

Plan de Actividades Quincenales para Media General y Técnica

Introducción:

Continuamos con las guías de trabajo del III momento, sugiriéndote que te organices con el fin que puedas realizar todas las actividades que encontraras en la guía de trabajo. **Es necesario que identifiques cada actividad que realices con tu apellido y nombre, año y sección, área de formación, nombre del docente y número de la guía.**

Te recordamos revisar el esquema de planificación el cual debe realizarse antes de empezar, comenzando desde el mismo momento que se te entrega el plan.

Fecha:	Área de Formación	Docente	Correo electrónico y nro. de contacto
Lunes 12-4-21	CASTELLANO	Kattyuska Gutiérrez	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388
Martes 13-4-21	GEOHISTORIA Y CIUDADANÍA ARTE Y P.	María Naujenis	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Miércoles 14-4-21	ORIENTACION Y CONVIVENCIA	María Naujenis 1ero A Cesar Sánchez 1ero B y C	LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240 CAS4MUSIC83@GMAIL.COM 04121505886 (solo por Telegram)
Jueves 15-4-21	CRP	Kattyuska Gutiérrez 1ero AB María Naujenis 1ero C	KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA@GMAIL.COM 0416-1600388 LITUANA21@HOTMAIL.COM 04146103240
Viernes 16-4-21	CIENCIAS NATURALES	Juan Sánchez	JUANJOSESANCHEZROSALES@GMAIL.COM 04140158205
Lunes 19-4-21	FERIADO		
Martes 20-4-21	MATEMATICA	Miguel Rojas	ING.MIGUELROJAS@GMAIL.COM 04140145893 (solo por Telegram)
Miércoles 21-4-21	INGLES	CESAR SANCHEZ	CAS4MUSIC83@GMAIL.COM 04121505886 (solo por Telegram)
Jueves 22-4-21	EDUC. FISICA	ARGENIS CASTRO	argenisc.5@gmail.com 04246367361
Viernes 23-4-21	EPT COMERCIO EPT DIBUJO	NEIDA CHACON MAIRA HIDALGO	NEIDACH45@GMAIL.COM MAIRAHIDALGO3027@GMAIL.COM 04261614821 (solo texto)

Orientaciones generales para el estudiante y representante:

- 1.- Utiliza los materiales que tienes en casa para elaborar los productos
- 2.- Organiza tu tiempo.
4. - Las actividades digitales deben ser enviadas al correo del docente del área de formación como fecha tope **27-04-2021.**
5. – La recepción de actividades en físico será el **27-04-21. De 8:30am a 11:00am.** Se recibirán las actividades de las Guías 1 y 2. **DEBEN SER ENTREGADAS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. Si presenta inconveniente para entregar las actividades de la guía 1 en físico, podrás hacerlo en digital hasta el 27-04-2021.**

Momento / Lapso: III	Año Sección: 1er año ABC.	Semanas: 12-04-2020 al 23-04-2021	Guía N° 2. Tercer momento
Área de formación	Actividades y recursos		Producto a evaluar
Castellano Lunes 12-4-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: ORACION Y SUS PARTES</p> <p>Intencionalidad: Que el estudiante identifique en oraciones dadas el sujeto y el predicado y sus diferentes tipos.</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD</p> <p>1. En las siguientes oraciones subraya e identifica el sujeto y el predicado: 1 ptos c/u.</p> <p style="margin-left: 40px;">1.1. Ámbar no le gusto el baile de ayer. 1.2. Carla y Emiliano pintaron su casa de azul. 1.3. El barco tendrá dos meses viajando. 1.4. A mi tía Laura le gusta viajar mucho. 1.5. El avión es grande. 1.6. El helado de frambuesa es rico. 1.7. Karina es una niña muy alta. 1.8. En la casa de los vecinos se cuidan mucho. 1.9. La orquesta toco muy bien. 1.10. Tomas y Sandra son hermanos.</p> <p>2. Analiza las siguientes oraciones. Separa el sujeto del predicado. Indica la clase de sujeto y predicado. 1 pto c/u.</p> <p style="margin-left: 40px;">2.1. Ana parece muy sana. 2.2. Paula la hija de mi vecina corre mucho. 2.3. Seremos grandes amigos. 2.4. La naranja y el limón son cítricos. 2.5. Ella es la profesora de castellano. 2.6. Los ejercicios están arriba de la mesa. 2.7. Pablo y Juan parecen estar en forma. 2.8. Celeste es hija de mi entrenadora. 2.9. Mis papas, hermanos y abuelos iremos a cenar. 2.10. Iremos con tapabocas.</p>		<p>Producto a evaluar: Producción escrita</p> <p>Criterios:</p> <p>Identificación de sujetos y predicado Pulcritud Identificación de la clase de sujeto y predicado</p>
Geo historia y Ciudadanía Arte y Patrimonio Martes 13-4-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Seguimos invictos en Carabobo, hacia el Bicentenario/Juventud venezolana; participativa y protagónica, seguimos optando por vencer.</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiante la participación activa y protagónica de su propio aprendizaje a través del origen étnico familiar.</p>		<p>Producto a evaluar: Mentefacto Análisis</p> <p>Criterios de evaluación</p>

	<p>Anteriormente hemos tratado lo referentes a la diversidad indígena que existe en Venezuela y como nuestros aborígenes fueron los primeros pobladores de las tierras venezolanas, así como su cultura, arte y patrimonio. A continuación se te plantearan las siguientes actividades que debes desarrollar con apoyo de varios miembros de tu familia.</p> <p>ACTIVIDAD NRO. 1 Elabora un mentefacto sobre el origen étnico de tu familia (apóyate en los miembros más ancianos de tu familia), en el cual debes resaltar tus orígenes (descendencia) y costumbres (gastronomía y tradiciones)</p> <p>ACTIVIDAD NRO 2. Elabora un análisis de una cuartilla donde des a conocer las desigualdades sociales que puedan existir en tú estado o región (hambre, desempleo, asistencia social, discriminación, entre otras) Responde la siguiente rutina de pensamiento:</p> <table border="1" data-bbox="354 783 1230 1087"> <tr> <td data-bbox="354 783 646 940">  <p>CONECTAR ¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías? (Ya sabía...)</p> </td> <td data-bbox="646 783 938 940">  <p>EXTENDER ¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones? (Esto es nuevo para mí...)</p> </td> <td data-bbox="938 783 1230 940">  <p>DESAFIAR ¿Qué supone un desafío para tí? (Para poder hacer esto yo...)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 940 646 1087"></td> <td data-bbox="646 940 938 1087"></td> <td data-bbox="938 940 1230 1087"></td> </tr> </table>	 <p>CONECTAR ¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías? (Ya sabía...)</p>	 <p>EXTENDER ¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones? (Esto es nuevo para mí...)</p>	 <p>DESAFIAR ¿Qué supone un desafío para tí? (Para poder hacer esto yo...)</p>				<p>mentefacto: Uso de imágenes y colores Uso del espacio, líneas y textos Asociaciones de imágenes Palabras de enlace Creatividad</p> <p>Criterios de evaluación Análisis Coherencia de ideas Uso de conectores Redacción Caligrafía y ortografía Metacognición</p>
 <p>CONECTAR ¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías? (Ya sabía...)</p>	 <p>EXTENDER ¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones? (Esto es nuevo para mí...)</p>	 <p>DESAFIAR ¿Qué supone un desafío para tí? (Para poder hacer esto yo...)</p>						

<p>ORIENTACION Y CONVIVENCIA</p> <p>MIERCOLES 14-04-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Mi Vida compartida con el otro</p> <p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas de autoconocimiento en su interrelación con los demás.</p> <p>Ya hemos recorrido más de la mitad de este año escolar, en la modalidad a distancia debido a la pandemia del COVID-19, es por esto que en este III Momento pedagógico te brindaremos algunas herramientas que te permitirán confiar en ti mismo y prepárate para un futuro, aquí apoyados de las Habilidades para las Vida. Como escuela técnica debemos brindarte las herramientas necesarias para que demuestres autocontrol y autoconocimiento en cualquier situación que se te pueda presentar durante el desarrollo de tu vida, estas pueden ser buenas o malas, todo depende del camino que tú te plantees como persona y como profesional.</p> <p>ACTIVIDAD NRO 1.</p> <p>¿Qué necesitas? Lápiz, hojas, creyones y mucha disposición.</p> <p>¡Comencemos! Antes de empezar a realizar la actividad apliquemos la Técnica de Interioridad El Minuto, ubica un espacio cómodo donde</p>	<p>Criterios de evaluación producción escrita</p> <p>Criterios de evaluación Análisis Coherencia de ideas Uso de conectores Redacción Caligrafía y ortografía creatividad Metacognición</p>
---	---	---

	<p>puedas poner en práctica esta técnica. Inhala y exhala aire lo más profundo que puedas, haz esto durante 4 veces y visualízate en un lugar de tu preferencia, donde vas a pedirle a Dios que te ilumine tus pensamientos para realizar esta actividad.</p> <p>Una vez concluida la técnica, Revisa tu manera de ser y las relaciones que tienes con los demás. Hazte las siguientes preguntas y reflexiona:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Yo Soy.... 2.- Creo en.... 3.- Lo mejor de mí es.... 4.- Lo que menos que me gusta de mí es... 5.- Me río cuando... 6.- Me siendo triste cuando.... 7.- Lo que más necesito... 8.- Me hace enojar... 9.- Me gusta hacer... 10.- Me cuesta decir... 11.- Lo que me gusta encontrar en una persona... 12.- Lo que a la gente le gusta de mí... <p>¿Qué reflexión puedes hacer de lo anterior? ¿Eres tu quien realmente se describe en esas respuestas?</p> <p>ACTIVIDAD NRO 2.</p> <p>Realiza la lectura, facilitada en el material de apoyo, y responde: ¿Cómo relacionas esta historia con la vida de las personas en estos tiempos? ¿Qué te ha enseñado la historia leída? ¿Qué cambios motiva en tu vida? ¿En qué necesitas mejorar para que tu vida sea más significativa? ¿A qué te comprometes?</p> <p>Apliquemos la siguiente rutina de pensamiento Mi Fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una hoja en blanco, dibuja la figura de tu cuerpo en su totalidad, como si te tomaras una fotografía. <ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la cabeza de la figura humana, escribe 3 ideas que no te dejarás quitar de forma alguna. - Delante de la boca, escribe 3 expresiones positivas que dices sobre las personas que te rodean. - Delante de los ojos, escribe tres cosas impresionantes que hayas visto. - Dentro del corazón, escribe los 3 amores que nadie te arrancará. - Delante de tus manos, escribe 3 acciones fundamentales que has realizado en tu vida. - Delante de los pies, escribe tres problemas que hayas tenido. 	
<p>CRP JUEVES 15-04-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Habilidades para la vida/ ¿Por qué es tan interesante ver, escuchar o leer una entrevista con una celebridad que admiras, o incluso con alguien que no es famoso? ¿Es porque tienen cosas interesantes que decir, o por las preguntas que hace el entrevistador?</p>	<p>Producto a evaluar: Guion de entrevista (producción creativa)</p>

	<p>Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las herramientas básicas necesarias para realizar un guion de entrevista, aplicarla y utilizar su creatividad para contarla nuevamente y compartirla con los demás.</p> <p>¿Qué vas a necesitar?</p> <p>1.- Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar. 2.- Una hoja de papel y un esfero o lápiz. 3.- Una persona en tu hogar que participe contigo en una actividad creativa</p> <p>Paso a paso En esta actividad, comenzarás sentándote por tu cuenta a pensar. Más adelante, te reunirás con alguien de tu hogar o conversarás con alguien por teléfono y tomarás algunas notas de lo que dice. Puedes realizar todos los pasos de esta actividad inmediatamente uno después del otro, o puedes tomar un descanso entre cada paso, dependiendo de lo que funcione mejor para ti y para la persona que entrevistes.</p>	<p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Guion de entrevista Asociaciones de imágenes Uso de recursos Creatividad</p>
<p>CIENCIAS NATURALES VIERNES 16-04-2021</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Flora y fauna Venezolana en peligro de extinción.</p> <p>Intencionalidad: Concientizar al estudiante sobre la importancia de la conservación de la flora y fauna venezolana en peligro de extinción.</p> <p>Hace 4500 millones de años, desaparecía una especie de entre un millo. La desaparición natural de las especies se debe a su adaptación a los diferentes cambios en su hábitat. Este hábitat lo ha cambiado el hombre, drásticamente, alegando la industrialización, el progreso y los medios de su subsistencia. Se estima que en 30 años no existirán la quinta parte de las formas de vida que hoy tenemos. La pérdida de la biodiversidad, el comercio indiscriminado e ilegal de algunas especies, la contaminación de las aguas y la tierra, hace que anualmente, mueran más de dos millones de aves y más de mil mamíferos. La unión Internacional para la Conservación de las Especies (IUCN), mantiene listas de especies animales en situación crítica, bajo las siguientes categorías. 1) Amenazadas, 2) Vulnerables y 3) Raras. En tal sentido, el objetivo de esta actividad es que conozcas la problemática que afecta a la biodiversidad de la region venezolana y tomar conciencia de estos efectos en la conservación del ambiente.</p> <p>ACTIVIDAD NRO 1 Elabora un cuadro resumen que exprese las especies de flora y fauna, según los biomas venezolanos que están en peligro de extinción, y plantea algunas soluciones.</p>	<p>Producto a evaluar: Cuadro comparativo Cartel</p> <p>Criterios de evaluación Uso de imágenes y colores Tipo de letra legible Uso de recursos Creatividad</p>

	<table border="1" data-bbox="337 132 1224 676"> <thead> <tr> <th>Biotomas Venezolanos</th> <th>Flora en peligro de extinción</th> <th>Fauna en peligro de extinción</th> <th>Soluciones para evitar la extinción de especies</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Selvas siempre verdes</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Selvas tropicales</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Bosques xerófilos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Manglares</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Paramos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sabanas de altas tierras de Guayana</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sabana</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Arrecifes coralinos</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="337 720 1208 989"> ACTIVIDAD NRO 2. Crea un anuncio o cartel que invite a conservar la flora y fauna en nuestra región ¿conoces si los árboles y animales de tu región están en peligro de extinción? ¿sabes por qué? ¿qué hacen las autoridades para remediarlos? ¿has hecho para evitar este problema? ¿piensas que este problema te afecta? ¿cómo? </p>	Biotomas Venezolanos	Flora en peligro de extinción	Fauna en peligro de extinción	Soluciones para evitar la extinción de especies	Selvas siempre verdes				Selvas tropicales				Bosques xerófilos				Manglares				Paramos				Sabanas de altas tierras de Guayana				Sabana				Arrecifes coralinos				
Biotomas Venezolanos	Flora en peligro de extinción	Fauna en peligro de extinción	Soluciones para evitar la extinción de especies																																			
Selvas siempre verdes																																						
Selvas tropicales																																						
Bosques xerófilos																																						
Manglares																																						
Paramos																																						
Sabanas de altas tierras de Guayana																																						
Sabana																																						
Arrecifes coralinos																																						
LUNES 19-4-21	FERIADO																																					
MATEMATICA MARTES 20-4-21	<p data-bbox="337 1108 1256 1180"> Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: circunferencias y círculos/figuras circulares </p> <p data-bbox="337 1224 1256 1325"> Intencionalidad: Proporcionar al estudiante las habilidades necesarias para poder resolver problemas cotidianos en los cuales se utilicen circunferencias y círculos. </p> <p data-bbox="337 1360 1256 1640"> La bicicleta se remonta al año 1300 a.C., cuando aparecieron algunos dibujos de un hombre en equilibrio sobre dos ruedas unidas por un palo. A lo largo de la historia, la bicicleta ha tenido muchas variaciones que van desde el propio nombre hasta el diseño de las ruedas, que han cambiado tanto en su material como en su tamaño, pues anteriormente las dos ruedas tenían medidas diferentes, pero ahora son iguales. Actualmente la bicicleta es considerada como un medio de transporte liviano muy popular, que muchos venezolanos utilizan diariamente así como personas de todo el mundo. </p> <p data-bbox="337 1684 1256 1785"> 1.- La primera actividad consiste en dar a conocer la evolución de las ruedas de la bicicleta en el transcurrir del tiempo y ¿Cómo la circunferencia ayudo a esto? </p> <p data-bbox="337 1793 1256 1961"> 2.- La segunda actividad consiste en realiza un mentefacto donde des a conocer los siguientes términos: Circulo , Circunferencia , Elementos de una circunferencia, Figuras circulares: Corona circular, Sector circular, Segmento circular, Angulo al centro de la circunferencia, Longitud de una circunferencia Área de una circunferencia </p>	<p data-bbox="1299 1108 1468 1276"> Producto a evaluar: PRODUCCION ESCRITA MENTEFACTO </p> <p data-bbox="1289 1356 1523 1701"> Criterios de evaluación MENTEFACTO Uso de imágenes y colores Uso del espacio, líneas y textos Asociaciones de imágenes Palabras de enlace Creatividad </p>																																				

	<p>3.- Construye una circunferencia para cada caso y traza lo que se indica a) una corona circular y un segmento circular y b) un segmento circular y un sector circular.</p> <p>4.- Traza dos circunferencias de centro en el mismo punto O y de radio 3cm y 6cm. Colorea los puntos de la corona circular ¿Qué ancho tienen la corona circular?</p> <p>5.- Ubica un rin o caucho de bicicleta y responde ¿Cuál es su diámetro?, ¿Cuánto mide su radio? ¿Cómo ubicarías la corona circular? ¿dibújala? ¿podrías ubicar un sector y segmento circular? ¿dibújalos? ¿Qué función cumplen los famosos rayos en el rin de una bicicleta?</p>	
INGLES MIÉRCOLES 21-4-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Vocabulario: expresiones de lugar, áreas de la casa. Electrodomésticos, mobiliario. Gramática: revisión del verbo to be en presente, Pronombres personales. Artículo indefinido a, an, adjetivos posesivos, Preguntas con where. Preposiciones in, on, at para ubicar objetos en el espacio.</p> <p>Intencionalidad: Identificar las áreas de la casa. Conoce el vocabulario de objetos domésticos, mobiliario. Utiliza las preposiciones in, on, at para ubicar en el espacio. Utiliza correctamente el verbo to be (estar)</p> <p>Las preposiciones in, on y at se utilizan en inglés para hablar acerca la ubicación de objetos en el espacio, la casa, por ejemplo. En esta ocasión vamos a aprender la forma de expresarse acerca ubicación en el espacio utilizando correctamente las preposiciones in, on, at, para responder preguntas con “where”(donde) 1. Con ayuda del material de apoyo, un diccionario, internet o preguntándole a alguien, investiga el vocabulario y realiza las actividades en la guía de trabajo. En el material de apoyo encontrarás todo lo necesario para realizar esta actividad.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Ejercicios prácticos</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso adecuado las preposiciones y vocabulario.</p> <p>Identificación de las áreas de la casa</p>
EDUCACIÓN FÍSICA JUEVES 22-4-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Manifestaciones del cuerpo, corporeidad y el cuerpo como instrumento de comunicación.</p> <p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes las prevenciones que debe tomar en cuenta al momento de realizar una ejercicio que implique la corporeidad el cuerpo</p> <p>La corporeidad es la toma de conciencia del cuerpo conjugado con el pensar, sentir, creer y hacer, funcionando como un todo ante los estímulos del entorno, y respondiendo de la misma manera. La corporeidad se refiere a las características de aquello que tiene el cuerpo o dispone de consistencia. Se relaciona directamente con la existencia de lo corporal tomando en cuenta los aspectos físicos, motores, intelectuales, sociales y afectivos.</p> <p>La educación física es una disciplina que se ocupa del funcionamiento, cuidado e integridad del cuerpo del ser humano. Por tanto, se relaciona con la corporeidad, porque se refiere a la percepción del cuerpo y de los movimientos que es posible realizar y que nos diferencia como individuos. La educación física proporciona a través de los juegos, ejercicios, actividades recreativas, entre otros, el desarrollo de diversas competencias que las percepciones físicas de la corporeidad permitan el dominio, control e integración de movimientos, que en conjunto, conlleva a la integración.</p> <p>Anteriormente, pudiste investigar todo lo referente a la Corporeidad en educación física y en nuestras vidas, la actividad consiste en diseñar una rutina recreativa (dibujada o crea un video) donde des a conocer tus habilidades motrices (para que conozca, aceptes y cuides tu cuerpo) que contribuyan a adquirir conciencia de sí mismo y de su entorno</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>Rutina Recreativa</p> <p>Criterios a Evaluar</p> <p>Componentes de la Corporeidad utilizados</p> <p>Creatividad</p> <p>Vestimenta.</p>
EPT-COMERCIO VIERNES 23-4-21	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Importancia del trabajo en equipo/ dinámicas de trabajar en equipo en diferentes ámbitos.</p>	<p>Producto a evaluar:</p> <p>PRODUCCION ESCRITA</p>

	<p>Intencionalidad: Desarrollar en el estudiantes los beneficios de trabajar en equipo de forma consiente.</p> <p>Como escuela técnica debemos fomentar el verdadero trabajo en equipo, que gracias a él, varias personas, pueden llegar a lograr un objetivo en común, distribuyéndose de manera que todos puedan participar en la realización de la actividad, tomando en cuenta la opinión de los mismos.</p> <p>Actividad 1.- A continuación, te invitamos a leer el siguiente texto, anexo en el material de apoyo y responder:</p> <p>Piensa, reflexiona y responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Cuál es para ti la idea principal de la lectura? 2.- ¿Qué pasaría si los gansos no volaran en forma de v? 3.- ¿Qué efecto produce el graznido de los gansos que van atrás? 4 ¿Qué enseñanza nos deja el vuelo de los gansos? 5. ¿Menciona los valores que se reflejan en la lectura? 6.- Coloca el número de orden en que aparecen en el texto las siguientes ideas: ___ solidaridad con el que cae. ___ sentido comunitario. ___ importancia de dar aliento. ___ importancia de dar relevo o turnarse. ___ el camino en soledad es más difícil. <p>Actividad 2.- Selecciona a un miembro de tu familia o a un compañero de clase y hazle una entrevista en relación a la experiencia de trabajar en equipo. Luego elabora un análisis de la información recolectada. Toma en cuenta las siguientes preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Qué tomarías en cuenta a la hora de escoger los integrantes de un equipo de trabajo? 2 ¿Tu experiencia dentro de un equipo de trabajo ha sido positiva o negativa y por qué? 3 ¿Qué has hecho o cómo te sientes cuando tu opinión no es tomada en cuenta dentro de un equipo? 4.- ¿Qué forma de trabajo prefieres individual o en equipo? 5.- ¿Cuándo un integrante del equipo se encuentra en dificultad para cumplir con la tarea asignada, te ofreces a ayudarlo, que te motiva? 6.- ¿Establecen roles, compromisos y responsabilidades a cada miembro del equipo para lograr los objetivos o metas comunes? 7.- ¿Las decisiones se toman por consenso? 8.- ¿Cómo debe ser el comportamiento de los miembros del equipo? 9.- ¿Cómo debe ser la comunicación entre los miembros del equipo? 10.- ¿El trabajo asignado se distribuye de manera justa? <p>Ahora es el momento que autoevalúes tu trabajo, y compartas lo que aprendiste, te proponemos realizarlo a través de la rutina del pensamiento:</p>	<p>Criterios de evaluación Entrevista</p> <p>Capacidad de análisis Redacción-Cohesión Caligrafía Ortografía Aspectos formales de la escritura Rutina de pensamiento</p>
--	---	---

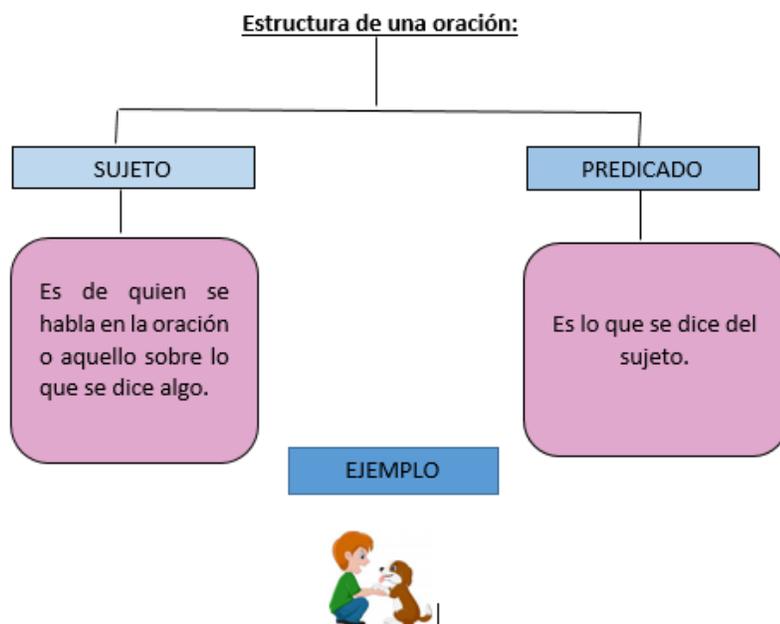
		
<p>EPT-DIBUJO VIERNES 23-4-21</p>	<p>Conocimientos esenciales / Referentes teóricos prácticos: Dibujo Lineal y Planos</p> <p>Intencionalidad: Incentivar a los estudiantes a realizar y diseñar fachadas y figuras geométricas en un plano y 3D.</p> <p>Actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Realiza 4 figuras geométricas en 3D con diferentes tipos de colores. 2.- Realiza 3 planos de fachadas de una infraestructura de tu preferencia sobre planos de fachadas: plano de fachada principal, plano de fachada lateral derecha e izquierda, plano de fachada posterior. 	<p>Producto a evaluar: DISEÑO DE FACHADA</p> <p>Criterios de evaluación</p> <p>Uso de líneas adecuadas Pulcritud Creatividad Uso de materiales Diseño</p>

MATERIAL DE APOYO

CASTELLANO:

LA ORACIÓN Y SUS PARTES

La oración, es el conjunto de palabras que expresa un juicio con sentido completo y autonomía sintáctica. Su fin es destacar el hecho o fragmento más pequeño del discurso que comunica una idea completa.



Juan tiene un perro
Sujeto Predicado
Te puedes hacer la siguiente pregunta:
¿Quién tiene un perro?
La respuesta será el sujeto

Clases de sujeto:

1. **Sujeto expreso:** Cuando el sujeto aparece en la oración.

1.1. Sujeto simple: si el sujeto está formado por un solo núcleo.

Ejemplo: María tiene familia.
Sujeto simple

1.2. Sujeto compuesto: si tiene más de dos núcleos.

Ejemplo: María y Juan tienen familia.
1 2

Sujeto compuesto

1.3. Sujeto complejo: si el núcleo tiene otra palabra que lo acompañe.

Ejemplo: **María mi amiga** conduce.
Sujeto complejo

2. Sujeto tácito: Es el que no aparece en la oración.

Ejemplo: **Ella** cocina rico.
Sujeto tácito

Clases de predicado:

1. Predicado verbal: si tiene un verbo conjugado que indique una acción en concreta.

Ejemplo: David **preparaba su comida**.

2. Predicado nominal: si tiene un verbo copulativo: ser, estar, parecer.

Ejemplo: David. **está en la cocina**



Lecturas complementarias

Un joven llamado Carro

Un joven llegó a la ciudad y desde entonces todos lo llamaron "Carro". Ese sólo nombre le dio a entender que el sentido de su vida sería correr y recorrer caminos, hasta llegar a la ciudad llamada "Plenitud".

Conscientemente Carro aceptó su vocación. Durante su niñez, Carro, embriagado por la alegría y el entusiasmo, soñó que toda su vida sería una autopista, por la cual podría avanzar tranquila y plácidamente, sin tropiezos, ni frenazos; teniendo como compañía el esplendor de un día interminable, la belleza de un paisaje encantador y la estimulante música que brotaba de su moderno mp3.

Así, soñando y cantando, Carro empezó a ver que la vida era una congestionada carretera, por la cual transitaban carros de otros modelos, tamaños y colores, a velocidades muy distintas. Entonces empezó a comprender que el vivir es avanzar, luchar, correr y no sólo sonreír. Si, avanzar a pesar de todo, para llegar a otra ciudad, en compañía de otros muchos carros. Allí reafirmó su vocación.

Un día, a pesar de la música de su mp3, Carro encendió la radio, y en todas las emisoras escuchó noticias, relacionadas con el tránsito de la ciudad: choques continuos, accidentes y muertes.

A partir de allí, sucedía con frecuencia que cuando Carro deseaba lanzarse con rapidez a conquistar la otra ciudad, el semáforo rojo, no sólo le brindaba la posibilidad de avanzar mejor, sino que hacía brotar en él una alegría muy distinta a la que experimentaba escuchando su mp3.

También, Carro tuvo que transitar durante las noches, entonces tenía que recurrir a la Luz que llevaba dentro; la invocaba, consciente de que sólo una batería bien cargada, era capaz de ayudarlo a superar la oscura noche de la carretera.

Muchas cosas de esta ciudad invitaron a Carro a detenerse, a despreocuparse por su meta, a retrasar el arribo a ella...y varias veces se detuvo. En ciertos momentos, pensó que era mejor esa ciudad por la que pasaba; otras veces, fue invitado por otros carros que habían decidido estacionarse, y más de una vez, en la noche, se le descargó la batería.

Sin embargo, a pesar de las paradas, Carro emprendió nuevamente la marcha, y poco a poco, fue descubriendo que los que se detienen, prefieren el mp3 a los noticieros y que se necesitan unos vidrios nítidos para poder conducir bien. Fue entonces cuando, con gran convicción, retomó su vocación a "Plenitud", con la firme resolución de no volverse atrás ni detenerse; más bien, dejarse llevar por la Luz en sus diversas manifestaciones y maneras.

Cuando aprendió a correr así, Carro, orientado por la Luz interior, respetando la velocidad de los demás carros, sin estacionarse de forma incorrecta, dispuesto a propiciar en las emisoras buenas noticias, fue llegando a "Plenitud"; mientras, en su rostro se dibujaba una sonrisa muy distinta a la de su niñez.

CRP-HABILIDADES PARA LA VIDA PASO A PASO



Conectando con otros



Guía de actividades adaptada
para adolescentes

Practicando las habilidades para realizar entrevistas



1

Piensa en una persona que tenga una habilidad o que se destaque en alguna actividad específica y que pueda participar en una entrevista contigo. Puede ser una persona de tu hogar a la cual puedas entrevistar, o un amigo(a) o miembro de la comunidad a quien puedas entrevistar por teléfono.

La persona podría tener una gran habilidad para realizar una actividad que la mayoría de las personas considera difícil, como practicar un deporte o un instrumento musical, o trabajar en una profesión desafiante. O bien, podría ser un tipo de habilidad que forma parte de la vida diaria, como cocinar buena comida, cultivar un huerto, limpiar, cuidar animales o mascotas, tener un gran sentido del humor o ser muy amable.

Imagina que esa persona es un(a) experto(a) en esa habilidad y que además se ha vuelto famoso(a). Imagina que eres un periodista que entrevistará a esa persona experta y famosa para aprender más acerca de ella.

2

Invita a esa persona a participar en una breve entrevista contigo.

Explica que usarás su respuesta para escribir un informe o un artículo de noticias, como algo divertido en el marco de esta actividad. Si la persona está de acuerdo, definan un momento en el que puedas realizar tu breve entrevista.

3

Prepárate para tu entrevista. Continúa imaginando que eres un reportero, preparándote para la entrevista.

Crea un plan de entrevista y escribe preguntas que deseas hacer para obtener más información de el (la) experto(a). Mientras escribes preguntas, piensa en esto:

→ ¿Cómo te presentarás ante el experto o la experta?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para saber cómo comenzó a aprender esta habilidad y cómo terminó destacándose en eso?

→ ¿Qué preguntas puedes hacer para aprender más sobre la importancia de esta habilidad en su vida y cómo se siente al respecto?

Revisa tu plan de entrevista. ¿Has escrito tus preguntas en el orden en que debes hacerlas? ¿Puedes hacer las preguntas de tal manera que el experto o la experta se sienta a gusto, cómodo(a) y agradable? Revisa tu plan si lo deseas.

4

En el momento acordado, reúnete o conéctate con el experto.

Ten una hoja de papel y tu esfero o lápiz listos para tomar notas.

Realiza tu entrevista, comenzando con las primeras preguntas de tu plan de entrevista. Si lo deseas, ¡haz que la entrevista sea más divertida, fingiendo que realmente eres un reportero famoso y estás haciendo una entrevista con un experto(a) famoso(a)!

Adapta tu plan y tus preguntas mientras realizas la entrevista. Es posible que desees hacer preguntas en un orden diferente, omitir algunas preguntas o hacer nuevas preguntas que consideres importantes, para obtener más información del experto(a). ¡Puedes improvisar! ¡Así son las entrevistas en la vida real!

Intenta escuchar sin interrumpir mientras el (la) experto(a) responde. Intenta escribir lo que dice el (la) experto(a), usando sus propias palabras siempre que sea posible, para crear citas. También puedes grabar la entrevista si tienes un dispositivo de grabación, como un teléfono móvil.

Tómate todo el tiempo que desees, o hasta que tú y el (la) experto (a) sientan que ha terminado su entrevista. Toma una foto con el (la) experto(a) si puedes y si te dan permiso. Recuerda agradecerle por compartir su experiencia contigo.



Una vez finalizada, escribe un breve resumen sobre la entrevista:

→ ¿Qué preguntas dieron lugar a respuestas muy interesantes por parte del experto(a)?

→ ¿Qué nuevas preguntas hiciste que no estaban en tu plan original?

→ Si realizaras esta entrevista nuevamente, ¿qué preguntas agregarías, omitirías o harías de una manera diferente?



Escribe un breve informe o artículo de noticias de lo que aprendiste de tu entrevista.

Puedes escribirlo de cualquier forma que te parezca creativa y agradable. Por ejemplo, podrías escribirlo en formato de preguntas y respuestas, o puedes escribirlo como si fuera un artículo de noticias real sobre este "experto famoso" que entrevistaste. Puedes incluir citas de el (la) experto(a) y la foto, si la tomaste.



Comparte tu informe o artículo con el(la) experto(a) u otras personas, si lo deseas. ¡Puedes compartirlo por escrito o leerlo en voz alta como si fueras un periodista!



Continúa creando

→ Encuentra una forma creativa de presentar tu informe o artículo. Por ejemplo, podrías inventar un periódico en donde incluyas la entrevista. Puedes elaborar y agregar más artículos y material al periódico. También puedes agregarle fotos o dibujos.

→ Si la persona que entrevistaste está interesada, pueden recrear e interpretar la entrevista juntos, creando una grabación de audio o video similar a un informe para la radio o la televisión.

→ Repite la actividad, realizando una nueva entrevista con otro(a) experto(a). Revisa tu plan de entrevista. Puede hacer preguntas a una nueva persona o puedes hacer preguntas adicionales a la misma persona que entrevistaste.

→ Escribe un conjunto de instrucciones para otra persona que estén planeando realizar una entrevista por primera vez. ¡Diles todo lo que necesitan saber sobre cómo escribir un plan de entrevista con excelentes preguntas! Compártelos con la persona y ayúdalos en su proceso para convertirse en un(a) reportero(a).



Compártelo

→ En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu plan de entrevista e informe/artículo, junto con cualquier

otro material que tengas o que hayas creado. Busca más mensajes en el grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):**

Guarda tu material de entrevista en algún lugar en donde puedas leerlo nuevamente. Debes compartirlo con la persona que entrevistaste, y esa persona puede darte permiso para compartirlo con otras personas, si así lo desea.

Habla con la persona que entrevistaste u otras personas sobre lo que disfrutaste y aprendiste de la entrevista. Invita a personas de tu hogar o a amigos y amigas a entrevistarse entre ellos, indagando acerca de cosas en las que sobresalen. Compartan entre ustedes lo que aprendieron de las entrevistas y si les motivaron a destacarse en esa misma actividad.

Invita a otros en tu hogar a recopilar historias entre ellos o de ti. Organiza un evento para contar historias o guarda tus historias en un cuaderno para que puedas recopilarlas a lo largo del tiempo y recordarlas.

PASO A PASO



The infographic is titled 'Recogiendo historias' and is part of a guide for adolescents. It features a blue background with white and yellow text. At the top left, there is a logo with three circles and the text 'Conectando con otros'. At the top right, there is a house icon and the text 'Guía de actividades adaptada para adolescentes'. The main title 'Recogiendo historias' is in large yellow letters. To the right of the title is a yellow circle containing a blue icon of a book or document. Below the title, there is a wavy line. The first step is indicated by a yellow circle with the number '1' and a downward arrow. The text for step 1 is: 'Cierra los ojos por un minuto y piensa en un miembro de tu hogar, en un amigo o amiga o en una persona de tu comunidad que podría tener una buena historia que contarte. Por ejemplo:'. Below this, there are two bullet points: '→ Una historia que te han contado muchas veces antes, sobre algo que les sucedió.' and '→ Una leyenda que hace parte de la cultura o la tradición de tu comunidad.'

→ Una historia que te han contado muchas veces antes, sobre algo que les sucedió

→ Una leyenda que hace parte de la cultura o la tradición de tu comunidad.

→ Una historia sobre algo que experimentaron antes de que nacieras, o algo que sucedió cuando estaban lejos de ti.

→ Una historia sobre una experiencia que vivieron y de la cual aprendieron una importante lección.

→ Una historia que ellos piensan que es divertida, o que tú piensas que es divertida.

→ Una experiencia que ambos compartieron y recuerdan. ¡Cada uno puede tener una versión diferente!



Esríbele una invitación a esa persona para que te cuente la historia. En tu invitación, describe o explica la historia que te gustaría que te contaran o pídeles que te sorprendan con una historia. Si lo deseas, puedes explicar por qué estás interesado en una historia específica.

Explícales que escribirás y/o volverás a contar su historia de manera creativa para esta actividad. También debes especificar que te gustaría compartir la historia con otros, por lo que la persona debe contar una historia que esté dispuesta a compartir.

En tu invitación, sugiere un momento y un lugar para escuchar su historia



Entrega o envía tu invitación a la persona que elegiste. Por ejemplo, puedes entregar la invitación en forma escrita, o puedes leerla en voz alta o explicarla a la persona que elijas



En el momento y el lugar acordados, siéntate o conéctate con esa persona y escúchala compartir su historia. Toma notas o haz dibujos acerca de la historia a medida que la cuentan. Intenta escuchar sin interrumpir, pero haz preguntas para que te cuente más o te comparta detalles importantes. ¡Recuerda agradecer a la persona por compartir su historia! Si la persona que te está contando la historia te da permiso, también puedes tomarle una foto.



Después de la entrevista, escribe la historia. Encuentra formas creativas de expresar los detalles especiales de la historia e incluye citas de lo que te contaron durante la entrevista. Haz énfasis en los momentos sorprendentes de la historia.



Comparte la historia con la persona a la que entrevistaste. Puedes compartir tu historia en formato escrito o puedes leerla en voz alta para la persona que entrevistaste y/o para otros miembros de tu familia.



CONTINÚA CREANDO

Continúa desarrollando y revisando tu historia escrita, e incluye detalles importantes que recuerdes. Añade dibujos e ilustraciones. También puedes recrear la historia en una caricatura o convertirla en una obra de teatro. Organiza un evento de narración de cuentos por teléfono, con otras personas en tu hogar o con amigos y amigas. Puedes hacer una grabación de audio o video de tu evento. Crea una historia de ficción basada en la historia de la vida real que te contaron. ¡Imagina un final diferente, personas diferentes y haz de cuenta que sucede en un lugar completamente nuevo!



COMPARTE

→ **En línea:** Envía una foto de tu historia y cualquier otra cosa que hayas creado al grupo de chat del proyecto en el que participas. Busca más mensajes del grupo del chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

→ **Con todos (en línea y fuera de línea):** Mantén tu historia en algún lugar en donde puedas leerla nuevamente. Explícale a la persona que entrevistaste las razones por las cuales elegiste "recoger" esta historia. Comparte más información acerca de por qué disfrutas esta historia y por qué te parece interesante o importante. Invita a otros miembros del hogar a recopilar historias entre ellos o de ti. Organiza un evento para contar historias o guarda tus historias en un cuaderno para que puedas guardarlas y recordarlas.

Fauna y flora venezolana en peligro de extinción

En Venezuela, uno de los países con mayor diversidad biológica, es lamentable el aumento de la cifra de animales en extinción, debido a la intervención del hombre. Hasta 1974, se habían extinguido 68 especies de mamíferos, 130 especies de aves y 28 especies de reptiles. Actualmente, más de trescientas especies animales y un número indeterminado de especies vegetales corren el riesgo de extinción definitiva. **Entre las amenazadas se encuentran: el perro de aguas, el mono chucuto, el caimán del Orinoco, el caimán de la costa, la tortuga arrau, la cotorra cabeza amarilla, el venado caramerudo de Margarita y el cardenalito. Las vulnerables son: el manatí, el oso palmero, el jaguar, las tres especies de cunaguaro, la cuspa o armadillo gigante, el gallito de las rocas y el flamenco o togogo. Y consideradas especies raras son: el perro de monte y el oso frontino. En situación crítica se encuentran también: la lapa, la danta, el pato real, el paují de copete, la soisola, los morrocayos, la tortuga terecay y el galápago llanero.**

Caimán del Orinoco (*Crocodylus intermedius*). Su hábitat es el río Orinoco y sus afluentes, en los estados Apure, Cojedes, Guárico y Portuguesa. Perseguido por su cuero desde 1930, se exportó un millón y medio de kilos de cuero, durante 1931 al 34. Cada kilo equivale a tres caimanes. En 1950, sólo pudieron exportar treinta mil kilos. Hoy quedan menos de tres mil caimanes.

Jaguar (*Panthera onca*). Su hábitat es la región selvática de la Zona Tropical; prefiere las selvas con ríos y caños. Es el tercer felino más grande del mundo, muy fuerte, caza presas hasta cinco veces más pesadas que él. Cazado por su piel, en 1960 se exportaron, desde Suramérica, alrededor de 40.000 pieles de jaguar. Además ha sido blanco de los cazadores "deportivos". Hoy existen cerca de 2.500 ejemplares, muchos de ellos con cicatrices de disparos.

Cotorra cabeza amarilla. Cazada para proteger algunos cultivos. Comercian con sus pichones, para venderlos como mascota habladora.

Venado caramerudo de Margarita (*Odocoileus cariacou*). Muy cerca de su extinción, en "peligro crítico de extinción"; cazado para usarlo como comestible. Su hábitat está en venta. Es una subespecie endémica, por haberse desarrollado aislado, casi independiente de sus familiares, es pequeño y delgado.

Tortuga arrau o tortuga del Orinoco (*Pocdocnemis expansa*) su extinción se da a pasos agigantados; de 330.000 hembras a principios de 1900, hoy sólo existen unas 900, y apenas el 5% de los huevos llegan a edad adulta. Muchos de los tortugillos no llegan a la orilla, son alimento de aves y otros depredadores. Son pescadas por su carne y sus huevos. Se encuentran en el río Orinoco y sus afluentes.

Oso frontino (*Tremarctos ornatus*). También llamado Oso Real, El Salvaje, Oso de Anteojos, es el único oso de Suramérica. Su hábitat son los bosques altos de los Andes de Táchira, Mérida y Trujillo, parte meridional de Lara y norte de Portuguesa. Cazado para proteger los cultivos y el ganado. También, por creencias de que otorga virilidad. Hoy existen menos de mil de estos osos.

Gallito de las rocas (*Rupicola rupicola*). Su hábitat son los sitios rocosos de las selvas húmedas del estado Amazonas, el Caura, la Gran Sabana y el Alto Cuyuní.

Perro de agua o Nutria Gigante Amazónica (*Pteronura brasiliensis*). Su hábitat son los ríos, caños y lagunas de los Llanos, estados Bolívar, Amazonas y Delta Amacuro.

Oso hormiguero gigante u Oso palmero (*Myrmecophaga tridactyla*). Su hábitat principalmente es la región de los Llanos, selvas húmedas y semi-húmedas.

Cunaguaro (*Leopardus pardalis*). Su hábitat son las regiones selváticas, desde las húmedas hasta las secas, las tierras llanas y hasta 1000 metros de altura.

Cardenalito (*Carduellis cucullata*) (*Spinus cucullatus*). Su hábitat son los espacios abiertos de regiones áridas y semi áridas de los estados Trujillo, Lara y Falcón, extendiéndose hasta el estado Sucre.

Perro de monte (*Speothos venaticus*). Su hábitat son las selvas tropicales húmedas en los estados Amazonas y Bolívar y la Cordillera de la Costa.

Cuspa o Armadillo gigante (*Priodontes maximus*). Su hábitat son las selvas tropicales húmedas de las tierras llanas de los estados Barinas, Portuguesa, Apure, Yaracuy, Bolívar y Amazonas.

Oso hormiguero pigmeo, osito hormiguero sedoso, Perico ligero (*Cyclopes didactylus*). Su hábitat son los bosques húmedos y semi húmedos de las tierras llanas de los estados Bolívar, Monagas y Sucre. Es totalmente arborícola.

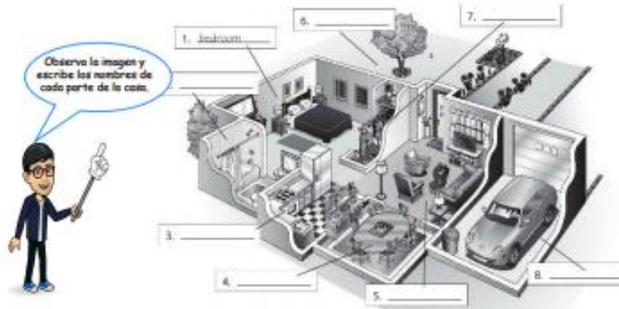
Garza real (*Casmerodius albus*) y la **Garza chusmita** (*Leucophoyxthula thula*), que es más pequeña que la Garza real. Se llegaron a vender hasta a Bs. 4000 el kg. de plumas. Se necesitan 800 a 900 garzas para obtener 1 kg. de plumas finas. De aquí el rápido exterminio de estas aves.

Tomado de: <http://www.venaventours.com/extincion.htm>



PRACTICE:

Look at the picture. Write the parts of the house. Use the vocabulary.



Observa la imagen y escribe los nombres de cada parte de la casa.

2. GRAMMAR. Look at these phrases

- **Where is the car?** =
¿Dónde está el coche?

- **The car is in the garage.**
El coche está en el garaje.

- **My keys are on the table.**
Mis llaves están en la mesa.

Para preguntar acerca de la ubicación de algo, en Inglés utilizamos la palabra "where" (dónde) y el verbo "to be" (estar).
Observa las frases



Cuida tu propio idioma! Observa los memes.



There is - there are - there isn't - there aren't

- **There is** a TV in the living room =
Hay un televisor en la sala
- **There are** two lamps in my bedroom =
Hay 2 lámparas en mi cuarto.
- **There aren't** potatoes in the fridge =
No hay papas en la nevera.
- **There isn't** space on the sofá =
No hay espacio en el sofá.

La expresión "hay" en inglés tiene diferentes formas según el número de objetos

	Singular	plural	
	There is	There are	Hay
	There isn't	There aren't	No hay

3. Complete each phrase with there is, there are, there isn't, there aren't.

- Oh no! _____ a rat in my bedroom!
- _____ five bananas on the table.
- Generally, _____ water in Barrio Libertad.



PRODUCTION

Draw your house. Indicate the different spaces, use the vocabulary and the expressions *there is, there are, there isn't, there aren't* to create phrases about your house.

Example: *there are two bedrooms in my house...*



EPT – COMERCIO

Mirad a los Gansos



El próximo otoño, cuando veas los gansos dirigirse hacia el sur para el invierno, fíjate que vuelan formando una v.

Tal vez te interese saber lo que la ciencia ha descubierto acerca del por qué vuelan en esa forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él volando en V.

La bandada completa aumenta por lo menos un 71% más de su poder que si cada pájaro volara solo.

Cada vez que un ganso sale de la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire; se da cuenta de la dificultad de hacerlo sólo y rápidamente vuelve a la formación para beneficiarse del compañero que va adelante.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los lugares de atrás y otro ganso toma su lugar.

Los gansos que van detrás graznan (producen un sonido propio de ellos) para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad.

Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos salen de la formación y lo siguen para apoyarlo y protegerlo. *Se quedan acompañándolo hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere, y solo entonces los dos acompañantes vuelven a su bandada o se unen a otro grupo.*