

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del III momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 10-05-21	CASTELLANO	Kattyuska Gutiérrez	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388
Martes 11-05-21	GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA Y ARTE Y PATRIMONIO	María Naujenis	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Miércoles 12-05-21	ORIENTACION Y CONVIVENCIA	EVELYN HERNANDEZ 2DO A Y B NEIDA CHACON 2DO C	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943 neidach45@gmail.com
Jueves 13-05-21	CRP Guía Nro 12 Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas	NEIDA CHACON 2do A HILDA CARRUCI 2do BC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com
Viernes 14-05-21	FORMACION HUMANO CRISTIANA	BARBARA CARRILLO	Recurso publicado en los grupos de telegram
Lunes 17-05-21	CIENCIAS NATURALES	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
Martes 18-05-21	MATEMATICA	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
Miércoles 19-05-21	INGLES	EVELYN HERNANDEZ	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
Jueves 20-05-21	EDUC. FISICA	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Viernes 21-05-21	EPT COMERCIO EPT DIBUJO	NEIDA CHACON 2DO C HILDA CARRUCI 2DO AB JUAN SANCHEZ 2DO ABC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com juanjosesanchezrosales@gmail.com 04140158205

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **25-05-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será **el 25-05-21. De 8:30am a 11:00am.** Se recibirán las actividades de las Guías 3 y 4. **DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 3 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 25-05-2021.**

Momento / Lapso: III	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: 10-05-2020 al 21-05-2021	Guía N° 4. Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar
Castellano Lunes 10-05-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Comunicación oral y escrita</p> <p>Intencionalidad: Apropiar a los estudiantes de las diferentes técnicas de presenta textos de forma creativa siguiendo aspectos formales de la escritura.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe un texto para promover una Campaña en favor de tu comunidad relacionado con PRÁCTICO HÁBITOS PARA MI CUIDADO PSICOEMOCIONAL. Elige entre textos narrativos, textos descriptivos y textos argumentativos, utilizando los aspectos formales de la escritura. Presenta tu mensaje de forma creativa a manera de afiche, caligramas, infografía, entre otros. 2. A partir de las imágenes que se presentan a continuación construir un cuento cuyo mensaje sea la importancia del autocuidado. <div data-bbox="358 1041 1187 1440" style="text-align: center;"> </div>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Campaña Practico hábitos para mi cuidado psicoemocional. Elaboración de cuento</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Elabora campaña creativa que promociona en su comunidad el autocuidado. Narra de forma escrita cuento con un mensaje positivo. Pulcritud Caligrafía SI PUEDES PUBLICALO EN EL GRUPO DE TELEGRAM</p>
Geo historia y Ciudadanía Martes 11-05-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: El Diseño. Tipos de Diseño. Artes Gráficas, Periódicos, revistas, libros y folletos. Pueblos indígenas: Indios, prehispanicos, aborígenes, amerindios.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante aprenda lo que es un diseño, sus tipos y las artes gráficas, como herramienta útil para ser un buen artista, y a su vez para desarrollar las habilidades básicas que debe poseer un dibujante profesional para dar a conocer una noticia.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>En la actividad de hoy deben:</p>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Grabado con desecho</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Creatividad</p> <p>Originalidad de la producción</p>

	<p>Elaborar un grabado con diferentes materiales de desecho donde se explique las características de los pueblos originarios de América. Pueden utilizar papel, tela, cartón, madera, pinturas de diferentes tipos de sellos naturales o elaborados para tal fin. Revisar material de apoyo.</p>	<p>Ubica información importante y de utilidad para compartir con los demás</p> <p>Uso adecuado de material de reciclaje</p>
<p>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</p> <p>MIERCOLES 12-05-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: autocuidado y el bienestar general</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de Reconocer la importancia del autocuidado para el bienestar general.</p> <p>El autocuidado es cualquier actividad que realizamos de manera intencional con el propósito de cuidar de nuestra salud mental, emocional y física. El autocuidado adecuado es fundamental para mejorar el estado de ánimo y reducir la ansiedad. Asimismo, es crucial para mantener una buena relación con nosotros mismos y con los demás.</p> <p>Actividad 1:</p> <p>¿Recuerda alguna ocasión en la que descuidó el autocuidado? ¿Qué sucedió? ¿Recuerda alguna ocasión en su vida en la que dio prioridad al autocuidado? ¿Cuál fue el resultado?</p> <p>Actividad 2:</p> <p>Realiza un hablador donde promuevas el autocuidado para prevenir el COVID-19</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Hablador</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Coherencia de ideas Creatividad Uso de material de reciclaje Uso adecuado de letras, dibujos y contenido.</p>
<p>CRP JUEVES 13-05-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ Diálogo con los miembros del hogar y la comunidad, y con amigos y amigas</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para conversar con otras personas y probar una nueva forma de sostener un diálogo, hablando sobre temas que quizás nunca hayas discutido antes y que podrían despertar tu imaginación.</p> <p>¿Qué vas a necesitar?</p> <p>1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar. 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz. 3.- Una, dos o más personas, que estén dispuestas a trabajar contigo en una actividad creativa.</p> <p>Paso a paso</p> <p>Invita a las personas de tu hogar o a tus amigos y amigas a dialogar contigo.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de imágenes y colores Guion de entrevista Asociaciones de imágenes Uso de recursos Creatividad</p>

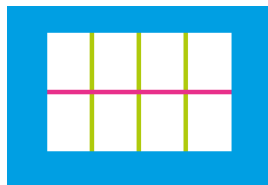


Explícales que este diálogo será solo para divertirse. Acuerden una hora y un lugar para sostener el diálogo. Debe ser un momento en el que todos puedan reunirse para hablar y escucharse sin distracciones, durante al menos 30 minutos. Se debe elegir un lugar al que todos puedan acceder, ya sea en línea o en persona. Por ejemplo, si se reúnen en el hogar, elijan un lugar en donde puedan sentarse uno frente al otro, en círculo o en una habitación (si comen juntos, la hora de comer podría ser un buen momento para dialogar).

Opcional: Planea realizar tu diálogo uno o dos días después de comenzar los preparativos que se muestran en los pasos 2-4.



Prepárate para el diálogo. Toma tu hoja de papel. Dóblala por la mitad a lo largo del borde "largo" (la línea roja). Ahora, dóblala en tres partes a lo largo del borde "corto" (las líneas verdes), como se muestra a continuación. Ahora, desdóblala



Encuentra una superficie plana en la que puedas dibujar o escribir. Utiliza los rectángulos para responder a las siguientes preguntas, anotando una respuesta en cada rectángulo:

→ ¿Cuál es uno de tus recuerdos favoritos de la infancia?

→ Si pudieras entrevistar a una persona famosa, ¿a quién elegirías y qué le preguntarías?

→ Si pudieras retroceder en el tiempo y vivir en otro período histórico, ¿qué período elegirías y por qué?

→ Si pudieras construir un robot o una máquina que pudiera hacer cualquier cosa, ¿qué sería capaz de hacer esa máquina y cómo sería? → Si pudieras visitar cualquier otro lugar del mundo, ¿a dónde irías y cómo pasarías tus primeros dos días allí?

→ Si pudieras ser otra criatura (diferente a un ser humano), ¿qué elegirías y cómo crees que sería un día en tu vida? Cuando termines de escribir, corta o rasga el papel en seis "tarjetas", cada una de las cuales tiene una pregunta.



Asegúrate de que las tarjetas de preguntas sean visibles para todos los participantes del diálogo, pero mantén las preguntas volteadas hacia abajo para las demás personas no puedan leer lo que dicen. Invita a una persona para que elija una carta al azar. La pregunta en la tarjeta es la que usará para su diálogo. Muéstrales la tarjeta a todos los que participarán en el diálogo para que puedan comenzar a pensar en lo que quieren responder. (Guarda la

tarjeta de preguntas; ¡la usarás durante el diálogo! Guarda también las otras cinco tarjetas para que puedas repetir la actividad si lo deseas).



5

Invita a los participantes a unirse al diálogo en el momento y el lugar convenidos. Dales la bienvenida y acuerden las siguientes reglas para el diálogo:

→ Solo la persona que tiene la tarjeta de preguntas puede hablar. → Todos los demás deben demostrar que están escuchando y no deben estar haciendo otras cosas al mismo tiempo.

→ Cuando sea su turno, cada persona solo debe hablar durante 5 minutos en total. Cuando termine de hablar, deben pasar la palabra a la siguiente persona.

→ Cada persona debe concentrarse en responder la pregunta mientras está hablando. No deben hablar sobre otros temas durante el diálogo. → Si alguien desea observar, pero no quiere participar en el diálogo, las personas que participan activamente, deberán tomar la decisión al respecto.

→ ¡Esta actividad es para divertirse! Nadie debe burlarse o criticar lo que otra persona comparte.

6



Mantén el diálogo, dando a cada participante la oportunidad de hablar. Si te queda posible, toma una foto durante el diálogo o cuando termine. Después de que la última persona ha hablado, ¡comparte un aplauso y agradece a todos por participar!




7

Si lo deseas, puedes discutir lo que te pareció sorprendente o interesante durante el diálogo, y qué cosas nuevas aprendieron. Puedes pedir permiso para compartir estas cosas con otras personas, para generar más diálogo.



CONTINÚA CREANDO

- ✓ Escribe una historia o crea un dibujo basado en los recuerdos o ideas que uno de tus participantes compartió. ¡Sorpréndelos mostrándoselos!
- ✓ Cada vez que lo desees, mantén otro diálogo con miembros del hogar y amigos(as). Usa las otras cinco tarjetas de preguntas para los diálogos y

	<p>así poder aprender cosas nuevas de las otras personas.</p>  <p>COMPARTE</p> <p>→ En línea: Comparte un breve informe sobre tu diálogo. Menciona la pregunta que elegiste. Comparte algo sorprendente, interesante o divertido que alguien te dijo, si te dan permiso para hacerlo. Envíalos al grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para conocer la experiencia de otros participantes con sus diálogos domésticos. ¡Participa en la conversación!</p> <p>→ Con todos (en línea y fuera de línea): Guarda lo que escribiste o dibujaste en un lugar en donde puedas encontrarlo nuevamente. Puedes compartir tu experiencia y creaciones con otras personas que podrían disfrutarlas. Puedes poner tu creación en algún lugar visible en el hogar, para que todos la puedan admirar y se sientan inspirados.</p>	
<p>FORMACION HUMANO CRISTIANA</p> <p>VIERNES</p> <p>14-05-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Mantener viva la esperanza</p> <p>Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de mantener viva la llama de la esperanza y la fe en estos tiempos de pandemia.</p> <p>Siempre se dice “la esperanza es lo último que se pierde”. La esperanza es importante porque nos mantiene con expectativas positivas acerca del futuro, es decir, que aunque algunas cosas no estén marchando como deseamos, tendremos la certeza de que podremos tener un futuro positivo, mejor que el presente. ¿Crees que Venezuela necesita en estos momentos recuperar la esperanza? Si es así, te invitamos a realizar esta actividad. Siempre se dice “la esperanza es lo último que se pierde”. La esperanza es importante porque nos mantiene con expectativas positivas acerca del futuro, es decir, que aunque algunas cosas no estén marchando como deseamos, tendremos la certeza de que podremos tener un futuro positivo, mejor que el presente. ¿Crees que Venezuela necesita en estos momentos recuperar la esperanza? Si es así, te invitamos a realizar esta actividad.</p> <p>ACTIVIDAD:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Responde ¿Por qué crees que debemos mantener viva la esperanza? 2. Reflexiona acerca de tu entorno y escribe por lo menos tres signos de esperanza en tu familia, tu comunidad y el país. 3. Puedes escuchar la canción “Mantén viva la esperanza” de World P El Verídico, disponible en Youtube, u otra que creas se relacione con este tema: https://www.youtube.com/watch?v=V13DIMiXeWg 4. ¿Te fue fácil encontrarlos? Muchas veces es más fácil encontrar motivos para no tener esperanza, pero el ejercicio que acabas de hacer es fundamental para mantenernos en pie aun en medio de las dificultades, sabiendo que las cosas pueden salir bien si nos esforzamos por lograrlo y si confiamos en nuestras capacidades, en nuestras redes de apoyo y en Dios que nos fortalece. 5. Hemos iniciado el mes de mayo dedica a Nuestra Madre María Santísima, al rezo del rosario en familia y el Papa Francisco nos ha pedido que ofrezcamos por el cese de la pandemia como signo de esperanza y de fe, por tal motivo el día de hoy, por sección deben realizar una producción creativa digital o en físico (tomar evidencias) sobre la Advocación Mariana y el rosario en familia 	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Afiche o creación creativa en digital o físico de la Advocación Mariana</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de las Tics</p> <p>PUBLICACION EN TELEGRAM</p> <p>Creatividad</p> <p>Uso de recursos reusables</p> <p>Coherencia en las ideas</p>

	<p>de la siguiente manera: 2do A Virgen de Lourdes. 2do B Virgen de Guadalupe. 2do C Virgen Rosa Mística.</p> <p>Comparte estos signos de esperanza y fe con tu familia y amigos, de esta producción creativa. Puedes usar para ellos alguna de tus redes sociales y el grupo de FHC de Telegram</p> <p>6. Puedes inspirarte en el siguiente poema, que está dando la vuelta al mundo, por su gran actualidad. Ver material de Apoyo.</p> <p>En clave pastoral: La paz es el primer regalo del Resucitado a los suyos. Y es también uno de los frutos del Espíritu: “amor, alegría y paz” (Gálatas 5,22). Más aún, san Pablo afirma que Jesucristo “es nuestra paz” (Efesios 2,14). Por tanto, el camino que conduce a este estado de bendición y bienestar no es más que el Evangelio enseñado por Jesús. Podríamos decir que la paz nos hace ser resilientes, pero a su vez el fruto de la resiliencia es una paz profunda del corazón. En este difícil momento para Venezuela y para el mundo, es bueno poner en práctica aquella bienaventuranza: “Felices los que trabajan por la paz, porque serán llamados hijos de Dios” (Mateo 5,9).</p>	
<p>LUNES 17-05-21 CIENCIAS NATURALES</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Materia necesaria para la vida</p> <p>Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de conocer la evolución de los materiales a través de la historia y como estos son usados por los seres humanos.</p> <p>En la época de la prehistoria, los seres humanos utilizaban para vivir los materiales que les ofrecía la naturaleza, como las plantas, las rocas, los animales y el agua, entre otros. Descubrieron como producir fuego, elaboraron ropa, vivienda y alimentos, defendiéndose así de otros seres vivos y de los fenómenos de la naturaleza.</p> <p>Con el paso del tiempo, los seres humanos observamos y describimos propiedades de los materiales. Hemos logrado aprender a manipular, modificar y transformar los materiales que nos rodean, identificando irregularidades y construyendo explicaciones. Inclusive hemos llegado a construir nuevos materiales que nos benefician. Este proceso es un principio básico de las ciencias naturales.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>Imagínate por un momento que estás sentado en tu casa dispuesto a almorzar y te detienes a observar a tu alrededor, seguro que podrás señalar las cosas que te rodean, como por ejemplo: la mesa, la silla, el vaso con agua, el jugo de lechosa, el plato de comida, el aire que respiras, entre otros. Todos estos materiales los denominamos materia, lo cual ocupa un volumen en el espacio y tiene una cantidad de masa. Tanto materia como el volumen son propiedades que podemos medir. La materia está formada por moléculas, que a su vez están constituidas por átomos. La materia sufre cambios y transformaciones en su estructura y propiedades, lo cual es estudiado por la ciencia y tiene incidencia en la vida del ser humano, debido a que nos aporta conocimientos y procesos sobre los elementos existentes en la naturaleza. La materia la podemos clasificar de acuerdo con los estados de agregación</p>	<p>Producto a evaluar: Línea de Tiempo Ilustrativa Cuadro comparativo</p> <p>Criterios de evaluación: Redacción, coherencia entre ideas. Ejemplificación Creatividad Uso de imágenes alusivas a la evolución de la materia. Originalidad de la producción. Rutina de pensamiento</p>

molecular en forma de sólido, líquido, gaseoso y plasma.
 La actividad consiste en crear una línea de tiempo ilustrativa donde se demuestren los diferentes usos y transformaciones que ha experimentado la materia a través de la historia por influencia del hombre.

Completa el siguiente cuadro, analizando 4 elementos (comida, ropa, construcción y medicina) que fueron transformados por el hombre para su beneficio

Materia prima	Transformación	Utilidad

Actividad nro 2 Responde la siguiente rutina de pensamiento

ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN



MATEMATICA
MARTES
18-05-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Nociones básicas multiplicación de Polinomio

Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver ejercicios asociados a la multiplicación de polinomios

Te invito a que continuemos juntos este maravilloso recorrido. Esta semana la dedicaremos a la adición y sustracción de polinomios. Estas operaciones son muy sencillas, sólo debes recordar la suma algebraica (suma de números

Producto a evaluar:
 Resolución de ejercicios.

Criterios de evaluación
 Justificación de

<p>INGLES MIÉRCOLES 19-05-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Grammar There is / There are</p> <p>Intencionalidad: brindar las orientaciones generales a los estudiantes para el uso de Grammar There is / There are</p> <p>GRAMMAR RULE : We use this grammar to do emphasis in the objects that we have in certain space like our house, or to be specific about the quantity of objects that we have in our bedroom. (Utilizamos esta gramática para hacer énfasis en los objetos que poseemos en cierto espacio como nuestra casa, o para ser específico acerca de la cantidad de objetos que tenemos en nuestra habitación)</p> <p>When we are talking about just one object we use the expressions THERE IS with nouns in Spanish (Hay) in a singular way like we explain you in the next sentence: (Cuando estamos hablando solamente de un objeto usamos la expresión "There is" que significa (Hay) en una forma singular como te explicaremos en el ejemplo siguiente)</p> <p><u>There is a lamp in my bedroom/ Hay una lámpara en mi habitación</u> <u>In the other hand when we want to talk about many objects we use the expression " THERE ARE" which means in Spanish (Hay) in a plural way like we explain you in the next sentence (En el otro escenario cuando hablamos acerca de muchos objetos utilizamos la expresión "THERE ARE", lo que significa en español (Hay) pero esta vez de manera plural como te explicamos en el siguiente ejemplo:</u></p> <p><u>There are two pillows on my bed/ Hay dos almohadas en mi cama</u> After reading this short explanation I invite you to read the next reading articles (Después de leer esta breve explicación te invito a leer los siguientes artículos)</p> <p><u>Read the next articles and then complete the chart (Lee los siguientes artículos y luego complete la tabla)</u> My name is Yoshi. I am from Nagoya, in Japan. This is my bedroom. It is small, but there are two closets in front of a big window. There isn't a bed. There is a futon- it is a Japanese bed. The futon is next to the closet during the day. There is a small table for my books, but there isn't a chair. I sit on the floor.</p> <p>I'm Jessie. I am from Los Angeles in the United States. My sister and I have a bedroom together. There are two beds, her bed is next to the door, and my bed is under the window. There is a bookcase with many books on the bookcase there is a lamp. The computer table and chair are next to my bed. Our bedroom isn't big, but is very nice.</p> <p>A.- Check (✓) all the correct answers 6PTS</p>	<p>Producto a evaluar: Producción escrita</p> <p>Criterio de evaluación</p> <p>Uso correcto de la gramática Uso correcto de las gramáticas THERE IS/ THERE ARE.</p>
---	---	---

	<table border="1" data-bbox="321 170 1260 569"> <thead> <tr> <th data-bbox="321 170 633 239"></th> <th data-bbox="633 170 945 239">YOSHI'S BEDROOM</th> <th data-bbox="945 170 1260 239">JESSIE'S BEDROOM</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="321 239 633 275">1.- THERE IS A TABLE</td> <td data-bbox="633 239 945 275"></td> <td data-bbox="945 239 1260 275"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 275 633 348">2.- THERE ARE TWO BEDS</td> <td data-bbox="633 275 945 348"></td> <td data-bbox="945 275 1260 348"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 348 633 422">3.- THERE ARE BOOKS</td> <td data-bbox="633 348 945 422"></td> <td data-bbox="945 348 1260 422"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 422 633 457">4.- IT IS SMALL</td> <td data-bbox="633 422 945 457"></td> <td data-bbox="945 422 1260 457"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 457 633 493">5.- THERE IS A CHAIR</td> <td data-bbox="633 457 945 493"></td> <td data-bbox="945 457 1260 493"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="321 493 633 569">6.- THERE IS A WINDOW</td> <td data-bbox="633 493 945 569"></td> <td data-bbox="945 493 1260 569"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="337 646 1240 709">B.- Draw a picture of your Bedroom and name in English every object inside it (Dibuja tu habitación y nombra cada objeto que posees en ingles) 6 pts.</p> <div data-bbox="337 747 1247 1108" style="border: 1px solid black; height: 172px; width: 560px; margin: 10px 0;"></div> <p data-bbox="337 1146 1240 1283">C.- Write at least 4 sentences using the grammar (there is/ there are) to mention the objects that you have inside (Escribe al menos 4 oraciones usando la gramática (there is/ there are), para mencionar los objetos que posees dentro de tu habitación) 4pts c/u.</p>		YOSHI'S BEDROOM	JESSIE'S BEDROOM	1.- THERE IS A TABLE			2.- THERE ARE TWO BEDS			3.- THERE ARE BOOKS			4.- IT IS SMALL			5.- THERE IS A CHAIR			6.- THERE IS A WINDOW			
	YOSHI'S BEDROOM	JESSIE'S BEDROOM																					
1.- THERE IS A TABLE																							
2.- THERE ARE TWO BEDS																							
3.- THERE ARE BOOKS																							
4.- IT IS SMALL																							
5.- THERE IS A CHAIR																							
6.- THERE IS A WINDOW																							
EDUCACIÓN FÍSICA JUEVES 20-05-21	<p data-bbox="358 1472 1273 1539">Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Disciplinas Deportivas y sus beneficios para la salud física y mental</p> <p data-bbox="337 1587 1252 1688">Intencionalidad: Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer las disciplinas deportivas y los juegos de carácter competitivo y sus beneficios para la salud física y mental.</p> <p data-bbox="337 1734 1240 1898">ACTIVIDAD Realizar una lista en forma alfabética de los Deportes más famosos que se practican en el mundo, luego selecciona dos juegos de tu preferencia de esta lista y realiza un mapa mental donde expresas los beneficios que poseen estos dos juegos seleccionados para la salud física y mental</p>	<p data-bbox="1300 1472 1435 1535">Producto a evaluar:</p> <p data-bbox="1300 1577 1458 1608">Mapa mental</p> <p data-bbox="1292 1650 1435 1713">Criterios de evaluación:</p> <p data-bbox="1300 1755 1507 1856">Creatividad Uso adecuado de contenido</p>																					

EPT-COMERCIO
VIERNES
21-05-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Importancia del trabajo en equipo/ dinámicas de trabajar en equipo en diferentes ámbitos.

Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes los beneficios de trabajar en equipo de forma consiente.

La semana pasada iniciamos con los conocimientos básicos de trabajo en equipo que debemos fomentar como escuela técnica. En un trabajo en equipo se debe establecer roles para lograr el máximo éxito de la actividad o trabajo que se desea realizar.

Actividad 1.- Lee con atención el siguiente párrafo:

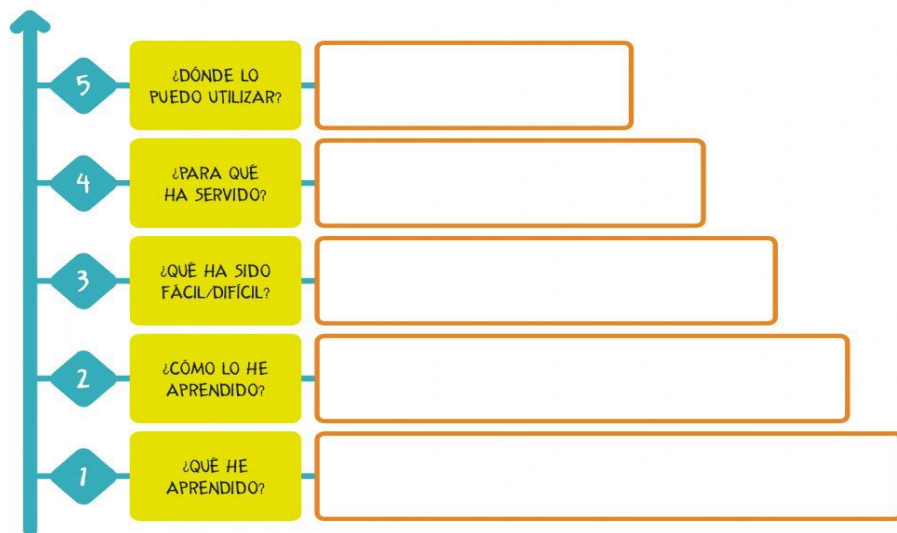
Mildred actualmente está a cargo de su microempresa sobre márketing Publicitario y Comercial y contrato a 4 personas para ejecutar varias funciones, a través de varias entrevistas selecciono a Juan (diseñador gráfico), Carlos (ingeniero), Ana (ingeniera) y Julia (secretaria comercial). A cada uno les asigno las mismas tareas tales como atención al público, diseño y operaciones y diseñador gráfico, sin especificar qué rol ocuparía cada uno, por semanas la empresa a se volvió un caos ya que Mildred ejecutaba casi todas las funciones pasando por encima de las opiniones de sus empleados, sin tomar en cuenta ninguna recomendación a dicha situación.

Responde lo siguiente:

- 1.- ¿Cuál será el motivo del descontrol que ocurre en la empresa?
- 2.- ¿de qué manera ayudarías a Mildred a definir los roles ocupacionales en su empresa?
- 3.- Si tu fueras el gerente de una empresa ¿Qué importancia tiene cumplir los roles ocupacionales para el éxito de la empresa?
- 4.- ¿esta Mildred cumpliendo su función de líder adecuadamente? Razona tu respuesta.

Actividad nro 2 Responde la siguiente rutina de pensamiento

ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN



Producto a evaluar:
Producción Escrita

Criterios de evaluación

Capacidad de análisis
Redacción-Cohesión
Caligrafía
Ortografía
Aspectos formales de la escritura
Rutina de pensamiento

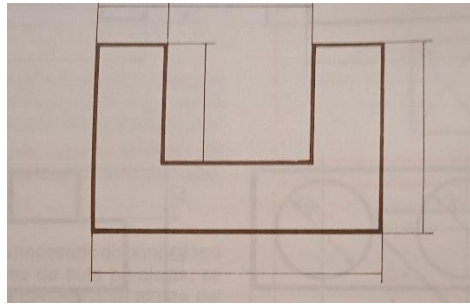
EPT-DIBUJO
VIERNES
21-05-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Aplicar el proceso de acotamiento en diferentes formas y cuerpo geométricos.

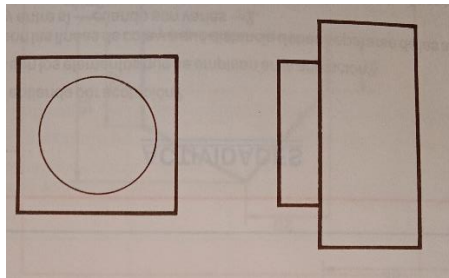
Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes habilidades de acotar diferentes figuras geométricas, tonado en cuenta las normas establecidas en el acotado

ACTIVIDAD 1 Apóyate en el material anexo

1.- Completa la acotación del siguiente dibujo. Debes añadir las flechas y las cifras (toma las medidas correspondientes con una regla)



2.- Dibuja y acota correctamente las siguientes figuras, puedes usar un papel milimetrado o una hoja cuadriculada. (toma las medidas correspondientes con una regla)



3- Dadas las siguientes Figuras, Dibuja y acota correctamente, puedes usar un papel milimetrado o una hoja cuadriculada, (toma las medidas correspondientes con una regla)

Objeto Nro 1



Objeto Nro 2

Producto a evaluar:
Producción escrita

Criterio de evaluación

Pulcritud
Uso de cifras y flechas
Uso de las técnicas de acotado



MATERIAL DE APOYO

CASTELLANO

¿Qué es un caligrama?

Con el nombre de **caligrama** se conoce a los poemas literarios cuando, además de tener su primer sentido en cuanto a prosa, rítmica y **rima**, están organizados de modo tal de penetrar visualmente en el lector ya que las letras y las palabras, entre sí forman alguna palabra más grande o un dibujo. Se trata de un truco por el que la disposición tipográfica o caligráfica representa el contenido del texto, en alguna forma.

En la teoría de la comunicación, una **palabra** es un significante que guarda dentro un significado que es lo que se entiende por ellas. Cuando se realiza un caligrama, lo que sucede es que el conjunto de los significantes pasa a constituir un significante único, que es una imagen y con ello un nuevo significado que es lo que se entiende por ellas. Puede ser que dentro de las palabras estén mezclados trazos que no son palabras sino estrictamente dibujos.

Características de los caligramas

Aunque visto en retrospectiva puede ser una **estrategia poética** más, la introducción de los caligramas fue indudablemente una idea rupturista en cuanto al sentido que se toma del paisaje, del valor de la imagen y del poder de concentración de la palabra. Y especialmente, respecto a romper estructuras formales de la poesía en una época en la que los poemas debían cumplir estrictos requisitos para ser tomados en serio.

Para que los poemas puedan formar caligramas, habitualmente deben tener **criterios de rima y de métrica flexibles**, en algunos casos con rimas libres que son las que no tienen ninguna regla para la métrica ni para la similitud en los sonidos de los remates de los versos. Esto también es criticado por algunos fundamentalistas de la poesía en sus formas más antiguas, pero de todos modos se sigue realizando dando resultados muy bellos.

Los caligramas son utilizados con frecuencia en la **educación literaria** de los niños en sus primeros años, pues tienen la característica de ser muy útiles para fomentar la creatividad. Si los niños suelen ser reticentes a enfrentarse a textos y poemas escritos en forma estructurada (pues todavía no tienen el mecanismo de significado-significante tan aceitado), seguramente se asombren y maravillen cuando las palabras, en su conjunto, forman una imagen o un dibujo que sí conoce y entiende a la perfección.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/>

EJEMPLOS



Arte y Patrimonio de 1ero y 2do Año (4ta Guía)

Grabado

El **grabado** es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal tradicionalmente (cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales o láser.

PUEDEN ACCEDER A ESTE LINK

<https://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer-un-grabado>

PARA VER COMO SE HACE UN GRABADO O SIGUE ESTOS PASOS:

Materiales necesarios

- Envases de porexpán (bandejas) o envases de bricks.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Base de cartulina blanca o acuarela.

Cómo hacer un grabado sencillo paso a paso

1. Selecciona y guarda todos las bandejas de porexpan y los brics que utilizas en tu compra diaria.
2. Recorta la base de la bandeja o del bric que te servirá para hacer la matriz de vuestro flamante grabado.
3. Marca con un lápiz u objeto punzante el dibujo o mensaje que queráis plasmar.
4. Pintad toda la superficie con la pintura.
5. Pon la plancha sobre la cartulina y aprieta bien con las manos para que quede todo parejo.
6. ¡Ya tienes el grabado! ¿A que es sencillo?
7. Puede limpiarse la base y practicar con más colores.

¿Qué es el grabado?

El **grabado** es la técnica artística que permite grabar letras, dibujos o formas sobre una superficie rígida llamada “matriz”, dejando una huella que después se rellena con tinta y es transferida por presión a dicha matriz, que puede ser de los materiales más diversos: papel, tela, madera, cobre, zinc, piedra litográfica, linóleo, etc., obteniendo varias reproducciones de la misma estampa.

Técnicas de grabado

¿Cuáles son las diferentes **técnicas de grabado**? Son muchas y variadas, según el modo de realizarlo, las dimensiones que necesitemos, la plancha grabadora, la matriz elegida y el tipo de pintura, si bien todas ellas tienen la misma base común, anteriormente descrita.

Aquí debajo voy a citar las más comunes:

Grabado en hueco

Llamamos **grabado en hueco** a la técnica en la que se usa como plancha un molde de piedra, metal o madera. Este tipo es el comúnmente utilizado para acuñar medallas o formar sellos.

La técnica del **grabado en hueco**, como su mismo nombre indica y, al contrario del **grabado en relieve**, consiste en vaciar los negros (es decir, de un dibujo en blanco y negro, vaciaríamos los negros), tallándolos en la matriz para obtener un grabado en hueco. La plancha será justamente el negativo del dibujo original que se reproducirá a la inversa en la matriz obteniendo el resultado final.

También se le llama **grabado** calcográfico o calcografía y es el precursor del huecograbado en las artes gráficas. Las tallas pueden realizarse tanto con objetos punzantes como con ácidos corrosivos.

Grabado en relieve

La técnica del **grabado en relieve**, también llamado impresión tipográfica, incluye la xilografía y el lino grabado. Reproducimos sobre el papel el plano que queda en relieve. Esta técnica es muy antigua, como verás más adelante. La xilografía implica el **grabado a contra fibra** sobre una plancha de madera cortada en el sentido longitudinal del árbol y en el lino grabado se utiliza aceite de linaza y polvo de corcho prensado sobre arpillera. A diferencia del anterior, permite grabar en todas las direcciones, pero no permite el potencial expresivo del que se consigue sobre madera.

Grabado aguafuerte

La técnica del **grabado con aguafuerte** es uno de las llamadas técnicas indirectas. Se inició aplicando cera (y posteriormente barniz) sobre una matriz de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...), marcando el dibujo o mensaje sobre ella e introduciéndolo en un baño ácido que corroe el metal por las zonas marcadas. Los surcos son más profundos cuanto mayor sea el tiempo de inmersión.

Grabado inglés

Con la técnica del **grabado inglés**, los grabadores del siglo XVIII reprodujeron obras de eminentes pintores. Partían de una plancha de cobre a la que aplicaban barniz y sobre él trazaban el dibujo que posteriormente se tallaría en una serie de puntos, más finos o gruesos según el dibujo. Se vertía el aguafuerte y, una vez quitada la capa de barniz se marcaba con la punta seca y el buril curvo, consiguiendo así las sombras claras.

Un poco de historia del grabado

La **historia del grabado**, como ya hemos indicado, se originó en China, a raíz de la invención del papel hacia el año 105. Inicialmente se pasó a la xilografía o **grabado en madera**, en el que posteriormente se inspiró la imprenta. En la Europa de los siglos XIV y XV, se descubrieron las técnicas calcográficas como el aguafuerte y la aguatinta, así como las planográficas como la litografía y el grabado que, en manos de los copistas y artistas, alcanzó altísimas cotas de virtuosismo.

Paulatinamente se pasó de la reproducción de obras pictóricas a iniciar los **grabados** por sí mismos como obra artística, siguiendo los mismos sistemas originales e introduciendo nuevos medios que iban permitiendo distintas posibilidades estéticas.

El **grabado** se presenta como una herramienta que nos permite generar calidades muy curiosas (collage, montajes, estampaciones sobre otros materiales aparte del papel etc.).

¿Qué es el Diseño?

La palabra diseño tiene un rango muy amplio de definiciones, ya que se aplica a muchas áreas del saber humano de manera más o menos diferenciada. Sin embargo, por diseño nos referimos generalmente a un **proceso de prefiguración mental, es decir, de planificación creativa**, en el que se persigue la solución para algún problema concreto, especialmente en el contexto de la ingeniería, la industria, la arquitectura, la comunicación y otras disciplinas afines.

A muy grandes rasgos, **el diseño no es más que la imaginación de un objeto**, es decir, su concepción atendiendo a aspectos como la forma, el aspecto, la funcionalidad, la operatividad y la vida útil del mismo. Los diseñadores, por ende, no hacen más que crear objetos físicos, gráficos o de cualquier otra índole, que sirvan para un fin específico y establecido de antemano. Por ejemplo, un diseñador industrial puede prefigurar piezas de maquinaria para automóviles, o bien formas más eficientes de cañería, mientras que otros podrán dedicarse a crear muebles, juguetes, teléfonos, etc.

El diseño como una disciplina autónoma **juega un rol vital en el mundo contemporáneo**, a un grado tal que se ha asimilado a prácticamente todas las áreas del quehacer humano, y figura entre las carreras de estudio más demandadas internacionalmente.

Ver además: Dibujo técnico

Características del diseño

Un diseñador es una persona que ha entrenado su creatividad enfocándola hacia aspectos más pragmáticos, de manera que pueda ofrecer soluciones adaptadas al problema que enfrenta. Por esa razón, el diseño en tanto disciplina suele ser un poco general, **un conjunto de saberes aplicables a diversos campos de trabajo**, pero que se sirven de la geometría, la aritmética, la lógica, la ilustración, el mercadeo, la sociología o la informática para un proceso que, fundamentalmente, comprende en las siguientes etapas:

- **Observación y análisis.** Ya que la necesidad del diseño surge de la cotidianidad del ser humano.
- **Planificación y proyección.** Proponiendo un modo de solucionar la necesidad detectada.

- **Construcción y ejecución.** Llevando a la realidad lo proyectado y sometiéndolo a la prueba de su funcionamiento.

El diseño gráfico

El diseño web incursiona a menudo en lo audiovisual y en lo interactivo.

Esta es quizá **una de las ramas del diseño más populares hoy en día**, dado el aspecto visual que predomina en la cultura contemporánea. Se trata de la creación y proyección de objetos gráficos: ilustraciones, composiciones, logotipos, imágenes, tipografías, etc., empleados en diversas industrias y medios de comunicación masiva, atendiendo a aspectos estéticos, comunicacionales y simbólicos.

Esta rama del diseño tiene, a su vez, segmentos aplicados a diversos campos de interés, como son:

- **El diseño editorial.** Se especializa en el trabajo gráfico de maquetado y preparación de portadas de libros, revistas y otras publicaciones impresas.
- **El diseño publicitario.** Se especializa en la labor creativa detrás de la publicidad y el mercadeo de productos y servicios de consumo, creando así anuncios, propagandas o ilustraciones comerciales.
- **El diseño corporativo.** Se especializa en la creación de motivos gráficos empresariales, como logotipos, empaquetados e ilustraciones que reflejan la identidad corporativa de una empresa u organización.
- **El diseño web.** Se especializa en los aspectos del diseño que atañen a Internet y al mundo 2.0, por lo que incursiona a menudo en lo audiovisual y en lo interactivo, sirviéndose incluso de saberes de la informática y la programación.

El diseño industrial

El diseño industrial presta atención a la forma, el uso y la vida útil de los objetos.

Esta es una rama del diseño que **se ocupa de concebir productos seriados y/o industriales**, es decir, bienes de consumo o de capital. Prestando atención a la forma, el uso y la vida útil de los objetos, busca maximizar su funcionalidad y hacerlos mejores, más satisfactorios para el público consumidor. En ese sentido, el diseñador industrial se dedica a:

- **Diseño automotriz.** O de automóviles o piezas para ellos.
- **Diseño aeronáutico.** O de aviones y barcos o piezas para ellos.
- **Diseño mobiliario.** O de muebles y estanterías o piezas para ellos.
- **Diseño de producto.** Que pueden ser electrodomésticos, cerámicos, vidrios, plásticos, etc.
- **Diseño de juguetes.** O de repuestos para ellos.
- **Diseño de maquinaria y equipo.** Con diversos fines manufactureros o productivos.

Debido a la complejidad de dichos procesos, el diseño industrial **suele requerir de conocimientos muy especializados** en cuanto a materiales, maquinaria y servicios, que quieren de su estudio a lo largo de una carrera universitaria.

El diseño arquitectónico

Se trata de un tipo de diseño enfocado en **la satisfacción de las necesidades específicas de los espacios habitables por el ser humano**, ya sea en su aspecto estético o bien tecnológico. Es decir, aporta soluciones técnicas y

constructivas para el ejercicio de la arquitectura, de la cual sirve como una disciplina subsidiaria. Podría decirse que el diseño arquitectónico se ocupa del aspecto creativo de la arquitectura.

El diseño de moda

La moda es una de las principales expresiones culturales del ser humano.

La **creación de atuendos, ropajes, accesorios, calzado, joyas y otros objetos** de uso ornamental o funcional para el ser humano es el campo de especialización del diseño de moda. Aplica su creatividad a la comprensión y manejo de tendencias culturales, estéticas, sociales y de consumo de una época determinada en un lugar determinado, al servicio sin embargo del estilo y el ingenio de su creador. Se distingue del corte y la costura en eso último: en su aspecto artístico, alejado del mero oficio de la confección de una prenda de vestir.

Los diseñadores de moda juegan un papel importante en la industria de la moda, y **suelen exponer sus diseños en desfiles de pasarela**, en el que diversos modelos visten sus prendas ante un público asistente. La moda es, en ese sentido, una de las principales expresiones culturales de las diversas culturas humanas, y juegan un papel destacado en la preservación y transmisión de valores morales, sociales y modos de vida. Referencias:

- “Diseño” en Wikipedia.
- “Diferentes tipos de diseño y sus categorías” en VISO Comunicación y mercadotecnia.
- “Debate: ¿qué es el diseño?” en FOROALFA.
- “What is Design?” en Stifelsen Svensk Industriedesign.
- “Beginning graphic design: fundamentals” (video) en GCFLearnFree.org.
- “Design (Arts & Technology)” en The Encyclopaedia Britannica.

Artes gráficas

El concepto de **artes gráficas** hace referencia a la elaboración de todo tipo de elementos visuales, fundamentalmente a técnicas de grabado y dibujo¹, aunque suele restringirse el término a las técnicas relacionadas con la imprenta. De un modo más general abarca a las diversas técnicas y procedimientos para la realización de estampas y por extensión, cualquier sistema de reprografía para plasmar la creación artística.² Por tanto el término engloba al conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico, tradicionalmente desarrollado sobre papel.

En la actualidad podemos incluir la impresión digital en este término debido al gran desarrollo tecnológico que se ha producido a lo largo de los últimos años.

Indígenas

Los indígenas son **personas nativas de un lugar y pertenecientes a un pueblo originario**, es decir, un pueblo del que también provienen su familia, cultura y tradiciones. El nombre deriva del latín, “inde” que significa *allí mismo* y “genos” que significa *nacido*.

La palabra “indígena” se diferencia de “nativo” que representa a una persona que nació en un territorio pero que no mantiene las tradiciones de sus antecesores. En el caso de los indígenas es importante destacar que su linaje ha pertenecido a esa región desde tiempos antes de la conquista de los españoles.

Los pueblos indígenas padecieron numerosos combates a lo largo de la historia, con el afán de desplazarlos de sus tierras. A pesar de ser una minoría, **mantienen sus costumbres pre-hispánicas** y una organización político-social diferente a la propuesta por el estado moderno.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) estima que **existen 370 millones de indígenas en todo el mundo**, que habitan en un 22% de la masa terrestre. A pesar de sus diferencias, comparten experiencias y luchas similares.

Características de los indígenas

La vestimenta indígena varía según el tipo de clima de la zona que habitan.

Los indígenas se caracterizan por **determinados rasgos físicos muy demarcados**, como la piel mestiza, ojos negros, cabello oscuro y lacio y una contextura robusta. Su vestimenta varía según el tipo de clima de la zona que habitan y suelen usar prendas confeccionadas con tejidos y pieles de animales.

Construyen sus **viviendas con adobe, madera, hojas de árboles o paja** y, dependiendo de la geografía de la zona que habitan, pueden utilizar las cuevas para protegerse de las intensas temperaturas.

En la actualidad, **existen unas 7.000 lenguas indígenas en todo el mundo**, que constituyen sistemas de conocimiento complejos y son parte fundamental de la identidad de los pueblos originarios y la preservación de su cultura.

Listado de pueblos indígenas de los países de América Latina. VER ESTE LINK Y DEBEN BUSCAR MAS INFORMACION AL RESPECTO

<https://mtci.bvsalud.org/listado-de-pueblos-indigenas-de-los-paises-de-america-latina/>

FORMACION HUMANO CRISTIANA POEMA

Quando la tormenta pase
y se amansen los caminos
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.

Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan sólo por estar vivos.

Y le daremos un abrazo
al primer desconocido
y alabaremos la suerte
de conservar un amigo.

Y entonces recordaremos
todo aquello que perdimos
y de una vez aprenderemos
todo lo que no aprendimos.

Ya no tendremos envidia
pues todos habrán sufrido.
Ya no tendremos desidia.
seremos más compasivos.

Valdrá más lo que es de todos,
que lo jamás conseguido.

Seremos más generosos
y mucho más comprometidos

Entenderemos lo frágil
que significa estar vivos.
Sudaremos empatía
por quien está y quien se ha ido.

Extrañaremos al viejo
que pedía en el mercado,
que no supimos su nombre
y siempre estuvo a tu lado.

Y quizás el viejo pobre
era tu Dios disfrazado.
Nunca preguntaste el nombre
porque estabas apurado.

Quando la tormenta pase
te pido Dios, apenado,
que nos devuelvas mejores,
como nos habías soñado.

CIENCIAS NATURALES

Mapa Mental. ¿Qué es?

Los mapas mentales nos permiten introducirnos en las capacidades cerebrales para descubrir y aprovechar su enorme potencial, superando el límite mínimo con que las utilizamos. Con ello pretendemos buscar las ideas esenciales para organizarlas y crear estructuras de conocimiento interiorizadas o expresadas en una representación gráfica que, con la intensidad del dibujo, formas, color, etc., potencian el recuerdo, debido a las percepciones multisensoriales puestas en práctica.

¿Cómo se diseña?

Un mapa mental debe diseñarse tomando en cuenta los siguientes criterios:

❓Imagen central:

La idea generadora asociada a un tema o asunto principal se expresa en una imagen central creativa, de la que irradian los demás apartados del tema. Con el color es más atractiva y agradable, centra la atención de los ojos y del cerebro, refuerza su representación mental y estimula la memoria y la creatividad. Puede consistir únicamente en una imagen o en una imagen palabra, equivalente al título del tema, sin olvidar que es lo más destacado del mapa mental.

Ramas de las ideas principales:

Las ideas principales constituyen la estructura básica del tema central, que, en su desarrollo, se suelen expresar en subtemas, apartados o categorías. Estas ideas principales salen del centro como las ramas del tronco, es decir, «irradian» la imagen central en forma ramificada. Se sintetizan en palabras claves (adjetivos, sustantivos o verbos) o categorías, eliminando vocales de enlace, y se escriben sobre las ramas con letras mayúsculas para que resalten. No conviene que haya más de siete ramas centrales; el número más adecuado está entre tres y siete. Los mapas mentales pueden tener una estructura diádica (dos categorías o ramas) y/o una estructura policatagórica (varias categorías o ramas).

Ramas de las ideas secundarias:

De las ramas troncales salen ramas menos importantes y, a su vez, de ellas salen otras más, que se interrelacionan y subdividen en otras nuevas. Estas contienen o representan el soporte de las ideas que desarrollan la categoría, apartado o subtema de la rama principal, y de las ramas que constituyen su punto de arranque. Recordamos que, a medida que se van diversificando las ramas, se destacan menos en colorido y en dimensiones (líneas más delgadas). La jerarquización va del centro a la periferia. Las ramas, pues, forman una estructura nodal conectada.

Palabras-clave y líneas:

El contenido de las ramas se expresa con palabras-clave que representan conceptos o ideas (adjetivos, sustantivos y verbos). Su expresión técnica se refleja al escribir las palabras sobre líneas, expresando cada palabra en una línea. Con ello se pretende contribuir a que puedan establecerse más asociaciones y, al mismo tiempo, facilitar la memorización. Otro detalle, que es una aplicación del criterio del énfasis y de la claridad, hace referencia a que se escriban con letras de imprenta, ya sea en mayúscula, y minúsculas o en combinación (letras diferentes en forma y tamaño). No es necesario que el tamaño de las letras sea uniforme, pues es recompensable utilizar distintas técnicas, de manera que una letra sea más grande que otra y con distintos colores si se considera necesario.

Las líneas deben estar conectadas entre sí, sin excederse en la extensión que será aproximadamente la misma que la palabra a resaltar. Esta conexión da sentido de unidad al desarrollo del pensamiento y, por tanto, se refuerza su poder de fijación y recuerdo.

No hay que olvidar que a la hora de resaltar se establece una progresión descendente cuyo punto de partida es el

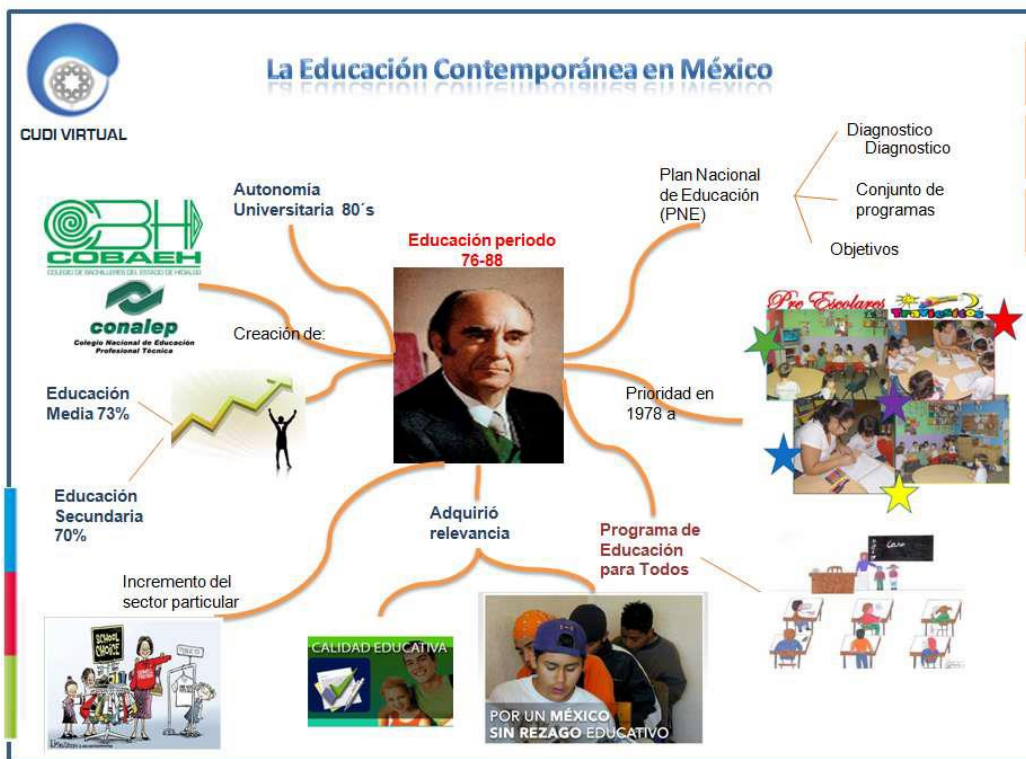
centro, es decir, se da mayor realce al centro, después de las ramas principales y así sucesivamente.

??Códigos, símbolos, etc.:

En el mapa mental se pueden utilizar códigos y símbolos verbales, numéricos y gráficos, relieves, flechas, figuras geométricas, figuras tridimensionales, etc., que ayudan a organizar las distintas ideas, a secuenciar el orden jerárquico de los conceptos y establecer vínculos o conexiones asociativas.

Con estas orientaciones, hemos querido concretar las tres grandes dimensiones técnicas que integran la construcción de los mapas mentales: énfasis, asociación y claridad, unidas al estilo personal. Con ellas se potencia la capacidad cerebral al tener que desarrollar habilidades conectadas con la memorización y la creatividad.

Ejemplo



ACOTACIÓN

Concepto:

Acotación es el conjunto de líneas, cifras y signos indicados en un dibujo, que determinan la forma y dimensiones del objeto.

Elementos y normas del acotado:

Los elementos empleados en la acotación son:

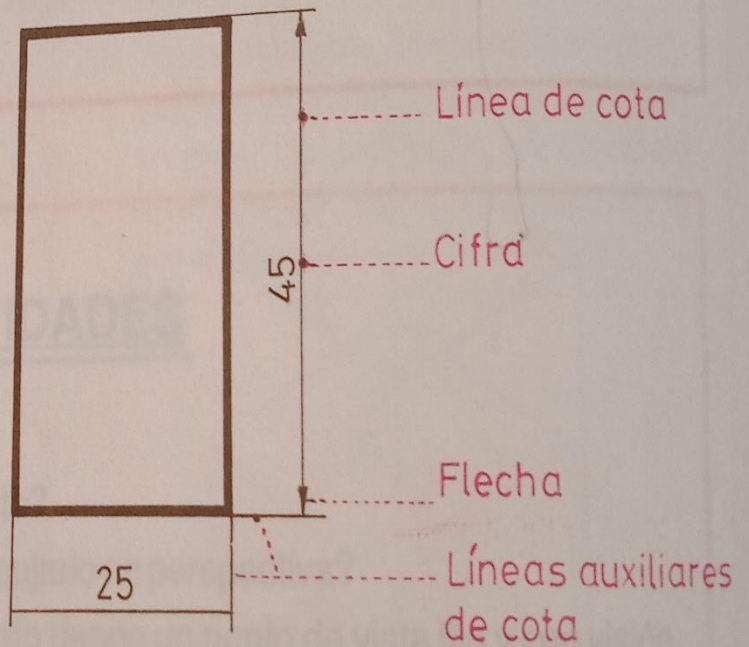
Líneas de cota

Líneas auxiliares de cota

Flechas

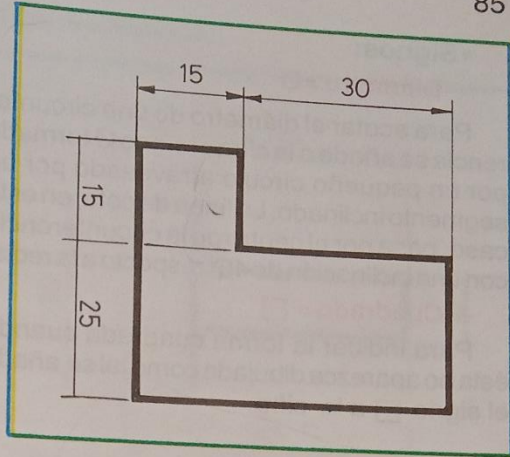
Cifras

Signos.



• Líneas de cota:

- Las líneas de cota sirven para indicar las medidas.
- Son de trazo continuo fino.
- Se disponen paralelamente a la dimensión que se ha de indicar.
- Las líneas de cota han de estar separadas, por lo menos 8 mm. de las aristas del cuerpo.
- Nunca deben cruzarse unas con otras.

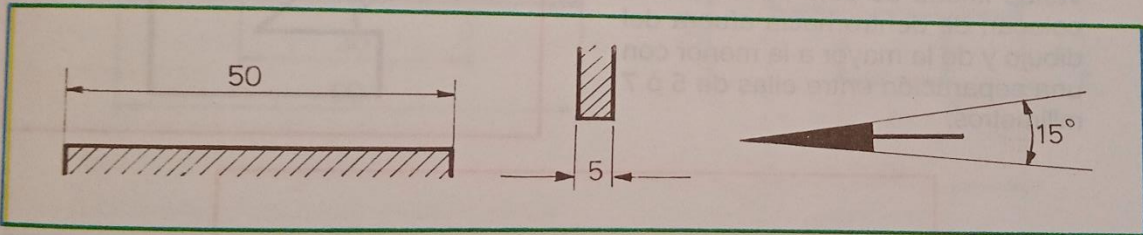


• Líneas auxiliares de cota:

- Las líneas auxiliares de cota se sitúan perpendiculares a la línea de cota.
- Sobrepasan a las líneas de cota 2 ó 3 mm.

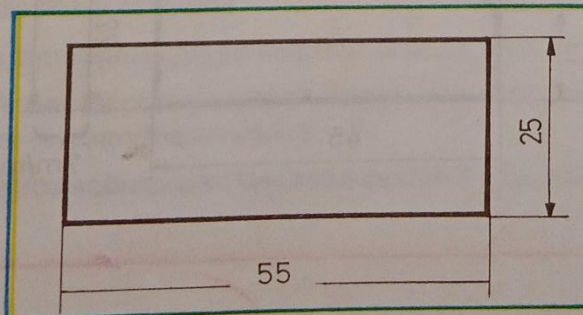
• Flechas:

- Las líneas de cota terminan en dos flechas situadas en sus extremos.
- Se apoyan sobre la línea auxiliar de cota. En las medidas pequeñas, desde fuera como se ve en la figura.
- El ángulo formado por los lados de la flecha ha de ser de unos 15° y el espacio intermedio se rellena.



• Cifras:

- Las cifras se colocan en medio e interrumpiendo la línea de cota; sin embargo, por practicidad se suelen colocar encima de la línea de cota.
- Las cifras se expresan en milímetros sin necesidad de colocar la abreviatura (mm.)
- Se sitúan de tal modo que se lean en la posición normal del dibujo o desde su derecha.



• Signos:

— Diámetro = \varnothing

Para acotar el diámetro de una circunferencia se añade a la cifra el signo \varnothing formado por un pequeño círculo atravesado por un segmento inclinado. La línea de cota, en este caso, pasa por el centro de la circunferencia con una inclinación de 45° respecto a la recta.

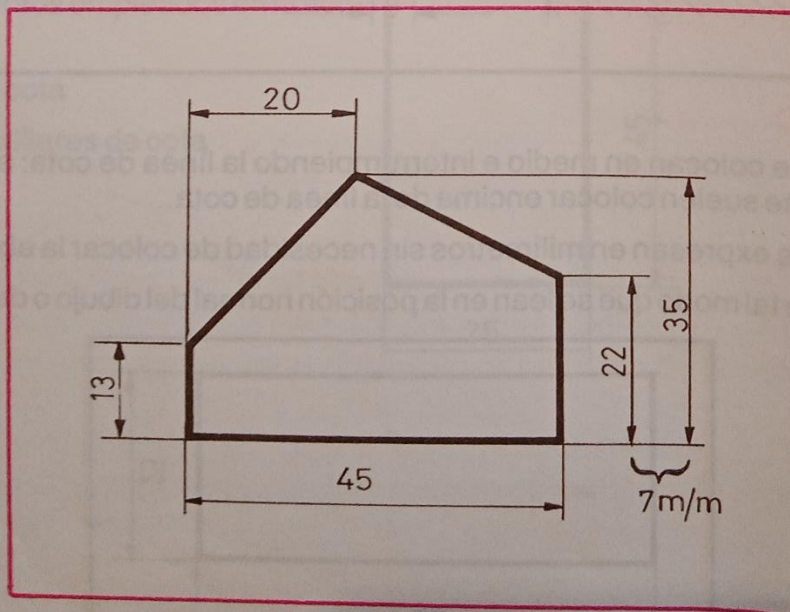
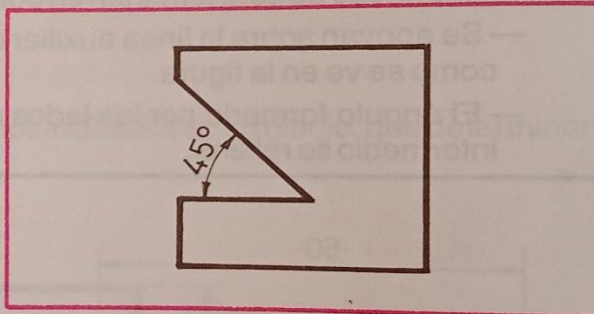
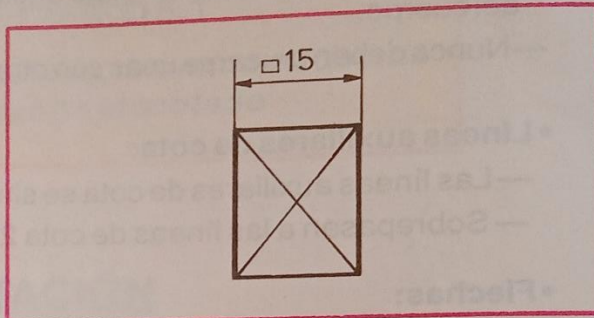
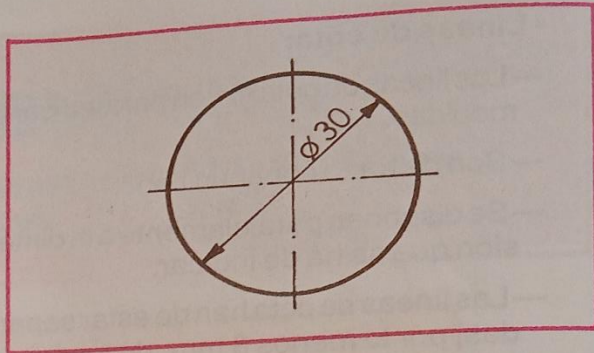
— Cuadrado = \square

Para indicar la forma cuadrada cuando ésta no aparezca dibujada como tal se añade el signo \square a la cifra.

— En los ángulos las líneas de cota son arcos de circunferencia cuyo centro está situado en el vértice del ángulo.

En la parte superior derecha del número se coloca un cero pequeño. Por ej.: 45° .

— Cuando es necesario disponer dos o varias líneas de cota paralelas, se colocan de dentro hacia afuera del dibujo y de la mayor a la menor con una separación entre ellas de 5 ó 7 milímetros.



Observa las siguientes figuras acotadas correctamente:

