanará mucho el camino para lograrlo.

Tras la Revolución Industrial y cuando el capitalismo comenzó a convertirse en un pulpo, se generó esa necesidad de identificación comercial instantánea, y por ello es que los logotipos resultaron ser una herramienta fundamental en este sentido.

### **Uso ancestral y actual**

En tanto, el logotipo, no es una cuestión nueva de la modernidad, sino todo lo contrario, ya que se trata de una práctica bastante vieja, por ejemplo, en la antigüedad, los artesanos, marcaban las obras que habían creado con un logo y también el logotipo fue una herramienta ampliamente utilizada por los monarcas para cruzar documentos legales, a través de un logotipo personal efectuado a mano, o a través de un sello, dejaban su impronta en los documentos.

Con el correr del tiempo, los logotipos también empezaron a ser utilizados para promover conceptos e ideas por esa simplificación que permiten a través de un símbolo, una abreviatura, que a veces dice mucho más que mil palabras...

Y seguramente seguirá siendo una tendencia que se irá extendiendo y se mantendrá en el tiempo.

Hoy, cualquier empresa grande o chica que quiera prosperar en sus negocios, o en el caso de los emprendimientos, construir una marca efectiva y perdurable, deberá acudir a un logotipo.

## **Realidad Venezolana en la Colonia:**

### **La esclavitud y sus esclavos**

Venezuela no fue un país dominado por la institución esclavista, esto lo podemos confirmar debido al bajo porcentaje de esclavos con respecto a la población que habitaba la república para la época.

“Los datos poblacionales aportados por Humboldt nos indican que a fines del siglo XVIII Venezuela a penas tenía 60.000 (sesenta mil) esclavos, una cifra pequeña en comparación con los 450.000 (cuatrocientos cincuenta mil) negros y mulatos libres”, ello evidencia la poca importancia numérica antes señalada; más aún si la comparamos con la de los países del continente donde la esclavitud alcanzó mayor auge: Cuba, Brazil y Estados Unidos. “O si tenemos en cuenta que hacia 1790 había en las indias occidentales inglesas cerca de 10 por cada hombre libre; en las francesas 14; y en las holandesas 23”. 2

Acosta Saignes nos comenta que en la colonia, todo dependía de los esclavos. “Sobre sus hombros recayó el mantenimiento de aquella sociedad: fueron pescadores de perlas, descubridores de minas, pescadores, agricultores, ganaderos, fundadores, trabajadores especializados en las minas, herreros, domésticos, músicos, barberos, verdugos, soldados, entre otros.”

La colonia venezolana, fue una de pocas que no poseía metales preciosos ni ningún otro producto codiciado para la época que le permitiera cierta prosperidad económica, a excepción del auge cacaotero del siglo XVIII. Muy pronto se desvaneció acá el mito de “El Dorado” y nuestros colonos tuvieron que pensar en la mejor manera de fomentar la agricultura.

Tal situación tuvo incidencia en el hecho de que, aun cuando se necesitara la mano de obra esclava para los oficios agrícolas, los hacendados tropezaban con la escasez de recursos para llevar adelante sus propósitos, por tanto, se daba el fenómeno que en nuestro país, los esclavos fueran cotizados a más bajo precio respecto al precio de venta al público en otras colonias, determinando que la mercancía traída por los tratantes fueran muy rara vez de óptima calidad. Es importante destacar que en el negocio negrero, había parámetros para determinar el valor del producto. Así para que fuese bien cotizado un esclavo debía poseer determinadas cualidades, se procuraba que gozara de buena salud, además de ser joven (de 15 a 35 años) y que poseyera una adecuada corpulencia que le permitiera soportar con mayor facilidad los duros trabajos a que sería sometido. “De allí surge el patrón “pieza de indios”, es decir la clasificación que se hacía para la venta: negros piezas, los que tenían siete cuartas de altura. Cuando un esclavo no llegaba a tal estatura se completaba la pieza con la medida de algún niño, si lo había. En caso de ser todos adultos, se medían las cuartas totales y se dividían por 7 para obtener el número de piezas. Los menores, hasta los 6 años eran denominados “mulequines” de los 6 a los 12 se les llamaban “muleques” y de esa edad hasta los 18 “mulecones”.”

El precio de una “Pieza de Indias” era aproximado de los 300 pesos sin embargo en Venezuela las ventas se efectuaban a un costo promedio de 170 pesos, dándose la modalidad de adquisición de esclavos fiados (a créditos). También existía la adquisición de esclavos por medio de trueques, en la Colonia era muy común el trueque de esclavos por mulas.



La traída de los negros a nuestro País, tuvo lugar a través de distintos sistemas: al comienzo fue el régimen de licencias, luego vendría el de asientos y finalmente se impondría el de compañía, hasta que el 18 de febrero de 1879 se declaró libre el tráfico de esclavos, sin embargo, se mantenía el negocio ilícito de éstos, como por ejemplo las arribadas maliciosas y malas entradas, aquí habría que añadirse la acción de los contrabandistas, quienes vendían a los hacendados “las piezas” a menor costos.

Actualmente, existe la tendencia a pensar que en la época de la Colonia todo era pacífico, pero Germán Carrera Damas, evidencia que esto no era así, con su frase “sentar, como principio, que bastaba la presencia de un esclavo, para que su lucha, por la libertad entrase en la línea de la necesidad histórica, podría parecer a Priori si no estuviese apoyado en nuestro caso, por las incontables y hasta hace poco escasamente conocidas, rebeliones de esclavos, ocurridas a todo lo largo de la colonia.”

Una de las expresiones más evidentes de dicha rebelión sería la huida, que era un acto mediante el cual los negros, enfrentaban el esclavismo, a pesar, de lo exagerado de las penalizaciones, esta opción fue adoptada por miles, hombres y mujeres, que preferían ser “cimarrones” con todo lo que esto implicaba, a permitir ser humillado por el sistema esclavista. Los cimarrones llegaron a ser cerca de 20 mil, entre ellos habían gente explotada no europea: cumbes, quilombos, mocambos, mambises, rochelas, patucos y palenques; así eran denominados algunos de los que componían estas agrupaciones, convivían entre ellos y dando resultado a la reproducción entre ellos. Como ejemplo, de dicho caso encontramos la mezcla de negros con indios y con blancos, el cuál determinará el mestizaje que constituye la base de la población venezolana. Machado Hernández en su conferencia sobre “La Función económica de las Razas en la formación del Estado Venezolano”, ha podido concluir en que: sin el aporte negro y sin el mestizaje, las sociedades coloniales, no habrían podido desenvolverse con el vigor con el que se desarrollaron durante tres siglos. Asimismo comenta que la combinación de negros y blancos, dan híbridos muy interesantes y de características superiores.

Desde 1552 hasta 1799, existen múltiples levantamientos e insurrecciones esclavistas, los cuales evidencian la oposición permanente que hubo en Venezuela, aparte de estos levantamientos, existen causas que enmarcaron la abolición definitiva de la esclavitud por José Gregorio Monagas, pero, ¿a qué se deben estos levantamientos y oposiciones esclavistas?

### ¿Qué es un ensayo y para qué sirve?

Un ensayo **es una interpretación personal** sobre un tema específico. Debe ser escrito en prosa y en un tono formal y respetuoso. De manera breve y clara.

La palabra “ensayo” se deriva del latín “*exagium*” y significa “Presentación de un caso”. Y a diferencia del ensayo científico, no siempre exige que tus opiniones sean sustentadas con citas o fuentes. Aunque hacerlo lo enriquece.

### PARA TENER EN CUENTA:

Un ensayo **sirve para presentar una introducción a un tema más profundo, a partir de una evaluación crítica** sobre este. Su meta principal es convencer al lector — o al menos sugestionarle— sobre las ideas que el autor tiene sobre un tema en particular.

El ensayo debe ser escrito siempre **pensando en un lector** que no conoce (pero entiende) a profundidad el tema sobre el cual se basa.

*A través de un ensayo, se podrá evaluar la comprensión sobre ideas específicas y la capacidad para desarrollar y argumentar*

### **1. Analizar la pregunta sobre la cual se va a escribir el ensayo**

Las preguntas ensayo son preguntas que plantean un problema o una situación determinada.

Su carácter puede ser literario, científico, académico, social, político o artístico, entre otros. Usualmente están conformadas por tres partes fundamentales (aunque algunas pueden no llevar expresamente una interrogación):

- Una afirmación
- Una pregunta: cuáles, cómo, dónde, qué, por qué...
- Una solicitud: explique, defina, de ejemplos, sustente, exprese cuál es su opinión...

Normalmente en la afirmación se encuentra el tema clave. Pon especial atención en esta parte.

Una buena estrategia es copiar la pregunta en un papel o en tu computador y resaltar las palabras más relevantes: nombres, verbos, adjetivos:

Te compartimos este ejemplo extraído de la página en inglés Oxford Dictionaries del post *“how to understand the essay question”*:

***Evalua los riesgos de la guerra mundial durante la crisis de los misiles cubanos.***

El verbo evaluar es la solicitud que están haciendo al autor.

Guerra mundial, crisis, riesgos y misiles cubanos son sustantivos que por sí solos resaltan dentro de la frase. Son el tema.

#### **PARA TENER EN CUENTA:**

- Extrae de la pregunta el tema sobre el cual tratará el ensayo.
- Comprende qué es lo que te están pidiendo desarrollar a partir de ese interrogante.

El Análisis del tema:

Es muy probable que el tema sobre el cual vas a escribir tu ensayo sea un tema que previamente hayas visto en clase o que hayas leído o estudiado por tu cuenta, lo cual hará más sencillo el proceso.

Pero, si es un tema que no conoces a fondo, informarte antes de comenzar a escribir va a ser crucial.

¡No te preocupes! **No tienes que ser experto o experta** en el tema, pero sí enfocarte en lo más importante para la pregunta que te han planteado.

Recuerda el punto anterior. El tema que vas a analizar es el tema que extrajiste del análisis de la pregunta ensayo.

Tomemos nuevamente el ejemplo mencionado:

la crisis de los misiles cubanos es uno de los temas que deberás investigar. Y el énfasis que debes hacer es establecer los riesgos de que pudiese estallar una tercera guerra mundial debido a esta situación.

Se trata de hacer un análisis minucioso de las palabras que conforman la pregunta ensayo para poderla comprender en su totalidad.

Planificar la investigación:

- ¿Tienes libros sobre el tema?
- ¿Eres visitante asiduo de páginas co-relacionadas con el tema de tu ensayo?
- ¿Asistes a grupos de discusión?
- ¿Tienes contacto con personas que puedan darte luces sobre el tema a tratar y de paso servirte de fuente secundaria para sustentar tus argumentos a favor o en contra?

Todo lo que amplíe tu conocimiento sobre el tema te será de gran ayuda para informarte, conocer otras opiniones y así compararlas con las tuyas. Y planteártelo organizadamente te ayudará a sacar provecho de tu tiempo.

**PARA TENER EN CUENTA:** toma nota de aquellas cosas que tú estimes relevantes para ti. Serán fundamentales a la hora de comenzar a escribir el ensayo.

2. Hacer una lluvia de ideas y organizar el orden de los temas

Una vez hayas comprendido con claridad la pregunta que vas a desarrollar con el ensayo, y hayas recolectado buena información sobre el tema, ya puedes comenzar con el paso 2:

Lista de Ideas:

Ayudándote con tus apuntes y toda la información que ahora tienes en tu mente sobre el tema, haz un listado de todas las ideas que para ti ayudan a responder la pregunta ensayo.

**PARA TENER EN CUENTA:** recuerda que un ensayo es un escrito personal, en el que a través de tu opinión dejarás ver tu posición sobre un tema, tus ideas y modo de pensar.

Lista en un papel los temas y su orden:

Un ensayo se compone de varios párrafos de desarrollo, por lo que en un papel deberás planificar cómo vas a desarrollar el tema. Crea un orden que consideres importante para desarrollar el tema.

**¿Por qué es importante que ordenes en varios párrafos el desarrollo del tema?** Porque así podrás plantear una idea principal, defender o sustentar posición frente a la situación y aportar referencias que apoyen o sustenten tu ensayo.

Al hacerlo en varios párrafos será más sencillo para el lector comprender la totalidad del texto.

En este punto no pienses en el orden final del ensayo sino en el orden en el que vas a abordar el tema como tal, relacionado con la pregunta para el ensayo.

**PARA TENER EN CUENTA:** para escribir un ensayo académico no hay reglas sobre su extensión, eso lo definirás tú y sobre todo, la información que este incluya.

Comienza a escribir el borrador del ensayo:

¡llegó la hora! Puedes comenzar a escribir.

Si te gustan los diccionarios en físico, asegúrate de tener uno a la mano o alguno de los mejores diccionarios online que más te guste.

**¿Es recomendable a comenzar a escribirlo directamente en el computador?**

Consideramos que es una decisión personal.

Todo depende de tus preferencias. Hay personas que prefieren escribir en papel y luego transcribir el texto final, mientras que otras prefieren escribir directamente en el computador e ir haciendo correcciones en la marcha.

Lo que sí te recomendamos y hacemos énfasis en esto, es que siempre, a lo largo del análisis de la pregunta ensayo y de la investigación del tema, tomes apuntes.

Los apuntes son uno de los insumos de los que no puede prescindir el autor.

### 3. Dar la estructura a las partes del ensayo

La estructura y las partes de un ensayo son primordiales, por presentación y para darle una continuidad al contenido.

La introducción:

Es un breve texto que le contará a tu lector a grandes rasgos qué va a encontrar a lo largo del ensayo.

Cuida que sea un párrafo claro y corto. Y, atractivo para enganchar al lector.

**PARA TENER EN CUENTA:** ¡Es muy importante que seas persuasivo/a en este punto! La introducción es la primera parte de tu ensayo, una puerta de entrada a un texto más profundo y mayor.

El desarrollo del tema:

Aquí van todas las ideas relevantes del tema, tus por qué, tus opiniones, tus comparaciones, tus análisis, tu postura; todo lo que responde a la pregunta ensayo.

En esta parte se incluyen también las evidencias y pruebas que soporten tu opinión.

Las conclusiones:

Es un breve resumen de las ideas más relevantes del ensayo. Si en la introducción atraes al lector para lea el ensayo, en las conclusiones le dejas puntos importantes en qué pensar.

La bibliografía / webgrafía:

Todos los soportes en texto y audiovisuales en que te basaste para hacer la investigación del tema.

#### 4. Elegir un título adecuado para el ensayo

Es importante que sepas que el título en cualquier texto, es parte importantísima porque de él depende el interés que se genere en el lector:

- Haz un listado de como mínimo 10 títulos que condensen el tema de tu ensayo.
- Testea cada título con tus amigos, compañeros o familiares.
- Pregúnteles sobre qué creen va a tratar tu ensayo al leerlos.
- Elige el mejor.

#### **PARA TENER EN CUENTA:**

- El título es lo primero que verá tu profesor y tus lectores.
- El título es lo último que debes escribir. No lo primero. ¿Sabes por qué? ¡Exacto! porque al final la información que tendrás en tu mente estará organizada y mucho más clara.
- Ponte en los zapatos del lector: cuando estabas haciendo la investigación, cuál información te llamaba más la atención ¿la que tenía títulos frescos y sencillos o las de títulos confusos y rebuscados?
- Que el título sea creíble y a la vez sencillo de entender.
- Que no sea muy largo. Eso puede distraer al lector e impedir que lea tu ensayo.
- Que sea congruente. Es decir, que se relacione directamente con el tema desarrollado a lo largo de todo el ensayo.

#### 5. Tomar un descanso y corregir los detalles finales

Una vez terminado tu ensayo, debes poner especial atención en esos detalles que a veces, por cansancio, se escapan de nuestros ojos.

Lo primero que debes hacer una vez termines de redactar tu ensayo, es alejarte del papel o de la pantalla del computador.

Ve y haz otra actividad. Sal a caminar con tu mascota, mira el episodio de una serie, prepárate un alimento a modo de compensación por tu dedicación y esfuerzo o simplemente descansa.

Cuando retomes, tu mente y ojos estarán descansados y eso te permitirá detectar errores de tipeo, de gramática, de formato o de ortografía:

- Lee todo el ensayo.

- Ve corrigiendo errores de tipeo a medida que avanzas.
- Revisa la gramática (el sentido de las frases).
- Revisa la ortografía. Y si tienes duda sobre alguna palabra, recurre sin dudar al diccionario (físico u online).
- Corrige el formato si es necesario (negritas, cursivas, interlineado, etc.).

## EDUCACIÓN FÍSICA:

**3.1.- Juegos cooperativos:** Los juegos cooperativos en Educación Física se muestran como una serie de herramientas muy importantes dentro de esta área. Los juegos cooperativos en educación física tienen un gran componente educativo, por la significatividad de su aprendizaje.

- Como desarrollo global de los niños y niñas; tanto intelectualmente, como perceptivo, coordinativo, social, comunicativo y cooperativamente o emocionalmente, a través del cultivo del auto concepto, el equilibrio y el control psico-afectivo.
- **3.2.- Características del juego cooperativo:** El objetivo es que TODO aprendizaje lúdico contribuya a: La Inclusión y participación; Equidad de género; Buen trato y no violencia; ganar –ganar; RECREACIÓN CON INTENCIÓN. Las características más relevantes son:
  - .- más (+) cooperación
  - .- menos (-) competencia
  - .- Todos necesitamos llegar a la meta
  - .- Cada uno tiene un rol
  - .- Inclusión: Todos participamos.
- **3.3.- Diferencia entre juegos competitivos y juegos cooperativos:**

| Juegos competitivos  | Juegos cooperativos  |
|--|--|
| Son divertidos para algunos participantes y a la vez son aburridos para otros.   | Son divertidos para todos los participantes del juego.   |
| Algunos de los participantes son excluidos por otros compañeros en algunos casos por la falta de habilidad que posee el niño/a.  | Existe una mezcla de grupos que juegan todos juntos, elaborando un nivel de aceptación mutua, es decir, sin excluir a un compañero por no tener habilidades para llegar al objetivo del juego. |
| Al existir la competición entre los compañeros, los alumnos aprenden a ser desconfiados, egoístas, etc. entre los participantes del juego, estas conductas deben de evitarse en los juegos.          | Los participantes aprenden a confiar y compartir con los demás para llegar con más facilidad al objetivo del juego.  |
| Realizan una división por categorías, la cual crea barreras entre los participantes y entonces de esta forma justifican las grandes diferencias interpersonales como una exclusión a los compañeros. | Siempre existe una mezcla de personas en grupos que son heterogéneos, los cuales juegan  |
| Con estos juegos los participantes no se solidarizan con los contrincantes y se alegran cuando algo malo les ocurre al rival ya que les da ventaja para ganarles en                                  | Los participantes aprenden a jugar en conjunto y comparten el éxito ya que cada uno ha tenido un papel importante y todos han sido participes para lograr el                                   |

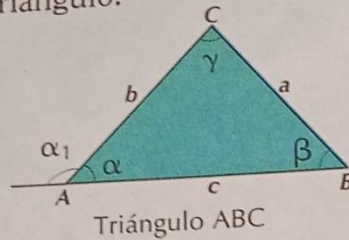
|  |   |
|--|---|
| el juego.  | objetivo del juego.   |
| En general, la mayoría de los participantes al terminar el juego experimentan un sentimiento de derrota que conlleva a un mal auto concepto del mismo.   | Todos los integrantes del grupo tienen un sentimiento de victoria, lo que conlleva a un desarrollo del auto concepto positivo.  |
| Los participantes que han perdido, tienden a perder la confianza en sí mismos cuando son rechazados o cuando también pierden con sus compañeros.   | Desarrollan mucho la autoconfianza ya que son bien aceptados por los diferentes participantes.  |
| Los perdedores del juego salen del mismo y se convierten en observadores simplemente y no siguen participando en el juego con los demás compañeros.  | En estos juegos ninguno de los participantes abandona el juego por las circunstancias que tiene el mismo. Entre todos comienzan en juego y los terminan juntos.                           |
| Existe una poca tolerancia a la derrota, que se genera en algunos participantes y crean en ellos un sentimiento de abandono frente a las dificultades que se les presenta en el juego para lograr el objetivo de este. | Desarrollan la habilidad de perseverar antes las diferentes dificultades que nos puede presentar estos juegos y con ello se fortalece el apoyo y ánimos de otros participantes del juego. |

•



## Los ángulos de un triángulo

Un triángulo es un polígono de tres lados, el cual se denota según sus vértices, por ejemplo, un triángulo de vértices A, B y C, se escribe como triángulo ABC o  $\triangle ABC$ ; recíprocamente, las letras de un triángulo determinan sus vértices, así, el triángulo OPQ es aquel cuyos vértices son los puntos O, P y Q. Fíjate en el siguiente triángulo:



En el interior de un triángulo, entre cada par de lados se forma un **ángulo interior**, de modo que cada triángulo tiene 3 ángulos interiores. En el caso del  $\triangle ABC$ , los ángulos interiores son  $\sphericalangle CAB$ ,  $\sphericalangle ABC$  y  $\sphericalangle BCA$ ; estos ángulos se pueden denotar simplemente con sus vértices, o sea,  $\sphericalangle A$ ,  $\sphericalangle B$  y  $\sphericalangle C$ , respectivamente, o con las letras del alfabeto griego, en este caso  $\alpha$ ,  $\beta$  y  $\delta$ .

En el exterior de un triángulo se forman los **ángulos exteriores**. Un ángulo es **exterior** a un triángulo si es adyacente a uno de los ángulos interiores del triángulo, es decir, es el ángulo formado por un lado y la prolongación de otro, tal como  $\alpha_1$ .

La medida de un ángulo interior de un triángulo y su respectivo ángulo exterior suman  $180^\circ$ , es decir, son suplementarios. Esto es:  $\alpha + \alpha_1 = 180^\circ$ .

En un triángulo, un ángulo es opuesto a un lado si este lado no forma al ángulo. En el ejemplo dado,  $\alpha$  es opuesto al lado  $\overline{BC}$ . Si el ángulo es opuesto a un lado, entonces el lado es opuesto al ángulo ( $\overline{CA}$  es opuesto a  $\beta$ ), y como consecuencia, el lado es opuesto al vértice ( $\overline{AB}$  es opuesto al vértice C).

Los lados de un triángulo se pueden denotar también utilizando las letras minúsculas que correspondan al vértice opuesto a ese lado; de manera que, como  $\overline{AB}$  es el lado opuesto al vértice C,  $\overline{AB}$  se puede denotar como lado **c**; análogamente,  $\overline{BC}$  se puede denotar como lado **a** y  $\overline{CA}$  como lado **b**.

## 2 Clasificación de triángulos

### Recuerda

Un ángulo es **agudo** si su medida es menor que  $90^\circ$ . Un ángulo es **recto** si mide  $90^\circ$ . Un ángulo es **obtuso** si la medida es mayor que  $90^\circ$  y menor que  $180^\circ$ .

### Lengua y matemática

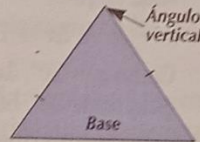
El adjetivo "escaleno" viene del griego y significa "oblicuo".  
El adjetivo "isósceles" viene del griego y significa "de piernas iguales".  
El adjetivo "equilátero" viene del latín y significa "lados iguales".

Los triángulos se clasifican, según las medidas de sus lados o de sus ángulos interiores, en:

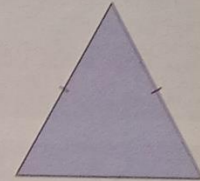
- **Escaleno:** si sus tres lados son diferentes.
- **Isósceles:** si tiene dos lados iguales. El ángulo comprendido entre los lados iguales se llama **ángulo vertical** y su lado opuesto se llama **base**.
- **Equilátero:** si tiene sus tres lados iguales.



Triángulo escaleno



Triángulo isósceles



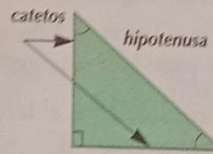
Triángulo equilátero

Las pequeñas marcas iguales indican que los elementos marcados son iguales. Según los tipos de ángulos interiores, los triángulos se clasifican en:

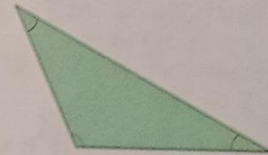
- **Acutángulo:** si sus tres ángulos son agudos.
- **Rectángulo:** si tiene un ángulo recto. Los lados que forman el ángulo recto se denominan **catetos** y el lado opuesto al ángulo recto se denomina **hipotenusa**.
- **Obtusángulo:** si tiene un ángulo obtuso.



Triángulo acutángulo



Triángulo rectángulo



Triángulo obtusángulo

## 4 Trazado de triángulos

### Lengua y matemática

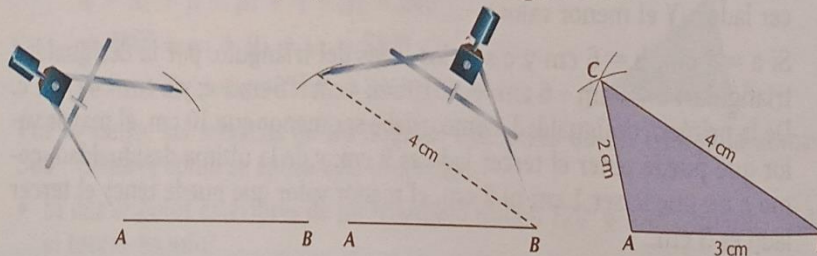
Las palabras "trazar" y "construir" se aceptan usualmente como sinónimas de dibujar. No obstante, en geometría, construir una figura consiste en verificar que es posible hacer esa figura partiendo de ciertos elementos geométricos llamados datos, y usando los instrumentos geométricos: la regla, el compás y el transportador.

Para construir un triángulo con regla y compás no es necesario conocer la medida de sus seis elementos: los tres lados y los tres ángulos. Es suficiente con conocer tres elementos entre los que debe haber por lo menos un lado. Considera, entonces, los siguientes casos.

#### DADOS SUS TRES LADOS

Un triángulo se puede construir conociendo las medidas de sus tres lados. Por ejemplo, para construir un triángulo ABC de lados 3 cm, 2 cm y 4 cm, se procede de la siguiente forma.

- Se traza un segmento igual al primer lado. Los extremos de ese lado serán los vértices A y B del triángulo.
- Se trazan dos arcos con el compás: uno de centro A y radio igual al segundo lado; el otro de centro B, de radio igual al tercer lado y que corte al arco anterior en un punto.
- El punto de intersección de ambos arcos será el vértice C del triángulo. Se unen los vértices A, B y C y se obtiene el triángulo ABC.



Utilizando este método, ¿cómo se trazaría un triángulo isósceles si la base midiera 6 cm y el perímetro del triángulo 20 cm?

Primero, se debe calcular la medida de otros lados así: sean  $a = 6$  cm la base del triángulo, y  $b$  y  $c$  los lados congruentes, tal que  $b \cong c$ , se tiene que:  $6 \text{ cm} + b + c = 20 \text{ cm} \Rightarrow 6 \text{ cm} + b + b = 20 \text{ cm}$ ; al resolver esta ecuación se obtiene  $b = 7$  cm. Luego, al tener las medidas de los tres lados (6 cm, 7 cm y 7 cm), se puede trazar el triángulo respectivo.