

Plan de Actividades Quincenales para Media Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del III momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Desde el 26 4 al 07 05 21

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 26-4-21	Orientación y Convivencia	Tarbelia Pérez	tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
	Castellano	Evelyn Hernández	evelyndelvalle03@gmail.com 04249379943
Martes 27-4-21	Matemáticas	Miguel Rojas	aulavirtualcs@gmail.com 04140145893
	Inglés	César Sánchez	cas4music83@gmail.com
Miércoles 28-4-21	Soberanía Nacional	Pedro Querales	pedro_querales@hotmail.com 04121630073
	Seguro		juanxxiiiinformática4to@gmail.com
Jueves 29-4-21	Derecho	Pedro Querales	pedro_querales@hotmail.com 04121630073
	Administración y Turismo	Magaly Cañizales	magalydu20@gmail.com
Viernes 30-4-21	GHC	Tarbelia Perez	tarbegrado5tob@gmail.com 04246392056
	CRP: Actividad 8 nuestro ambiente	A: César Sánchez. B: <u>Maira Hidalgo</u>	cas4music83@gmail.com mairahidalgo3027@gmail.com
Lunes 03-05-21	Informática Mecanografía / Ofimática	Magaly Cañizales	magalydu20@gmail.com
Martes 04 05 -21	Contabilidad	Nilda Berroteran	nildabeatriz2312@gmail.com 04146318963
Miércoles 05 -05 -21	Educación Física	Argenis Castro	argenisc.5@gmail.com 04246367361

Jueves 06 05-21	CRP: Actividad 9 Practicando habilidades para realizar entrevista	A: : César Sánchez. B: <u>Maira Hidalgo</u>	cas4music83@gmail.com mairahidalgo3027@gmail.com
Viernes 07 05-21	CRP: Actividad 10 Recogiendo historias	A: : César Sánchez. B: <u>Maira Hidalgo</u>	cas4music83@gmail.com 04121505886 mairahidalgo3027@gmail.com 04261614821
	FHC		Publicación en el grupo de Orientación y Convivencia.

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **11 05-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será **el 27-04-21. De 8: 00 am a 10:00am.** Se recibirán las actividades de las **Guías 2 y 3. DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presentaste inconveniente para entregar las actividades de la guía 2 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 27 -04-2021.**

Momento / Lapso: III	Año Sección: 4to A y B.	Semanas: 26 -04-2020 al 07 05 -2021	Guía N° 3 Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar.
Lunes 26 4 21 Orientación y Convivencia	 <p>Conocimientos esenciales: Referente teórico: Beatificación de Siervo de Dios José Gregorio Hernández.</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante vea, reconozca y valore la importancia de que el Dr. José Gregorio Hernández, venezolano sea beatificado, gracias a sus milagros.</p> <p>Abril finaliza con una fiesta largamente esperada por todos los venezolanos: la ceremonia de beatificación del Dr. José Gregorio Hernández. La Iglesia lo reconoce como modelo de seguimiento de Jesús y como intercesor nuestro delante del Señor Jesús, el único intercesor ante el Padre. El pueblo lo ha llamado “médico de los pobres”, reconociendo una de las virtudes que más lo distinguió, su caridad. Es providencial la celebración de esta fiesta eclesial en medio de esta emergencia sanitaria. Es como si el cielo nos dijera: sólo nos salvará la solidaridad, el aproximarse, la misericordia. ¿Podemos hacer más como familia para ser aún más solidarios con quienes están sufriendo o pasando dificultad en medio de la Pandemia? Qué características tienes del Dr José Gregorio Hernández?</p> <p>Representa a través de un artículo publicitario las respuestas a estas 2</p>		<p>Producto a evaluar:</p> <p>Artículo publicitario</p> <p>Criterios:</p> <p>Uso de imágenes.</p> <p>Uso del espacio,</p> <p>Asociaciones de imágenes</p> <p>Creatividad</p> <p>Publicación</p> <p>(4 puntos C/U)</p>

	preguntas y publica por el grupo de Orientación y Convivencia.	
<p>Lunes 26 4 21 Castellano</p>	<p>Tema Indispensable/ Tema Generador: Poderes creadores. El texto literario y la producción de cultura. El teatro como medio de concientización y formación de valores.</p> <p>Referente Teórico-Práctico: El teatro venezolano Tendencias y movimientos en el ámbito teatral.</p> <p>A continuación se te presenta la siguiente guía la cual está enmarcada en el origen, historia del teatro, así como se define el mismo movimiento en nuestro país. Se te invita a leer dicha guía y luego elaborar un cuadro comparativo.</p> <p>En primer lugar definamos lo que es el Teatro: es el género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y reproducidas en el cine, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. Se caracterizan por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos. Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.</p> <p>Origen del teatro: tiene como fundamento originario base, el enfoque literario, un guion o argumento escrito por un dramaturgo, los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Éste nació en Atenas, Grecia entre los siglos V y VI a. C. Allí los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, Dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia lo que hoy conocemos como el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales griegos.</p> <p>Elementos del teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actores: son los profesionales encargados de interpretar a los personajes encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan • Escenografía: se entiende como la ambientación en general que se utiliza para ambientar el espacio acorde al tema de la obra. • Audiencia: público o personas las cuales sirven como espectadores y a los cuales va dirigida dicha obra. • Guion: estructura y secuencia de las diferentes escenas que conforman la obra. • Iluminación: Conjunto de luces, reflectores y resto de luminaria que sirve para brindar mayor visualización al público y a los mismos actores que se presentan en un escenario. • Maquillaje: parte de la personalidad del personaje que representan los actores. • Vestuario: Vestimenta que forma parte de la caracterización de los diferentes personajes que se muestran en escena. • Sonido: parte del equipo auditivo que facilita escuchar y comprender los parlamentos de los diferentes actores que se presentan en las diferentes escenas de la obra. 	<p>Producto a evaluar: Cuadro comparativo</p> <p>Criterios: Identificación Ortografía Letra legible Estructura Redacción Contenido</p>

<p>Matemática Martes 27 04-21</p>		<p>Producto a evaluar Ejercicio Criterios de evaluación: OBJETIVIDAD (Logro del resultado): 4 puntos LÓGICA (Razonabilidad del desarrollo): 4 puntos COHERENCIA (Cumplimiento de cada etapa de desarrollo): 4 puntos ARGUMENTACIÓN (Base sustentadora del resultado o procedimiento): 4 puntos CONTENIDO (Ejercicio, Formulación y Resolución de la actividad): 4 puntos</p>
<p>Martes 27 04 21 Inglés</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: describir su personalidad y la de otros. Expresar su opinión, sentimientos y emociones en inglés. *identificar cognados y falsos cognados. Expresarse a través de las redes sociales. Extraer información general y específica de textos en inglés. Intencionalidad: Que el estudiante identifique y diferencie adjetivos de personalidad, cognados y falsos cognados, expresando su opinión a partir de la lectura de textos en inglés.</p> <p>RECOMENDACIONES: Se te sugiere usar un diccionario, internet o cualquier recurso disponible para la realización de esta actividad. Recuerda identificar la tarea con tu nombre apellido año y sección.</p> <p>Los pronombres relativos en inglés se utilizan para conectar 2 oraciones. De acuerdo al tipo de conexión, se utilizan los pronombres relativos para no repetir información. Con ayuda del material de apoyo, un diccionario, internet o preguntándole a alguien, investiga el vocabulario y realiza las actividades en la guía de trabajo. En el material de apoyo encontrarás todo lo necesario para realizar esta actividad.</p> <p>FASE DE VOCABULARIO: Con ayuda del diccionario u otro recurso disponible</p>	<p>Producto a evaluar: Ejercicio Criterios a evaluar: Rúbrica.</p>

investiga el significado de las palabras disponibles en la guía de trabajo.

FASE DE LECTURA Y COMPRENSION. Lee con atención el texto y realiza las actividades en la guía de trabajo.

FASE DE PRODUCCION: Realiza un collage EN INGLÉS describiendo tu personalidad. Puedes utilizar material reciclado o realizarla en formato digital utilizando cualquier programa o aplicación móvil.

1. Write the definition of each word on the list below. Use a dictionary, internet or any available resource. Then answer the questions.

Behavior
Introvert
Extrovert
Easygoing
Cheerful
Calm
Emotional
Friendly
Prudent
Tolerant
In-between
Environment
Inherit
Belief
Affectionate
Ambitious
Considerate
Corteous
Diligent
Empathetic
Frank
Intuitive

b. Which adjectives express a positive meaning? _____

c. Choose 6 adjectives from the list that describe your personality. _____

We can use adjectives **to describe** people's personality:

*"My sister is very **temperamental**. She is **happy** and **friendly** in the morning, but in the evening, you can't even talk to her."*

READING AND COMPREHENSION.

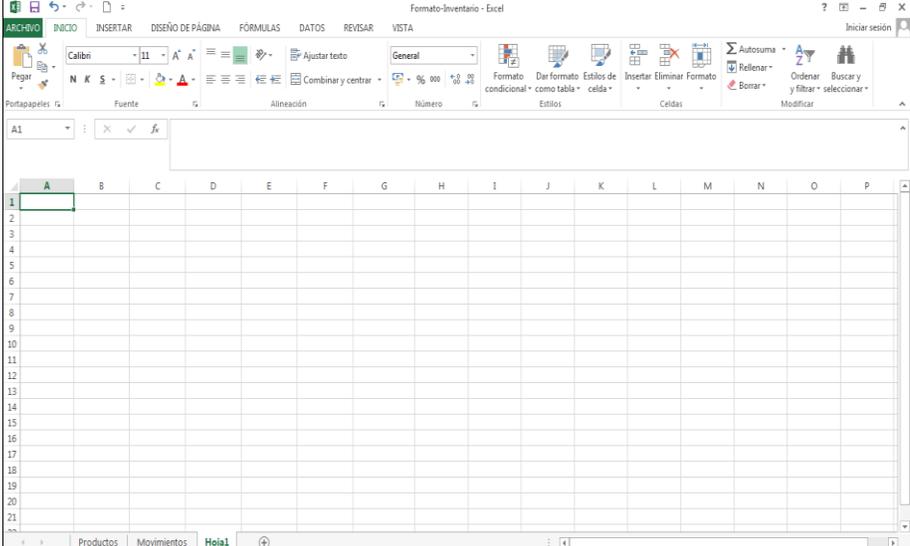
The following words appear on the text. Match the words and their definitions.

1. genes

	<p>2. environment 3. emotions 4. the “nature school” (of thought) 5. the “nurture school” (of thought) 6. personality.</p> <p>a. A person’s usual pattern of behavior. b. What we feel, such anger, love, and happiness. c. The source of traits we inherit from our parents. d. The world around us. e. The belief that learning determines personality. f. The belief that genetics determines personality.</p> <p>Read the text and answer the following questions.</p> <p>a. According to the text, what is personality? b. According to the text, what determines personality?</p> <p>PRODUCTION: Think about yourself, in real life. What determines your personality? Create a collage or <u>describing your personality</u>. You may include your favorite things, activities. Where does your personality come from? Nature? Nurture? Why?</p>	
<p>Miércoles 28 4 21 Soberanía Nacional</p> <p>Miércoles 28 4 21 Teoría del Seguro.</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Importancia de la Misión de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana. Intencionalidad: que el estudiante analice el contenido de la Misión de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana y la relacione con la situación actual del país. Misión de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana Buscar información sobre Misión de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana Y realice un análisis crítico sobre la actuación de la de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana en los actuales momentos Contenido: la Misión de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana está en cumplir lo siguiente: Artículo 8: Fuerza Armada Nacional Bolivariana tiene por objeto garantizar la integridad y libertad de la república y la estabilidad de las instituciones democráticas. Asegurar el cumplimiento de la constitución y las leyes de la república, cuyo acatamiento estará siempre por encima de cualquier obligación Cooperar con el mantenimiento del orden público Participar en el desarrollo integral del país, conforme a las leyes y lo dispuesto por el presidente de la república Desempeñar las funciones del servicio militar, conforme con lo establecido en la constitución y sus leyes Y todas las demás que señalen las leyes y sus reglamentos.</p>	<p>Producto a evaluar: Análisis Crítico.</p> <p>Criterios a evaluar: Objetividad contenido Ortografía Originalidad 5 puntos c/u</p>
	<p>Conocimientos Esenciales / Referentes teóricos: Elementos del Contrato de Seguro: Prima, Indemnización, Franquicia y subrogación. Continuando con el ejemplo del Contrato sugerido anteriormente, debes agregar los siguientes elementos: Franquicia y subrogación. La franquicia es la forma en que las compañías de seguro han encontrado el equilibrio entre reducir el riesgo de siniestro y el interés de los asegurados en pagar</p>	<p>Producto a evaluar: Ejemplo práctico Criterios a evaluar:</p>

	<p>lo menos posible por la prima del seguro. Consiste en un porcentaje o cantidad fija que la aseguradora pacta con el asegurado en el contrato de seguro. Es porcentaje fijo que se aplica sobre el monto total asegurado.</p> <p>La acción de subrogación constituye la figura jurídica en virtud de la cual la aseguradora que ha pagado una indemnización por un siniestro cubierto dentro del contrato de seguro, por ministerio de la ley, pasa a ocupar la posición del asegurado o beneficiario respecto del causante del daño.</p> <p>La subrogación es la modificación de las condiciones de un contrato para sustituir a una persona (física o jurídica) por otra en el ejercicio de un derecho o el cumplimiento de una obligación. Existe subrogación cuando el que es acreedor paga a otro acreedor preferente: Es decir, cuando existe una pluralidad de acreedores respecto de un mismo deudor, uno de ellos puede pagar la deuda que se tenga respecto a otro con mejor derecho, y de esta manera, subrogarse en sus derechos de cobro.</p>	<p>Relación de los contenidos. Ortografía Contenido Objetividad (5 puntos c/u)</p>
<p>Jueves 29 4 21 Derecho</p>	<p>Conocimientos esenciales / referente teórico: Relación de Competencias Intencionalidad: que los estudiantes conozcan los derechos legales de los venezolanos Analizar el contenido de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela referido a los derechos de los venezolanos y realizar un análisis crítico sobre el alcance de los derechos de los venezolanos Artículos: 43, 44, 45. 46,47 y 48</p>	<p>Producto a evaluar. Análisis</p> <p>Criterios a evaluar: Objetividad Ortografía Contenido Legitimidad 5 puntos c/u.</p>
<p>Jueves 29 4 21 Administración y Turismo</p>	<p>Referente teórico / conocimientos esenciales: Relación de la Administración con otras disciplinas. Intencionalidad: Que es estudiante conozca el trabajo del administrador profesional que se nutre tanto de la teoría, técnicas y prácticas administrativas como de la experiencia personal. Su formación debe incluir el estudio de la conducta humana: individual, grupal y social. Por consiguiente, el futuro administrador debe adquirir también conocimientos de psicología y sociología, básicamente en el área industrial y organizacional.</p> <p>Luego de leer el material de apoyo y tomando en cuenta el ejemplo anterior del cuadro comparativo (las actividades inherentes) Identifica cada una de esas actividades en las diferentes disciplinas.</p> <p>Dé su opinión personal sobre la relación de la Administración con otras disciplinas</p> <p>¿Qué te pareció? ¿Qué conocías? ¿Qué te falta por conocer?</p>	<p>Producto a evaluar. Ejercicio e Interrogantes</p> <p>Criterios a evaluar: Objetividad Ortografía Contenido Instrucciones 5 puntos c/u</p>
<p>Viernes 30 4 21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Habilidades para la vida: Nuestro ambiente Intencionalidad. Que el estudiante tome conciencia sobre tu entorno y practique la</p>	<p>Producto a evaluar Mapa de tu</p>

<p>CRP Guía 8</p>	<p>comunicación creativa, dibuje un mapa de su hogar. Luego de revisar la guía elabora sigue las instrucciones, elabora el mapa de hogar y responde las preguntas que allí aparecen. (Se anexa guía)</p>	<p>hogar. interrogantes Criterios a evaluar: Creatividad Ilustración Objetividad Instrucciones Publicación en las redes sociales 5 puntos c/u</p>																								
<p>Viernes 30 4 21 GHC</p>	<p>Referente teórico / Conocimientos esenciales Los minerales venezolanos Intencionalidad: Que el estudiante conozca los tipos de minerales que existen en el país donde se localizan y para que se utilizan.</p> <p>1) Lee el material de apoyo, analízalo y define los siguientes interrogantes: ¿Qué es un mineral? ¿Qué es una mena? ¿Qué son los yacimientos? ¿Cómo se califican los minerales? ¿Qué es la minería? ¿Cómo se practica?</p> <p>2) Elabora un mapa de Venezuela ubica los minerales más importante de Venezuela.</p> <p>3) Consulta el material y completa el siguiente cuadro referido a la minería en Venezuela</p> <table border="1" data-bbox="415 1014 1281 1327"> <thead> <tr> <th>Mineral</th> <th>Localización de los yacimientos</th> <th>Se utiliza en</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hierro</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Carbón</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cobre</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bauxita</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Calizas</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sal</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Oro</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Mineral	Localización de los yacimientos	Se utiliza en	Hierro			Carbón			Cobre			Bauxita			Calizas			Sal			Oro			<p>Producto a evaluar Análisis</p> <p>Criterios a evaluar: Redacción. Aspectos formales Grafía y ortografía. Contenido. Capacidad de análisis. 4 puntos c/</p>
Mineral	Localización de los yacimientos	Se utiliza en																								
Hierro																										
Carbón																										
Cobre																										
Bauxita																										
Calizas																										
Sal																										
Oro																										
<p>Lunes 03 05 21 CRP Guía 9</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: Practicando las habilidades para realizar entrevistas Intencionalidad: que el estudiante comprenda: ¿Por qué es tan interesante ver, escuchar o leer una entrevista con una celebridad que admiras, o incluso con alguien que no es famoso? ¿Es porque tienen cosas interesantes que decir, o por las preguntas que hace el entrevistador? En esta actividad, practicarás escribiendo preguntas para una entrevista. Luego, realizará una entrevista real con alguien, para obtener más información sobre su experiencia en algún campo o actividad que desempeñan bien. (Se anexa guía)</p>	<p>Producto a evaluar Cuento corto</p> <p>Criterios a evaluar: Coherencia Objetividad Ortografía Aspectos formales de la escritura 5 puntos c/u</p>																								

<p>Lunes 03 05 21 Informática Ofimática/ Mecanografía</p>	<p>Conocimientos esenciales: Aspectos básicos de Excel Intencionalidad: Que el estudiante valore y relacione la herramienta Excel con su perfil de egreso.</p> <p>*- Para realizar esta actividad debes...</p> <p>1.- Realizar una ficha de investigación con los siguientes términos: Microsoft Excel, datos, campos, registros, celda, fila, columna, rango de celdas, celda activa, tablas, hoja, libro, fórmula, función. Identifica cada elemento en una ventana de Excel.</p>  <p>2.- Luego, realiza una sopa de letras en Excel o en papel. Utiliza para ello, al menos 10 términos de la ficha de investigación.</p> <p>3.- Finalmente, lee el perfil de egreso del centro escolar, proporcionado en el material de apoyo. Responde a las siguientes interrogantes: A cuál dimensión pertenece el área de formación: Informática I ¿Por qué es necesario utilizar la herramienta Excel en el campo laboral, académico y cotidiano. Ejemplifica.</p> <p>Si no cuentas con los recursos tecnológicos, realiza tu actividad en papel.</p>	<p>Ficha de investigación + Ventana de Excel Sopa de letras</p> <p>Criterios a evaluar: Relación 2 Ortografía 2 Ficha investigativa 4 Ventana identificada 4 Sopa de letras 4 Metacognición 4</p>
<p>Martes 04 05 21 Contabilidad</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referente teórico: El Balance General y Estado de Ganancias y Pérdidas Intencionalidad: Que el estudiante comprenda a través de un ejercicio práctico como se preparan estos informes financieros.</p> <p>1. Con la siguiente información, prepare el Estado de ganancias y Pérdidas (estado de resultado) y el Balance general (estado de situación) clasificados de Almacenes Fe y Alegría:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caja... Bs 50.000.000 • Cuentas por cobrar... Bs 75.000.000 • Mercancías (Inv. Inicial) ... bs 125.000.000 • Alquiler local de ventas... Bs 10.000.000 • Gatos de organización... Bs 12.000.000 • Sueldo personal de oficina... Bs 26.000.000 • Publicidad preparada... Bs 170.000.000 • Servicios públicos... Bs 3.000.000 • Sueldos de vendedores Bs. 25.000.000 	<p>Falta producto a evaluar: Balance general y estado de ganancias y pérdidas y criterios a evaluar: organización procedimiento ortografía capacidad de análisis 5 puntos c/u</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Gastos varios de venta... Bs 4.000.000 • Prestamos bancario Por pagar... Bs 100.000.000 • Comisiones de venta Bs. 5.000.000 • Devolución en compras... Bs 2.000.000 • Hipoteca por paga ... Bs 200.000.000 • Intereses por pagar... Bs 4.000.000 • Mercancías (Inv. Final) ... Bs 230.000.000 • Descuento en compras... Bs 3.000.000 • Banco ... Bs 10.000.000 • Efectos por cobrar... Bs 100.000.000 • Compras ... Bs 205.000.000 • Terreno ... Bs 150.000.000 • Descuento de ventas ... Bs 4.000.000 • Capital social ... Bs 2.700.000.000 • Edificio.... Bs 2.500.000.000 • Equipo de tienda ... Bs. 40.000.000 • Gastos de seguro ... Bs 32.000.000 • Mobiliario ... Bs 90.000.000 • Gastos generales Bs 10.000.000 • Sueldos por pagar ... Bs 5.000.000 • Donaciones ... Bs 6.000.000 • Efectos por pagar ... Bs 70.000.000 • Cuentas por pagar ... Bs 160.000.000 <p>Es recomendable que el estudiante lea detenidamente, la teoría que está en el material de apoyo, para elaborar estos dos Informes financieros</p>	
<p>Miércoles 05 05 21 Educación Física</p>	<p>Conocimientos esenciales / referente teórico: Ramas de la Educación física. Intencionalidad: Que los estudiantes conozcan las Ramas de la Educación física: Gimnasia, Recreación, Folklore, Deporte e Higiene. En esta oportunidad vas a crear un tríptico, describiendo un tipo de recreación de tu preferencia, indicando: un lugar donde practicarlo, actividad física, beneficios que aporta e importancia para el cuerpo.</p>	<p>Producto a evaluar: Tríptico. Criterios a evaluar: Objetividad Ortografía Contenido Objetividad (5 puntos c/u)</p>
<p>Jueves 06 05 21 CRP Actividad 10</p>	<p>Conocimientos esenciales / referente teórico: Recogiendo historias Intencionalidad: que el estudiante se pregunte: ¿Es necesario leer un libro o ver un programa de televisión para encontrar una gran historia? ¿O podría haber historias "escondidas" en las personas que te rodean? En esta actividad, emprenderás una "búsqueda del tesoro" para encontrar una buena historia, y utilizarás tu propia creatividad para contarla nuevamente y compartirla con los demás.</p>	<p>Producto a evaluar: Narración Criterios a evaluar: Creatividad Ilustración Objetividad Instrucciones Publicación en las redes sociales</p>

e

MATERIAL DE APOYO

Castellano: Referente Teórico-Práctico: El teatro venezolano Tendencias y movimientos en el ámbito teatral.

A continuación se te presenta la siguiente guía la cual está enmarcada en el origen, historia del teatro, así como se define el mismo movimiento en nuestro país. Se te invita a leer dicha guía y luego elaborar un cuadro comparativo.

En primer lugar definamos lo que es el **Teatro**: es el género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público o para ser grabadas y reproducidas en el cine, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras o grabaciones. Se caracterizan por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos. Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.

Origen del teatro: tiene como fundamento originario base, el enfoque literario, un guion o argumento escrito por un dramaturgo, los orígenes del teatro se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales.

Éste nació en Atenas, Grecia entre los siglos V y VI a. C. Allí los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, Dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia lo que hoy conocemos como el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales griegos.

Elementos del teatro:

- **Actores**: son los profesionales encargados de interpretar a los personajes encarnando su personalidad, sus motivaciones y los conceptos que simbolizan
- **Escenografía**: se entiende como la ambientación en general que se utiliza para ambientar el espacio acorde al tema de la obra.
- **Audiencia**: público o personas las cuales sirven como espectadores y a los cuales va dirigida dicha obra.
- **Guion**: estructura y secuencia de las diferentes escenas que conforman la obra.
- **Iluminación**: Conjunto de luces, reflectores y resto de luminaria que sirve para brindar mayor visualización al público y a los mismos actores que se presentan en un escenario.
- **Maquillaje**: parte de la personalidad del personaje que representan los actores.
- **Vestuario**: Vestimenta que forma parte de la caracterización de los diferentes personajes que se muestran en escena.
- **Sonido**: parte del equipo auditivo que facilita escuchar y comprender los parlamentos de los diferentes actores que se presentan en las diferentes escenas de la obra.

Clasificación del Teatro:

- **Teatro Cómico**: es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que suele hacer escarnio de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje, mientras se va desarrollando la trama, en estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un final feliz) pero también pueden ser finales trágicos. En las comedias se suelen representar a los personajes en situaciones que causen risa de manera que el público asistente se divierta.
- **Teatro Trágico**: es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos, o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas e ídoles similar, en donde los personajes sufren por varias causas(muertes de seres queridos y otras desdichas) en la que tienen que soportar diversas vicisitudes durante la trama que por lo común, tienen un fin desdichado por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido)

- **Teatro Infantil:** se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes (por ejemplo el teatro de títeres), como a las obras escritas por niños, adolescentes, así como a las obras que son representadas por niños(como en las obras de teatro escolares)
- **Teatro al aire libre:** son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.) es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).
- **Teatro de títeres:** son representaciones de historias comúnmente picaras, que se realizan mediante títeres que personifican a los personajes, comúnmente son obras enfocadas a públicos infantiles, aunque existen obras para público adulto en donde se insertan índoles políticas, sátiras, etc.
- **Teatro pedagógico:** este tipo de teatro, está constituido por todas las obras enfocadas en la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares.
- **Teatro mímico:** es aquel en donde se dan a conocer diversas emociones mediante acciones y gesticulaciones realizadas con el propio cuerpo, los diálogos que pudieran existir en otro tipo de obra teatral, son sustituidos mediante gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador.

El Teatro Nacional es un espacio cultural donde se presentan obras teatrales, óperas, zarzuelas, entre otros. Este es de gran importancia para la sociedad porque funciona como soporte de expansión cultural y caracterización de los pueblos, lo cual también permite que jóvenes con este talento puedan emplear sus habilidades en los escenarios artísticos.

El teatro venezolano representa uno de los más famosos a nivel mundial, no solo por su prehistoria, sino por la eficiencia de sus obras. Los principales índices de términos teatrales en Venezuela se mostraron en el siglo XVII, particularmente, en el año 1600, cuando se efectuó la venida de los españoles, se efectuaron las primeras presentaciones de esta clase, en la mayoría de ellos el tema fue la religión. Asimismo en el lapso de la época del siglo XVII fueron otorgados los primeros permisos para formalizar obras de teatro en la ciudad de Caracas.

A partir del siguiente siglo este movimiento se comenzó a propagar en nuestro país a pesar de que habitualmente las obras más notorias y famosas se efectuaban en las plazas mayores. Por lo tanto, se asentaba en el intercambio entre el universo escénico preciso y el universo referencial o real, bajo la contemplación del asistente.

Hoy en día, la tendencia teatral venezolana es uno de los más significativos de Latinoamérica, las obras de escritores como José Ignacio Cabrujas, Mariela Romero, Isaac Chocrón, Edilio Peña, Román Chalbaud son apenas una cantidad pequeña de los personajes que han dado vida a este género artístico y con continuidad son expuestas en el exterior.

Actividad de evaluación

A partir del contenido anterior elabora un cuadro cronológico comparativo el cual lleve como título **Origen y Evolución del Teatro como Movimiento Literario** en dicho cuadro debes incluir los siguientes aspectos los cuales tienen un valor de 2pts c/u = 14pts

- Origen del Teatro
- Definición y elementos del Teatro
- Clasificación del Teatro
- Características. Diferencias y semejanzas entre los diferentes tipos de teatro
- Principales Representantes según el género (griego, romántico, trágico, comedia)
- Países en donde se evidencia la presencia de este género literario
- Aporte para la sociedad a través de sus diversas corrientes.

Criterios de Evaluación: 6pts 1pts c/u

- Identificación de la portada (Nombre, apellido, año, sección, área de formación, docente, título de la actividad)
- Ortografía

- Letra legible
- Estructura correcta d un cuadro comparativo
- Responsabilidad
- Redacción

Aspectos a tomar en cuenta a la hora de realizar tu actividad (Si tu entrega es a través de portafolio físico)

- Colocar en la portada: Nombre/ Apellido/ Año/ Sección/ Título de la actividad GUIA N° 3 III MOMENTO PEDAGOGICO

Origen y Evolución del Teatro como Movimiento Literario

- (Si utilizas varias hojas identifica cada una de ellas con nombre y apellido)
- Área de Formación: Castellano
- Docente: Lcda. Evelyn Hernández
- Guía numero 3 III Momento Pedagógico **Origen y Evolución del Teatro como Movimiento Literario**
- Criterios de Evaluación de la actividad dispuestos en la guía de apoyo.
- Fecha correspondiente al día de desarrollo de la actividad.

Si tu entrega es en DIGITAL: enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com.

- Colocar como asunto en el correo: Guía numero 3: III MOMENTO PEDAGOGICO Pedagógico **Origen y Evolución del Teatro como Movimiento Literario**

- Área de Formación de CASTELLANO

- Título de la Actividad: **Origen y Evolución del Teatro como Movimiento Literario** Nombre/ Apellido/ Año/ Sección
- Docente: Lcda. Evelyn Hernández
- Criterios de Evaluación de la actividad dispuestos en la guía de apoyo dentro de la actividad realizada.
- Fecha correspondiente al día de desarrollo de la actividad. Si envías imágenes de tu actividad en lugar de un documento Word procura enviarlas todas en un mismo correo tomando en cuenta todos los aspectos anteriores.

Administración y Turismo: Relación de la Administración con otras disciplinas.

El trabajo del administrador profesional se nutre tanto de la teoría, técnicas y prácticas administrativas como de la experiencia personal. Su formación debe incluir el estudio de la conducta humana: individual, grupal y social. Por consiguiente, el futuro administrador debe adquirir también conocimientos de psicología y sociología, básicamente en el área industrial y organizacional.

Su relación con la teoría contable y financiera es estrecha, pues sus decisiones, sobre todo cuando ocupa cargos de alta dirección, se apoyan en los resultados económicos de su gestión y de las áreas que coordina.

También existe un vínculo con la informática, las redes y websites, por lo que el administrador requiere estar actualizado en los productos y programas de cómputo del ramo en que se desempeña.

Además de lo anterior, el futuro administrador tendrá que adquirir conocimientos de matemáticas y estadística, otras disciplinas con las que la administración se relaciona de manera estrecha. Las técnicas modernas de la administración se basan en gran parte en la aplicación de la estadística en todas las áreas del trabajo administrativo, y las matemáticas se utilizan tanto en las finanzas como en la producción y la investigación de mercados.

La administración se relaciona muy de cerca también con la economía. De hecho, la administración es un producto de la teoría económica. En algunos países de Europa los administradores profesionales son graduados en microeconomía o economía de empresa. En la época actual, marcada por la globalización de los mercados, se exige que el administrador

adquiera una visión del fenómeno económico mundial.

Otra disciplina fundamental en el conocimiento del administrador es el derecho, pues la empresa actúa en un medio normado por las leyes mercantiles, laborales, ecológicas, fiscales y civiles del país en donde opera.

La empresa como organismo social se desenvuelve en sociedades con normas que regulan la vida de estos organismos, tanto en su actividad mercantil como en su relación con los trabajadores. Mediante el derecho civil se regulan los contratos con otros organismos y personas.

Por otro lado, existe una normatividad ecológica que impone restricciones y obligaciones a las actividades industriales.

a) Ciencias Sociales:

1. **Sociología:** ciencia que trata de la constitución y de las sociedades humanas.
2. **Psicología:** ciencia que trata del alma, de los fenómenos de la conciencia. Carácter, modo de ser.
3. **Derecho:** estudio del conjunto de leyes y disposiciones a las cuales está sometida toda sociedad civil.
4. **Economía:** ciencia que se encarga del estudio de los mecanismos que regulan la producción, repartición y consumo de las riquezas.
5. **Antropología:** ciencia que trata del estudio del hombre.

b) Ciencias Exactas:

1. **Matemáticas:** ciencia que se encarga del estudio de los sistemas abstractos (números, figuras geométricas, etc.)

c) Disciplinas Técnicas

1. **Ingeniería industrial:** aplicación de los conocimientos científicos a la investigación, perfeccionamiento y utilización de la técnica industrial en todas sus ramas.
2. **Contabilidad:** ciencia de llevar las cuentas.
3. **Ergonomía:** conocida también como ingeniería humana, diseño de los instrumentos, equipo e instalaciones de trabajo, conforme a las características anatómicas humanas incluyendo los aspectos psicológicos.
4. **Cibernética:** ciencia que estudia los mecanismos automáticos de las máquinas.

GHC:

La minería, en su sentido más amplio, consiste en extraer de la corteza terrestre aquellos minerales de utilidad económica. El proceso incluye la excavación subterránea o de pozos y las operaciones a cielo abierto.

En forma general un mineral puede ser definido como cualquier sustancia natural que tiene una composición química y propiedades físicas permanentes. Una mena es un mineral o combinación de minerales de los cuales puede ser extraído una sustancia económicamente útil, generalmente un metal. Las sustancias naturales se clasifican en menas metalíferas, tales como las menas de oro, cobre, plomo, zinc, manganeso; y en menas no metalíferas como el carbón, cuarzo, bauxita, boro, talco, feldespatos y fosfatos.

Los depósitos de minerales son denominados yacimientos, que pueden aflorar en rocas o vetas, y también pueden aparecer en las arenas de los ríos como material aluvial. Los diamantes, los rubíes, las esmeraldas y las demás piedras preciosas se depositan en los llamados placeres. Las mayores acumulaciones minerales se muestran en las rocas ígneas y metamórficas. La naturaleza ha sido pródiga con Venezuela al dotarla de un gran potencial en recursos minerales.

Localización de los minerales:

Los minerales metálicos poseen alto valor económico dado su extensa utilización en el sector de la construcción, industria metalmeccánica y la orfebrería. En el macizo guayanés se destaca por poseer importantes depósitos de minerales metálicos y no metálicos: hierro, aluminio, estaño, manganeso, uranio, oro y diamante.

Contabilidad:

Balance General

Es un estado financiero principal que refleja la imagen de la situación financiera y patrimonial de una empresa a una fecha específica. A través de este estado contable podemos apreciar la capacidad de solvencia de un ente. Es un estado financiero estático por su carácter de información permanente; esto significa que los saldos de las cuentas del balance general deben pasar a la siguiente gestión fiscal, plasmándose en el balance inicial o de apertura. Los grupos de cuentas que constituyen el balance general son: los activos, pasivos y el patrimonio.

Es utilizado para el proceso de **toma de decisiones** y para el **cálculo de indicadores** precisos que proporcionan **información financiera** de la empresa

1. Inicia con la redacción de los **datos de identificación** del estado financiero, es decir, nombre, razón social de la empresa y periodo contable.
2. Define las **cuentas que quieres incluir** en el balance, considerando la siguiente clasificación:
 - **Activo circulante (Corriente):** bienes que la empresa posee, se convierte en dinero que la empresa puede disponer inmediatamente, aquí se incluye efectivo, bancos, cuentas por cobrar, inventarios, etcétera.
 - **Activo Fijo (No corriente):** bienes que la empresa posee, sin embargo, no se convierte en dinero que la empresa pueda disponer inmediatamente, se trata de edificios, terrenos, maquinaria y equipo.
 - **Pasivo circulante:** deudas de la empresa que deben ser liquidadas a corto plazo como proveedores, impuestos por pagar y acreedores diversos.
 - **Pasivo a largo plazo:** deudas de la empresa que deben ser liquidadas a largo plazo como hipotecas y documentos por pagar.
 - **Capital contable:** conformado por el capital que aportan los socios y las utilidades que deben pagarse.
3. Una vez definidas las cuentas del balance general coloca el **valor económico** de cada una.
4. Obtén el **total de activo** sumando activo **circulante** más activo **no Fijo**, realiza el mismo procedimiento para obtener el **total de pasivo y capital contable**.
5. Finalmente corrobora que el **balance cuadro**, es decir, que el total de activo sea igual al total de pasivo más capital

ACTIVO	PASIVO Y PATRIMONIO
	PASIVO
Activo Corriente	Pasivo Corriente
Caja y Bancos	Proveedores
Cientes	Bancos
Otras Cuentas por Cobrar	Empleados
Inventarios	Estado
Gastos Pagados por Anticipado	Total Pasivo Corriente
Total Activo Corriente	Pasivo No Corriente
	Deudas a Largo Plazo
Activo No Corriente	Total Pasivo No Corriente
Activo Fijo	Total Pasivo
Depreciación	Patrimonio
Activo Fijo Neto	Capital
Total Activo No Corriente	Utilidades Acumuladas
	Total Patrimonio
TOTAL ACTIVO	TOTAL PASIVO + PATRIMONIO

El Estado de Resultado o Ganancias y Pérdidas

Conocido como el estado de pérdidas y Ganancias, es un estado financiero principal que refleja en su contenido exclusivamente el movimiento de ingresos y egresos. La finalidad primordial de este informe financiero es de mostrar la utilidad o pérdida a una fecha determinada. Es un estado contable dinámico por que presenta actividad; en consecuencia, los saldos de estas cuentas se cierran al final de una gestión fiscal o periodo específico. Se compone de dos grupos de cuentas que son: los ingresos y los gastos.

Su formato es único para las empresas industriales (en forma de cascada), ya que no es posible mostrar bajo la otra forma (por diferencia)

1. Inicia con la redacción de los datos de identificación del estado financiero, es decir, nombre, razón social de la empresa y periodo contable
2. Define las cuentas que quieres incluir en el Estado de Resultados considerando la siguiente clasificación:

Cuentas que integran el estado de pérdidas y ganancias

- **Ventas Totales:** Valor total de las mercancías entregadas a los clientes
- **Devoluciones sobre ventas:** Valor de las mercancías que los clientes devuelven por causas de calidad
- **Documentos sobre ventas:** Valor de las bonificaciones que sobre el precio de las mercancías se conceden a los clientes.
- **Compras:** Son el valor de las mercancías adquiridas.
- **Gastos de compra:** Todos los gastos que se efectúen para que las mercancías adquiridas lleguen hasta su destino.
- **Devoluciones sobre compras:** Valor de las mercancías devueltas por los proveedores.
- **Descuentos sobre compras:** Valor de las bonificaciones que sobre el precio de compra o de factura nos conceden los proveedores
- **Inventario Inicial:** Valor de las mercancías que se tienen en existencia al dar principio el ejercicio.
- **Inventario Final:** Valor de las mercancías que se tienen en existencia al terminar el ejercicio.
- **Gastos de venta:** Gastos que tienen directa relación con la promoción.
- **Gastos de Administración:** o indirectos todos los gastos que tienen como función en sostenimiento de las actividades destinadas a mantener la dirección y administración de la empresa.
- **Gastos y productos financieros:** Las pérdidas y utilidades que provienen de operaciones que constituyen a la actividad o giro principal del negocio.
- **Otros gastos y productos:** Pérdida o utilidades que provienen operaciones que no constituyen la actividad o el giro principal.

ESTADO DE RESULTADOS
VENTAS
- COSTO DE VENTAS
= UTILIDAD BRUTA
- GASTOS DE OPERACIÓN
GASTOS DE ADMON
GASTOS DE VENTAS
= UTILIDAD DE OPERACIÓN

El estado de resultados te muestra la situación financiera de tu empresa dentro de un periodo determinado y en el balance, se incluyen también los históricos financieros de la vida de tu empresa, dentro del balance general, existe un apartado dentro del capital que indica los resultados del periodo y si tu empresa, la integración y la interrelación de estados financieros garantizan el orden en una empresa. Los elementos de los tres estados principales deben validarse. El balance general, el estado de pérdidas y ganancias y el estado de flujo de caja son los estados financieros más

importantes en una compañía.

Estado de Ganancias y Pérdidas

ESTADO DE RESULTADOS
POR EL PERÍODO DEL XX/XX/XX AL XX/XX/XX
(EXPRESADO EN B.S.F)

	INGRESOS	XXX.XXX
Menos:	COSTOS	(XXX.XXX)
	UTILIDAD (PÉRDIDA) BRUTA	<u>XXX.XXX</u>
Menos:	GASTOS DE OPERACIÓN	(XXX.XXX)
	UTILIDAD (PÉRDIDA) EN OPERACIONES	<u>XXX.XXX</u>
Más o Menos:	OTROS INGRESOS (EGRESOS)	<u>XXX.XXX</u>
	UTILIDAD (PÉRDIDA) NETA ANTES DE I.S.L.R.	<u>XXX.XXX</u>
Menos:	IMPUESTO SOBRE LA RENTA	(XXX.XXX)
	UTILIDAD (PÉRDIDA) NETA	<u>XXX.XXX</u>