



## ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>3ero</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>3do Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 15 de Marzo al 09 de Abril de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 15-03-2021 hasta el 09-04-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación Diagnostica del III momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

### CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
Lunes 15-03-2021	Castellano y Literatura	Kattiuska Gutiérrez
Martes 16-03-2021	FHC	NILDA BERROTERAN
Miércoles 17-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	JAVIER ACURERO
Jueves 18-03-2021	BIOLOGIA-QUIMICA	JUAN SANCHEZ
Viernes 19-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	ARGENIS CASTRO
LUNES 22-03-2021	INGLES	EVELYN HERNANDEZ
Martes 23-03-2021	MATEMATICA	JAVIER ACURERO
Miércoles 24-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	JAVIER ACURERO
Jueves 25-03-2021	GEOHISTORIA Y CIUDADANIA	MARIA NAUJENIS
Viernes 26-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	ARGENIS CASTRO



## ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>2DO</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>1er Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 22 de Febrero al 12 de Marzo de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 22-02-2021 hasta el 12-03-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación del II momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

### CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
LUNES 05-04-2021	FISICA	JAVIER ACURERO
Martes 06-04-2021	EPT DIBUJO	PEDRO QUERALES
Miércoles 07-04-2021	EPT COMERCIO	HILDA CARRUCI
Jueves 08-04-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	JAVIER ACURERO
Viernes 09-04-2021	EDUCACIÓN FÍSICA	ARGENIS CASTRO

## CASTELLANO Y LITERATURA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Identificar las fortalezas y debilidades que tienes para comunicarte.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Lectura de textos informativos, redacción e interpretación de la información.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CASTELLANO Y LITERATURA <b>DIA DE EJECUCION:</b> LUNES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> 15-03-2021 <b>Docente: KATTIUESKA GUTIERREZ</b>	<p>Iniciaremos la semana con una evaluación diagnóstica de tus fortalezas y debilidades en esta área. A tal fin, necesitarás disposición e interés para reflexionar y hacer críticas que te permitirán mejorar en tu aprendizaje. Toma en cuenta que los errores y las fallas son oportunidades valiosas para crecer en la vida.</p> <p><b>Actividad Nro. 1 Responde las siguientes preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee detenidamente el texto titulado “El proceso de comunicación en la juventud”. Realiza una lectura global, identifica el título, el autor, relea el texto y subraya una o dos palabras desconocidas que te obstaculizan la comprensión.</li> <li>2. Trata de inferir el significado de las palabras desconocidas releando el texto. Si no lo logras, búscalas en el diccionario y parafrasea el significado de cada una.</li> <li>3. Reflexiona a partir de la lectura: ¿qué hace falta para que una comunicación llegue a ser un diálogo?</li> <li>4. Realiza una paráfrasis del texto.</li> </ol> <p><b>Inferencia</b> es una estrategia lectora que permite identificar mensajes implícitos u ocultos en el texto.  <b>Paráfrasis</b> es una estrategia lectora que implica explicar el contenido de un texto con tus palabras.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## **El proceso de comunicación en la juventud**

Colin Cherry (1998)

La actitud comunicativa de la juventud debe definirse como su conducta verbal más la no verbal. La personalidad de ellos, tal y como se expresa en la manera como se comunican, hablan, están de pie, se peinan, etc., se convierte en acción comunicativa; la forma en que se expresan cada día, la forma en que los demás los ven es la suma total de la conducta comunicativa de la juventud. En cualquier momento en que los jóvenes estén sometidos a la observación de los demás, pueden concebir esta conducta como comunicativa. Al mismo tiempo, su comportamiento depende de la imagen que tengan de ellos y ellas mismas, así como de la situación en que se encuentran. Cómo se ven a sí mismos los jóvenes en relación con los elementos que los rodean, tanto si son personas, como objetos inanimados. Si pensamos un poco, el diálogo entre ellos, como en todas las personas, es realmente una aventura sin fin, siempre nueva. Es un encuentro de personas con todos los riesgos, las reacciones imprevisibles, las dificultades y la incertidumbre que ello supone.

La verdadera comunicación no se realiza automáticamente, es mucho más que un intercambio de ideas y de palabras corteses. Comunicación, intercambio, relaciones humanas, relaciones interpersonales, diálogo: todas estas palabras, desde hace algún tiempo, se han vuelto muy comunes. Testimonian la profunda aspiración de los seres humanos para un encuentro auténtico, constantemente puesto en discusión. Hemos tratado y todavía tratamos de mejorar nuestra comunicación; pero así, ¿hemos llegado al diálogo? No es cierto. Para que una comunicación llegue a ser diálogo, hay que descubrir otra dimensión. No es fácil encontrarla. Porque aquí nos movemos en el campo de lo imponderable y lo indefinible.

DESPUES DE LEER EL TEXTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:


- 1.- ¿Qué te pareció la lectura? Justifica tu respuesta.
- 3.- ¿tuviste algunas dificultades para entender el texto y extraer las ideas? ¿Cuáles fueron?
- 4.- ¿Cuál es el procedimiento que seguiste al escribir (cómo empezaste, qué pasos seguiste, de qué manera hiciste la revisión, que corregiste a partir de la lectura que hizo tu familiar o amigo)?
- 5.- Como estudiante de una escuela técnica ¿crees que es importante la manera en que escribes?
- 7.- Completa la siguiente rutina de pensamiento


<b>Palabra</b>	<b>Idea</b>	<b>Frase</b>
<i>¿Qué palabra ha captado tu atención?</i>	<i>¿Qué idea resulta significativa para ti?</i>	<i>¿Qué frase te ha ayudado a entender más el texto?</i>

Criterios de evaluación.

- 1.- Redacción y coherencia de las ideas plasmadas.
- 2.- Uso de conectores.
- 3.- Pulcritud de la producciones.

## FORMACION HUMANO CRISTIANA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Reconocer en estos tiempos de crisis, el verdadero amor al prójimo a través de la Campaña Compartir.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	PROMOCIONAR LA DIGNIDAD HUMANA Y LA AYUDA A LOS MAS NECESITADOS.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <p style="text-align: center;">FHC</p> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <p>MARTES</p> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <p style="text-align: center;">16-03-2021</p> <b>Docente: NILDA BERROTERAN</b>	<p>En el II momento pedagógico vimos la vida de <b>Carlo Acutis</b>, quien mostro mucho interés por las <a href="#">tecnologías de la información y la comunicación</a> y como aficionado a la informática al igual que nuestra mención, la uso de buena manera para obtener mucha información y crear material audiovisual.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>Esta actividad consiste en crear un material audiovisual, pancarta, afiche o cualquier producción creativa que nos permita promocionar La Campaña COMPARTIR 2021, invitamos a promocionar el Kilo de Amor por nuestros docentes que tanto apoyo necesitan, la campaña dona un uniforme en buen estado y la campaña para salvar vidas (DONA UN MEDICAMENTO). Recuerda que todos los años como institución católica realizamos estas campañas y es momento que entre todos podamos ayudar al quien más necesite, así que empieza por ti donando algo en cada una de estas campaña pidiendo ayuda a tus familiares, amigos y vecinos.</p> <p style="text-align: center;">Las producciones serán publicadas en las redes sociales de nuestro colegio.</p> <p style="text-align: center;"><b>¡PARTICIPA!</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> 

CRP		
INTENCIONALIDAD	LO QUE HACEMOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: MIERCOLES FECHA DE EJECUCION: 17-03-2021 Docente: JAVIER ACURERO	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p>  <p>The infographic is titled 'Lo que hacemos' and is part of a guide for adolescents. It includes the following text: '¿Cuál es el propósito de esta actividad?' followed by '¿Qué haces todos los días para cuidar de ti y ayudar a las personas a tu alrededor?' and 'En esta actividad, explorarás las cosas positivas que haces por ti y por los demás, a través de la narración de historias. Reconocerá las acciones positivas que realizas, incluso aquellas que tú y las otras personas a tu alrededor no siempre notan.' It also lists requirements: '1. Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde puedas apoyar el papel.' and '2. Una hoja de papel y un esfero o lápiz.'</p>	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar cómodo, en donde cuentes con una superficie limpia y plana para colocar el papel. Ten listos tu papel y esfero o lápiz.



**1** En el centro de tu hoja, dibuja una línea desde el extremo superior hasta el extremo inferior. En la parte superior de la hoja, a la izquierda de la línea, escribe "Cosas buenas que hago para mí".



**2** Antes de escribir cualquier otra cosa, cierra los ojos.

Imagina cómo es un día típico para ti en la actualidad. Piensa en todas las cosas que haces desde temprano en la mañana y en el transcurso del día, hasta que te duermes por la noche.



**3** Abre tus ojos.

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que haces para ti. Estas pueden ser cosas que haces para cuidarte, alcanzar tus metas, mantenerte activo(a), cuidar tus relaciones y divertirte.



4

En el lado izquierdo de tu hoja, escribe todas las cosas buenas que haces para ti. Intenta escribirlas en el mismo orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez al día, puedes repetirlas tantas veces como las haces.

---

**En el lado derecho de tu hoja, escribe "Cosas buenas que hago por los demás".**

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que diariamente haces por los demás (puedes cerrar los ojos nuevamente y volver a imaginar tu día, si te resulta útil). Pueden ser cosas que haces para cuidar a los demás, ayudarlos con lo que necesitan para mantenerse saludables y hacerlos sentir felices.

En el lado derecho de tu papel, escribe todas las cosas buenas que haces por los demás. Intenta escribirlas en el orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez, puedes repetirlas.

---

5

**Revisa tu lista. ¡Observa todas las cosas buenas que haces todos los días!**

A medida que lees tu lista, es posible que pienses en cosas que sientes que deberías hacer, o en cosas que no deberías hacer. Intenta no preocuparte por esas cosas ahora.



## Continúa creando

- Intenta convertir tu lista en una breve historia, o en un poema o canción. Cuenta tu historia o interpreta tu poema o canción para otros.
- Crea un dibujo, ensayo fotográfico, grabación de audio o un video para ilustrar tus listas y tu historia, poema o canción.





## Comparte

### > En línea:

Envía lo que creaste al grupo del chat de tu proyecto y compártelo con los demás miembros. ¡Fíjate en las listas, poemas, historias y cualquier otra cosa que hayan creado tus amigos(as) y compañeros(as)!

Busca más mensajes de tu grupo del chat para ver qué han creado los demás. ¡Participa en el chat!



### Con todos (en línea y fuera de línea):

Guarda tu hoja con las listas y tu historia, poema o canción en algún lugar en donde puedas verla todos los días. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu historia, poema o canción con otros miembros de tu hogar.

Invita a otras personas de tu hogar y a tus amigos y amigas a hacer la misma actividad. Conversen acerca de lo que aprenden unos de otros, a partir de sus listas e historias.



## BIOLOGIA - QUIMICA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Dar a entender la importancia de la célula como unidad fundamental para el desarrollo de los seres vivos.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	La Célula como unidad fundamental de los seres vivos.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CIENCIAS NATURALES <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> 18-03-2021 <b>Docente: JUAN SANCHEZ</b>	<p>El ser humano funciona como una maquinaria impresionante y, a medida que nos adentramos en él, encontramos un sin fin de maravillas. Una de ellas es la célula, mínima unidad funcional dentro de nuestro organismo, capaz de realizar múltiples funciones y especializarse según la región del cuerpo humano donde se encuentre.</p> <p>¿Sabías que un huevo es una célula que poco a poco se divide y va desarrollando a un nuevo individuo? ¿Las células están formadas por biomoléculas o las biomoléculas están formadas por células?</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Mentefacto Cuadro comparativo</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## **La célula como unidad fundamental de los seres vivos**

Todos los seres vivos están constituidos por células, inclusive existen algunos llamados unicelulares, porque están formados por una sola; ejemplo de ello son las bacterias. También existen otros seres vivos que poseen un número considerable de células, denominados multicelulares; entre ellos están los hongos, las plantas y los animales. Así que para todos los organismos, la célula es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo, capaz de proveerse de energía, crecer y reproducirse.

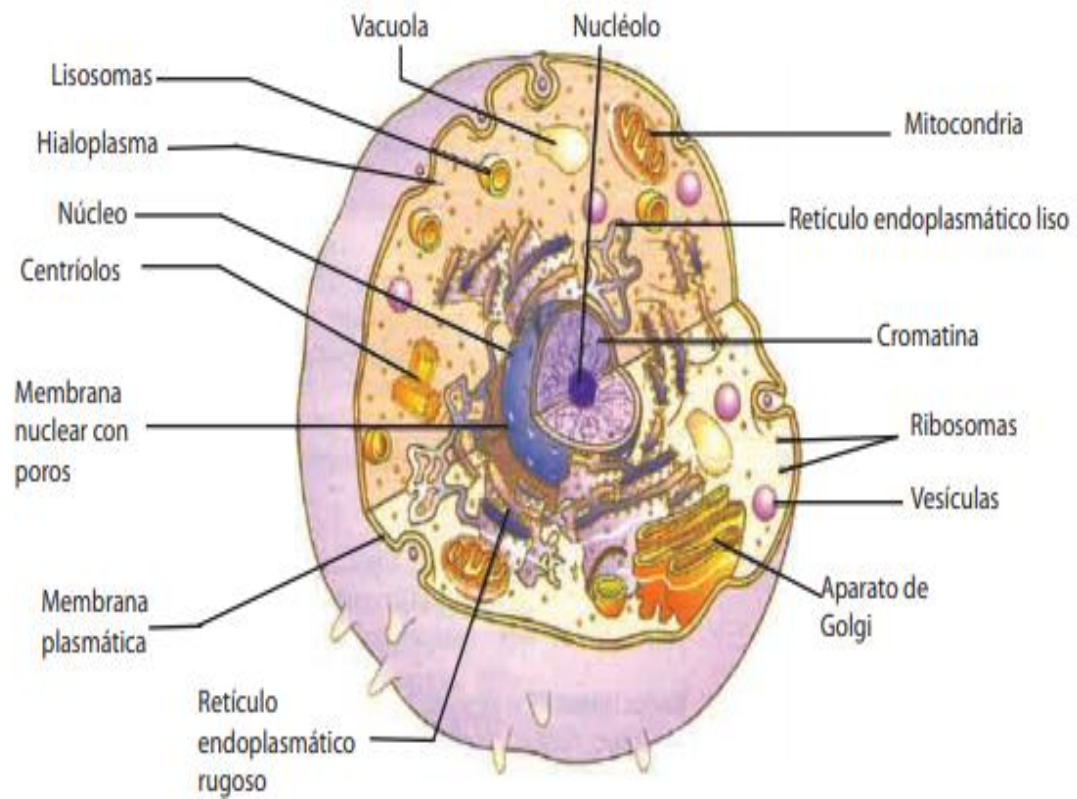
La célula consta de tres partes esenciales: 1) la membrana celular, una bicapa lipídica, que permite el intercambio de sustancias de manera selectiva a través de ella; 2) el citoplasma, el espacio donde se encuentran los organelos celulares que desarrollan las funciones vitales; y 3) el núcleo, centro de información genética del ser vivo.

Entre los organelos celulares tenemos los ribosomas, encargados de la síntesis de proteínas esenciales para el funcionamiento celular. El retículo endoplasmático y el aparato de Golgi, responsables de procesar, modificar y distribuir las proteínas con adiciones de unidades de carbohidratos o de lípidos, formando lo que se conoce como glicoproteínas o lipoproteínas respectivamente, las cuales son transportadas a cualquier parte de la célula donde se requiera. Los lisosomas son los encargados de degradar las partículas alimenticias tomadas por la célula.

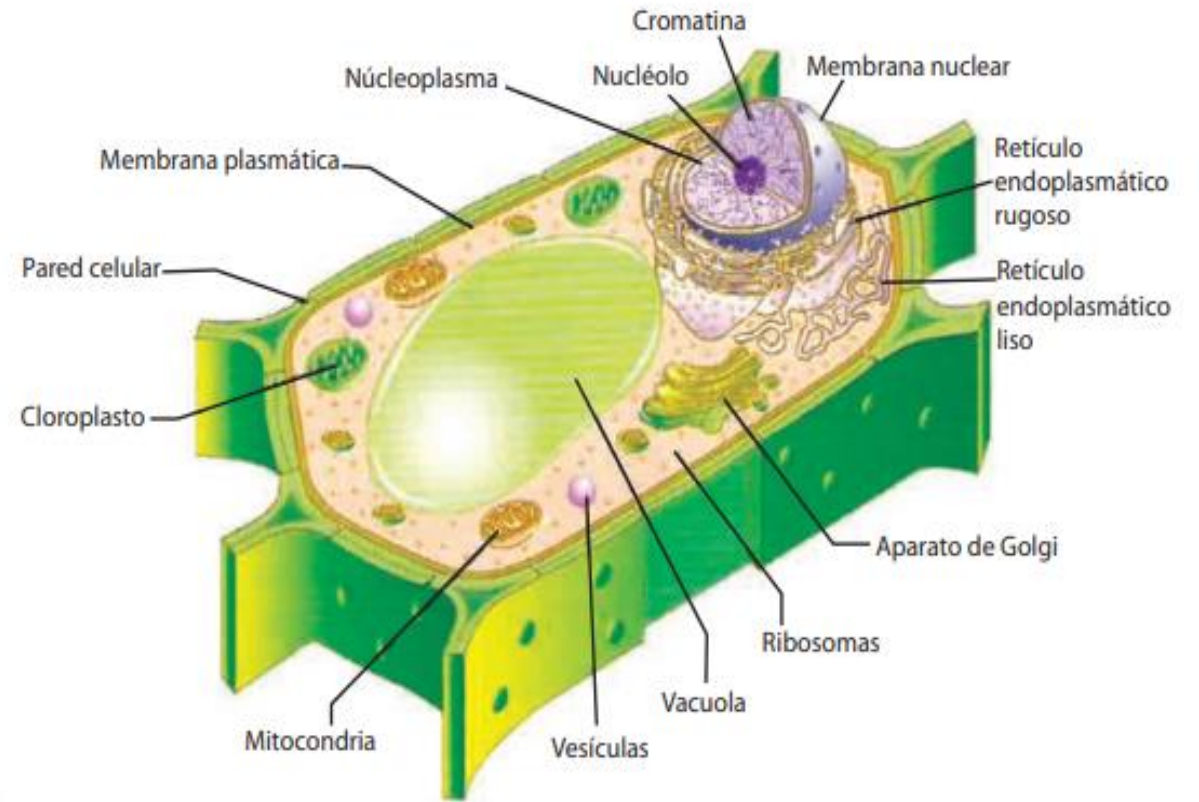
Las células vegetales presentan cloroplastos, organelos que poseen un pigmento llamado clorofila, responsable de la fotosíntesis; también tienen vacuolas que les permiten almacenar sustancias como almidón; y, en la parte externa de la membrana celular, está la pared celular, que le provee de rigidez y protección a la planta. Las células animales y vegetales poseen mitocondrias, donde ocurre la respiración celular y la producción energética para el funcionamiento celular. También encontramos en el interior de una célula animal los centríolos, encargados de dirigir el desplazamiento de los cromosomas durante el proceso de división celular.

Las células se dividen mediante dos procesos: mitosis y meiosis. El primero se realiza en todas las células somáticas, las cuales poseen información del cuerpo y tienen una carga genética completa o diploide, ya que contienen información proveniente de la madre y del padre. Por su parte, la meiosis es un proceso propio de las células sexuales (gametos), conocidas como haploides, porque poseen la mitad de la información genética de la célula somática. Al combinarse dos de ellas formarán una diploide, es decir, con información genética completa.

¿Qué pasa cuando una célula no se divide bien? Al igual que en matemáticas, si la división no se realiza correctamente, el resultado no es el esperado; y en biología esto puede ser problemático, ya que puede generar una mutación: alteraciones de la información genética por errores en los procesos de mitosis o meiosis; en este último caso el error puede ser transmitido a los hijos.



Célula animal. Imagen tomada de: <http://manueltc.files.wordpress.com/2010/06/biologia.jpg>



Célula Vegetal. Imagen tomada de: <http://manueltc.files.wordpress.com/2010/06/biologia.jpg>

### Actividad Nro 1

De la siguiente lista de estructuras celulares y organelos, señala cuáles se encuentran en el reino animal y cuáles en el reino vegetal: ribosomas, retículo endoplasmático, aparato de Golgi, cloroplastos, mitocondrias, centriolos, vacuolas, pared celular, núcleo, membrana celular, citoplasma

Vegetal	Animal
Comunes a ambas	

### Actividad Nro 2

Realiza un mentefacto resaltando los aspectos mas importantes de la Célula como unidad fundamental de los seres vivos.

CRP		
INTENCIONALIDAD	HISTORIAS DE ANIMALES, PAJAROS E INSECTOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: VIERNES FECHA DE EJECUCION: : 19-03-2021 Docente: ARGENIS CASTRO	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

para adolescentes

# Historias de animales, pájaros e insectos



## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Cómo se vería tu mundo desde la perspectiva de un animal, un pájaro o un insecto? ¿Qué verían ellos que tú no ves?

En esta actividad, practicarás la creatividad y observarás la vida desde la perspectiva de los demás, imaginando una historia desde los ojos de un animal, un pájaro o un insecto. Practicarás tus habilidades de comunicación, expresión, creatividad e innovación.

## ¿Qué vas a necesitar?

- 1 Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.
- 2 Un trozo de papel y un bolígrafo o lápiz.

Acti  
Ve a



## Paso a paso



**Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.**

**Ten en cuenta:**

En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.



**Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy.** Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.



**Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí.**

¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro?



Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..."  
Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.





**Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en el piso en ese mismo momento.** ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto?

Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



**Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú.** Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



## Continúa creando

- Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.
- Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?
- Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.
- Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



## Comparte

### → En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado.

Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!

### → Todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared.

Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas.

Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.



INGLES		
<b>INTENCIONALIDAD</b>		
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Here you have a list of questions that you have to answer, these questions are related with your previous knowledge about general English's grammar	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>INGLES</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>LUNES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 22-03-2021</b> <b>Docente: EVELYN HERNANDEZ</b>	<p>Here you have a list of questions that you have to answer, these questions are related with your previous knowledge about general English's grammar</p> <p>Read, analyze and Answer these questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Why is it important to have knowledge about English?</li> <li>2. Which are the main benefits that give you this foreign language to improve your personal skills, as student, as a professional?</li> <li>3. Classify in your personal opinion which are english advantages, disadvantages. Which are verb modals? And why do we call them verb modals?</li> <li>4. Do you considerer that you have improved your reading skills?</li> <li>5. Which are the differences between Past Continuous Tense and Present Continuous Tense?</li> <li>6. Make at least 5 sentences using these grammar:  Present Continuos Tense  Past Continuos Tense  Verb Modals use: (could, have to, should, must, )</li> <li>7. Which are your personal tools to make an analysis?  Rutina de Pensamiento  He Consolidado / Debo mejorar y practicar/ Quisiera Aprender.  Plan de Acción que me ayudaría a seguir avanzando en mi aprendizaje académico.</li> </ol>	<b>Producto a evaluar:</b> <b>PRODUCCION ESCRITA</b>  <b>Instrumento:</b> <b>Lista de cotejo</b>

## Aspectos a tomar en cuenta a la hora de realizar tu actividad:

(Si tu entrega es a través de portafolio físico)

- Colocar en la portada: Nombre/ Apellido/ Año/ Sección/ Título de la actividad: Diagnósis III momento pedagógico Subject; English/ Teacher Evelyn Hernandez

Name/ Last Name/ YEAR AND SECTION.

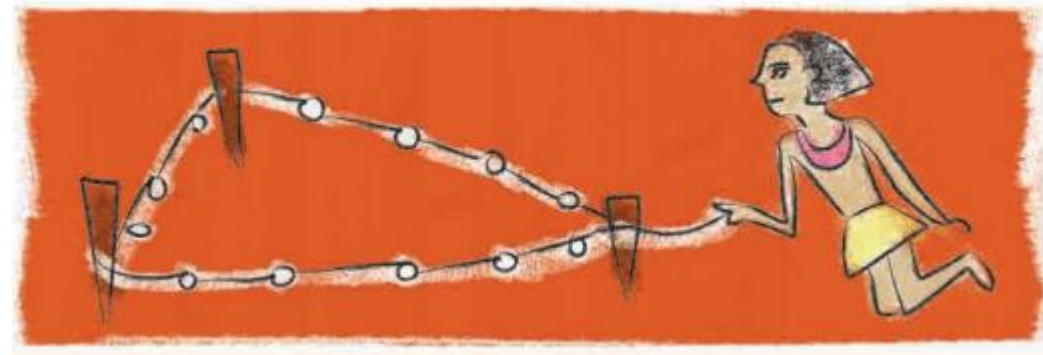
- (Si utilizas varias hojas identifica cada una de ellas con nombre y apellido)
- Subject: Ingles y otras Lenguas Extranjeras
- Teacher: Lcda. Evelyn Hernández
- Diagnósis: 3er Momento Pedagógico
- Date:

Si tu entrega es en DIGITAL

Enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: evelyndelvalle03@gmail.com.

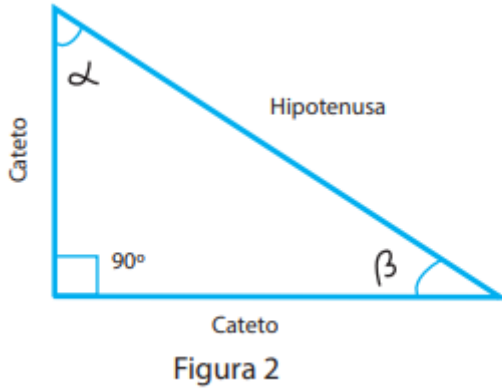
- **Colocar como asunto en el correo:** Diagnósis 3er Momento Pedagógico
- **Subject :** Ingles y otras lenguas Extranjeras
- Teacher: Lcda. Evelyn Hernández
- Diagnósis 3er Momento Pedagógico
- Name/ Last Name/ Year / Section

MATEMATICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Dar a conocer la importancia del teorema de Pitágoras para el calculo de longitudes	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Teorema de Pitágoras	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> MATEMATICA <b>DIA DE EJECUCION:</b> MARTES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 23-03-2021 <b>Docente:</b> JAVIER ACURERO	<p>El río Nilo recorre gran parte de Egipto y desemboca en el mar Mediterráneo. A sus orillas vivió, durante siglos, la antigua civilización egipcia. Todos los años, el Nilo crecía e inundaba las tierras cercanas. Cuando volvía a su cauce, dichas tierras quedaban cubiertas de limo, por lo que eran muy fértiles para el cultivo. Los agricultores se repartían las tierras, dividiéndolas en sectores que formaban ángulos rectos.</p> <p>El método que empleaban para trazar estos ángulos, era el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizaban una cuerda subdividida en 12 segmentos iguales, mediante un número igual de nudos.</li> <li>• Con ayuda de tres estacas clavadas en el suelo, colocaban la cuerda de tal manera que quedara formado un triángulo cuyos lados medían tres, cuatro y cinco segmentos. Dicho triángulo tenía un ángulo recto, formado por los dos menores.</li> </ul>	<b>Producto a evaluar:</b> Ejercicios prácticos <b>CUADRO COMPARATIVO</b>  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



## Teorema de Pitágoras

Un triángulo rectángulo es el triángulo que tiene un ángulo recto. El mayor de los lados, opuesto al ángulo recto, se le llama hipotenusa. A los otros dos, que forman el ángulo recto, se les llama catetos (ver Figura 2).



El Teorema de Pitágoras afirma lo siguiente:

En un triángulo rectángulo, el cuadrado de la longitud de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de las longitudes de los catetos. La expresión matemática del teorema es  $c^2 = a^2 + b^2$ , donde  $c$  representa a la hipotenusa y  $a$  y  $b$  representan a los catetos.

Observa lo que ocurre en el triángulo rectángulo si sobre cada uno de sus lados se construye un cuadrado (hipotenusa 5cm y catetos 4cm y 3cm) (ver Figura 3). Habrás advertido que el área del cuadrado construido sobre la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados construidos sobre los catetos:  $3^2 + 4^2 = 5^2$ , es decir,  $9+16=25$

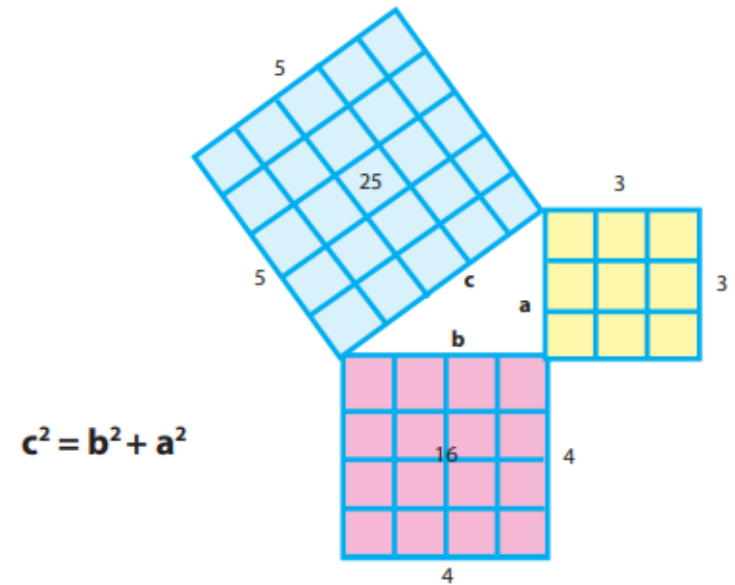


Figura 3

En la Figura 4 puedes observar que se forma un triángulo rectángulo. Se quiere saber cuál es la longitud de la escalera; para ello calculemos la distancia del punto B al punto A.



Figura 4

Utilizando el Teorema de Pitágoras

$c^2 = a^2 + b^2$  y sustituyendo sus respectivos valores, obtenemos:

$$c^2 = (3,5\text{m})^2 + (2,5\text{m})^2$$

$$c^2 = (12,25\text{m}^2) + (6,25\text{m}^2)$$

$$c^2 = 18,5\text{m}^2$$

$$c = \sqrt{18,5\text{m}^2}$$

$$c = 4,301162634\dots\text{m}$$

La igualdad plantea que existe un número que elevado al cuadrado da 18,5. Esto se conoce como raíz cuadrada y se representa con el símbolo  $\sqrt{\quad}$

Consolidemos nuestro aprendizaje con otros ejercicios:

1. El lado de un triángulo equilátero mide 4cm. ¿Cuánto mide su altura?

Como ya sabes, un triángulo equilátero tiene sus lados iguales y la altura divide al mismo en dos triángulos rectángulos.

En este caso, la altura representa ¿un cateto o la hipotenusa? Puedes notar que los catetos  $a$  y  $b$  forman el ángulo de  $90^\circ$ ; por tanto, la altura representa un cateto. Usando el Teorema de Pitágoras, y despejando  $a$  tenemos,

$$c^2 = a^2 + b^2 \Rightarrow a^2 = c^2 - b^2$$

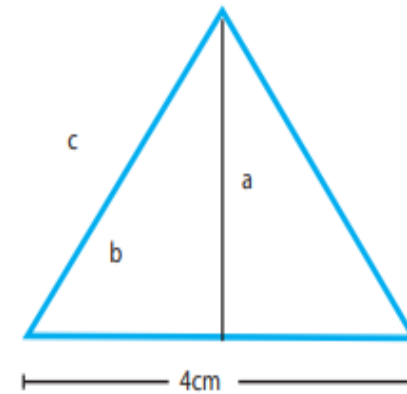
$$a^2 = (4\text{cm})^2 - (2\text{cm})^2$$

$$a^2 = (16\text{cm}^2) - (4\text{cm}^2)$$

$$a^2 = 12\text{cm}^2$$

$$a = \sqrt{12\text{cm}^2}$$

$$a = 3,464101615\dots\text{m}$$



La longitud de la escalera es 4,301162634...m ¡Un número irracional!



## Actividad

Resuelve los siguientes problemas:

1.- El edificio (Figura 5) tiene una altura de 40m y en las mañanas soleadas proyecta una sombra de 60m. Imagínate que una línea recta une el punto más alto del edificio y el punto donde termina la sombra, por lo que se forma un triángulo. • ¿Qué nombre recibe el triángulo? • Calcula la medida del lado más largo del triángulo

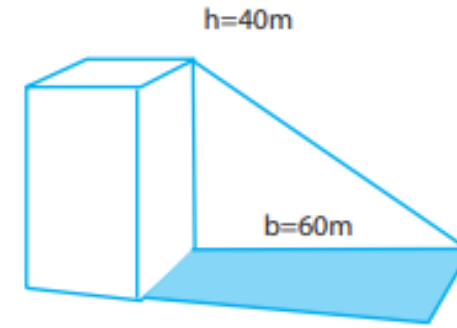


Figura 5

2.- Para una competición deportiva, se necesita trazar una línea en forma de rombo dentro de un terreno rectangular de 40m de largo y 30m de ancho, tal como se muestra en la Figura 6. ¿Cuál será la longitud total de la línea?

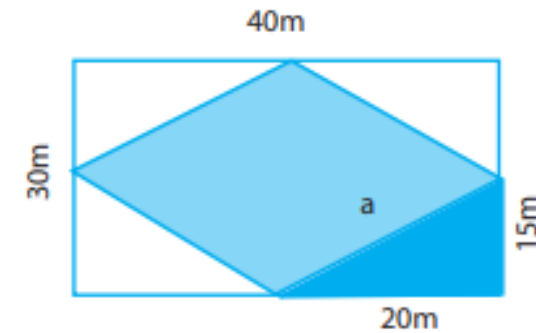


Figura 6

3.- Para fijar una antena de una emisora de radio se une el extremo superior de la misma, mediante cables de acero tirantes, con tres soportes situados sobre el terreno. Si cada soporte está a 12m de la base de la antena y la altura de ésta es 16m, ¿Cuántos metros de cable de acero serán necesarios?



## Descubriendo el valor del número Pi $\pi$

El **propósito** de esta actividad es que determines, de manera experimental, el valor numérico de  $\pi$  y lo compares con su valor teórico, estableciendo a cuál conjunto de los que has estudiado pertenece.

**Materiales:** Cinta métrica y tres objetos circulares; pueden ser latas de refrescos, platos, tapas de envases, CD, entre otros.

**Procedimiento:** 1. Mide, en centímetros, la longitud del contorno o borde de la circunferencia de cada objeto seleccionado y anótalo en la columna 2 de la tabla de datos (ver Tabla 2). 2. Mide en centímetros el diámetro de cada objeto circular seleccionado y anótalo en la columna 3 de la tabla de datos. 3. Resuelve el cociente entre la circunferencia y el diámetro. Anótalo en la columna 4.

**Tabla 2**  
Tabla de datos

Objetos	Longitud de la circunferencia	Longitud del diámetro	Cociente
Lata de refresco			

### Responde:

1. ¿A qué valor se aproxima el cociente circunferencia/diámetro?
2. Compara el cociente de esas medidas con el valor del número  $\pi$ .
3. Escribe la conclusión sobre  $\pi$ . Y construir la definición del número Pi

Responde la siguiente rutina de pensamiento

<b>EXPRESA. . . . .</b> ( Escribe tu opinión o da una explicación sobre los tipos de problemas planteados)	<b>APOYA</b> (Busca ideas que apoyen tu opinión, explicación... Cosas que ves, que sientes, que crees que sabes y que son fundamento para apoyar tus explicaciones sobre este tipo de estrategias empleadas en matemática).	<b>CUESTIONA</b> (Hazte preguntas sobre tu propio punto de vista o tu explicación) ¿crees que se puede aprender matemática de manera diferente? ¿Qué puedes decir de tu manera de aprender matemática? ¿Qué otro tipo de estrategias puedes plantear?

CRP		
INTENCIONALIDAD	MAPA DE RELACIONES	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> MIERCOLES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 24-03-2021  <b>Docente:</b> JAVIER ACURERO	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

Conociéndonos a nosotros mismos

Guía de actividades adaptada para adolescentes

---

# Mapa de relaciones

## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida? ¿Cómo influyen en quién eres y cómo te sientes?

En esta actividad, explorarás tus relaciones con algunas personas importantes en tu vida, dibujando un "mapa de relaciones" que indique tus conexiones con ellos.

## ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Un trozo de papel y un esfero o lápiz.

Act  
Ve a

## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**1** En la mitad de la hoja, dibuja una pequeña imagen de ti. Si lo prefieres, puedes dibujar un símbolo que te represente. Deja espacio alrededor de tu imagen, para que más adelante puedas agregar texto y dibujos.



**2** Cierra tus ojos. Piensa en seis personas que sean muy importantes en tu vida. Pueden ser personas con las que pasas tiempo todos los días, o personas que no ves a menudo, pero que te parecen importantes. Puedes pensar en algunas personas que tú percibes como fuentes de apoyo, así como otras con las que tienes relaciones difíciles. No escribas sus nombres aún, solo recuerda a las seis personas en las que has pensado.



**3** Comienza pensando en una de esas seis personas. Imagina un símbolo/dibujo que los represente. Puede representar algo que hacen por ti, algo que disfrutan, cómo te sientes cuando estás con ellos o cómo te hacen sentir contigo mismo.





**Dibuja el símbolo de esa persona en algún lugar de tu hoja.**

Puedes elegir cualquier lugar en tu hoja para dibujarlo. Intenta colocarlo en el lugar que te parezca más apropiado. Por ejemplo, si admiras mucho a la persona, puedes dibujarla o representarla en un lugar cercano a tu cabeza o por encima de ella.

**Nota:** Puedes escribir el nombre de la persona si lo deseas, pero primero intenta representarla a través de un dibujo.



**Dibuja símbolos para las otras cinco personas importantes en las que pensaste.** Dibújalas donde desees, eligiendo ubicaciones en tu hoja que representen tu relación con ellas.



Si lo deseas, puedes agregar líneas o dibujos adicionales para ilustrar un poco más cómo son tus relaciones con las seis personas. También puedes dibujar líneas para mostrar tu conexión con las diferentes personas, o trazar líneas más gruesas para representar tus vínculos más fuertes.



## Continúa creando

- Continúa agregando elementos a tu Mapa de relaciones. Puedes agregar símbolos para representar a otras personas que sean importantes para ti, o agregar líneas u otros dibujos para representar y expresar información adicional sobre tus relaciones con ellas.
- Escribe una carta a una de las personas más importantes en tu vida y dile lo que aprendiste sobre la relación que comparten, mientras que dibujabas el mapa de relaciones.
- Crea un nuevo mapa, dibujo, poema o ensayo sobre las personas en tu vida.



## Comparte

### → En línea:

Envía al chat del proyecto una foto de tu mapa de relaciones y cualquier otra cosa que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo del chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en una discusión!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu mapa en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu mapa con otras personas en tu hogar. Coloca el mapa en algún lugar en donde puedan verlo y explícales su significado. Invítalos a que te cuenten lo que aprendieron sobre tus relaciones o a hacerte preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.

Pregunta a otros si quieren participar en la actividad y compartir sus mapas. ¡Observa como tus relaciones se asemejan y se diferencian de las otras personas!



## GEOHISTORIA Y CIUDADANIA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Potenciar en el estudiante, el pensamiento crítico y reflexivo, sobre los acontecimientos históricos, sociales y geográficos que ha vivido el país a través de los años, a fin de formar un ser integral	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Cuencas petrolíferas del país	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>GHC</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>JUEVES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 25-03-2021</b> <b>Docente: MARIA NAUJENIS</b>	<p>En Venezuela existen varias cuencas petrolíferas distribuidas alrededor de nuestro territorio nacional, la activada consiste en realizar un mapa de Venezuela y ubicar estas cuencas por estado.</p> <p>Realiza una línea de tiempo sobre el primer descubrimiento de las cuencas petrolíferas a nivel nacional.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Mapa de Venezuela Línea de tiempo.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## CRP

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Creando una Historia de emociones	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	HABILIDADES PARA LA VIDA	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> VIERNES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 26-03-2021  <b>Docente:</b> Argenis Castro	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa   <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo


Conociéndonos a nosotros mismos


Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Creando una historia de emociones



---

### ¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Puedes contar una historia sin palabras? Si cuentas una historia utilizando únicamente dibujos y alguien más la "lee", ¿leerán la misma historia que tú dibujaste?

En esta actividad, intentarás contar una historia utilizando solo dibujos o emoticones (*emojis*) sencillos.

### ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Tres hojas de papel tamaño oficio o similar.

3

Un esfero o lápiz



Act  
Ve a

Opcional: una persona en su hogar que trabaje contigo en una actividad creativa.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar cómodo en donde tengas una superficie limpia y plana en la cual puedas apoyar. Ten listos tu papel y esfero o lápiz



### Toma tus hojas de papel.

Toma cada una de las hojas y dóblala por la mitad tres veces, de la siguiente forma: dos veces a lo ancho (por las líneas verdes) y una vez a lo largo (por la línea roja). Ahora, desdóblala.

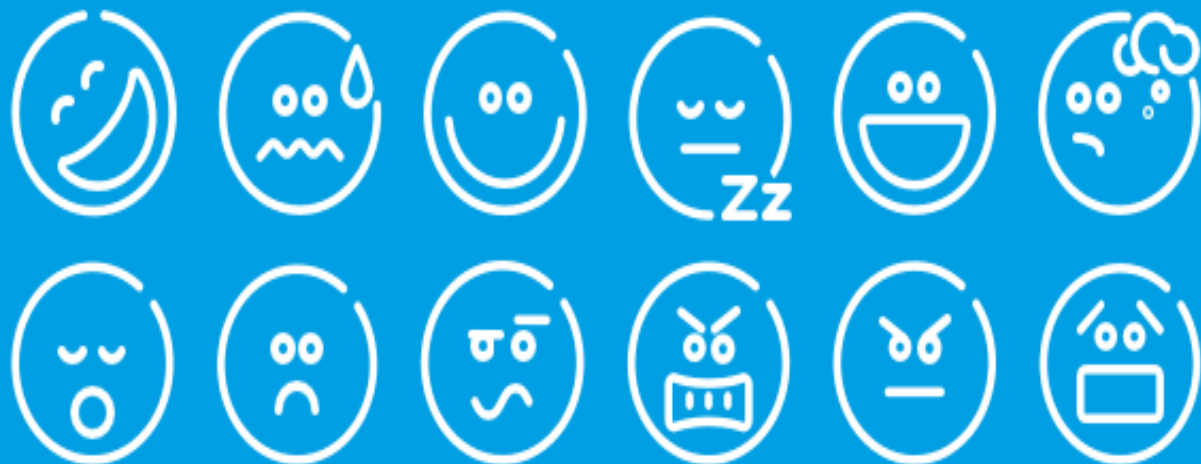


Piensa en ocho emociones diferentes, que tú y las demás personas pueden experimentar. Luego, toma uno de los pedazos de papel doblados. Si lo deseas, puedes escribir una palabra para esas emociones en cada uno de los ocho rectángulos de tu papel. Deja un amplio espacio en los rectángulos para hacer dibujos adicionales.



3

En cada uno de los ocho rectángulos, dibuja el emoticón (*emoji*) que representa cada una de las ocho emociones en las que pensaste. A continuación, puedes apreciar diferentes emoticones para inspirarte. Cuando hayas terminado, corta o rasga suavemente el papel en ocho "tarjetas de emociones", cada una de las cuales tiene un emoticón (rasga únicamente el papel que usaste para esta actividad; no rasgues los otros, porque los usarás más adelante).



4

Pon tus tarjetas de emociones sobre tu mesa o superficie de escritura. Cierra tus ojos. Mézclalas con tus manos. ¡Sin mirar! Toma una de las tarjetas, abre los ojos y descubre qué tarjeta de emoción elegiste (¡guarda tus tarjetas de emoción! Puedes usarlas nuevamente con las ideas que aparecen en la sección de "Continúa creando" en esta actividad).

5

Imagina una situación en la que tú, o alguien como tú, pueda sentir esa emoción. Podría ser una situación real que te ha sucedido, o una situación imaginaria. Imagina la historia de la persona que experimentó esa emoción. ¿Qué puede haber sucedido previamente para que se sienta así? ¿Qué podría ocurrir mientras que sienten esta emoción? ¿Qué podrían hacer cuando sienten esta emoción? ¿Qué podría suceder como resultado?

6

Toma tu segunda hoja de papel. En una esquina de cada rectángulo, escribe los números del 1 al 8. Podría verse así:

1	2	3	4
5	6	7	8

7

Trata de "narrar" la historia de emociones de la persona en la que pensaste en el paso 5. Pero, en lugar de escribirlo en palabras, intenta dibujarlo usando solo ocho emoticones. Tu historia puede comenzar con el emoticón que elegiste, o puede estar en el medio o al final de la historia- depende de ti y de la historia que imaginaste. Ahora dibuja el resto de la historia, de principio a fin, usando únicamente siete emoticones más. ¡No escribas ni una palabra! ¡Esto hará que el siguiente paso sea más interesante!



## Continúa creando

- Dibuja tu historia otra vez. Puedes dibujarla como quieras. Por ejemplo, puedes hacer que tu historia tenga una duración superior o inferior a ocho pasos. Puedes agregar imágenes a tu historia además de los emoticones. ¡Usa tu tarjeta de emociones para elegir un nuevo emoticón para crear una historia si lo deseas!
- Pídeles a más personas en tu hogar que escriban sus interpretaciones sobre lo que sucedió en la historia que dibujaste con tus emoticones. Haz un juego y mira a ver quién adivina correctamente. También puedes invitarlos a escribir sus propias historias de emociones.
- ¡Inventa nuevos emoticones! ¿Hay emociones que crees que deberían representarse de manera diferente a los emoticones que estás acostumbrado a ver? ¿Hay emociones, actividades, lugares o elementos para los que nunca has visto un emoticón? ¡Dibuja tú mismo un nuevo emoticón!
- Crea un video y cuenta tu historia, mostrando una por una las imágenes de tus emoticones o dibujos.



## Comparte

### → En línea:

Envía una foto de tu historia de emociones al grupo del chat de tu proyecto. Envía la versión escrita de la historia de emociones que hicieron los miembros de tu hogar, y cualquier nueva historia de emociones que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

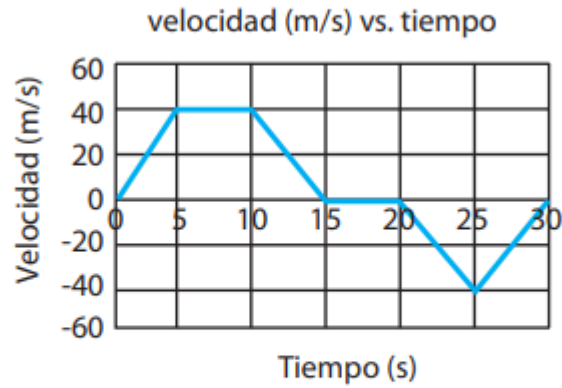
### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu historia de emociones en algún lugar en donde tú y los otros miembros de tu hogar puedan leerla nuevamente. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared o guardarla con otras historias o dibujos que hayas creado.

Guarda tus tarjetas de emoticones. Úsalas si desea volver a intentar esta actividad, de forma individual o con otras personas.

FISICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Indagar sobre la extracción de información dado un plano o representación grafica del movimiento de un móvil.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Análisis del comportamiento de un cuerpo de acuerdo al plano.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> FISICA <b>DIA DE EJECUCION:</b> LUNES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 05-04-2021 <b>Docente:</b> JAVIER ACURERO	<p><b>Gráficos en el plano</b></p> <p>Con la ayuda de estos gráficos podemos estudiar mejor el movimiento de los cuerpos en Física, hacer un estudio más profundo de las figuras geométricas y realizar un buen análisis de las funciones de variable real. Los gráficos son utilizados actualmente en muchas ciencias, entre ellas la Física, donde se puede presentar gran cantidad de información sobre algún acontecimiento o fenómeno, ofreciendo una visión global de lo ocurrido. A continuación veremos una serie de aplicaciones de los gráficos en la Física, que es nuestro tema a tratar.</p> <p>Aplicación de los gráficos velocidad contra tiempo 1. En base al gráfico 1, calcula:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La distancia total recorrida.</li> <li>El desplazamiento total.</li> <li>La aceleración en el periodo de 10 a 15 segundos.</li> <li>La aceleración en el periodo de 25 a 30 segundos</li> </ol>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Ejercicios prácticos</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

Gráfico 1



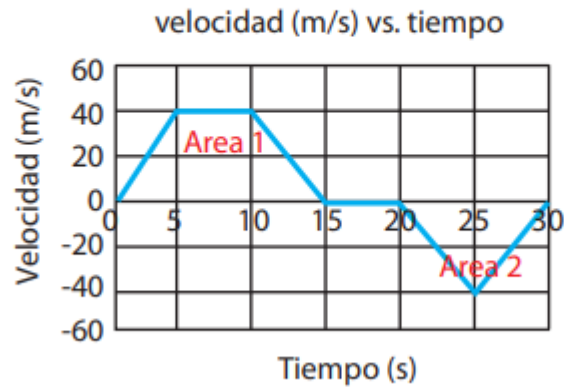
Solución:

a) Área 1 =  $(B + b / 2) h = (15 + 5/2) 40 = 400 \text{ m}$ .

Área 2 =  $b \times h / 2 = 10 \times 40/2 = 200 \text{ m}$ .

Para calcular la distancia se suman todas las áreas, por lo cual, el resultado en este gráfico es de:  $400 + 200 = 600 \text{ m}$ .

Gráfico 2

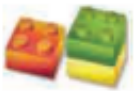


b) Para calcular el desplazamiento, se suman las áreas positivas (las de arriba) y se restan las negativas (las de abajo). En este caso:  $400 - 200 = 200 \text{ m}$

c) En este tipo de gráficos la pendiente nos da la aceleración con la siguiente fórmula:

$$a = \frac{V2 - V1}{t2 - t1} = \frac{0 - 40}{15 - 10} = -8 \text{ m/s}^2$$

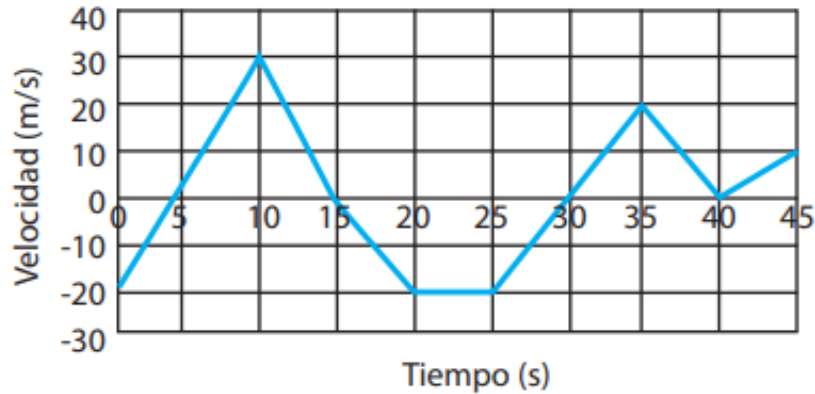
d)  $a = \frac{V2 - V1}{t2 - t1} = \frac{0 - (-40)}{30 - 25} = 8 \text{ m/s}^2$



## Aplica tus conocimientos

1. De acuerdo al gráfico 7, resuelve:

Gráfico 7  
velocidad (m/s) vs. tiempo



- La distancia total.
- El desplazamiento total.
- La velocidad en el primer segundo.
- La velocidad en el periodo entre 3 y 4 segundos.
- ¿Qué periodo(s) de tiempo tiene(n) velocidad cero?

Un automóvil se mueve de tal manera que su distancia al origen en función del tiempo es  $d = 4 + 10 \cdot t$ . Donde  $d$  viene en km y  $t$  en horas.

- ¿Esta función es afín?
- ¿Qué valor toma cuando  $t = 0$ ?
- ¿Qué interpretación tienen el valor de  $d$  en la parte anterior?
- ¿A qué distancia del origen se encontrará cuando hayan transcurrido 4 horas?
- Determina gráfica y analíticamente el tiempo que debe transcurrir para que se encuentre a 34km del origen.

Responde la siguiente rutina de pensamiento

<b>Relacionar</b> ¿Cómo conectas esta nueva información con la que ya conocías?	<b>Ampliar</b> ¿Qué ideas dirigen tu pensamiento en nuevas direcciones?	<b>Preguntar</b> ¿Qué te preguntas a partir de ahora?



EPT-DIBUJO

<b>INTENCIONALIDAD</b>	POTENCIALIZAR EL USO DE LA TABLA DE WALDORF PARA FOMENTAR EL CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURAS GEOMETRICAS	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURA GEOMETRICAS	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> EPT-DIBUJO <b>DIA DE EJECUCION:</b> MARTES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 06-04-2021 <b>Docente:</b> JUAN SANCHEZ	Usando la Tabla Waldorf construida anteriormente responde lo siguiente: 1.- ¿Cómo se halla el perímetro de una figura geométrica? 2.- Práctica con la tabla de Waldorf la construcción de un polígono estrellado de 8 puntas y determina el numero de triángulos que se forman en la figura ¿Qué observaste al realizar esta figura? 3.- Ahora practiquemos la tabla del 4 multiplicando desde el 1 hasta el 10, ¿Qué figura geométrica lograste formar?, ¿Qué observaste al desarrollar todas las multiplicaciones? ¿Qué tipo de polígono estrellado lograste formar? ¿puedes estimar su perímetros?, ¿Cuántos triángulos observas? ¿Cómo influye el radio e la tabla para la construcción de este polígono? 4.- Mide el radio de tu tabla de Waldorf, ¿Qué te limita este radio a construir polígonos estrellados? ¿Cómo puedes construir un polígono estrellado de mas de 10 puntas sin el uso de la tabla de waldorf? 5.- Practica todas las tablas de multiplicar y determina en cuales de ellas se repite la misma figura. 6.- Práctica con la tabla de Waldorf la construcción de un polígono estrellado de 9 puntas y determina el numero de triángulos que se forman en la figura ¿Qué sucede en un polígono estrellado cuando se aumenta el numero puntos? ¿a partir de qué número de puntos se empiezan a formar polígonos estrellados?, toma algún polígono estrellado y decóralo a tu preferencia (debes mostrarlo el día de la socialización por el grupo) 7.- Une con un pabilo o material disponible desde el chinche 2 hasta el chinche 8, ahora restemos $8-2 = 6$ ¿Cuántos lados tienes representados? ¿Qué te indica esto? ¿puedes hallar otra diferencia donde el resulta sea igual al numero de lados representados? 9.- Responde la siguiente rutina de pensamiento anexada	<b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo





### CONECTAR

¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías?  
(Ya sabía...)



### EXTENDER

¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones?  
(Esto es nuevo para mí...)



### DESAFIAR

¿Qué supone un desafío para ti?  
(Para poder hacer esto yo...)

EPT-COMERCIO		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a Escribir textos creativos mediante una frase o titulo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar libremente historias que contengan dos palabras diferentes.</li> <li>Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.</li> </ul>	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>EPT-DIBUJO</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>MIERCOLES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>07-04-2021</b> <b>Docente: HILDA CARRUCI</b>	<p>Para el desarrollo de esta actividad queremos que escribas tu autobiografía. Esta consiste en narrar o relatar aspectos importantes de tu vida en orden cronológico, es decir desde tu infancia hasta la actualidad. Se escribe en primera persona y en tiempo pasado. Las formas verbales están en primera persona cuando la acción la realiza la persona(o personas) que habla o escribe, por ejemplo: Me crie en ...</p> <p>Antes de escribir, piensa en cómo vas a organizar tu escrito, plasma tus ideas distribuyéndolas en párrafos y relacionándolas entre si, mientras escribes, relee tu texto y corrige lo que no se te entienda, revisa la ortografía de las palabras y el uso de los signos de puntuación y conectivos.</p> <p>Finalizada tu redacción, es importante que compartas tu escrito con alguien de tu confianza y formúlale las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué opinas sobre lo escrito?</li> <li>2.- ¿Qué aspecto no se comprenden?</li> <li>3.- ¿Qué debo corregir?</li> </ol> <p>Después de escuchar la opinión de la otra persona, vuelve a leer el texto y reescríbelo de nuevo para mejorarlo.</p> <p>Te presentamos la siguiente tabla para que autoevalúes tu escrito.</p> <p>Marca con una X en la casilla que consideres conveniente.</p>	<b>Producto a evaluar:</b> Creación de AUTOBIOGRAFIA  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

Revisión de tu historia	SI	NO
1. ¿El texto es comprensible?		
2. ¿se narran aspectos importantes de tu vida en orden cronológico?		
3. En el escrito ¿se describen situaciones de interés?		
4. ¿el texto está organizado por párrafos?		
5. Emplea el uso de alguna figura o ilustraciones		
6. ¿cada párrafo incluye una idea principal?		
7. ¿se entiende la letra?		
8. ¿las letras mayúsculas están bien utilizadas?		
9. ¿los signos de puntuación (punto y seguido, punto y final, comas, dos puntos) son utilizados con propiedad?		
10. ¿la ortografía de las palabras es correcta?		
11. En el escrito ¿se describen situaciones de la infancia, adolescencia y actual?		

Cuenta el numero de respuestas positivas y negativas y reflexiona sobre tu escrito.

Responde las siguientes preguntas para concluir:

a.- ¿Qué opinas de los comentarios que hizo el lector de tu escrito?

b.- ¿Qué fue lo que mas te gusto de la actividad?.

c.- ¿Cuáles fueron tus dificultades?

d.- ¿Cómo la superaste?.

e.- ¿Qué opinas sobre autoevaluar tus actividades y corregir los errores cometidos?

### CRITERIOS DE EVALUACION

Coherencia-Cohesión

Creatividad

Vocabulario

Caligrafía y legibilidad

CRP		
INTENCIONALIDAD	NUESTRO AMBIENTE	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 08-04-2021  <b>Docente:</b> JAVIER ACURERO	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



Conectando con otros



Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Nuestro ambiente



¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Cuánto sabes acerca de tu hogar, el lugar en donde pasas tiempo todos los días?  
 ¿Cuánto saben los demás sobre cómo pasas tu tiempo en el hogar, y los lugares que disfrutas y aquellos que no disfrutas?

En esta actividad, crearás conciencia sobre tu entorno y practicarás la comunicación creativa, dibujando un mapa de tu hogar.

¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Una hoja de papel y un esfero o lápiz.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**En esta actividad, dibujarás un mapa del hogar en donde resides en este momento.**

Tu "hogar" puede ser una casa, un apartamento, una carpa u otro tipo de refugio.

Comienza esta actividad imaginando que estás observando tu hogar desde el cielo.

También puedes imaginar que estás observando tu hogar desde arriba, como si estuvieras mirando un mapa (o un plano) de una ciudad o de un edificio.



**¿Cuáles son los límites exteriores de tu hogar?** Puede ser una cerca afuera de tu casa o edificio. O pueden ser las paredes de tu casa, apartamento o carpa.

En tu hoja de papel, dibuja los límites de tu hogar, como si estuvieras dibujando un mapa.





### ¿Cuáles son los diferentes espacios/habitaciones dentro de tu hogar?

Añádelos a tu mapa, dibujando los diferentes espacios donde tú y otros pasan tiempo y realizan actividades y tareas diarias. Puedes dibujar paredes y figuras que muestren diferentes habitaciones, camas o colchonetas, estufas u otros elementos importantes en tu casa.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que disfrutas?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa para describir las actividades que disfrutas haciendo en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si te gusta dormir, puedes escribir o dibujar algo al respecto, al lado del lugar donde duermes.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que no te gustan tanto?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa, para describir actividades que no disfrutas hacer en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si no te gusta lavar los platos, puedes escribir o dibujar algo al respecto al lado del lugar en donde lavas los platos.



## Continúa creando

- Sigue agregando elementos a tu mapa, añadiendo dibujos o palabras, o agregando imágenes que cortes y pegues de periódicos y revistas.
- Imagina cómo un simple cambio podría hacer que un espacio en tu hogar sea más agradable o cómodo para ti y para los demás. Haz un dibujo de cómo se vería el espacio en tu hogar si hicieras este cambio.
- Invita a otras personas de tu hogar a dibujar un mapa del hogar. Compartan y discutan sus mapas. ¡Descubre lo que aprendes al ver cómo tus mapas del mismo hogar son similares y diferentes!



## Compártelo

### → En línea:

Envía una foto de tu mapa y cualquier otra cosa que hayas creado al grupo de chat de tu proyecto. ¡Mantente atento(a) a los mapas de tus amigos(as) y compañeros(as) y otras cosas que hayan creado!

Busca más mensajes del grupo de chat para ver qué han creado los otros participantes. ¡Participa en las discusiones!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu dibujo en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, muestra tu mapa a otras personas en el hogar. Explica tu dibujo a los demás, invítalos a que te digan lo que ven o te hagan preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.





EDUCACION FISICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a reconocer la estética del movimiento y artes escénicas en las manifestaciones del cuerpo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Estética del Movimiento. Artes escénicas. Manifestaciones del cuerpo, corporeidad y el cuerpo como instrumento de comunicación.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> EDUCACION FISICA  <b>DIA DE EJECUCION:</b> VIERNES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 09-04-2021  <b>Docente:</b> ARGENIS CASTRO	Investiga los siguientes aspectos:  ¿Qué es corporeidad comunicación y sociedad? ¿Qué es la corporeidad y ejemplos? ¿Qué es la corporeidad de la persona? ¿Cómo influye la corporeidad en el ser humano? ¿Cuál es la diferencia entre corporeidad y corporalidad? ¿Cuál es la diferencia entre motricidad y corporeidad? ¿Qué es integración de la corporeidad en educación física? ¿Qué es un esquema corporal ejemplo? ¿Cuáles son los tipos de corporeidad? ¿Cómo se complementan la corporeidad y la motricidad? ¿Cuáles son los valores de la corporeidad humana? ¿Qué es la corporeidad expresiva y comunicativa? ¿Cómo influye la corporeidad en la educación física?  -Expresa mediante un dibujo la Corporeidad en el deporte. criterios de evaluación: Aplica aspectos formales de escritura, ortografía, orden y limpieza Formalidad Puntualidad en la entrega Creatividad en su construcción Desarrollo del contenido	<b>Producto a evaluar:</b> PRODUCCION ESCRITA  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo