

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del III momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 26-04-21	CASTELLANO	Kattyska Gutiérrez	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388
Martes 27-04-21	GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA Y ARTE Y PATRIMONIO	María Naujenis	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Miércoles 28-04-21	ORIENTACION Y CONVIVENCIA	María Naujenis 1ero A Cesar Sánchez 1ero B y C	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240 CAS4MUSIC83@GMAIL.COM 04121505886 (solo por Telegram)
Jueves 29-04-21	CRP Guía Nro 11 LOS HUMANOS EN NUESTRO HOGAR	Kattyska Gutiérrez 1ero AB María Naujenis 1ero C	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388 LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Viernes 30-04-21	FORMACION HUMANO CRISTIANA	BARBARA CARRILLO	Recurso publicado en los grupos de telegram
Lunes 03-05-21	CIENCIAS NATURALES	Juan Sánchez	JUANJOSESANCHEZROSALES@GMAIL.COM 04140158205
Martes 04-05-21	MATEMATICA	Miguel Rojas	aulavirtuales@GMAIL.COM 04140145893 (solo por Telegram)
Miércoles 05-05-21	INGLES	CESAR SANCHEZ	CAS4MUSIC83@GMAIL.COM 04121505886 (solo por Telegram)
Jueves 06-05-21	EDUC. FISICA	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Viernes 07-05-21	EPT COMERCIO EPT DIBUJO	NEIDA CHACON MAIRA HIDALGO	NEIDACH45@GMAIL.COM MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM 04261614821 (solo texto)

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **11-05-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será el **11-05-21. De 8:30am a 10:00am.** Se recibirán las actividades de las Guías 2 y 3. **DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 2 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 11-05-2021.**

Momento / Lapso: III	Año Sección: 1er año ABC.	Semanas: 26-04-2020 al 07-05-2021	Guía N° 3. Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar
Castellano Lunes 26-04-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: ORACION Y SUS PARTES</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante identifique en oraciones dadas el sujeto y el predicado y sus diferentes tipos.</p> <p>La oración, es el conjunto de palabras que expresa un juicio con sentido completo y autonomía sintáctica. Su fin es destacar el hecho o fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa.</p> <p>ACTIVIDAD En esta oportunidad vamos a repasar los sujetos y predicado que encuentre en la guía anterior y anexando dos nuevos sujetos como lo son el paciente y el agente. Por lo tanto, debes de identificar el sujeto y el predicado. Clasificar el sujeto y el predicado en cada oración: 2 pts c/u.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaime y Manuel fueron a trabajar. 2. Leía un libro. 3. Los detenidos están siendo trasladados a la comisaria. 4. Los policías detienen a los ladrones. 5. El banco y la oficina se encuentran en la misma calle. 6. El inspector denunció al asesino. 7. El asesino fue denunciado por el inspector. 8. Vendió todo lo que tenía. 9. La venta de los automotores aumento un 5% 10. Los hermosos ojos de la niña son verdes. 		<p>Producto a evaluar: Producción escrita</p> <p>Criterios:</p> <p>Pulcritud Caligrafía Identificación de la clase de sujeto y predicado y su clasificación</p>
Geo historia y Ciudadanía Martes 27-04-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Convención Internacional de los NNA. Deberes y Derechos. LOPNA. CRBV.</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiante la participación activa y protagónica al conocer y asumir ser sujeto de derecho y deberes.</p> <p>ACTIVIDAD NRO. 1 Llena el siguiente cuadro, a la izquierda encontrarás una definición de algunos términos de acuerdo a varios artículos de la Convención Internacional de los NNA, debes dar tu interpretación y si estos se cumplen actualmente en Venezuela</p>		<p>Producto a evaluar: Cuadro- Interpretación</p> <p>Criterios de evaluación Coherencia en ideas Uso de conectores Caligrafía Ortografía</p>

	<table border="1" data-bbox="316 178 1258 724"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 178 787 210">DEFINICIÓN</th> <th data-bbox="787 178 1258 210">INTERPRETACION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 210 787 304">DEFINICIÓN DE NIÑO: Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad.</td> <td data-bbox="787 210 1258 304"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 304 787 430">NO DISCRIMINACIÓN: Todos los derechos deben ser aplicados a todos los niños, sin excepción alguna, y es obligación del Estado tomar las medidas necesarias para proteger al niño de toda forma de discriminación.</td> <td data-bbox="787 304 1258 430"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 430 787 724">SALUD Y SERVICIOS MÉDICOS: Los niños tienen derecho a disfrutar del más alto nivel posible de salud y a tener acceso a servicios médicos y de rehabilitación, con especial énfasis en aquéllos relacionados con la atención primaria de salud, los cuidados preventivos y la disminución de la mortalidad infantil. Es obligación del Estado tomar las medidas necesarias, orientadas a la abolición de las prácticas tradicionales perjudiciales para la salud del niño.</td> <td data-bbox="787 430 1258 724"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="332 840 592 871">ACTIVIDAD NRO 2.</p> <p data-bbox="332 892 1258 997">A continuación, te presentamos 3 mitos sobre el COVID-19 investiga y explica porque son mitos y como afectan en el comportamiento social de los ciudadanos la difusión de estos falsos mensajes.</p> <div data-bbox="365 1039 1226 1627" style="text-align: center;"> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 10px; width: 50%; vertical-align: middle;"> <p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿Perros y gatos pueden transmitir el nuevo coronavirus?</p> </td> <td style="background-color: #00695c; color: white; padding: 10px; width: 50%; vertical-align: middle;"> <p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿El nuevo coronavirus solo afecta a las personas mayores?</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; text-align: center; vertical-align: middle;"> <p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿La vacuna contra la Influenza también protege del nuevo coronavirus?</p> </td> </tr> </table> </div>	DEFINICIÓN	INTERPRETACION	DEFINICIÓN DE NIÑO: Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad.		NO DISCRIMINACIÓN: Todos los derechos deben ser aplicados a todos los niños, sin excepción alguna, y es obligación del Estado tomar las medidas necesarias para proteger al niño de toda forma de discriminación.		SALUD Y SERVICIOS MÉDICOS: Los niños tienen derecho a disfrutar del más alto nivel posible de salud y a tener acceso a servicios médicos y de rehabilitación, con especial énfasis en aquéllos relacionados con la atención primaria de salud, los cuidados preventivos y la disminución de la mortalidad infantil. Es obligación del Estado tomar las medidas necesarias, orientadas a la abolición de las prácticas tradicionales perjudiciales para la salud del niño.		<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿Perros y gatos pueden transmitir el nuevo coronavirus?</p>	<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿El nuevo coronavirus solo afecta a las personas mayores?</p>	<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿La vacuna contra la Influenza también protege del nuevo coronavirus?</p>		
DEFINICIÓN	INTERPRETACION													
DEFINICIÓN DE NIÑO: Se entiende por niño todo ser humano desde su nacimiento hasta los 18 años de edad, salvo que haya alcanzado antes la mayoría de edad.														
NO DISCRIMINACIÓN: Todos los derechos deben ser aplicados a todos los niños, sin excepción alguna, y es obligación del Estado tomar las medidas necesarias para proteger al niño de toda forma de discriminación.														
SALUD Y SERVICIOS MÉDICOS: Los niños tienen derecho a disfrutar del más alto nivel posible de salud y a tener acceso a servicios médicos y de rehabilitación, con especial énfasis en aquéllos relacionados con la atención primaria de salud, los cuidados preventivos y la disminución de la mortalidad infantil. Es obligación del Estado tomar las medidas necesarias, orientadas a la abolición de las prácticas tradicionales perjudiciales para la salud del niño.														
<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿Perros y gatos pueden transmitir el nuevo coronavirus?</p>	<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿El nuevo coronavirus solo afecta a las personas mayores?</p>													
<p style="text-align: center; font-size: 24px; font-weight: bold; margin: 0;">MITO</p> <p style="text-align: center; font-size: 18px; font-weight: bold; margin: 10px 0 0 0;">¿La vacuna contra la Influenza también protege del nuevo coronavirus?</p>														
<p data-bbox="121 1669 316 1743">ORIENTACION Y CONVIVENCIA</p> <p data-bbox="121 1785 316 1858">MIERCOLES 28-04-2021</p>	<p data-bbox="332 1669 1258 1743">Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: AUTOCUIDARTE EN FAMILIA</p> <p data-bbox="332 1785 1258 1858">Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.</p> <p data-bbox="332 1890 1258 1932">Actividad 1: Ser como la montaña</p> <p data-bbox="332 1963 1258 1995">Luego de un año de emergencia sanitaria, es casi inevitable que</p>	<p data-bbox="1299 1669 1526 1816">Criterios de evaluación producción escrita</p> <p data-bbox="1299 1879 1526 1984">Criterios de evaluación Rutina de</p>												

<p>aparezcan en nosotros tensiones y preocupaciones. Los expertos hablan de “fatiga pandémica” y dan recomendaciones para combatirla. Hay muchas maneras de afrontar la situación y cada quien debe encontrar la suya propia. A continuación les proponemos un ejercicio de mindfulness que pueden realizar de forma individual o en familia y les ayudará a reencontrarse con su fortaleza interior.</p> <p>Paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Busca un momento y un lugar tranquilo de tu casa, en el que no tengas interrupciones. Colócate en una posición cómoda y digna, que sea firme pero a la vez relajada.2. Verifica que tu columna vertebral esté recta, pero sin tensiones innecesarias...afloja hombros y cuello...dirige tu mirada a un punto fijo frente a ti. Puedes cerrar los ojos, si esto te ayuda a no distraerte, o dejarlos semicerrados.3. Toma tres inspiraciones profundas por la nariz y exhalas lentamente por la boca. Observa con atención cómo es tu respiración en este momento.4. Ahora imagina que eres una montaña sólida, fuerte y que se puede ver desde lejos. Observa que al igual que la montaña tú estás allí sentado, y tienes esa misma solidez, esa estabilidad y firmeza de la montaña.5. Siente en tu vientre (unos centímetros por debajo del ombligo) el movimiento de tu respiración. Allí, al igual que la montaña, está tu centro de gravedad, el centro de la estabilidad. ¿Cómo lo sientes? Descansa por unos momentos en esa solidez.6. Ahora lleva tu atención a tus hombros, a la cima de la montaña. Notarás que la montaña es bien visible, está totalmente presente en el paisaje, cualquiera puede verla. Tú también puedes estar en el mundo así: de manera visible, completamente presente. No necesitas esconderte o hundirte en el piso, ni hacerte más grande de lo que eres: sólo se trata de que seas exactamente como ahora eres. Siente lo agradable que es dejarte ver tal como eres, tomando el espacio que necesitas.7. En ocasiones suelen darse grandes tormentas en las montañas, vientos terribles, pero la montaña puede aguantar todas las tormentas, sigue estando en su lugar, sin tambalearse, tomando su espacio. Deja que surja de dentro esa sensación de solidez y fortaleza. Fíjate si la puedes percibir y sentir.8. Durante el verano, puede hacer mucho calor, llega la sequía, la vegetación se seca; lo que antes era tan lindo, de repente puede verse distinto. Eso también puede pasar con tu vida, las cosas cambian de repente. Pero la montaña en sí no cambia, puede soportar el calor del verano y sigue siendo ella misma. Siéntelo, estando en contacto contigo mismo. Ábrete a esa sensación de solidez, de que puedes soportar muchas cosas.9. Lugo llega el invierno, con más oscuridad, mucha lluvia y frío, los vientos se estrellan contra las paredes de la montaña. Igual en tu vida puede haber oscuridad. Pero la montaña no se hiela interiormente, por dentro, sigue siendo cálida, luminosa y clara. Tú también tienes eso en común con la montaña: puedes soportar cualquier tormenta. Ábrete a esa sensación de calidez y luminosidad en ti mismo.10. Con la llegada de la primavera, todo empieza a florecer y reverdecer, los pájaros cantan, se percibe la energía de la vida. Eso pasa también en nuestra vida: pasamos de la oscuridad y el frío a la luz y el calor. Todo parece nuevo, fresco, lleno de ideas, lleno de energía. Y la montaña se recupera y se llena de energía, igual que tú.	<p>pensamiento Coherencia de ideas</p>
--	--

11. Dentro de ti hay una fuerza que es intocable; sólo tienes que ser consciente de eso. Pregúntate: **¿Cómo te sientes en este momento?**
¿Qué descubriste o aprendiste en este ejercicio?

Actividad 2: El frasco de la gratitud

Ante el aumento de casos de contagio por Covid, el desbordamiento de la capacidad de los hospitales para recibir pacientes, el natural cansancio del personal sanitario y la incertidumbre por cuándo y cómo terminará esta emergencia sanitaria, corremos el riesgo de caer en el pesimismo y la ansiedad. Ambas debilitan nuestro sistema inmunológico y nos restan capacidad para responder con lucidez y acierto a las dificultades de cada día. ¿Cómo podemos contrarrestar ese ambiente de tensión en nuestro hogar? Cultivar la gratitud hace que nuestro cuerpo experimente cambios fisiológicos sutiles y beneficiosos: disminuyen los niveles de estrés y se fortalece el sistema inmunológico; hay mejor flujo sanguíneo; el ritmo cardiaco se armoniza y la respiración se vuelve más profunda, por lo que aumenta la cantidad de oxígeno en los tejidos. Todo esto unido a una sensación subjetiva de mayor disfrute y plenitud. Ante circunstancias difíciles de la vida, una respuesta de agradecimiento puede ser una estrategia psicológica adaptativa, es decir, una habilidad para adaptarse a tales circunstancias, así también puede ser un desarrollo importante para que la persona interprete positivamente sus experiencias cotidianas (McCullough y Emmons, 2003). Como desarrollar la gratitud requiere de voluntad y disciplina, queremos proponerles un ejercicio que les ayudará a ver lo positivo incluso durante esta cuarentena, valorando estos elementos para integrarlos en su día a día.

Paso a paso:

1. Busquen un frasco mediano y transparente, puede ser de vidrio o plástico. Decórenlo a su gusto, colocando la palabra "gratitud".
2. Coloquen el frasco en un lugar accesible para toda la familia. Y junto a él, coloquen tiras de papel, lápices o marcadores de colores punta fina.
3. A lo largo del día, en el momento que cada uno elija, cada miembro de la familia escribirá algo por lo que está agradecido durante este tiempo de cuarentena y por qué (sea algo grande o algo pequeño).
4. Algunos ejemplos: tengo mi familia sana, tengo salud, tengo un trabajo, cuento con amigos, hoy pude ayudar a alguien, sigo despertando cada día con un propósito...
5. Cada uno colocará su papel dentro del frasco y durante la semana verán cómo se va llenando. Esto será como un recordatorio visual de todas las bendiciones recibidas.
6. Al final de la semana, en un momento donde estén todos, abrirán el frasco del agradecimiento y se compartirán las cosas por las que cada uno está agradecido. Se puede hacer, meneando primero el frasco con fuerza, luego tomando trozos de papel al azar y leyéndolos. Quienes comparten ese agradecimiento leído, hacen una señal (levantan la mano, dicen gracias, hacen un baile de victoria, etc).
7. No importa si alguien se pone sentimental. Lo importante es que ese momento no se torne un ritual vacío, sino que se convierta en momento de reflexión y de alegría para la familia.
8. Se puede terminar esta celebración semanal del agradecimiento compartiendo algo en familia: unos pancitos con mantequilla, unas galletas o un caramelo, no importa si es mucho o poco, lo importante es celebrar la vida y que permanecemos juntos.
9. Si lo desean, publiquen en sus redes sociales alguna foto o video

	<p>con un mensaje de agradecimiento. Eso estimulará a otros a hacer lo mismo y así en lugar de Covid contagiaremos nuestra gratitud. Agradecer nos ayudará a crecer en aprecio por la vida (todo es un don), en capacidad para descubrir más fácilmente el lado positivo y en capacidad de recuperación ante el estrés cotidiano. Hagan la prueba y verán en poco tiempo maravillosos resultados.</p> <p>En clave pastoral: Si somos hijos de Dios, estamos llamados a la vida en abundancia, a ser felices y bienaventurados, no para después que nos muramos, sino desde ya, aquí y ahora. El Hijo de Dios se ha encarnado para mostrarnos la forma concreta de vivir como verdaderos hijos: confiados en el Padre y fraternos con los hermanos. Autocuidado significa vivir según la dignidad de hijos: a un hijo se le quiere, se le cuida, se está pendiente de él, uno se preocupa por él. Si tenemos la dignidad de hijos, esmerémonos para vivir como tales...agradecidos con el Padre Dios y con los hermanos.</p> <p>Responde ¿Qué importancia tiene para ti y tu familia la realización de este ejercicio?</p> <p>Aplica la siguiente rutina de pensamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ANTES: ¿Qué pensabas sobre el frasco de la gratitud? ✓ DURANTE: ¿Qué observaste al transcurrir de los días en tu familia al agregar más frases en el frasco de la gratitud? ✓ DESPUES: ¿Cuál fue el resultado que observaste en el último día? 	
<p>CRP JUEVES 29-04-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ ¿Cómo podrías aprender algo nuevo de un miembro de tu hogar, incluso cuando crees que ya lo conoces bien? ¿Qué te diría si le hicieras una pregunta que nunca le habías hecho antes?</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para escribir y llevar a cabo una entrevista de una sola pregunta a alguien de tu hogar, y crearás una historia muy corta a partir de esa entrevista.</p> <p>¿Qué vas a necesitar?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar. 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz. 3.- Una persona en tu hogar que esté dispuesta a trabajar contigo en una actividad creativa. <p>Paso a paso En esta actividad, comenzarás sentándote a pensar por tu cuenta. Más tarde, te sentarás a conversar con alguien de tu hogar y tomarás algunas notas sobre lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad uno inmediatamente después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y la persona que entrevistaste.</p>	<p>Producto a evaluar: Guion de entrevista (producción creativa)</p> <p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Guion de entrevista Asociaciones de imágenes Uso de recursos Creatividad</p>



Cierra los ojos por un minuto e imagina que estás haciendo amistad con una persona nueva. ¿Qué pregunta podrías hacerle para conocer más sobre su vida y sus experiencias? ¿Qué pregunta esperarías que te hiciera a ti para conocer más acerca tuyo, tu vida y tus experiencias?



Abre los ojos e intenta escribir algunas de las preguntas en las que pensaste. Trata de pensar en preguntas de entrevista que animarían a alguien a compartir una historia, un recuerdo o una idea importante, pero no hagas preguntas demasiado personales o difíciles. A continuación hay algunos ejemplos para ayudarte a pensar en preguntas, ¡pero trata de hacer tus propias preguntas!

¿Quién ha cambiado tu vida de forma positiva y en qué forma?

¿Cuál es la lección más importante que has aprendido y dónde la aprendiste?

¿Qué te hace feliz y por qué?



Piensa en alguien en tu hogar a quien podrías hacerle una de las preguntas que escribiste. Luego, pregúntale a esa persona si estaría dispuesta a participar en una breve entrevista contigo. Explica que usarás su respuesta para escribir una historia corta y creativa. Si está de acuerdo, elijan una hora y un lugar para realizar la entrevista.



Encuétrate con esa persona en el momento y lugar acordados. Ten una hoja de papel y un esfero o lápiz listos. Haz tu única pregunta e intenta escuchar sin interrumpir mientras responde. Escribe o registra lo que dice, usando tus propias palabras, siempre que sea posible. ¡Recuerda agradecerle por compartir su historia!



Después de la entrevista, escribe tu historia, tratando de usar tus propias palabras. No te preocupes si tu "historia" es muy corta o si no suena como una "historia"; por el contrario, disfruta de la experiencia de crear un relato muy corto y de apreciar todo lo que se puede expresar en unas pocas palabras.



Opcional: si la persona que entrevistaste te da permiso, tómale una foto, ya sea mientras cuenta su historia o después. También puedes dibujar un retrato de esa persona, o dibujar o crear una ilustración de un momento o una experiencia descrita durante la entrevista.



Comparte la historia con esa persona. Puede ser por escrito o puedes leérsela en voz alta a la persona que entrevistaste y/o a otros en tu hogar.



CONTINÚA CREANDO

- ✓ Encuentra una manera creativa de presentar tu historia junto con tu foto o dibujo, por ejemplo, como un afiche o como si fuera una página de un libro.
- ✓ Repite la actividad tantas veces como desees, con las mismas personas o con nuevos participantes, creando más historias cortas. Puedes usar una de las otras preguntas que escribiste en el paso 2.
- ✓ Si puedes conectarte con personas fuera de tu casa a través del teléfono móvil o de cualquier otra forma, entrevista a alguien que no viva en tu hogar. Puede ser alguien que conoces bien o alguien nuevo. Organiza un evento virtual para compartir historias con otras personas en tu hogar o con amigos y amigas (por vía telefónica) y haz una grabación de audio o video de tu evento.
- ✓ Crea un personaje ficticio e imagina cómo respondería a tus preguntas. Escribe una historia original sobre tu personaje.



COMPARTE

- En línea: Tómale una foto a tu creación o haz una grabación mientras que lees la historia en voz alta. Comparte la foto o la grabación con el grupo del chat de tu proyecto. Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros
- Con todos (en línea y fuera de línea): Mantén tu material de entrevista en algún lugar en donde lo puedas leer nuevamente. Compártelo con la persona que entrevistaste, quien también pueden darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea. Habla con la persona a la que entrevistaste o con otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de su entrevista. Invita a personas de tu hogar o amigos a recopilar historias entre ellos o de ti, a través de entrevistas de una sola pregunta. Escribe en un cuaderno las historias que compartes y las que quieres recordar.

FORMACION HUMANO CRISTIANA

VIERNES 30-04-2021

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: La ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández.

Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de reconocer la ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández como modelo de seguimiento de Jesús y como intercesor nuestro delante del Señor Jesús, el único intercesor ante el Padre



Abril finaliza con una fiesta largamente esperada por todos los venezolanos: la ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández. La Iglesia lo reconoce como modelo de seguimiento de Jesús y como intercesor nuestro delante del Señor

Producto a evaluar:
Afiche o creación creativa en digital del Dr José Gregorio Hernández

Criterios de evaluación
Uso de las Tics
PUBLICACION EN TELEGRAM

	<p>Jesús, el único intercesor ante el Padre. El pueblo lo ha llamado “médico de los pobres”, reconociendo una de las virtudes que más lo distinguió, su caridad. Es providencial la celebración de esta fiesta eclesial en medio de esta emergencia sanitaria. Es como si el cielo nos dijera: sólo nos salvará la solidaridad, el aproximarse, la misericordia. Por tal motivo celebremos juntos como familia JUAN XXIII esta importante fecha y desde Ciencias Naturales te invito a crear un afiche o cualquier producción creativa en digital donde digamos ¡Presente! En esta gran fiesta.</p>	
<p>LUNES 03-05-21 CIENCIAS NATURALES</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Biodiversidad existente en el planeta y en Venezuela</p> <p>Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de los diferentes tipos de Biodiversidad existente en el planeta y en Venezuela.</p> <p>Todos los seres vivos del planeta mantienen una constante interrelación y la desaparición de una especie puede afectar a la totalidad. La diversidad biológica es importante ya que implica una gran variedad genética, que incrementa la probabilidad de mantener la vida vegetal y animal, aun cuando sea expuesta a cambios ambientales o modificaciones en el hábitat. Se ha estimado que el 90% de las necesidades de la población mundial dependen de los recursos biológicos. Algunos ejemplos son: el agua y los alimentos que ingerimos, el combustible para el funcionamiento de industrias y maquinarias y muchas de las medicinas usadas actualmente, que han sido sintetizadas a partir de un precursor natural. Durante esta semana, se busca valorar la importancia de la biodiversidad que aún existe en el planeta y en Venezuela. La actividad consiste en leer el material de apoyo y crear un mentefacto creativo donde des a conocer los diferentes reinos existentes: monera, protista, fungi, planta, animal mencionando algunas representaciones de cada grupo.</p>	<p>Producto a evaluar: Mentefacto</p> <p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Tipo de letra legible Uso de recursos Creatividad Ejemplificación de cada uno de los reinos.</p>
<p>MATEMATICA MARTES 04-05-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: conceptos primitivos de geometría</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver problemas cotidianos en los cuales se utilicen la geometría.</p> <p>La semana pasada vimos lo referente a circunferencia y círculo y como estos conceptos ayudaron al desarrollo de las ruedas de la bicicleta. Ahora trataremos los conceptos de esenciales de la geometría como lo son ángulo, paralelismo, plano, punto y recta.</p> <p>1.- La primera actividad consiste en realizar una lista de objetos y aspectos del mundo natural que te dan idea de los conceptos geométricos primitivos de punto, recta y plano (recuerda dibujarlos)</p> <p>2.- Dibuja y nombra objetos naturales que te recuerden las formas siguientes: redondo, cuadrado, triangular, cilindro, esférico; así como las nociones de ser</p>	<p>Producto a evaluar: PRODUCCION ESCRITA</p> <p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Asociaciones de conceptos básicos con ejemplos Creatividad Rutina de Pensamiento</p>

paralelo y ser perpendicular, además de dar ejemplos en la naturaleza y construcciones donde aparezca la noción de ángulo.

3.- responde la siguiente rutina de pensamiento



Rutina de pensamiento

Juega a Explicar

1. La rutina comienza por identificar algo interesante sobre un objeto o idea

Me he dado cuenta de que...

2. Tras la observación planteamos pregunta inicial

¿Por qué es eso así...? ¿Por qué ocurrió así?

3. Tras el diálogo y primeras interpretaciones profundizamos con preguntas tipo

¿Qué te hace decir eso? ¿Por qué crees que es así?

INGLES
MIÉRCOLES
05-05-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos:

Vocabulario: Actividades recreativas. Gramática: verbo to like en presente en forma afirmativa y negativa.

Intencionalidad: Que el estudiante conozca vocabulario de actividades físicas y recreativas y utilice correctamente el verbo *to like* para expresar sus gustos.

RECOMENDACIONES: Se te sugiere usar un diccionario, internet o cualquier recurso disponible para la realización de esta actividad.

ACTIVIDAD NRO 1

Activities to do at home. Match the words to form phrases. Use a dictionary or any resource available.

Playing
Watching
Cleaning
Sleeping
Reading
Using
Washing
Staying
Doing

videogames
movies
the dishes
at home
all day
TV
books
the cellphone
the yard

ACTIVIDAD NRO 2. Use the vocabulary to name the pictures.





Recuerda que los pronombres personales son :

I (yo)

You (tú, usted, ustedes)

He (él)

She (ella)

It* (sujeto impersonal, objetos o animales)

We (nosotros/as)

They (ellos/as)

El verbo *to like* (*like-likes*) se utiliza para expresar gustos.

FORMA AFIRMATIVA:

Para expresar en inglés que algo te gusta, debes combinar el pronombre I + *like*. Ejemplo:

I like sleeping all day. = a mi me gusta dormir todo el día.

De la misma forma con el resto de los pronombres, según lo que quieras decir. En el caso de los pronombres de la 3era persona del singular (he, she, it), al verbo se le agrega una -s al final. Ejemplo:

She likes using the cellphone at night. = a ella le gusta usar el teléfono de noche.

FORMA NEGATIVA:

Para expresar en inglés que algo no te gusta, debes combinar el pronombre I + *don't like*. Ejemplo:

I don't like cleaning my room = A mi no me gusta limpiar mi cuarto.

De la misma forma con el resto de los pronombres, según lo que quieras decir. En el caso de los pronombres de la 3era persona del singular (he, she, it), se combina la forma base del verbo con la construcción auxiliar *doesn't* .

Ejemplo:

He doesn't like to stay home all day. = a el no le gusta estar en casa todo el día.

	<p><u>No olvides</u> que los pronombres representan al sujeto, es decir, a quien realiza la acción. Pero el sujeto también puede ser un nombre de persona o alguna frase que identifique a quien realiza la acción. <i>Ejemplo:</i> My sister likes chocolate ice cream. = a mi hermana le gusta el helado de chocolate. <i>En este caso, el sujeto es my sister y se usa la misma forma que se usaría para el pronombre she.</i> John doesn't like bad jokes. = a John no le gustan los chistes malos. Siendo John el sujeto se utiliza el auxiliar y la forma del verbo correspondiente al pronombre he.</p> <p>ACTIVIDAD NRO 3 Write sentences using the information provided. ☺ = affirmative sentence. ☹ = negative sentence.</p> <p>A) Susan – watching movies ☺ = <u>Susan likes watching movies.</u> B) I - sleeping all day ☹ = C) They – playing videogames together ☺ D) My brother – Reading books ☺ = E) We – washing the dishes ☹ = F) My sister – staying at home on the weekend. ☹ = G) He – watching series on the computer. ☺ = H) My parents – cleaning the yard. ☺ = I) I – doing my homework at home. ☺ =</p> <p>ACTIVIDAD NRO 4 Write sentences about these things. Look at the the previous activity.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Black bean soup ✓ Cleaning the room ✓ Playing on a cellphone 	
<p>EDUCACIÓN FÍSICA JUEVES 06-05-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Deporte Individual y sus beneficios para la salud física y mental</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en los estudiantes los beneficios de Reconocer el mimo y la pantomima como recurso de expresión corporal utilizando sus capacidades físicas artístico expresivas para dar a conocer ideas, emociones u opiniones</p> <p>Lee atentamente el material de apoyo titulado “Actividades Físicas Artístico Expresivas” (anexo 1) y lee la noticia que se te presenta “Cepa brasileña del COVID-19: qué es, síntomas y cuántos casos hay en Venezuela” (anexo 2). Expresa tu opinión al respecto a través de una representación en video bien sea como mimo o una pantomima, si no puedes realizar el video crea un afiche creativo (si decides formar equipos para una pantomima, recuerda tener presente las medidas de bioseguridad). Comparte el video con tu docente</p>	<p>Producto a evaluar: VIDEO CORTO AFICHE</p> <p>Criterios de evaluación: EXPRESION CORPORAL USO DEL LENGUAJE CORPORAL Y EXPRESIVAS CREATIVIDAD IMITACIÓN DE PERSONAJES, OBJETOS, Y SITUACIONES</p>
<p>EPT-COMERCIO VIERNES 07-05-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Importancia del trabajo en equipo/ dinámicas de trabajar en equipo en diferentes ámbitos.</p>	<p>Producto a evaluar: PRODUCCION ESCRITA</p>

	<p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiante los beneficios de trabajar en equipo de forma consiente.</p> <p>La semana pasada iniciamos con los conocimientos básicos de trabajo en equipo que debemos fomentar como escuela técnica. En un trabajo en equipo se debe establecer roles para lograr el máximo éxito de la actividad o trabajo que se desea realizar.</p> <p>Actividad 1.- Observación de la realidad: Para realizar esta actividad se debe establecer los roles de trabajo en equipo, en este caso trabajaremos el líder de equipo (en este caso es el estudiante) y un apoyo (que puede ser algún miembro de la familia o algún compañero de estudio que viva cerca a tu casa, debes tomar en cuenta las normas de bioseguridad)</p> <p>Orientaciones: 1.- Debes responder las preguntas que se plantean, tomando en cuenta la opinión de ambos miembros, 2.- Recuerda que es un trabajo en equipo y deben haber puntos en común para redactar la respuesta.</p> <p>Imaginen que son viajeros que llegan de visita a esta comunidad. Vienen de un país muy lejano con costumbres distintas y, por lo tanto, todo les parece extraño. Observen “con ojos de extranjeros” todo cuanto ocurre en esa comunidad. Apunten en su Bitácora las respuestas a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Dónde está ubicada la comunidad? ✓ ¿Quiénes viven en ella? Hay mayoría de viejos, adultos, hombres, mujeres, jóvenes, niños. ¿A qué se debe? ✓ ¿Qué hacen los miembros de la comunidad durante el día?, ¿y durante la noche? ✓ ¿Cómo son las relaciones entre sus habitantes? ✓ ¿Existen lugares de encuentro comunes? ¿quiénes se reúnen en ellos?, ¿qué hacen?, ¿participan todas las personas? ✓ Si no es así, ¿quiénes no asisten a estos lugares?, ¿por qué? ✓ ¿Qué organizaciones existen en la comunidad?, ¿clubes?, ¿escuelas?, ¿organizaciones comunitarias?, ¿de qué tipo? ✓ ¿Existen costumbres y celebraciones comunes, fechas o encuentros tradicionales? ✓ ¿Qué es lo que más se valora en la comunidad?, ¿qué está mal visto? ✓ ¿Tiene características diferentes de las comunidades vecinas?, ¿cuáles? <p>Actividad 2. La respuesta a todas estas preguntas se escribirán como si fuera una carta dirigida a una amiga o amigo de esa persona extranjera, que está contando lo que vio. Siguiendo las siguiente indicaciones: 1.- Cada miembro del equipo redacta una carta y 2.- Tomando en cuenta la opinión de cada miembro redactar una carta en común. Recuerda tomar en cuenta los aspectos formales para redactar una carta, así como la caligrafía y ortografía.</p>	<p>Criterios de evaluación Carta</p> <p>Capacidad de análisis Redacción-Cohesión Caligrafía Ortografía Aspectos formales de la escritura</p>
--	--	---

EPT-DIBUJO
VIERNES
07-05-21

Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: tipos de Fachadas de viviendas

Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes la habilidad de identificar el tipo de fachadas de acuerdo a las imágenes presentadas.

En la semana anterior trabajamos lo que es las fachadas de una vivienda y sus diferentes tipos, la actividad consiste en: a) identificar el tipo de fachada de acuerdo a la imagen presentadas, b) determina que características observas en cada una de ellas c) ¿Qué tipo de líneas y plano puedes observar?



Figura 1



Figura 2

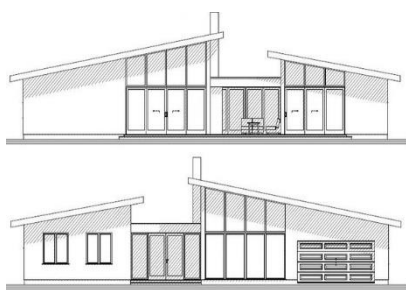


Figura 3



Figura 4



Figura 5

Producto a evaluar:
PRODUCCION ESCRITA

Criterios de evaluación

Capacidad de análisis
Redacción
Identificación de tipo de fachada, línea y plano

MATERIAL DE APOYO

CASTELLANO:

LA ORACIÓN Y SUS PARTES

La oración, es el conjunto de palabras que expresa un juicio con sentido completo y autonomía sintáctica. Su fin es destacar el hecho o fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa.

Clasificación de sujetos:

1. Sujeto expreso

Es aquel que aparece de forma explícita en las oraciones

1.1. Sujeto simple

Es aquel que tiene un solo núcleo o palabra principal.

Ejemplo: Mi **vecino** / regó el pasto

1.2. Sujeto compuesto

Es aquel que tiene más de un núcleo o palabra principales

Los núcleos del sujeto compuesto van unidos por conjunciones copulativas (y – ni- o) y también por comas.

Ejemplo: **Juan y Pedro** / construyeron una barraca.

1.3. Sujeto complejo

Es aquel cuyo núcleo o palabra principal tiene determinantes

Ejemplo: María la hija de mi vecina / baila merengue.

1.4. Sujeto paciente

Es aquel que no realiza la acción, sino que sufre las consecuencias de la acción.

Ejemplo: **Pedro** / fue encontrado en el bosque.

1.5. **sujeto agente**

es aquel [sujeto](#) que lleva adelante la acción en una oración. Se caracteriza por ser activo, es decir, por ser quien ejecuta la acción del [verbo](#).

Ejemplo: *El mecánico reparó mi automóvil en menos de una hora. (el mecánico es el sujeto agente que lleva adelante la acción del verbo en forma activa)*

1.6. [sujeto paciente](#)

Por el contrario, es aquel que recibe la acción del verbo en una oración.

Ejemplo: *El automóvil fue reparado*. En este ejemplo, *el automóvil* es el sujeto paciente ya que es quien recibe la acción que otro ejecuta.

Clases de predicado:

Predicado verbal:

El predicado verbal puede estar formado solamente por un verbo. Sin embargo, lo más frecuente es que el verbo aparezca con uno o varios grupos de palabras que funcionan como complementos.

ejemplo: El paciente tenía insomnio.

Predicado nominal:

es el que contiene un verbo copulativo. Son copulativos los verbos ser, estar y parecer. Este tipo de predicados suelen expresar qué es el sujeto o bien cómo es o cómo está.

Por ejemplo: Él es el jefe de Juan.

Biodiversidad. Los reinos

Toda la riqueza de plantas, animales y microorganismos que habitan la Tierra se conoce con el nombre de diversidad biológica. Ésta incluye las diferencias genéticas entre los individuos de cada especie y entre especies, la variedad de ambientes donde viven y las relaciones que se desarrollan entre ellas. En los últimos años, se ha considerado la importancia de la diversidad cultural con relación a la diversidad biológica, debido a la gran influencia que tiene el ambiente natural en las expresiones culturales del ser humano y a las modificaciones que el hombre produce sobre la diversidad natural.

Por otra parte, es importante proteger los conocimientos que poseen las distintas culturas y grupos étnicos y que permiten el aprovechamiento adecuado y mantenimiento de la diversidad biológica.

La **diversidad genética** se refiere a las diferencias en la estructura genética de cada organismo vivo dentro de su misma especie y entre distintas especies. Algunas de estas diferencias son visibles, como el color, la forma y el tamaño de los individuos; otras diferencias no se observan a simple vista y se expresan a través de las funciones metabólicas básicas.

La **diversidad de especies** incluye a los diferentes tipos de plantas, animales y microorganismos que existen en una determinada región.

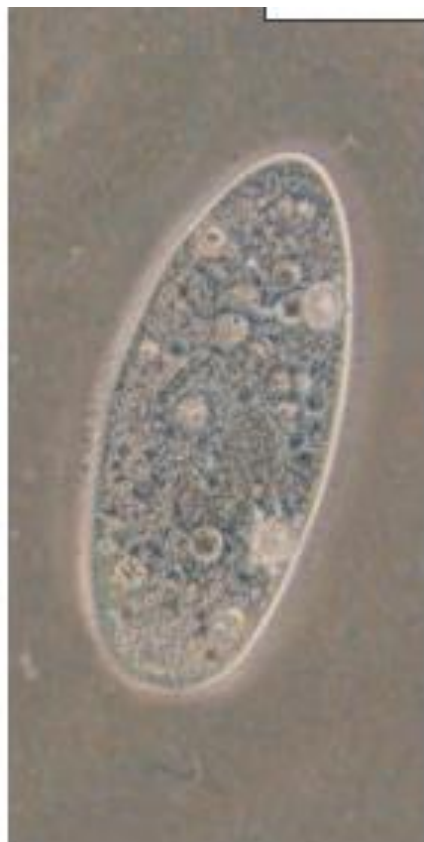
La **diversidad de ecosistemas** considera la variedad de formas en que se integran las comunidades de plantas, animales y microorganismos, las relaciones entre estos elementos y entre ellos y su ambiente.

La diversidad sobre la Tierra aumenta a medida que nos desplazamos de los polos hacia el Ecuador, concentrándose principalmente en la zona tropical, donde se ubica Venezuela. En nuestro país, la variedad geográfica, geológica y climática ha favorecido el desarrollo de una vasta riqueza de flora y fauna enmarcada en un abanico de hermosos paisajes. Sobre la superficie de Venezuela convergen extensos valles y llanuras, desiertos, altiplanicies, imponentes tepuyes, selvas, ríos, lagos y montañas, cubiertas de nieves perpetuas. En sus áreas marinas y submarinas destacan los arrecifes coralinos.

La biodiversidad se debe a la existencia de cinco grandes reinos, donde se incluyen organismos desde microscópicos, hasta el hombre.



Reino Monera: El Reino Monera es el más antiguo de todos; y los procariotas contemporáneos, son los organismos más abundantes del mundo. Si bien se han descubierto fósiles de Monera en estratos rocosos que datan de hace 3.500 millones de años. Está integrado por los organismos *procarióticos*, *unicelulares* y está constituido por bacterias y algas azuladas (cianobacterias), son más primitivos que los eucariotas. Las bacterias no sólo son organismos que viven en las plantas y animales, causándoles daños; también habitan en suelos, estanques, lagos, arroyos, fuentes hidrotermales, glaciares, cerca de los polos, tanques de almacenaje de gasolina, etc. A su vez, las bacterias son las principales desintegradoras de casi todos los ecosistemas. No sólo degradan los restos muertos de organismos mucho más grandes, sino, además, liberan las moléculas y los átomos constituyentes de éstos, para dejarlos a disposición de otros miembros de la comunidad. Aunque la mayoría sea beneficiosa para la vida en los ecosistemas y las comunidades humanas, otros representantes constituyen un aspecto negativo al funcionar como agentes causales de enfermedades. Tomado de: http://www.alipso.com/monografias/reino_protista/



Reino Protista: Es el reino de los organismos más simples, con células individuales y eucarióticas. El reino *Protista* fue propuesto por primera vez por el biólogo alemán Ernst Heinrich Haeckel, debido a la dificultad que entrañaba la separación de los organismos unicelulares animales de los vegetales. Las células eucarióticas tienen un núcleo formado por un número variable de cromosomas y separado del resto de la célula (el citoplasma) por una membrana nuclear. Los protistas están representados por muchas líneas evolutivas, cuyos límites son difíciles de definir. La mayoría de estos organismos son unicelulares y microscópicos, aunque también los hay que forman colonias, como los foraminíferos. Esta organización, ya más compleja, está más cerca de los organismos pluricelulares superiores e indica que éstos evolucionaron a partir de ancestros protistas. Los protistas pueden considerarse un reino intermedio, y agrupan desde los organismos unicelulares eucariotas y las colonias simples, hasta algunas algas superiores y grupos de transición (de clasificación dudosa). Estos últimos son pluricelulares, pero carecen de la organización compleja en tejidos, típica de las plantas, animales y hongos superiores. Tomado de: http://www.alipso.com/monografias/reino_protista/



Reino Fungi: Los hongos figuraban en las antiguas clasificaciones como una división del reino Vegetal (*Plantae*). Se pensaba que eran plantas; sin embargo, muchos científicos actuales los consideran un grupo completamente separado de otros, que evolucionó a partir de flagelados sin pigmentos. Se trata de organismos eucarióticos, heterotróficos y con excepción de las levaduras, pluricelulares o multinucleadas. Obtienen su alimento por absorción en vez de por ingestión. Secretan enzimas digestivas en su medio y luego absorben los productos digeridos externamente. Casi todos los hongos, poseen paredes celulares de quitina, polisacárido que no se encuentra en el reino Plantas. En los últimos años, se han descubierto numerosos hongos en ríos y arroyos contaminados. Éstos participan en la purificación natural de las aguas residuales. Algunas de estas especies son de especial interés, puesto que causan enfermedades en los seres humanos. Tomado de: http://www.alipso.com/monografias/reino_fungi/

Reino Plantae: El reino Plantae incluye los musgos, helechos, coníferas y plantas con flores, en una variedad que supera las 250.000 especies, siendo el segundo grupo, luego de los artrópodos en el reino animal. Se consideran derivados de las algas. La principal característica del reino es la presencia de clorofila, con la cual capturan la luz, produciendo compuestos carbonados; por esta característica son autótrofos. Otras características de este reino: Todos son eucariotas multicelulares. Poseen paredes celulares constituidas principalmente por celulosa, se nutren mediante la fotosíntesis que se realiza por medio de la clorofila de los cloroplastos. Existen algunos ejemplos de plantas parcial o totalmente heterótrofas. Tomado de: <http://fai.unne.edu.ar/biologia/plantas/plantae.htm>



Reino Animalia: Se calcula que al Reino Animal pueden pertenecer cerca de un millón de especies. Debido a este enorme número, se ha hecho una clasificación muy minuciosa de todos estos especímenes. Se han clasificado en: Esponjas, Celenterados, Ctenóforos, Plantelmitos, Nematodos, Rotíferos, Moluscos, Anélidos, Artrópodos, Equinodermos y Cordados. Tomado de: <http://apuntes.infonotas.com/pages/biologia/seres-vivos/reino-animal.php>



MATEMATICA

Introducción a la geometría. De los conceptos primitivos a los ángulos

Revisemos un concepto enciclopédico, a ver qué nos dice. En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española aparece:

Geometría. (Del lat. *geometría*, y este del gr. γεωμετρία). 1. f. Estudio de las propiedades y de las medidas de las figuras en el plano o en el espacio.

Por otro lado, la enciclopedia libre en Internet Wikipedia¹, en su entrada de "geometría", señala:

La **geometría** es una rama de las matemáticas que estudia idealizaciones del espacio, como son: puntos, rectas, planos, polígonos, poliedros, curvas, superficies, etc.

De nuestra parte, valga decir que la palabra "geometría" viene de la combinación de dos palabras griegas: "geo" y "metron". "Geo" es "tierra", en el sentido del planeta donde habitamos, y "metrón" designa "medición, medida". De esa manera, geometría será como "medición de la tierra" o "medida de la tierra" y de esa información etimológica² podemos casi extraer el origen de esta rama de las matemáticas.

Sería, sin embargo, demasiado ambicioso hacer aquí un recuento histórico resumido de la geometría y su relación con el desarrollo del conocimiento humano y de la llamada civilización.

Como se observó en los conceptos enciclopédicos anotados en esta página, están presentes las palabras plano, espacio y recta. ¿Qué significan esas palabras para nosotros? Estamos en presencia de lo que en matemáticas se llaman "conceptos primitivos".

Decimos en matemáticas que un "concepto" es "primitivo" cuando aceptamos su existencia, como concepto, como idea, y no pedimos una demostración, ni una justificación para esa existencia. Son los conceptos primeros, los conceptos más básicos de todos, las ideas mínimas, en las que se basa una rama de las matemáticas. Es, más o menos, otra manera de quitarse de encima (no nosotros, sino los matemáticos que se encargan de esto) la necesidad incómoda de definir, por ejemplo, qué es una recta, qué es un punto, etc. Cualquier caracterización o definición que demos de esos "objetos" matemáticos será producto de nuestra intuición y de nuestra experiencia.

Ángulos y sus medidas

Consideremos el siguiente concepto, extraído de Internet:³

Se denomina **ángulo**, en el plano, a la porción de éste comprendida entre dos **semirrectas** que tienen un origen común denominado **vértice**.

Una vez discutidos y asimilados los conceptos subrayados, realiza en una hoja de papel, un dibujo, que represente gráficamente el concepto allí desplegado.

Una pregunta que puede aparecer, una vez que sabemos lo que es un ángulo es: ¿Cómo lo medimos? ¿Qué unidades utilizamos para medir ángulos? ¿Cuántas diferentes unidades existen para medir ángulos?

La unidad de medida más usual para los ángulos la hemos heredado de la antigua matemática mesopotámica: los grados sexagesimales. Se denominan así pues cada unidad fundamental (el grado) se divide en sesenta sub-unidades (los minutos) y éstos a su vez se dividen en sesenta sub-unidades más pequeñas (los segundos). Así, tenemos la siguiente equivalencia:

$$1^\circ = 60'$$

$$1' = 60''$$

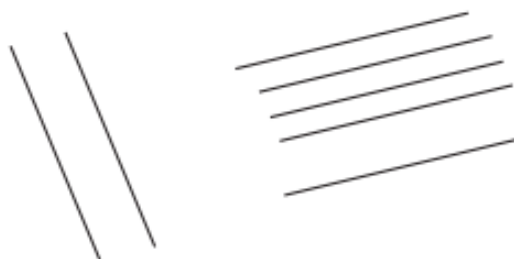
Donde los apóstrofes ' y '' se leen "minutos" y "segundos", respectivamente. Nota que esta división es exactamente igual a la de las horas del día, en la que cada hora, se divide en sesenta minutos y éstos, a su vez, en sesenta segundos. El origen de ambas maneras de dividir las unidades de división parece ser el mismo y tal vez obedezca al hecho de que 60 es un número con un gran número de divisores, lo que nos permitiría dividir equitativamente, en un número mayor de partes, a cada unidad básica de medida.

Ángulos y paralelismo

Vamos a detenernos, ya para finalizar este tema y las actividades de esta semana, en la relación que existe entre esos objetos, que hemos llamado ángulos y el concepto de paralelismo que conocemos.

Para recordar, dos segmentos de recta o dos rectas son paralelas si al prolongarlas indefinidamente (hacia cualquiera o ambas direcciones), éstas no tienen puntos en común; es decir, no se cortan.

Gráficamente, segmentos de recta paralelos serían, por ejemplo:



Observa que hemos considerado, también, paralelismo entre más de dos rectas. Para convencerte que son realmente paralelas, trata de imaginar que las rectas “comienzan a crecer” hacia los lados, a estirarse cada vez más. Es claro que en los casos ilustrados, por más que se prolonguen dichas rectas, no llegarán a cortarse.

Para cerrar la idea, te recomendamos que, usando regla, lápiz y hoja de papel, dibujas varios segmentos de recta que no sean paralelos entre sí. Solicita ayuda de tu facilitador, si es necesario.

Ahora bien, ¿qué relación puede haber entre paralelismo y ángulos?

Tratemos de hacernos una idea más intuitiva, basada en dibujos; al fin y al cabo, la geometría y el dibujo tienen mucho que ver y parece fácil pensar que los dibujos pueden ayudar mucho a la intuición o a guiarnos por caminos interesantes en busca de resultados.

EDUCACION FISICA

ANEXO 1

ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO EXPRESIVAS

Las actividades corporales de expresión se definen como el conjunto de movimientos corporales o gestos que sirven para comunicarse de manera no verbal, es una vía de comunicación que utiliza el cuerpo humano para su trabajo. La creatividad juega un papel importante en este tipo de actividades cuyos principales objetivos son:

- Desarrollar la capacidad de puesta en acción de lo imaginario
- Desarrollar la capacidad de interpretar
- Enriquecer el lenguaje corporal
- Desarrollar la participación en el juego dramático colectivo
- Desarrollar el potencial creador
- Descubrir, explorar y experimentar las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento
- Favorecer la Imitación de personajes, objetos, y situaciones.
- Generar el disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo

Existen diferentes técnicas dentro de la expresión corporal, que nos permiten abordar la expresión corporal y que en las escuelas aportan grandes posibilidades. Un ejemplo específico es el mimo y la pantomima. El mimo es un recurso divertido, creativo y fantástico para trabajar con distintas poblaciones a pesar de lo difícil que resulta expresar algo sin utilización de la palabra, Entretanto, la pantomima es un drama completo que puede usar uno o más mimos. Se puede acompañar con pistas musicales acordes a la trama o cualquier otro medio audiovisual.

Es importante destacar la aportación del mimo y la pantomima en cuanto que utilizan el gesto como un medio de expresión sin palabras, privilegiándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies, pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido.

El mimo y la pantomima nos permiten:

1. Conocer y valorar nuestro cuerpo conjuntamente con la actividad física como medio de exploración y disfrute de nuestras posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para accionar en nuestro tiempo libre.
2. Utilizar nuestras capacidades físicas y habilidades motrices para actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética creativa y autónoma, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

MATERIAL DE APOYO FOLKLORE DEPORTE Y RECREACION I

ANEXO 2

Cepa brasileña del COVID-19: qué es y cuántos casos hay en Venezuela

El sábado pasado, 6 de marzo, se decretó un nuevo paquete de medidas a causa de la llegada de nuevos casos de la cepa brasileña.

¿Qué es la cepa brasileña?

La cepa brasileña es una variante del virus coronavirus. Al igual que la cepa británica, **se cree que podría ser más contagiosa e incluso la vacuna sería menos eficaz con esta variante.** Su origen proviene de la Amazonia y ya se ha reportado en ocho países.

¿Cuántos casos se han dado?

En las últimas horas se han detectado diez casos en Venezuela. A causa de estos contagios, se ha elevado las restricciones y se ha suspendido la marcha del Día Internacional de la Mujer del 8 de marzo. **La principal recomendación será seguir con los protocolos empleados durante todos estos meses,** es decir, evitar aglomeraciones, respetar el distanciamiento social y usar mascarilla y gel hidroalcohólico.