

## Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

### Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del III momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 26-04-21	CASTELLANO	Kattiyuska Gutiérrez	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388
Martes 27-04-21	GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA Y ARTE Y PATRIMONIO	María Naujenis	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Miércoles 28-04-21	ORIENTACION Y CONVIVENCIA	EVELYN HERNANDEZ 2DO A Y B NEIDA CHACON 2DO C	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943 neidach45@gmail.com
Jueves 29-04-21	CRP Guía Nro 11 LOS HUMANOS EN NUESTRO HOGAR	NEIDA CHACON 2do A HILDA CARRUCI 2do BC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com
Viernes 30-04-21	FORMACION HUMANO CRISTIANA	BARBARA CARRILLO	Recurso publicado en los grupos de telegram
Lunes 03-05-21	CIENCIAS NATURALES	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
Martes 04-05-21	MATEMATICA	JAVIER ACURERO	Profjavier.acurero@gmail.com 04125133449
Miércoles 05-05-21	INGLES	EVELYN HERNANDEZ	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
Jueves 06-05-21	EDUC. FISICA	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Viernes 07-05-21	EPT COMERCIO  EPT DIBUJO	NEIDA CHACON 2DO C HILDA CARRUCI 2DO AB JUAN SANCHEZ 2DO ABC	neidach45@gmail.com noemi.carruci@gmail.com juanjosesanchezrosales@gmail.com 04140158205

### **Orientaciones generales para el estudiante y representante:**

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **11-05-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será **el 11-05-21. De 8:30am a 11:00am.** Se recibirán las actividades de las **Guías 2 y 3. DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 2 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 11-05-2021.**

--

Momento / Lapso: III	Año Sección: 2DO año ABC.	Semanas: 26-04-2020 al 07-05-2021	Guía N° 3. Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar
<b>Castellano</b> <b>Lunes 26-04-21</b>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> TECNICAS DE ESTUDIOS</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Apropiar a los estudiantes de las diferentes técnicas de estudio que pueden emplear para comprender y producir información.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>Lee el siguiente texto y toma nota de nuevo, utiliza la técnica del subrayado para identificar los verbos, sustantivos y adjetivos, utiliza un color para cada uno haciendo su respectiva leyenda.</p> <p style="text-align: center;">Texto de Juan Valera</p> <p style="text-indent: 40px;">Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poco abultados, parecían hechos del más rojo coral y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba de ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancas, relucientes iguales. Sombrea un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.</p> <p style="text-indent: 40px;">Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.</p>		<p>Producto a evaluar: Producción escrita</p> <p>Criterios:</p> <p>Pulcritud Caligrafía Identificación de los verbos, sustantivos y adjetivos</p>
<b>Geo historia y Ciudadanía</b>  <b>Martes 27-04-21</b>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Aplica los principios de la geografía en el estudio del espacio geográfico y las acciones actuales de su entorno local.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Lograr que el estudiante identifique las características geo históricas de su contexto como resultado de la dinámica económica nacional y mundial desde su evolución</p> <p>Actividad nro 1</p> <p>Dibuja el mapa de Venezuela y ubique cada uno de los estados, incluyendo el Distrito Capital. Sabiendo que este territorio hace parte del espacio</p>		<p>Producto a evaluar: Producción escrita (Análisis) Mapa de Venezuela</p> <p>Criterios de evaluación Análisis Coherencia de ideas</p>

	<p>geográfico. Revisa algunos datos de estados del país donde han repuntado los casos de COVID-19. Desde tu criterio: ¿Esto a que se debe?</p> <p>Actividad nro 2</p> <p>El derecho a la salud es esencial para cada ciudadano. Ubica en la LOPNNA, y en la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela de 1999 donde se contempla este derecho. Describe como sientes que está hoy en día en el contexto del COVID-19 el estado de tu derecho a la salud y el de tu familia.</p>	<p>Uso de conectores Identifica estados y capitales del territorio nacional. Analiza la situación actual señalando su opinión</p>
<p><b>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</b></p> <p><b>MIERCOLES 28-04-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: AUTOCAUIDARTE EN FAMILIA</b></p> <p><b>Intencionalidad:</b> Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.</p> <p><b>Actividad 1: Ser como la montaña</b></p> <p>Luego de un año de emergencia sanitaria, es casi inevitable que aparezcan en nosotros tensiones y preocupaciones. Los expertos hablan de “fatiga pandémica” y dan recomendaciones para combatirla. Hay muchas maneras de afrontar la situación y cada quien debe encontrar la suya propia. A continuación les proponemos un ejercicio de mindfulness que pueden realizar de forma individual o en familia y les ayudará a reencontrarse con su fortaleza interior.</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Busca un momento y un lugar tranquilo de tu casa, en el que no tengas interrupciones. Colócate en una posición cómoda y digna, que sea firme pero a la vez relajada.</li> <li>2. Verifica que tu columna vertebral esté recta, pero sin tensiones innecesarias...afloja hombros y cuello...dirige tu mirada a un punto fijo frente a ti. Puedes cerrar los ojos, si esto te ayuda a no distraerte, o dejarlos semicerrados.</li> <li>3. Toma tres inspiraciones profundas por la nariz y exhalas lentamente por la boca. Observa con atención cómo es tu respiración en este momento.</li> <li>4. Ahora imagina que eres una montaña sólida, fuerte y que se puede ver desde lejos. Observa que al igual que la montaña tú estás allí sentado, y tienes esa misma solidez, esa estabilidad y firmeza de la montaña.</li> <li>5. Siente en tu vientre (unos centímetros por debajo del ombligo) el movimiento de tu respiración. Allí, al igual que la montaña, está tu centro de gravedad, el centro de la estabilidad. ¿Cómo lo sientes? Descansa por unos momentos en esa solidez.</li> <li>6. Ahora lleva tu atención a tus hombros, a la cima de la montaña. Notarás que la montaña es bien visible, está totalmente presente en el paisaje, cualquiera puede verla. Tú también puedes estar en el mundo así: de manera visible, completamente presente. No necesitas esconderte o hundirte en el piso, ni hacerte más grande de lo que eres: sólo se trata de que seas exactamente como ahora eres. Siente lo agradable que es dejarte ver tal como eres, tomando el espacio que necesitas.</li> <li>7. En ocasiones suelen darse grandes tormentas en las montañas, vientos terribles, pero la montaña puede aguantar todas las tormentas, sigue estando</li> </ol>	<p>Crterios de evaluación producción escrita</p> <p>Crterios de evaluación Análisis Coherencia de ideas Uso de conectores Redacción Caligrafía y ortografía creatividad</p>

en su lugar, sin tambalearse, tomando su espacio. Deja que surja de dentro esa sensación de solidez y fortaleza. Fíjate si la puedes percibir y sentir.

8. Durante el verano, puede hacer mucho calor, llega la sequía, la vegetación se seca; lo que antes era tan lindo, de repente puede verse distinto. Eso también puede pasar con tu vida, las cosas cambian de repente. Pero la montaña en sí no cambia, puede soportar el calor del verano y sigue siendo ella misma. Siéntelo, estando en contacto contigo mismo. Ábrete a esa sensación de solidez, de que puedes soportar muchas cosas.

9. Lugo llega el invierno, con más oscuridad, mucha lluvia y frío, los vientos se estrellan contra las paredes de la montaña. Igual en tu vida puede haber oscuridad. Pero la montaña no se hiela interiormente, por dentro, sigue siendo cálida, luminosa y clara. Tú también tienes eso en común con la montaña: puedes soportar cualquier tormenta. Ábrete a esa sensación de calidez y luminosidad en ti mismo.

10. Con la llegada de la primavera, todo empieza a florecer y reverdecer, los pájaros cantan, se percibe la energía de la vida. Eso pasa también en nuestra vida: pasamos de la oscuridad y el frío a la luz y el calor. Todo parece nuevo, fresco, lleno de ideas, lleno de energía. Y la montaña se recupera y se llena de energía, igual que tú.

11. Dentro de ti hay una fuerza que es intocable; sólo tienes que ser consciente de eso. Pregúntate: **¿Cómo te sientes en este momento? ¿Qué descubriste o aprendiste en este ejercicio?**

### **Actividad 2: El frasco de la gratitud**

Ante el aumento de casos de contagio por Covid, el desbordamiento de la capacidad de los hospitales para recibir pacientes, el natural cansancio del personal sanitario y la incertidumbre por cuándo y cómo terminará esta emergencia sanitaria, corremos el riesgo de caer en el pesimismo y la ansiedad. Ambas debilitan nuestro sistema inmunológico y nos restan capacidad para responder con lucidez y acierto a las dificultades de cada día. ¿Cómo podemos contrarrestar ese ambiente de tensión en nuestro hogar? Cultivar la gratitud hace que nuestro cuerpo experimente cambios fisiológicos sutiles y beneficiosos: disminuyen los niveles de estrés y se fortalece el sistema inmunológico; hay mejor flujo sanguíneo; el ritmo cardiaco se armoniza y la respiración se vuelve más profunda, por lo que aumenta la cantidad de oxígeno en los tejidos. Todo esto unido a una sensación subjetiva de mayor disfrute y plenitud. Ante circunstancias difíciles de la vida, una respuesta de agradecimiento puede ser una estrategia psicológica adaptativa, es decir, una habilidad para adaptarse a tales circunstancias, así también puede ser un desarrollo importante para que la persona interprete positivamente sus experiencias cotidianas (McCullough y Emmons, 2003). Como desarrollar la gratitud requiere de voluntad y disciplina, queremos proponerles un ejercicio que les ayudará a ver lo positivo incluso durante esta cuarentena, valorando estos elementos para integrarlos en su día a día.

#### **Paso a paso:**

1. Busquen un frasco mediano y transparente, puede ser de vidrio o plástico. Decórenlo a su gusto, colocando la palabra "gratitud".
2. Coloquen el frasco en un lugar accesible para toda la familia. Y junto a él, coloquen tiras de papel, lápices o marcadores de colores punta fina.
3. A lo largo del día, en el momento que cada uno elija, cada miembro de la familia escribirá algo por lo que está agradecido durante este tiempo de cuarentena y por qué (sea algo grande o algo pequeño).
4. Algunos ejemplos: tengo mi familia sana, tengo salud, tengo un trabajo,

	<p>cuento con amigos, hoy pude ayudar a alguien, sigo despertando cada día con un propósito...</p> <p>5. Cada uno colocará su papel dentro del frasco y durante la semana verán cómo se va llenando. Esto será como un recordatorio visual de todas las bendiciones recibidas.</p> <p>6. Al final de la semana, en un momento donde estén todos, abrirán el frasco del agradecimiento y se compartirán las cosas por las que cada uno está agradecido. Se puede hacer, meneando primero el frasco con fuerza, luego tomando trozos de papel al azar y leyéndolos. Quienes comparten ese agradecimiento leído, hacen una señal (levantan la mano, dicen gracias, hacen un baile de victoria, etc).</p> <p>7. No importa si alguien se pone sentimental. Lo importante es que ese momento no se torne un ritual vacío, sino que se convierta en momento de reflexión y de alegría para la familia.</p> <p>8. Se puede terminar esta celebración semanal del agradecimiento compartiendo algo en familia: unos pancitos con mantequilla, unas galletas o un caramelo, no importa si es mucho o poco, lo importante es celebrar la vida y que permanecemos juntos.</p> <p>9. Si lo desean, publiquen en sus redes sociales alguna foto o video con un mensaje de agradecimiento. Eso estimulará a otros a hacer lo mismo y así en lugar de Covid contagiaremos nuestra gratitud. Agradecer nos ayudará a crecer en aprecio por la vida (todo es un don), en capacidad para descubrir más fácilmente el lado positivo y en capacidad de recuperación ante el estrés cotidiano. Hagan la prueba y verán en poco tiempo maravillosos resultados.</p> <p><b>En clave pastoral:</b> Si somos hijos de Dios, estamos llamados a la vida en abundancia, a ser felices y bienaventurados, no para después que nos muramos, sino desde ya, aquí y ahora. El Hijo de Dios se ha encarnado para mostrarnos la forma concreta de vivir como verdaderos hijos: confiados en el Padre y fraternos con los hermanos. Autocuidado significa vivir según la dignidad de hijos: a un hijo se le quiere, se le cuida, se está pendiente de él, uno se preocupa por él. Si tenemos la dignidad de hijos, esmerémonos para vivir como tales...agradecidos con el Padre Dios y con los hermanos.</p> <p><b>Responde ¿Qué importancia tiene para ti y tu familia la realización de este ejercicio?</b></p> <p><b>Aplica la siguiente rutina de pensamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ANTES: ¿Qué pensabas sobre el frasco de la gratitud?</li> <li>✓ DURANTE: ¿Qué observaste al transcurrir de los días en tu familia al agregar más frases en el frasco de la gratitud?</li> <li>✓ DESPUES: ¿Cuál fue el resultado que observaste en el último día?</li> </ul>	
<p><b>CRP</b> <b>JUEVES</b> <b>29-04-2021</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Habilidades para la vida/ ¿Cómo podrías aprender algo nuevo de un miembro de tu hogar, incluso cuando crees que ya lo conoces bien? ¿Qué te diría si le hicieras una pregunta que nunca le habías hecho antes?</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para escribir y llevar a cabo una entrevista de una sola pregunta a alguien de tu hogar, y crearás una historia muy corta a partir de esa entrevista.</p> <p><b>¿Qué vas a necesitar?</b></p> <p>1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o</p>	<p>Producto a evaluar: Guion de entrevista (producción creativa)</p> <p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Guion de entrevista Asociaciones de</p>

- superficie plana en donde puedas apoyar.
- 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz.
  - 3.- Una persona en tu hogar que esté dispuesta a trabajar contigo en una actividad creativa.

### Paso a paso

En esta actividad, comenzarás sentándote a pensar por tu cuenta. Más tarde, te sentarás a conversar con alguien de tu hogar y tomarás algunas notas sobre lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad uno inmediatamente después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y la persona que entrevistes.



Cierra los ojos por un minuto e imagina que estás haciendo amistad con una persona nueva. ¿Qué pregunta podrías hacerle para conocer más sobre su vida y sus experiencias? ¿Qué pregunta esperarías que te hiciera a ti para conocer más acerca tuyo, tu vida y tus experiencias?



Abre los ojos e intenta escribir algunas de las preguntas en las que pensaste. Trata de pensar en preguntas de entrevista que animarían a alguien a compartir una historia, un recuerdo o una idea importante, pero no hagas preguntas demasiado personales o difíciles. A continuación hay algunos ejemplos para ayudarte a pensar en preguntas, ¡pero trata de hacer tus propias preguntas!

¿Quién ha cambiado tu vida de forma positiva y en qué forma?

¿Cuál es la lección más importante que has aprendido y dónde la aprendiste?

¿Qué te hace feliz y por qué?



Piensa en alguien en tu hogar a quien podrías hacerle una de las preguntas que escribiste. Luego, pregúntale a esa persona si estaría dispuesta a participar en una breve entrevista contigo. Explica que usarás su respuesta para escribir una historia corta y creativa. Si está de acuerdo, elijan una hora y un lugar para realizar la entrevista.



Encuétrate con esa persona en el momento y lugar acordados. Ten una hoja de papel y un esfero o lápiz listos. Haz tu única pregunta e intenta escuchar sin interrumpir mientras responde. Escribe o registra lo que dice, usando tus propias palabras, siempre que sea posible. ¡Recuerda agradecerle por compartir su historia!



Después de la entrevista, escribe tu historia, tratando de usar tus propias palabras. No te preocupes si tu "historia" es muy corta o si no suena como una "historia"; por el contrario, disfruta de la experiencia de crear un relato muy corto y de apreciar todo lo que se puede expresar en unas pocas palabras.

imágenes  
Uso de recursos  
Creatividad



Opcional: si la persona que entrevistaste te da permiso, tómale una foto, ya sea mientras cuenta su historia o después. También puedes dibujar un retrato de esa persona, o dibujar o crear una ilustración de un momento o una experiencia descrita durante la entrevista.



Comparte la historia con esa persona. Puede ser por escrito o puedes leérsela en voz alta a la persona que entrevistaste y/o a otros en tu hogar.



### CONTINÚA CREANDO

- ✓ Encuentra una manera creativa de presentar tu historia junto con tu foto o dibujo, por ejemplo, como un afiche o como si fuera una página de un libro.
- ✓ Repite la actividad tantas veces como desees, con las mismas personas o con nuevos participantes, creando más historias cortas. Puedes usar una de las otras preguntas que escribiste en el paso 2.
- ✓ Si puedes conectarte con personas fuera de tu casa a través del teléfono móvil o de cualquier otra forma, entrevista a alguien que no viva en tu hogar. Puede ser alguien que conoces bien o alguien nuevo. Organiza un evento virtual para compartir historias con otras personas en tu hogar o con amigos y amigas (por vía telefónica) y haz una grabación de audio o video de tu evento.
- ✓ Crea un personaje ficticio e imagina cómo respondería a tus preguntas. Escribe una historia original sobre tu personaje.



### COMPARTE

→ En línea: Tómale una foto a tu creación o haz una grabación mientras que lees la historia en voz alta. Comparte la foto o la grabación con el grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros

→ Con todos (en línea y fuera de línea): Mantén tu material de entrevista en algún lugar en donde lo puedas leer nuevamente. Compártelo con la persona que entrevistaste, quien también pueden darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea. Habla con la persona a la que entrevistaste o con otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de su entrevista. Invita a personas de tu hogar o amigos a recopilar historias entre ellos o de ti, a través de entrevistas de una sola pregunta. Escribe en un cuaderno las historias que compartes y las que quieres recordar.

**FORMACION HUMANO CRISTIANA**

**VIERNES 30-04-2021**

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** La ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández.

**Intencionalidad:** Concientizar al estudiante sobre la importancia de reconocer la ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández como modelo de seguimiento de Jesús y como intercesor nuestro delante del Señor Jesús, el único intercesor ante el Padre

Producto a evaluar:  
Afiche o creación creativa en digital del Dr José Gregorio Hernández

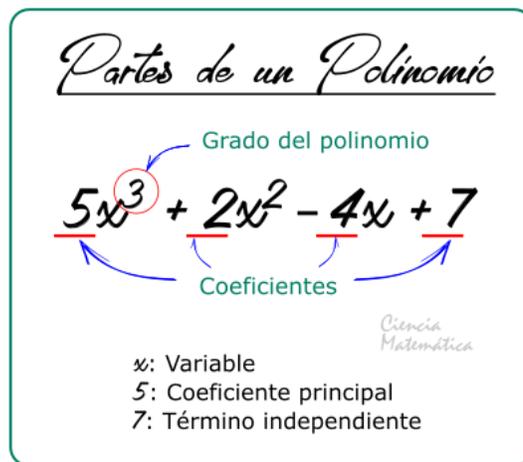
	 <p>Abril finaliza con una fiesta largamente esperada por todos los venezolanos: la ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández. La Iglesia lo reconoce como modelo de seguimiento de Jesús y como intercesor nuestro delante del Señor Jesús, el único intercesor ante el Padre. El pueblo lo ha llamado “médico de los pobres”, reconociendo una de las virtudes que más lo distinguió, su caridad. Es providencial la celebración de esta fiesta eclesial en medio de esta emergencia sanitaria. Es como si el cielo nos dijera: sólo nos salvará la solidaridad, el aproximarse, la misericordia. Por tal motivo celebremos juntos como familia JUAN XXIII esta importante fecha y desde Ciencias Naturales te invito a crear un afiche o cualquier producción creativa en digital donde digamos ¡Presente! En esta gran fiesta.</p>	<p>Criterios de evaluación Uso de las Tics PUBLICACION EN TELEGRAM</p>
<p><b>LUNES</b> <b>03-05-21</b> <b>CIENCIAS</b> <b>NATURALES</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Rellenos sanitarios y reciclaje</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Concientizar al estudiante sobre la importancia de conocer y practicar la higiene de las manos, así puedes preservar tu derecho a la salud y crear consciencia en otros.</p> <p>La basura se ha vuelto un problema inherente a la presencia del ser humano, y el incremento de las ciudades y su población han ocasionado igualmente un crecimiento en la producción de desechos. Aunque existen muchos países que tienen políticas de Estado para el uso adecuado de los desechos, la gran mayoría carece de esas políticas, y aunque Venezuela posee leyes para el uso racional de los desechos, muchos desconocemos esas leyes y reglamentos. Definitivamente, la solución al incremento de la basura, son: el reciclaje y los rellenos sanitarios; sin embargo, deben emplearse como dos estrategias complementarias para el manejo de desechos. Por tal motivo, debemos promover estas estrategias en nuestras comunidades, como alternativa para reducir la contaminación de las aguas y suelo en nuestro país.</p> <p>Actividad Nro 1 ¿Alguna vez has participado en una campaña de reciclaje?, ¿en tu localidad existe un relleno sanitario?, ¿para dónde llevan o depositan la basura que se recoge en tu comunidad?, diseña una producción creativa donde des a conocer la importancia de reciclar.</p>	<p>Producto a evaluar: Producción creativa</p> <p>Criterios de evaluación: Redacción, coherencia entre ideas. Ejemplificación Creatividad Uso de imágenes alusivas al reciclaje</p>
<p><b>MATEMATICA</b> <b>MARTES</b> <b>04-05-21</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Nociones básicas de un Polinomio/Adición y sustracción de polinomios</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver problemas cotidianos en los cuales se utilicen la adición y sustracción de polinomios.</p>	<p>Producto a evaluar: Resolución de ejercicios.</p> <p>Criterios de</p>

Te invito a que continuemos juntos este maravilloso recorrido. Esta semana la dedicaremos a la adición y sustracción de polinomios. Estas operaciones son muy sencillas, sólo debes recordar la suma algebraica (suma de números enteros y positivos).

**EL POLINOMIO.** Es una expresión algebraica. En ella intervienen varios números y letras, relacionados mediante sumas, multiplicaciones y/o potencias. Las variables se escriben con letras (como "x" o "y") porque pueden asumir distintos valores, en tanto que a los números se les llama coeficientes. Cada uno de los términos.

**SUMA DE POLINOMIO.**

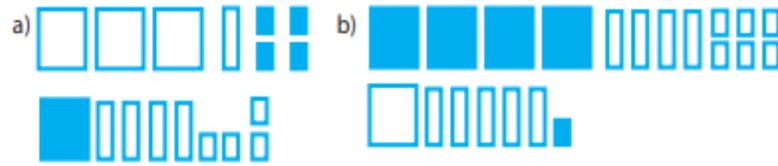
Para realizar la suma de dos o más polinomios, se debe sumar los coeficientes de los términos cuya parte literal sean iguales, es decir, las variables y exponentes o grados deben ser los mismos en los términos a sumar.



ACTIVIDAD NRO 1 Luego de leer y practicar los ejercicios presentados en el material de apoyo resuelve los siguientes ejercicios:

evaluación  
Justificación de expresiones  
Operaciones elementales (deben aparecer en el procedimiento)  
Secuencia de los procedimientos.  
Rutina de pensamiento

1. Escribe un polinomio (modelo algebraico) para cada modelo pictórico. Encuentra la suma de los dos polinomios.



2. Dados los polinomios:

$$P(x) = x^3 - 3x^4 + x^2 - 4$$

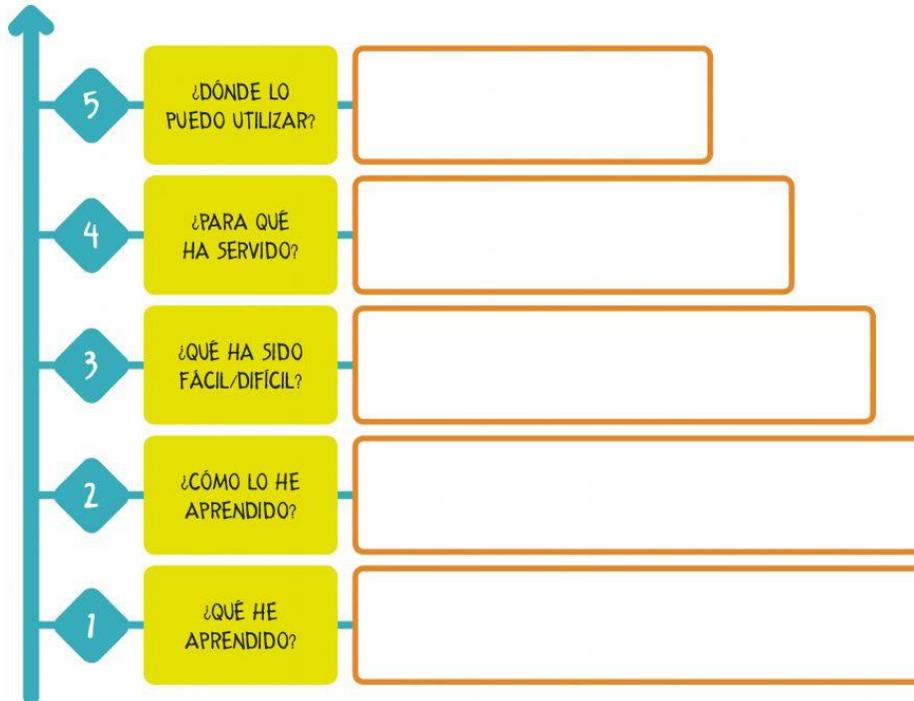
$$Q(x) = \frac{1}{2}x^4 + x^3 - \frac{2}{5}x^2 - \frac{1}{2}x + 3$$

$$R(x) = \frac{3}{5}x^3 - \frac{1}{2}x^4 + \frac{3}{2}x + x^2 - 2$$

Calcula: a)  $P(x) + Q(x)$  b)  $P(x) + R(x)$  c)  $P(x) - Q(x)$  d)  $Q(x) - R(x)$  e)  $R(x) - P(x)$

Actividad nro 2 Responde la siguiente rutina de pensamiento

## ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN



INGLES  
MIÉRCOLES  
05-05-21

**Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:** Ask for and give directions (Solicitar y dar direcciones)

**Intencionalidad:** brindar las orientaciones generales a los estudiantes para solicitar y dar dirección es inglés.

Use an english- spanish dictionary, or any other tool of research to find the meaning of these city places (Utiliza un diccionario de inglés-

Producto a evaluar:  
Producción escrita

español, o alguna otra herramienta de búsqueda para encontrar el significado de estos establecimientos o lugares de la ciudad) 0,5 pts c/u = 8 pts

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tourist Office</li> <li>• Restaurant</li> <li>• Art Gallery</li> <li>• Hotel</li> <li>• Train Station</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bus Station</li> <li>• Supermarket</li> <li>• Park</li> <li>• Movie Theater</li> <li>• Post Office</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museum</li> <li>• Shopping Mall</li> <li>• Library</li> <li>• Bank</li> <li>• Street</li> <li>• Avenue</li> </ul>
---	--	--

Criterio de evaluación  
 Uso correcto de la gramática  
 Orden

When we want to ask for a direction we have to use the question **How do I get there?** if we want to use a general expression but, if we want to be specific we can mention the name of the place where we want to get in this case the question will be **How do I get to the Post Office?**

(Cuando queremos preguntar por una dirección tenemos que usar una pregunta general **How do I get there?** En español significa **¿Cómo llego allí?**, si queremos utilizar una expresión general pero, si queremos ser más específicos podemos mencionar el nombre del lugar a donde queremos llegar, en este caso la pregunta sería **How do I get to the Post Office?** En español significa **¿Como llego a la Oficina Postal?**

Also we can use **Prepositions of Place** and **Imperatives:** (También podemos usar **Preposiciones de Lugar** e **Imperativos**)

<p><b><u>Imperatives expressions</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Turn Right</b> = Gira a la derecha</li> <li>• <b>Turn Left</b> = Gira a la izquierda</li> <li>• <b>Don't turn:</b> No cruces</li> <li>• <b>Walk:</b> Camina</li> <li>• <b>Don't go :</b> No vayas</li> <li>• <b>Cross:</b> Cruza</li> <li>• <b>Don't take:</b> No tomes</li> <li>• <b>Leave:</b> Deja</li> </ul> <p><b>Example:</b> At the end of the block don't turn right, turn left</p>	<p><b><u>Prepositions of place</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>On the corner of:</b> En la esquina de</li> <li>• <b>Across from:</b> En frente de</li> <li>• <b>In front of:</b> En frente de</li> <li>• <b>Between :</b> En medio de</li> <li>• <b>Next to:</b> Al lado de</li> <li>• <b>Behind:</b> Detrás</li> <li>• <b>Diagonal:</b> Diagonal</li> </ul> <p><b>Example:</b> The Diamond Hotel is on the corner of Lincoln Avenue and Grand Street</p>
--	---

**Giving directions example (Ejemplo de cómo dar una dirección en inglés)**

You are in the **Tourist Office**, cross Lincoln Avenue. Walk two blocks and cross Long Avenue. Turn Left and walk two blocks. Turn right and go into the Museum (Tu estas en la **Oficina Turística**, cruza la Avenida Lincoln. Camina dos cuadras y cruza la Avenida Ancha. Cruza a la izquierda y camina dos cuadras. Cruza a la derecha e iras al Museo)



**Practice Activity Follow the directions and write the destination (Sigue las direcciones y escribe el destino de llegada. 3pts 1ptsc/u)**

1. - From the Tourist Office walk two blocks up Lincoln Avenue. Turn right on Main Street. Walk two blocks and turn left into \_\_\_\_\_
- 2.- From Central Bus Station walk one block down Lincoln Avenue, turn left on Main Street, walk two blocks cross Long Avenue and you are at the \_\_\_\_\_
3. - From the Diamond Hotel, cross Lincoln Avenue, walk two blocks to the Art Gallery cross Grand Street and you are at the \_\_\_\_\_

**Write the positive or negative imperative 3pts. 1pts c/u**

At the end of the block, \_\_\_\_\_ (turn) right, turn left \_\_\_\_\_ (walk) for three blocks and then turn right. \_\_\_\_\_ (cross) the street and turn left.

**Use the map, and write the correct prepositions 2pts**

The Art Gallery is \_\_\_\_\_ Long Avenue and Main Street ( en la esquina de)  
 The Grand Movie Theater is \_\_\_\_\_ Mega Burgers and the New Moon Restaurant

<p><b>EDUCACIÓN FÍSICA</b> <b>JUEVES</b> <b>06-05-21</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Deporte Individual y sus beneficios para la salud física y mental</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Desarrollar en el estudiantes los beneficios de Reconocer el mimo y la pantomima como recurso de expresión corporal utilizando sus capacidades físicas artístico expresivas para dar a conocer ideas, emociones u opiniones</p> <p>Lee atentamente el material de apoyo titulado “Actividades Físicas Artístico Expresivas” (anexo 1) y lee la noticia que se te presenta “Cepa brasileña del COVID-19: qué es, síntomas y cuántos casos hay en Venezuela” (anexo 2). Expresa tu opinión al respecto a través de una <b>representación en video bien sea como mimo o una pantomima</b>, si no puedes realizar el video crea un afiche creativo (si decides formar equipos para una pantomima, recuerda tener presente las medidas de bioseguridad). Comparte el video con tu docente</p>	<p>Producto a evaluar: VIDEO CORTO AFICHE</p> <p>Criterios de evaluación: EXPRESION CORPORAL USO DEL LENGUAJE CORPORAL Y EXPRESIVAS CREATIVIDAD IMITACIÓN DE PERSONAJES, OBJETOS, Y SITUACIONES</p>
<p><b>EPT-COMERCIO</b> <b>VIERNES</b> <b>07-05-21</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Importancia del trabajo en equipo/ dinámicas de trabajar en equipo en diferentes ámbitos.</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Desarrollar en el estudiantes los beneficios de trabajar en equipo de forma consiente.</p> <p>La semana pasada iniciamos con los conocimientos básicos de trabajo en equipo que debemos fomentar como escuela técnica. En un trabajo en equipo se debe establecer roles para lograr el máximo éxito de la actividad o trabajo que se desea realizar.</p> <p><b>Actividad 1.- Observación de la realidad:</b> <b>Para realizar esta actividad se debe establecer los roles de trabajo en equipo, en este caso trabajaremos el líder de equipo (en este caso es el estudiante) y un apoyo (que puede ser algún miembro de la familia o algún compañero de estudio que viva cerca a tu casa, debes tomar en cuenta las normas de bioseguridad)</b></p> <p>Orientaciones: 1.- Debes responder las preguntas que se plantean, tomando en cuenta la opinión de ambos miembros, 2.- Recuerda que es un trabajo en equipo y deben haber puntos en común para redactar la respuesta.</p> <p>Imaginen que son viajeros que llegan de visita a esta comunidad. Vienen de un país muy lejano con costumbres distintas y, por lo tanto, todo les parece extraño. Observen “con ojos de extranjeros” todo cuanto ocurre en esa comunidad. Apunten en su Bitácora las respuestas a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Dónde está ubicada la comunidad?</li> <li>✓ ¿Quiénes viven en ella? Hay mayoría de viejos, adultos, hombres, mujeres, jóvenes, niños. ¿A qué se debe?</li> </ul>	<p>Producto a evaluar: PRODUCCION ESCRITA (carta)</p> <p>Criterios de evaluación Carta</p> <p>Capacidad de análisis Redacción-Cohesión Caligrafía Ortografía Aspectos formales de la escritura</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hacen los miembros de la comunidad durante el día?, ¿y durante la noche?</li> <li>✓ ¿Cómo son las relaciones entre sus habitantes?</li> <li>✓ ¿Existen lugares de encuentro comunes? ¿quiénes se reúnen en ellos?, ¿qué hacen?, ¿participan todas las personas?</li> <li>✓ Si no es así, ¿quiénes no asisten a estos lugares?, ¿por qué?</li> <li>✓ ¿Qué organizaciones existen en la comunidad?, ¿clubes?, ¿escuelas?, ¿organizaciones comunitarias?, ¿de qué tipo?</li> <li>✓ ¿Existen costumbres y celebraciones comunes, fechas o encuentros tradicionales?</li> <li>✓ ¿Qué es lo que más se valora en la comunidad?, ¿qué está mal visto?</li> <li>✓ ¿Tiene características diferentes de las comunidades vecinas?, ¿cuáles?</li> </ul> <p>Actividad 2.</p> <p>La respuesta a todas estas preguntas se escribirán como si fuera una carta dirigida a una amiga o amigo de esa persona extranjera, que está contando lo que vio. Siguiendo las siguientes indicaciones: 1.- Cada miembro del equipo redacta una carta y 2.- Tomando en cuenta la opinión de cada miembro redactar una carta en común.</p> <p>Recuerda tomar en cuenta los aspectos formales para redactar una carta, así como la caligrafía y ortografía.</p>	
<p><b>EPT-DIBUJO</b> <b>VIERNES</b> <b>07-05-21</b></p>	<p><b>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:</b> Trazado a mano alzada y en perspectivas cuerpo geométricos sencillos, considerando detalles de sus caras</p> <p><b>Intencionalidad:</b> Desarrollar en el estudiantes habilidades de Trazar a mano alzada y en perspectivas cuerpo geométricos sencillos, considerando detalles de sus caras</p> <p>La actividad consiste en responder las siguientes interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cómo se coloca el objeto para dibujarlo en perspectiva?</li> <li>2.- ¿Por qué se debe observar el objeto desde un punto de vista fijo y con visión monocular?</li> <li>3.- Describe el proceso para dibujar un objeto en perspectiva.</li> <li>4.- Toma 4 objetos de tu preferencia y dibújalos a mano alzada en perspectiva.</li> </ol>	<p>Producto a evaluar: Producción escrita</p> <p>Criterio de evaluación Coherencia de ideas Pulcritud Identificación de ideas principales Leguaje técnico.</p>

## MATERIAL DE APOYO

### CIENCIAS NATURALES

#### Rellenos sanitarios y reciclaje

Rellenos sanitarios y reciclaje Para muchas personas, la basura es lo que nadie quiere, mientras para otros es un negocio, ya que algunos empresarios se han dado a la tarea de pagar a cualquier persona que recupere algunos materiales específicos dentro de la basura, para su posterior tratamiento y reutilización. Los materiales reutilizados o reciclados más conocidos son: el aluminio, el papel, el cartón, el vidrio y el plástico.

Una de las propuestas más completas en el manejo de la basura se conoce como Gestión Integral de los Residuos Sólidos. Allí, se plantean normas, reglas y acciones a seguir para un adecuado uso de la basura. Para ello, no basta sólo con recoger la basura, hay que tratarla, y este tratamiento dependerá del origen y características de la basura. Dicha propuesta toma en cuenta lo siguiente:

**1. Reutilización:** implica rescatar el producto de la basura para ser nuevamente utilizado, con el mismo fin que fue creado o con una utilidad distinta, lo importante es reducir la cantidad de desechos sólidos. Un ejemplo, lo podemos ver en la reutilización de los envases de vidrio o el utilizar los cauchos viejos como materos.

**2. Reciclaje:** implica reutilizar un material, pero habiéndolo sometido a un tratamiento. En muchas ocasiones no es utilizado con la misma finalidad para la que inicialmente se creó.

**3. Compostaje:** es una técnica que se emplea para reutilizar la materia orgánica, que permite transformar los desechos orgánicos en fertilizantes o abono para cultivos.

**4. Co-procesamiento:** se utiliza para procesar aquellos desechos recuperables, pero que pueden resultar tóxicos o peligrosos en un proceso de reciclaje. Normalmente se utiliza como fuente de energía alternativa para algunas industrias.

**5. Incineración:** es una medida que, al igual que el co-procesamiento, se utiliza como fuente de energía alternativa (combustible) para algunas industrias.

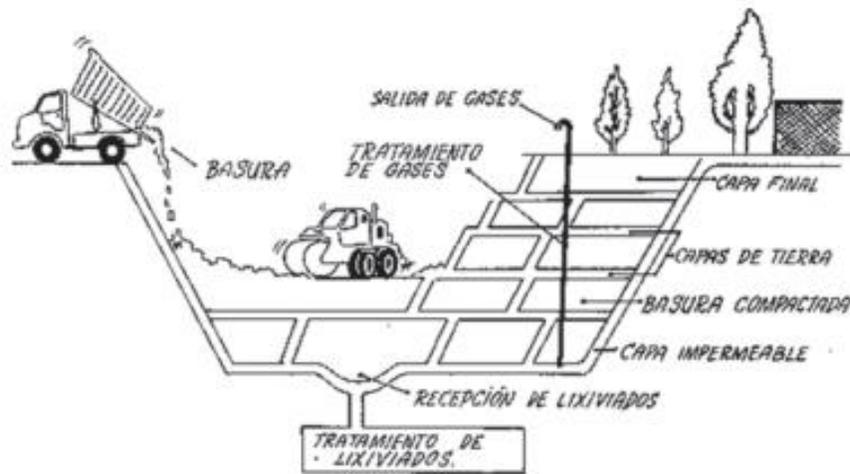
**6. Rellenos sanitarios:** es la disposición final de los desechos, ya que aquéllos que no hayan podido ser reutilizados o reciclados, deben ser depositados en grandes rellenos, en condiciones especiales, que impidan la contaminación de los suelos y aguas subterráneas.

¿Cómo podemos reciclar? En primer lugar, se deben seleccionar y clasificar los desechos, según su materia prima (aluminio, vidrio, cartón, plástico, papel, etc.). Luego, se debe almacenar o resguardar en un centro de acopio, los cuales serán los encargados de custodiar los desechos, hasta que sean transportados a las empresas encargadas del reciclaje. Algunos materiales, después de ser reciclados, vuelven al mercado para ser reutilizados, lo cual trae consigo varios beneficios, entre los que se puede mencionar:

- Disminución en la cantidad de basura en los rellenos sanitarios.
- Se economiza energía.
- Preservación de los recursos naturales.
- Prevención de la contaminación de las aguas y el aire.
- Promoción del empleo. Importancia de un relleno sanitario Una vez que se han separado los desechos que van a ser reutilizados y reciclados, quedando relegados los desechos sin ningún provecho, dichos residuos, en vez de ser dejados en terrenos baldíos, sin ninguna medida sanitaria, son depositados en vertederos controlados, que sirven para dejar la basura. Los rellenos son lugares con características especiales que impiden la contaminación de las aguas, suelo y atmósfera, dando una solución efectiva para los desechos sólidos.

Entre los beneficios que proporcionan los rellenos sanitarios, podemos mencionar los siguientes:

- Disminuye la emisión de gases por medio de las fumarolas.
- La impermeabilización de los rellenos impide que los lixiviados (el líquido en descomposición que escurre la basura) penetren al suelo y contaminen las aguas subterráneas.
- Al compactar y sellar la basura, se evita la presencia de animales molestos como zamuros, moscas o mosquitos.
- Se evita la presencia de personas escuradoras que comprometen su salud.
- Una vez sellado el relleno, no puede reabrirse, ni tampoco el terreno puede utilizarse indebidamente. Lo más recomendable es forestar el lugar y convertirlo en área de esparcimiento.



Tratamiento de la Basura. Tomada de: [http://www.geocities.com/camp\\_pro\\_amb/Rellenosanitario.htm](http://www.geocities.com/camp_pro_amb/Rellenosanitario.htm)

Enseñar a los más pequeños (hijos, sobrinos y nietos) a utilizar los desechos sólidos adecuadamente, es lo que podrá garantizar, que en un futuro no muy lejano, se tenga respeto por la naturaleza y se promuevan y practiquen las medidas preventivas necesarias, para la reducción de enfermedades y los niveles de contaminación en el planeta.

## MATEMATICAS

### ADICION Y SUSTRACCION DE POLINOMIOS

Para que puedas realizar las operaciones de polinomios con facilidad, debes considerar la definición de términos semejantes, para ello, veamos unos ejemplos:

- Si tienes 2  y 4  ¿cuántas tienes en total? ¡Muy fácil!

Se pueden reducir: 2  + 4  = 6 

- Observa 3  + 2  = ? ¿Puedes sumar peras con piñas? Si tu respuesta es 5, explica ¿5 peras o piñas?

Fíjate que en el primer caso, se obtiene un resultado porque sumamos dos frutas semejantes, mientras que en el segundo caso no pueden sumarse, porque no son semejantes.

- De igual forma no pueden sumarse cantidades como  $5m$  y  $3m^3$  porque no son cantidades semejantes.

Para el primer caso, imaginemos que las  representan  $x$ , así obtenemos:

$$2 \text{  } + 4 \text{  } = 6 \text{  }$$

$$2 X + 4 X = 6 X$$

Si observas bien, para sumar o reducir los términos, estos deben ser semejantes, pero ¿qué significa esto? Que deben tener la misma variable.

Los términos que tienen las mismas variables con los mismos exponentes, se llaman **términos semejantes**.

Observemos ejemplos:

$5x$  y  $6x$  son términos semejantes.

$27x^2y^3$  y  $-32x^2y^3$  son términos semejantes.

$4x$  y  $-17y$  no son términos semejantes.

$15x^2y$  y  $6xy^2$  no son términos semejantes.

Justifica cada caso, guiándote por la definición.



## Desarrollo del contenido

Si retomamos el ejemplo  $2x+4x = 6x$ , podemos decir que los términos semejantes se han sumado o reducido a  $6x$ . ¿Cómo se han sumado? Pues bien, se suman sus coeficientes teniendo en cuenta la regla de los signos y se mantiene la variable.

Se llama reducción de términos semejantes a la acción de sumarlos o restarlos, según cada caso.

Los términos no semejantes, no pueden sumarse ni restarse.

Ejemplos: Reducir los siguientes términos semejantes:

a)  $3x^2$  y  $-5x^2$        $3x^2 - 5x^2 = -2x^2$

b)  $7xz^3$  y  $8xz^3$        $7xz^3 + 8xz^3 = 15xz^3$

c)  $9x$  y  $-15x$       ¡termínalo!

## Operaciones con polinomios

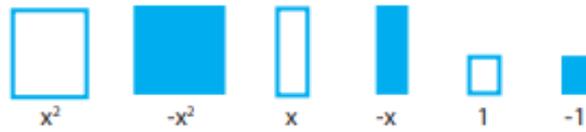
### • Adición de polinomios

Así como en el ejemplo anterior cambiamos las manzanas por la  $x$ , vamos a considerar ahora el uso de figuras geométricas, a manera de mosaicos. La idea es transformar un modelo pictórico en un modelo algebraico.

En matemática nos referimos con modelos a las expresiones que pretenden representar una situación. Son pictóricos cuando hay uso de dibujos y algebraicos cuando hay uso de variables.



Los cuadros tienen el valor que se le coloca debajo:



Detalla que para construir el modelo algebraico, solo debes contar los mosaicos que aparecen a la izquierda y considerar los signos.

Modelo pictórico	Modelo algebraico
	$2x^2 + 3x + 4$
	$3x^2 - x + 1$

La suma en el modelo pictórico se puede encontrar combinando los mosaicos y contando para hallar el total. Los mosaicos oscuros y claros del mismo tamaño son opuestos y se cancelan entre sí.

Modelo pictórico	Modelo algebraico
	$2x^2 + 3x + 4$
	$+3x^2 - x + 1$
	<hr/> $5x^2 + 2x + 5$

Para obtener el modelo algebraico, debes contar el total de mosaicos y representarlo con su respectivo símbolo. Así, tenemos 5 cuadrados grandes, esto es  $5x^2$  más 2 rectángulos ( $2x$ ), más 5 rectángulos pequeños ( $5$ ).

Ejemplo 1. Escribir un polinomio (modelo algebraico) para cada modelo pictórico. Encontrar la suma de los dos polinomios.

	$2x^2 + x + 3$
	$-2x^2 - 5$

La suma de estos dos polinomios es (recuerda que los cuadrados oscuros "cancelan" o eliminan a los claros):

	$2x^2 + x + 3$
	$-2x^2 + 5$
	<hr/> $+ x + 8$

Enfoquemos nuestra atención en el modelo de la derecha, ya que esta es la forma usual de sumar polinomios. Vemos en los ejemplos planteados que se colocan ordenados en columnas los términos semejantes y luego se procede a sumar algebraicamente los coeficientes y se mantiene la misma variable con su respectivo exponente.

¡Sigamos ejercitándonos!

a) Hallar la suma  $H(x) + F(x)$ , donde  $H(x) = -2x^3 + 9x^5 + 6x^2 + 3$  y  $F(x) = 5x^4 - 7x^2 - 6$

Para ello, se procede a ordenar cada polinomio; por lo general, se ordenan de forma decreciente y si faltan términos, se completan con  $0x$  elevado al exponente que falta y luego colocamos uno debajo del otro, de tal manera que los términos semejantes estén en la misma columna y luego se puedan sumar algebraicamente.

$$H(x) + F(x) = \begin{array}{r} 9x^5 + 0x^4 - 2x^3 + 6x^2 + 0x + 3 \\ 0x^5 + 5x^4 + 0x^3 - 7x^2 + 0x - 6 \\ \hline 9x^5 + 5x^4 - 2x^3 - x^2 + 0x - 3 \end{array}$$

b) Hallar la suma  $P(y) = \frac{3}{2}y^5 + 2y^4 - 8y^2 + 3y$  y  $Q(y) = \frac{-3}{5}y^4 - \frac{1}{3}y^3 + 3y$

Con tus conocimientos sobre fracciones (revisa el material del 8vo semestre), verifica la suma que se muestra a continuación.

$$P(y) + Q(y) = \begin{array}{r} \frac{3}{2}y^5 + 2y^4 + 0y^3 + 8y^2 + 3y \\ 0y^5 - \frac{3}{5}y^4 - \frac{1}{3}y^3 - 0y^2 + 3y \\ \hline \frac{3}{2}y^5 + \frac{7}{5}y^4 - \frac{1}{3}y^3 + 8y^2 + 6y \end{array}$$

### • Sustracción de polinomios

Restar un polinomio  $P(x)$  a otro polinomio  $Q(x)$ , es igual a sumarle a  $P(x)$  el opuesto de  $Q(x)$ . Así:  $P(x) - Q(x) = P(x) + [-Q(x)]$ . El opuesto de  $Q(x)$  se obtiene cambiando el signo de los coeficientes.

Calcular  $P(x) - Q(x)$ , si  $P(x) = 3x^3 - 2x^2 + 3x - 4$  y  $Q(x) = -2x^4 + x^3 + 5x^2 - 4x - 9$ . Primero debemos hallar el opuesto de  $Q(x)$ , es  $-Q(x) = 2x^4 - x^3 - 5x^2 + 4x + 9$ , luego procedemos a sumar.

$$P(x) - Q(x) = P(x) + [-Q(x)] = \begin{array}{r} 0x^4 + 3x^3 - 2x^2 + 3x - 4 \\ 2x^4 - x^3 - 5x^2 + 4x + 9 \\ \hline 2x^4 + 2x^3 - 7x^2 + 7x + 5 \end{array}$$

# EDUCACION FISICA

## ANEXO 1

### ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS

Las actividades corporales de expresión se definen como el conjunto de movimientos corporales o gestos que sirven para comunicarse de manera no verbal, es una vía de comunicación que utiliza el cuerpo humano para su trabajo. La creatividad juega un papel importante en este tipo de actividades cuyos principales objetivos son:

- Desarrollar la capacidad de puesta en acción de lo imaginario
- Desarrollar la capacidad de interpretar
- Enriquecer el lenguaje corporal
- Desarrollar la participación en el juego dramático colectivo
- Desarrollar el potencial creador
- Descubrir, explorar y experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento
- Favorecer la Imitación de personajes, objetos, y situaciones.
- Generar el disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo

Existen diferentes técnicas dentro de la expresión corporal, que nos permiten abordar la expresión corporal y que en las escuelas aportan grandes posibilidades. Un ejemplo específico es el mimo y la pantomima. El mimo es un recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar con distintas poblaciones a pesar de lo difícil que resulta expresar algo sin utilización de la palabra, Entretanto, la pantomima es un drama completo que puede usar uno o más mimos. Se puede acompañar con pistas musicales acordes a la trama o cualquier otro medio audiovisual.

Es importante destacar la aportación del mimo y la pantomima en cuanto que utilizan el gesto como un medio de expresión sin palabras, privilegiándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

El mimo y la pantomima nos permiten:

1. Conocer y valorar nuestro cuerpo conjuntamente con la actividad física como medio de exploración y disfrute de nuestras posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para accionar en nuestro tiempo libre.
2. Utilizar nuestras capacidades físicas y habilidades motrices para actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

## MATERIAL DE APOYO FOLKLORE DEPORTE Y RECREACION I

### ANEXO 2

#### **Cepa brasileña del COVID-19: qué es y cuántos casos hay en Venezuela**

El sábado pasado, 6 de marzo, se decretó un nuevo paquete de medidas a causa de la llegada de nuevos casos de la cepa brasileña.

¿Qué es la cepa brasileña?

La cepa brasileña es una variante del virus coronavirus. Al igual que la cepa británica, **se cree que podría ser más contagiosa e incluso la vacuna sería menos eficaz con esta variante.** Su origen proviene de la Amazonia y ya se ha reportado en ocho países.

¿Cuántos casos se han dado?

En las últimas horas se han detectado diez casos en Venezuela. A causa de estos contagios, se ha elevado las restricciones y se ha suspendido la marcha del Día Internacional de la Mujer del 8 de marzo. **La principal recomendación será seguir con los protocolos empleados durante todos estos meses,** es decir, evitar aglomeraciones, respetar el distanciamiento social y usar mascarilla y gel hidroalcohólico.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 4.2**  
*Trazar a mano alzada y en perspectivas cuerpos geométricos sencillos, considerando los detalles de sus caras.*

**12 TRAZADO DE CUERPOS GEOMÉTRICOS**

PERSPECTIVA DE UN OBJETO:

**Concepto:**

Llámesse perspectiva de un objeto, a su representación en un plano, tal y como el objeto se nos muestra observándolo desde un punto determinado y fijo.

Como los objetos tienen tres dimensiones: anchura, altura y profundidad y en una superficie plana sólo se puede observar lo ancho y lo alto, se han ideado diversos sistemas para representar la profundidad.

Entre estos sistemas de representación está la perspectiva que sigue reglas y procedimientos geométricos especiales. En este objetivo es suficiente conocer algunas nociones generales para representar cuerpos geométricos sencillos en perspectiva. En el objetivo 8 volveremos sobre el tema con más detalles.

**Colocación del objeto:**

Para dibujar un cuerpo en perspectiva éste debe presentar de manera clara una visión de su forma, magnitudes y características en el espacio.

Como ejemplo haz lo siguiente:

Sitúa frente a ti un libro grueso — puede ser un diccionario — de tal modo que la cara que corresponde a la portada se te muestre como un rectángulo vertical. Gira el libro y desvíalo hacia adelante para que se vea también una de sus caras laterales y su base superior.

De este modo ese objeto que te muestra tres de sus caras que lo limitan, se presenta de una manera apropiada para dibujarlo en perspectiva.



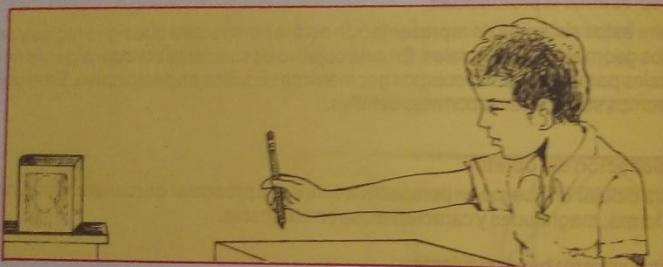
**Observaciones:**

Al dibujar un objeto en perspectiva hay que crear la imagen a partir de un punto de vista fijo para que las relaciones entre las partes de la imagen permanezcan constantes. Además

para observarlo se debe emplear la visión monocular, es decir, utilizar un solo ojo y cerrar el otro, puesto que usando un solo ojo se reduce la imagen percibida a dos dimensiones.

#### □ Ejecución del dibujo:

1. Después de haber colocado convenientemente el objeto y a una distancia en la que se pueda apreciar en su totalidad, se observa su contorno y en un dibujo tenue y muy general se encuadra esa forma externa.
2. En ese primer boceto se determinan desde las primeras líneas las proporciones de su altura y anchura. Para fijar las medidas se puede usar el mismo lápiz con el cual se está dibujando. Se sujeta con el brazo extendido y se toman medidas verticales y horizontales deslizando los dedos a lo largo del lápiz y transfiriendo estas medidas a las líneas del dibujo.
3. Luego se sitúan también dentro del encuadre otras líneas básicas calculando a ojo las distancias que median entre unas y otras.
4. Después con borrón se suprimen las líneas sobrantes del boceto de manera que se vean los trazos definitivos.
5. Y no queda más que borrar las líneas auxiliares y reforzar los trazos definitivos para terminar el dibujo.



#### □ Representación en perspectiva de cuerpos geométricos sencillos

El sistema de representación de los objetos en perspectiva más empleado es el de la **perspectiva isométrica**.

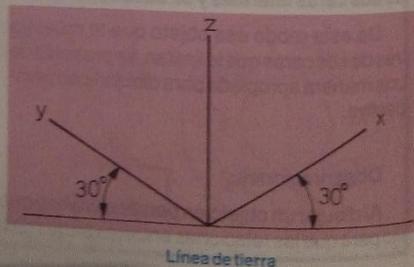
En este sistema el objeto se representa delimitado por tres planos cuyas intersecciones determinan tres rectas las cuales se indican con las letras "z", "x", "y".

La recta "z" representa la altura, la "x" representa el ancho, y la "y" representa la profundidad o largo del objeto.

Estas rectas reciben el nombre de **ejes isométricos**.

El eje "z" es vertical y perpendicular a una línea horizontal llamada "línea de tierra".

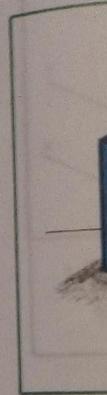
Tanto el eje "x", como el eje "y", reciben una inclinación de  $30^\circ$ .



• Repr

1º. C  
v  
tr  
la  
ta

Obs



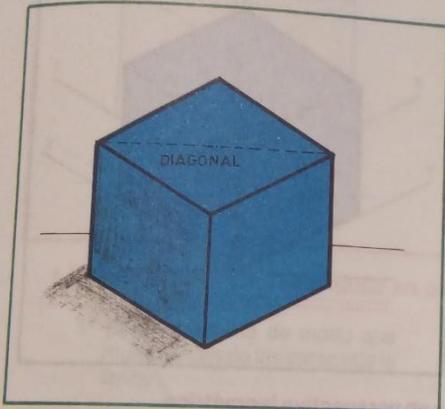
3º.



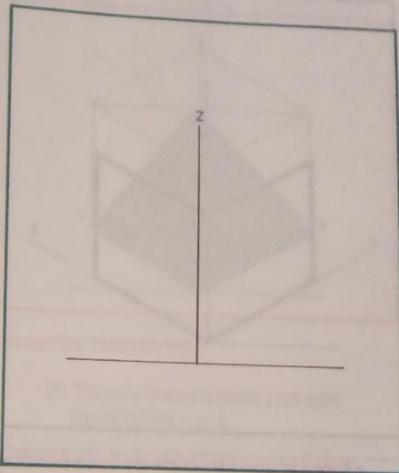
• Representación de un cubo en perspectiva isométrica

1º. Coloca el cubo de manera que visto desde arriba se aprecien tres de sus caras y la diagonal de la cara superior resulte horizontal.

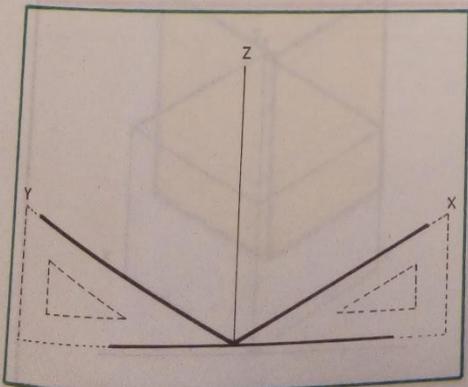
Observa la ilustración.



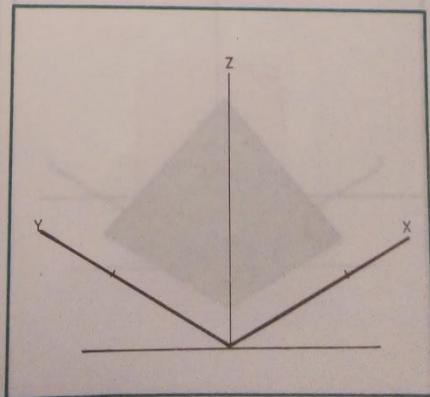
2º. Traza la línea de tierra y levanta una perpendicular en su centro para obtener el eje "z"



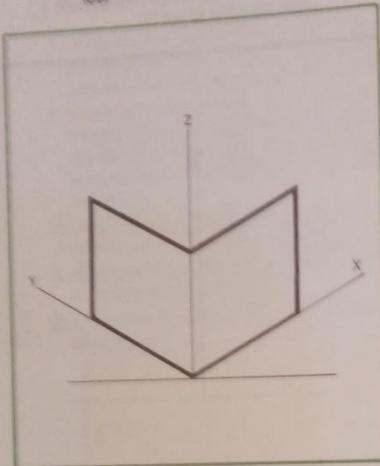
3º. Traza el eje "x" que va hacia la derecha, y el eje "y" hacia la izquierda con inclinación de 30º. (Te puedes ayudar con la escuadra).



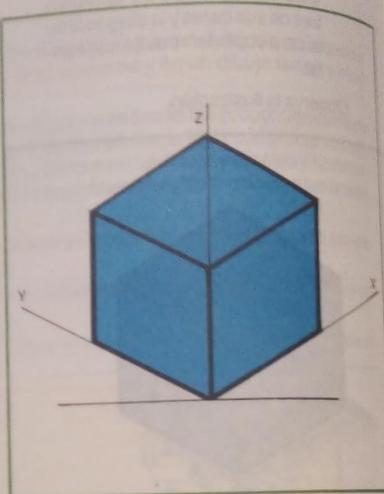
4º. Sobre los respectivos ejes señala las medidas de la altura, el ancho y la profundidad, que por tratarse de un cubo, son iguales.



5º. Desde los puntos señalados traza paralelas a los ejes isométricos para completar dos caras laterales.

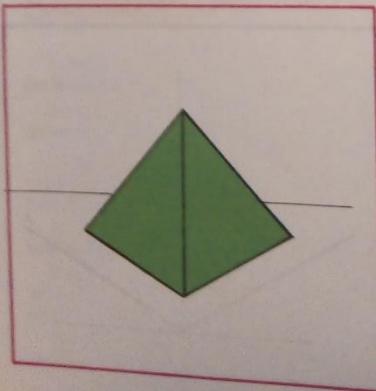


6º. Traza otras paralelas de modo que se crucen en el eje "z" y obtendrás el cubo.



• Dibujar una pirámide de base cuadrada en perspectiva isométrica.

1º Coloca la pirámide en la posición que ves en la ilustración.



2º Considera la pirámide como inscrita en un cubo. Dibuja el cubo según el procedimiento del ejercicio anterior.

