



# ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>3ero</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>2do Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 15 de Marzo al 09 de Abril de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 15-03-2021 hasta el 09-04-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación Diagnostica del III momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

## CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
Lunes 15-03-2021	Castellano y Literatura	Kattiuska Gutiérrez
Martes 16-03-2021	FHC	NILDA BERROTERAN
Miércoles 17-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	NEIDA CHACON
Jueves 18-03-2021	Ciencias Naturales	JAVIER ACURERO
Viernes 19-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	HILDA CARRUCI
LUNES 22-03-2021	INGLES	EVELYN HERNANDEZ
Martes 23-03-2021	MATEMATICA	JAVIER ACURERO
Miércoles 24-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	NEIDA CHACON
Jueves 25-03-2021	GEOHISTORIA Y CIUDADANIA	MARIA NAUJENIS
Viernes 26-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	HILDA CARRUCI



## ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>2DO</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>1er Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 22 de Febrero al 12 de Marzo de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 22-02-2021 hasta el 12-03-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación del II momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

### CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
LUNES 05-04-2021	ARTE Y PATRIMONIO	MARIA NAUJENIS
Martes 06-04-2021	EPT DIBUJO	JUAN SANCHEZ
Miércoles 07-04-2021	EPT COMERCIO	HILDA CARRUCI - NEIDA CHACON
Jueves 08-04-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	NEIDA CHACON
Viernes 09-04-2021	EDUCACIÓN FÍSICA	ARGENIS CASTRO

## CASTELLANO Y LITERATURA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Identificar las fortalezas y debilidades que tienes para comunicarte.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Lectura de textos informativos, redacción e interpretación de la información.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>CASTELLANO Y LITERATURA</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>LUNES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>15-03-2021</b> <b>Docente: KATTIUESKA GUTIERREZ</b> <b>KATTYUSKAJOSEGUTIERREZGARCIA</b> <b>@GMAIL.COM</b>	<p>Iniciaremos la semana con una evaluación diagnóstica de tus fortalezas y debilidades en esta área. A tal fin, necesitarás disposición e interés para reflexionar y hacer críticas que te permitirán mejorar en tu aprendizaje. Toma en cuenta que los errores y las fallas son oportunidades valiosas para crecer en la vida.</p> <p>Desde la antigüedad, el ser humano ha tenido la necesidad de inmortalizar sus pensamientos, ideas y conocimientos, expresándolos en forma gráfica y para ello, ha desarrollado la escritura. Hoy en día, a pesar que existen comunidades que se comunican exclusivamente por medio del lenguaje oral o la lengua de señas, la escritura invade nuestro mundo y nos permite comunicarnos a distancia ya que: diariamente, chateamos, enviamos y recibimos mensajes de textos, leemos y escribimos cartas, notas de recordatorios, informes, instrucciones, propagandas, entre muchas otras incluyendo nuestros dispositivos móviles, de manera que el dominio de la lengua escrita es esencial para entendernos, para aprender y dar a conocer y valorar nuestro pensamiento e ideas.</p> <p><b>Actividad Nro. 1 Responde las siguientes preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- ¿Por qué o para qué escribes?</li><li>2.- ¿Cuáles son tus debilidades al momento de escribir?</li><li>3.- ¿Qué pasos sigues cuando escribes?</li><li>4.- ¿Qué importancia tiene para la humanidad saber escribir y transmitir sus conocimientos?</li></ol>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

Actividad nro 2 Lee los siguientes extractos de una entrevista realizada por Rita Guilbert a Gabriel García Márquez, el escritor colombiano, ganador del premio Nobel de literatura.

## Entrevista a García Márquez

*¿Cuesta mucho trabajo el proceso de escribir?*

Muchísimo trabajo, cada vez más. Cuando digo que soy escritor por timidez es porque lo que debería hacer es llenar esta sala, salir y contar el cuento, pero mi timidez no me lo permite hacer. Todo lo que hemos hablado yo no podría hacerlo si hubiera dos personas más en la mesa. Tengo la impresión que no controlaría la audiencia. Entonces, lo que quiero contar, lo hago escrito, solito en mi cuarto, y con mucho trabajo. Es un trabajo angustioso, pero sensacional. Vencer el problema de la escritura es tan emocionante y alegre tanto que valía la pena todo el trabajo; es como un parto.

*¿Piensas en el lector?*

En cuatro o cinco personas determinadas, que es el público que yo me nombro cuando estoy escribiendo. Pensando en lo que pueda gustarles o molestarles, voy poniendo o sacando cosas y así voy armando el libro.

*¿Corriges mucho lo que escribes?*

He ido cambiando. Mis primeras cosas las escribía de un solo tirón y después corregía mucho sobre el papel, sacaba copias, volvía a corregir. Ahora me queda algo que creo es un vicio. Voy corrigiendo línea por línea a medida que voy trabajando, de manera que cuando termino una hoja, ya está casi lista para el editor. Si tiene una mancha o una equivocación ya no me gusta.

*De lo que has escrito, ¿qué es lo que más prefieres?*

“La hojarasca”, el primer libro que escribí. Creo que de ahí parte mucho de lo que hice después. Es el más espontáneo, el que está escrito con más dificultades, con menos recursos técnicos. Sabía entonces menos astucias, menos porquerías de escritor. Es un libro que lo encuentro bastante torpe, bastante indefenso, pero completamente espontáneo y de una sinceridad tan bruta que ya no la tienen los demás. Yo sé hasta qué punto “La hojarasca” sale de las tripas al papel. Los demás también salen de las tripas, pero ya hay un aprendizaje..., se los elabora, se los cocina, se les echa sal y pimienta.

*¿Qué libros lees ahora?*

No leo prácticamente nada, ya no me interesa. Leo reportajes y memorias la vida de hombres que han tenido poder, memorias y

confidencias de secretarías, aunque sean falsas— como interés profesional para el libro que estoy haciendo. Mi problema es que soy —y siempre he sido— muy mal lector. Donde un libro aburre, ahí lo dejo. No leo ni por respeto, ni por devoción, ni por obligación. Cuando niño empecé a leer Quijote, me aburrí, lo dejé por la mitad. Después lo volví a leer y releer pero porque me gustó, no por ser un libro obligatorio. Ese ha sido mi método de lectura y al escribir tengo el mismo concepto. Estoy siempre con el terror de cuál es la página en la que el lector se va aburrir y va a tirar el libro. Trato entonces de que no se aburra y que no me haga lo mismo que hago a los otros.

DESPUES DE LEER EL TEXTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- 1.- ¿después de leer la entrevista, escribe en una hoja los comentarios, ideas, opiniones, dudas, que te surgen a partir de la lectura. Pídele a un familiar o amigo que lea tu escrito y que te ayude a mejorar su redacción y comentarios..
- 2.- ¿Qué te pareció la lectura? Justifica tu respuesta.
- 3.- ¿tuviste algunas dificultades para entender el texto y extraer las ideas? ¿Cuáles fueron?
- 4.- ¿Cuál es el procedimiento que seguiste al escribir (cómo empezaste, qué pasos seguiste, de qué manera hiciste la revisión, que corregiste a partir de la lectura que hizo tu familiar o amigo)?
- 5.- Redacta una conclusión, en relación con el proceso de la escritura.
- 7.- Como estudiante de una escuela técnica ¿crees que es importante la manera en que escribes?
- 8.- Completa la siguiente rutina de pensamiento

Palabra	Idea	Frase
<i>¿Qué palabra ha captado tu atención?</i>	<i>¿Qué idea resulta significativa para ti?</i>	<i>¿Qué frase te ha ayudado a entender más el texto?</i>

Criterios de evaluación.

- 1.- Redacción y coherencia de las ideas plasmadas.
- 2.- Uso de conectores.
- 3.- Pulcritud de la producciones.

## FORMACION HUMANO CRISTIANA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Reconocer en estos tiempos de crisis, el verdadero amor al prójimo a través de la Campaña Compartir.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	PROMOCIONAR LA DIGNIDAD HUMANA Y LA AYUDA A LOS MAS NECESITADOS.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <p style="text-align: center;">FHC</p> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <p>MARTES</p> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <p style="text-align: center;">16-03-2021</p> <b>Docente: NILDA BERROTERAN</b>	<p>En el II momento pedagógico vimos la vida de <b>Carlo Acutis</b>, quien mostro mucho interés por las <a href="#">tecnologías de la información y la comunicación</a> y como aficionado a la informática al igual que nuestra mención, la uso de buena manera para obtener mucha información y crear material audiovisual.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>Esta actividad consiste en crear un material audiovisual, pancarta, afiche o cualquier producción creativa que nos permita promocionar La Campaña COMPARTIR 2021, invitamos a promocionar el Kilo de Amor por nuestros docentes que tanto apoyo necesitan, la campaña dona un uniforme en buen estado y la campaña para salvar vidas (DONA UN MEDICAMENTO). Recuerda que todos los años como institución católica realizamos estas campañas y es momento que entre todos podamos ayudar al quien más necesite, así que empieza por ti donando algo en cada una de estas campaña pidiendo ayuda a tus familiares, amigos y vecinos.</p> <p style="text-align: center;">Las producciones serán publicadas en las redes sociales de nuestro colegio.</p> <p style="text-align: center;"><b>¡PARTICIPA!</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> 

CRP		
INTENCIONALIDAD	LO QUE HACEMOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: MIERCOLES FECHA DE EJECUCION: 17-03-2021 Docente: NEIDA CHACON	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p> 	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar cómodo, en donde cuentes con una superficie limpia y plana para colocar el papel. Ten listos tu papel y esfero o lápiz.



**1** En el centro de tu hoja, dibuja una línea desde el extremo superior hasta el extremo inferior. En la parte superior de la hoja, a la izquierda de la línea, escribe "Cosas buenas que hago para mí".



**2** Antes de escribir cualquier otra cosa, cierra los ojos.

Imagina cómo es un día típico para ti en la actualidad. Piensa en todas las cosas que haces desde temprano en la mañana y en el transcurso del día, hasta que te duermes por la noche.



**3** Abre tus ojos.

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que haces para ti. Estas pueden ser cosas que haces para cuidarte, alcanzar tus metas, mantenerte activo(a), cuidar tus relaciones y divertirte.

4

En el lado izquierdo de tu hoja, escribe todas las cosas buenas que haces para ti. Intenta escribirlas en el mismo orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez al día, puedes repetirlas tantas veces como las haces.

---

**En el lado derecho de tu hoja, escribe "Cosas buenas que hago por los demás".**

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que diariamente haces por los demás (puedes cerrar los ojos nuevamente y volver a imaginar tu día, si te resulta útil). Pueden ser cosas que haces para cuidar a los demás, ayudarlos con lo que necesitan para mantenerse saludables y hacerlos sentir felices.

En el lado derecho de tu papel, escribe todas las cosas buenas que haces por los demás. Intenta escribirlas en el orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez, puedes repetirlas.

---

5

**Revisa tu lista. ¡Observa todas las cosas buenas que haces todos los días!**

A medida que lees tu lista, es posible que pienses en cosas que sientes que deberías hacer, o en cosas que no deberías hacer. Intenta no preocuparte por esas cosas ahora.



## Continúa creando

- Intenta convertir tu lista en una breve historia, o en un poema o canción. Cuenta tu historia o interpreta tu poema o canción para otros.
- Crea un dibujo, ensayo fotográfico, grabación de audio o un video para ilustrar tus listas y tu historia, poema o canción.





## Comparte

### > En línea:

Envía lo que creaste al grupo del chat de tu proyecto y compártelo con los demás miembros. ¡Fíjate en las listas, poemas, historias y cualquier otra cosa que hayan creado tus amigos(as) y compañeros(as)!

Busca más mensajes de tu grupo del chat para ver qué han creado los demás. ¡Participa en el chat!



### Con todos (en línea y fuera de línea):

Guarda tu hoja con las listas y tu historia, poema o canción en algún lugar en donde puedas verla todos los días. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu historia, poema o canción con otros miembros de tu hogar.

Invita a otras personas de tu hogar y a tus amigos y amigas a hacer la misma actividad. Conversen acerca de lo que aprenden unos de otros, a partir de sus listas e historias.



## CIENCIAS NATURALES

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Identificar la importancia de los Ecosistemas y Biomas Venezolanos a través de la comparación descriptivas de algunos de ellos	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Ecosistemas, Biomas, formas Biológicas de la vegetación	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CIENCIAS NATURALES  <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> 18-03-2021  <b>Docente: JAVIER ACURERO</b>	<p>Los Biomas constituyen regiones geográficas, cuyos factores abióticos determinan el desarrollo de un tipo de vegetación predominante, aunque naturalmente, se hallan implícitos animales, bacterias, hongos, etc. Por eso, suelen llevar el nombre del tipo de vegetación predominante. Cada bioma esta relacionado normalmente con un determinado clima, un tipo de suelo, una determinada altura sobre el nivel del mar, una temperatura, una pluviosidad y el tipo particular de vegetación o flora, y una fauna, adaptados a las condiciones ambientales, propias de cada región. Venezuela posee una gran diversidad de Biomas, que en muchas ocasiones se desconocen, y no son aprovechados conscientemente. Por esta razón, el conocer la diversidad ecológica reinante en Venezuela, permitirá una mayor sensibilidad de nuestra región y por lo tanto, un mayor aprovechamiento de sus ecosistemas.</p> <p><b>Actividad Nro 1</b></p> <p>Crea una producción creativa, ya sea un mapa mental, mentefacto, afiche o una creada por ti para dar a conocer el tipo de clima y vegetación que predomina en las distintas regiones de nuestro país.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b>                  Producción creativa                  Cuadro comparativo</p> <p><b>Instrumento:</b>                  Lista de cotejo</p>



## Actividad Nro. 2

A continuación se te presentara una rutina de pensamiento que debes responder de la siguiente manera:

1.- Observa varias vegetaciones, arboles, arbustos, plantas decorativas en fin cualquier vegetación que este disponible en tu casa, y toma en cuenta su flor y explica lo siguiente ¿Qué importancia tiene la forma, color, olor de la flores en una planta?

2.- Realiza un cuadro comparativo como el siguiente

<b>Vegetación Observada (nombre)</b>	<b>Características más relevantes: tamaño, forma, color, olor</b>	<b>En que condiciones esta sembrada, dibújala</b>	<b>Toma o dibuja una flor y describela</b>

3.- Aplica la rutina de pensamiento el RAP

<b>Relacionar</b>	<b>Ampliar</b>	<b>Preguntar</b>
<b>¿Cómo conectas esta nueva información con la que ya conocías sobre los biomas existente en tu comunidad?</b>	<b>¿Qué ideas dirigen tu pensamiento en nuevas direcciones para conocer las diferentes tipos de flores que tienes alrededor?</b>	<b>¿Qué te preguntas a partir de ahora, es importante una flor para conservar los biomas?</b>

Criterios de evaluación:

1.- Redacción y coherencia de ideas 2.- Originalidad de la producción. 3.- Creatividad 4.- uso adecuado de letras y dibujos.

CRP		
INTENCIONALIDAD	HISTORIAS DE ANIMALES, PAJAROS E INSECTOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: VIERNES FECHA DE EJECUCION: : 19-03-2021 Docente: HILDA CARRUCI	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p> 	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

## Paso a paso



**Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.**

**Ten en cuenta:**

En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.



**Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy.** Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.



**Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí.**

¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro?



Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..."  
Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.



**Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en el piso en ese mismo momento.** ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto?

Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



**Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú.** Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



## Continúa creando

- Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.
- Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?
- Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.
- Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



## Comparte

### → En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado.

Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!

### → Todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared.

Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas.

Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.



INGLES		
INTENCIONALIDAD		
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	Here you have a list of questions that you have to answer, these questions are related with your previous knowledge about general English's grammar	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<p>AREA DE FORMACION: INGLES</p> <p>DIA DE EJECUCION: LUNES</p> <p>FECHA DE EJECUCION: : 22-03-2021</p> <p>Docente: EVELYN HERNANDEZ</p>	<p>Here you have a list of questions that you have to answer, these questions are related with your previous knowledge about general English's grammar</p> <p>Read, analyze and Answer these questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Why is it important to have knowledge about English?</li> <li>2. Which are the main benefits that give you this foreign language to improve your personal skills, as student, as a professional?</li> <li>3. Classify in your personal opinion which are english advantages, disadvantages.</li> <li>4. Which are regular verbs? And why do we call them regular verbs?</li> <li>5. Which are irregular verbs? And why do we call them irregular verbs?</li> <li>6. Which are the characteristics from <b>Simple Present/ Past Simple/ Present Continuous</b></li> <li>7. Which are the differences between: <b>Simple Present/ Past Simple/ Present Continuous</b></li> <li>8. Make at least 2 sentences using these grammar: Simple Present Past Simple Present Continuos Tense Do you considerer that you have improved your reading skills? Rutina de Pensamiento: He Consolidado / Debo mejorar y practicar/ Quisiera Aprender. Plan de Acción que me ayudaría a seguir avanzando en mi aprendizaje académico.</li> </ol>	<p><b>Producto a evaluar:</b> PRODUCCION ESCRITA</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

## Aspectos a tomar en cuenta a la hora de realizar tu actividad:

(Si tu entrega es a través de portafolio físico)

- Colocar en la portada: Nombre/ Apellido/ Año/ Sección/ Título de la actividad: Diagnósis III momento pedagógico  
Subject; English/ Teacher Evelyn Hernández

Name/ Last Name/ YEAR AND SECTION.

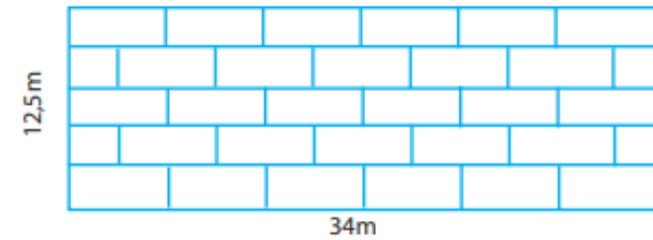
- (Si utilizas varias hojas identifica cada una de ellas con nombre y apellido)
- Subject: Ingles y otras Lenguas Extranjeras
- Teacher: Lcda. Evelyn Hernández
- Diagnósis: 3er Momento Pedagógico
- Date: (FECHA)

Si tu entrega es en DIGITAL

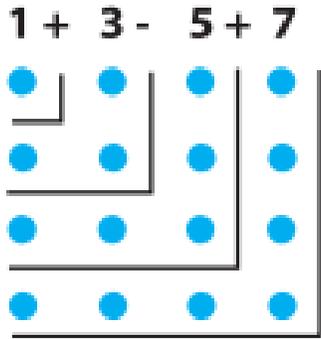
- Enviar a la siguiente dirección de correo electrónico: **evelyndelvalle03@gmail.com.**
- Colocar como asunto en el correo: Diagnósis 3er Momento Pedagógico
- Subject: Ingles y otras lenguas Extranjeras
- Teacher: Lcda. Evelyn Hernández
- Diagnósis 3er Momento Pedagógico
- Name/ Last Name/ Year / Section
- Date: (Fecha)

MATEMATICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	ESTABLECER PATRONES DE BUSQUEDA DE SOLUCION A TRAVES DEL PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	OPERACIONES BASICAS, ECUACIONES	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> MATEMATICA <b>DIA DE EJECUCION:</b> MARTES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 23-03-2021 <b>Docente:</b> JAVIER ACURERO	<p>A continuación se te presentaran una serie de desafíos que debes resolver y al final encontraras unas preguntas que debes responder en forma clara y coherente.</p> <p>Actividad Nro. 1 Análisis e interpretación de información</p> <p>Un automóvil se mueve de tal manera que su distancia al origen en función del tiempo es <math>d = 4 + 10 \cdot t</math>. Donde d viene en km y t en horas.</p> <p>a) ¿Esta función es afín? b) ¿Qué valor toma cuando <math>t = 0</math>? c) ¿Qué interpretación tienen el valor de d en la parte anterior? d) ¿A qué distancia del origen se encontrará cuando hayan transcurrido 4 horas? e) Determina gráfica y analíticamente el tiempo que debe transcurrir para que se encuentre a 34km del origen.</p> <p>b) María es una empleada de un almacén de telas; tiene un sueldo fijo de 1550000 Bs. al día y una comisión de 5% por el monto de la venta. Esta situación se expresa a través de un polinomio, así: <math>1550000 + 0,05 \cdot x</math>, eso nos dará el sueldo total por día. Si María, en determinado día, logró una venta de 50000000 Bs., ¿cuánto es su ganancia total?, ¿cuánto es la ganancia total si el monto es de 8000000 Bs.?</p>	<b>Producto a evaluar:</b> Ejercicios prácticos  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

C. Un albañil construye una pared de 12,5m de largo y 34m de ancho. Si en cada m<sup>2</sup> se colocan 75 ladrillos, ¿cuántos de estos cubren la pared?



d.- Considera el siguiente grafico



a.- Realiza la suma indicada

b.- ¿Cuántos puntos hay en la figura?

c.- ¿Qué relación existe entre la suma que hiciste y la cantidad de puntos totales?

d.- ¿puedes dibujar el “modelo” para la suma hasta 9 y luego hasta 11?

e.- ¿puedes generalizar lo que acabas de notar?

Actividad Nro. 2 Para ello, ten a la mano, hojas (pueden ser recicladas), lápiz, creyones y una regla, y realiza los siguientes trazados

1. Marca un punto sobre la hoja de papel. ¿Cuántas rectas puedes dibujar en el papel y que pasen por el punto que dibujaste?
2. Dibuja dos puntos sobre una página en blanco, aproximadamente a 10 centímetros uno del otro (ahorra espacio para otros trazados) ¿Cuántas rectas puedes trazar por esos dos puntos?

3. Marca ahora otro punto que no esté sobre la (el segmento de) recta que acabas de dibujar en la parte 2 del ejercicio y traza una recta paralela a la primera, pero que pase por el punto que colocaste en esta parte 3. ¿Cuántas rectas paralelas es posible trazar con esa condición?

Responde ¿Qué pudiste observar?

Responde la siguiente rutina de pensamiento

<b>EXPRESA. . . . .</b> ( Escribe tu opinión o da una explicación sobre los tipos de problemas planteados)	<b>APOYA</b> (Busca ideas que apoyen tu opinión, explicación... Cosas que ves, que sientes, que crees que sabes y que son fundamento para apoyar tus explicaciones sobre este tipo de estrategias empleadas en matemática).	<b>CUESTIONA</b> (Hazte preguntas sobre tu propio punto de vista o tu explicación) ¿crees que se puede aprender matemática de manera diferente? ¿Qué puedes decir de tu manera de aprender matemática? ¿Qué otro tipo de estrategias puedes plantear?

CRP		
INTENCIONALIDAD	MAPA DE RELACIONES	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> MIERCOLES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 24-03-2021  <b>Docente:</b> NEIDA CHACON	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



Conociéndonos a nosotros mismos



Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Mapa de relaciones



## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida? ¿Cómo influyen en quién eres y cómo te sientes?

En esta actividad, explorarás tus relaciones con algunas personas importantes en tu vida, dibujando un "mapa de relaciones" que indique tus conexiones con ellos.

## ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

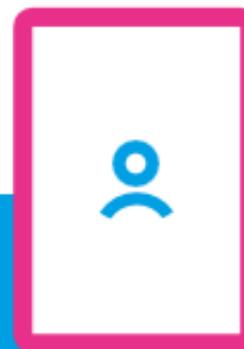
Un trozo de papel y un esfero o lápiz.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**1** En la mitad de la hoja, dibuja una pequeña imagen de ti. Si lo prefieres, puedes dibujar un símbolo que te represente. Deja espacio alrededor de tu imagen, para que más adelante puedas agregar texto y dibujos.



**2** Cierra tus ojos. Piensa en seis personas que sean muy importantes en tu vida. Pueden ser personas con las que pasas tiempo todos los días, o personas que no ves a menudo, pero que te parecen importantes. Puedes pensar en algunas personas que tú percibes como fuentes de apoyo, así como otras con las que tienes relaciones difíciles. No escribas sus nombres aún, solo recuerda a las seis personas en las que has pensado.



**3** Comienza pensando en una de esas seis personas. Imagina un símbolo/dibujo que los represente. Puede representar algo que hacen por ti, algo que disfrutan, cómo te sientes cuando estás con ellos o cómo te hacen sentir contigo mismo.





**Dibuja el símbolo de esa persona en algún lugar de tu hoja.**

Puedes elegir cualquier lugar en tu hoja para dibujarlo. Intenta colocarlo en el lugar que te parezca más apropiado. Por ejemplo, si admiras mucho a la persona, puedes dibujarla o representarla en un lugar cercano a tu cabeza o por encima de ella.

**Nota:** Puedes escribir el nombre de la persona si lo deseas, pero primero intenta representarla a través de un dibujo.



**Dibuja símbolos para las otras cinco personas importantes en las que pensaste.** Dibújalas donde desees, eligiendo ubicaciones en tu hoja que representen tu relación con ellas.



Si lo deseas, puedes agregar líneas o dibujos adicionales para ilustrar un poco más cómo son tus relaciones con las seis personas. También puedes dibujar líneas para mostrar tu conexión con las diferentes personas, o trazar líneas más gruesas para representar tus vínculos más fuertes.



## Continúa creando

- Continúa agregando elementos a tu Mapa de relaciones. Puedes agregar símbolos para representar a otras personas que sean importantes para ti, o agregar líneas u otros dibujos para representar y expresar información adicional sobre tus relaciones con ellas.
- Escribe una carta a una de las personas más importantes en tu vida y dile lo que aprendiste sobre la relación que comparten, mientras que dibujabas el mapa de relaciones.
- Crea un nuevo mapa, dibujo, poema o ensayo sobre las personas en tu vida.



## Comparte

### → En línea:

Envía al chat del proyecto una foto de tu mapa de relaciones y cualquier otra cosa que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo del chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en una discusión!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu mapa en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu mapa con otras personas en tu hogar. Coloca el mapa en algún lugar en donde puedan verlo y explícales su significado. Invítalos a que te cuenten lo que aprendieron sobre tus relaciones o a hacerte preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.

Pregunta a otros si quieren participar en la actividad y compartir sus mapas. ¡Observa como tus relaciones se asemejan y se diferencian de las otras personas!



GEOHISTORIA Y CIUDADANIA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Potenciar en el estudiante, el pensamiento crítico y reflexivo, sobre los acontecimientos históricos, sociales y geográficos que ha vivido el país a través de los años, a fin de formar un ser integral	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Proceso constituyente de 1999	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>GHC</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>JUEVES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 25-03-2021</b> <b>Docente: MARIA NAUJENIS</b>	<p>La Constitución Nacional es el máximo cuerpo de ley que existe en un país; es un referente sustancial para la vida de los ciudadanos, pues en ella se recogen los deberes y derechos y la organización de la nación en sus diversos órdenes, proporcionando un marco jurídico para el funcionamiento del país. Responde a la situación política, económica y cultural de la sociedad que la define y en especial a los grupos políticos o sociales dominantes. Además de las constituciones, el basamento jurídico de un país está conformado por los decretos y leyes, que deben ser coherentes con el contenido de la carta magna. Las constituciones venezolanas han seguido modelos constitucionales extranjeros, especialmente el norteamericano y el francés; esta influencia foránea ocurre porque todas salen de unas mismas matrices directa o indirectamente: el constitucionalismo inglés, la constitución norteamericana de 1787 y las constituciones de la Revolución.</p> <p>Francesa hasta las del imperio napoleónico. Todo país, al elaborar sus constituciones, está atento a la experiencia de los otros en esa materia. Por eso, desde un cierto punto de vista, se encuentran muchas coincidencias y similitudes entre las instituciones constitucionales de los más diversos países. Venezuela, desde su independencia en 1811, ha tenido formalmente 25 constituciones, incluimos nuestra Acta de Independencia firmada el 5 de julio de 1811 y la constitución de La Gran Colombia en 1821. El Acta de Independencia normalmente no se clasifica como una Constitución, sin embargo, es la que nos constituye como pueblo independiente, aún antes de que la Independencia fuera realidad, aparte de ser el fundamento de todas las otras constituciones. Como consecuencia de las confrontaciones entre federalismo y centralismo suscitadas en el país durante el siglo XIX, el proceso de gestación incipiente de una república desarticulada y los enfrentamientos bélicos que generaron el clima de inestabilidad política, las constituciones fueron creándose en un proceso de cambios continuos y, en muchos casos, éstos respondían a intereses particulares de los mandatarios de turno. Veamos dos ejemplos:</p>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

- La Constitución de 1830 fue de corte centro-federal pero de mayor tendencia hacia el centralismo; algunas de sus disposiciones son: establece doce provincias divididas en cantones y parroquias, establece el Uti Possidetis Juris (Derecho de posesión), mantuvo el poder ejecutivo, legislativo y judicial.
- La Constitución de 1864 fue federalista, designó al país con el nombre de Estados Unidos de Venezuela, dividió el país en estados federales, distritos y municipios y abolió la pena de muerte, entre otras disposiciones. En el siglo XX el proceso constitucional continuó más de la mano con las autocracias y las nuevas transformaciones políticas, económicas y sociales que se generan en el país más adelante.

## ACTIVIDAD

1. Extrae las frases que más te llamen la atención del texto leído. Reflexiona: ¿Cuál es la importancia que tiene para un país la creación de leyes?, ¿por qué en Venezuela se han elaborado numerosas constituciones?
2. Investiga acerca de las constituciones que han regido nuestro país y elabora un cuadro cronológico con las principales constituciones del siglo XIX.
3. Reflexiona acerca de la influencia de estas constituciones en el mejoramiento de la vida del país.
4. Revisa la Constitución vigente, sus títulos y subtítulos; escoge un capítulo que te interese especialmente, analízalo y comenta cuáles temas rige la constitución vigente, y qué plantea el capítulo que seleccionaste.

## CRP

INTENCIONALIDAD	Creando una Historia de emociones	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<p>AREA DE FORMACION: CRP</p> <p>DIA DE EJECUCION: VIERNES</p> <p>FECHA DE EJECUCION: : 26-03-2021</p> <p>Docente: HILDA CARRUCI</p>	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p> 	<p>Producto a evaluar: Producción creativa</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

Conociéndonos a nosotros mismos

Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Creando una historia de emociones



## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Puedes contar una historia sin palabras? Si cuentas una historia utilizando únicamente dibujos y alguien más la "lee", ¿leerán la misma historia que tú dibujaste?

En esta actividad, intentarás contar una historia utilizando solo dibujos o emoticones (*emojis*) sencillos.

## ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Tres hojas de papel tamaño oficio o similar.

3

Un esfero o lápiz



Opcional: una persona en su hogar que trabaje contigo en una actividad creativa.

Act  
Ve a

## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar cómodo en donde tengas una superficie limpia y plana en la cual puedas apoyar. Ten listos tu papel y esfero o lápiz



### Toma tus hojas de papel.

Toma cada una de las hojas y dóblala por la mitad tres veces, de la siguiente forma: dos veces a lo ancho (por las líneas verdes) y una vez a lo largo (por la línea roja). Ahora, desdóblala.

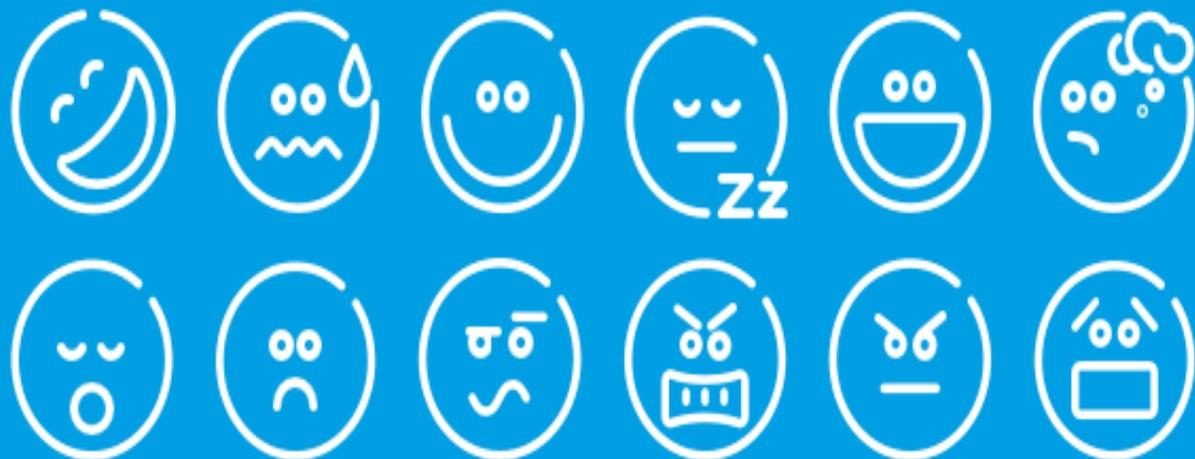


Piensa en ocho emociones diferentes, que tú y las demás personas pueden experimentar. Luego, toma uno de los pedazos de papel doblados. Si lo deseas, puedes escribir una palabra para esas emociones en cada uno de los ocho rectángulos de tu papel. Deja un amplio espacio en los rectángulos para hacer dibujos adicionales.



3

En cada uno de los ocho rectángulos, dibuja el emoticón (*emoji*) que representa cada una de las ocho emociones en las que pensaste. A continuación, puedes apreciar diferentes emoticones para inspirarte. Cuando hayas terminado, corta o rasga suavemente el papel en ocho "tarjetas de emociones", cada una de las cuales tiene un emoticón (rasga únicamente el papel que usaste para esta actividad; no rasgues los otros, porque los usarás más adelante).



4

Pon tus tarjetas de emociones sobre tu mesa o superficie de escritura. Cierra tus ojos. Mézclalas con tus manos. ¡Sin mirar! Toma una de las tarjetas, abre los ojos y descubre qué tarjeta de emoción elegiste (¡guarda tus tarjetas de emoción! Puedes usarlas nuevamente con las ideas que aparecen en la sección de "Continúa creando" en esta actividad).

5

Imagina una situación en la que tú, o alguien como tú, pueda sentir esa emoción. Podría ser una situación real que te ha sucedido, o una situación imaginaria. Imagina la historia de la persona que experimentó esa emoción. ¿Qué puede haber sucedido previamente para que se sienta así? ¿Qué podría ocurrir mientras que sienten esta emoción? ¿Qué podrían hacer cuando sienten esta emoción? ¿Qué podría suceder como resultado?

6

Toma tu segunda hoja de papel. En una esquina de cada rectángulo, escribe los números del 1 al 8. Podría verse así:

1	2	3	4
5	6	7	8

7

Trata de "narrar" la historia de emociones de la persona en la que pensaste en el paso 5. Pero, en lugar de escribirlo en palabras, intenta dibujarlo usando solo ocho emoticones. Tu historia puede comenzar con el emoticón que elegiste, o puede estar en el medio o al final de la historia- depende de ti y de la historia que imaginaste. Ahora dibuja el resto de la historia, de principio a fin, usando únicamente siete emoticones más. ¡No escribas ni una palabra! ¡Esto hará que el siguiente paso sea más interesante!



## Continúa creando

- Dibuja tu historia otra vez. Puedes dibujarla como quieras. Por ejemplo, puedes hacer que tu historia tenga una duración superior o inferior a ocho pasos. Puedes agregar imágenes a tu historia además de los emoticones. ¡Usa tu tarjeta de emociones para elegir un nuevo emoticón para crear una historia si lo deseas!
- Pídeles a más personas en tu hogar que escriban sus interpretaciones sobre lo que sucedió en la historia que dibujaste con tus emoticones. Haz un juego y mira a ver quién adivina correctamente. También puedes invitarlos a escribir sus propias historias de emociones.
- ¡Inventa nuevos emoticones! ¿Hay emociones que crees que deberían representarse de manera diferente a los emoticones que estás acostumbrado a ver? ¿Hay emociones, actividades, lugares o elementos para los que nunca has visto un emoticón? ¡Dibuja tú mismo un nuevo emoticón!
- Crea un video y cuenta tu historia, mostrando una por una las imágenes de tus emoticones o dibujos.



## Comparte

### → En línea:

Envía una foto de tu historia de emociones al grupo del chat de tu proyecto. Envía la versión escrita de la historia de emociones que hicieron los miembros de tu hogar, y cualquier nueva historia de emociones que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu historia de emociones en algún lugar en donde tú y los otros miembros de tu hogar puedan leerla nuevamente. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared o guardarla con otras historias o dibujos que hayas creado.

Guarda tus tarjetas de emoticones. Úsalas si desea volver a intentar esta actividad, de forma individual o con otras personas.

ARTE Y PATRIMONIO		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Afianzar en el estudiante el potenciar creativo que posee a través de las artes y así mismo valorar las diferentes sociedades multiétnicas y pluricultural existente en el país.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Expresiones artísticas contemporáneas	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>ARTE Y PATRIMONIO</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>LUNES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 05-04-2021</b> <b>Docente: MARIA NAUJENIS</b>	<p>Actualmente en nuestro país existen numerosas expresiones artísticas contemporánea que representan que representan a muchos artistas plásticos, diseñadores, arquitectos entre otros. Investiga cuales son estas expresiones artística y escoge una y responde lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Por qué escogiste esa expresión artística?</li> <li>2.- ¿Dónde se encuentra ubicada?</li> <li>3.- ¿Qué característica presenta?</li> <li>4.- ¿Quién es su creador?</li> <li>5.- Realiza un dibujo de la expresión artística seleccionada.</li> </ol>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Producción ESCRITA DIBUJO</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

EPT-DIBUJO

<b>INTENCIONALIDAD</b>	POTENCIALIZAR EL USO DE LA TABLA DE WALDORF PARA FOMENTAR EL CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURAS GEOMETRICAS	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURA GEOMETRICAS	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> EPT-DIBUJO <b>DIA DE EJECUCION:</b> MARTES <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 06-04-2021 <b>Docente:</b> JUAN SANCHEZ	Usando la Tabla Waldorf construida anteriormente responde lo siguiente: 1.- ¿Cómo se halla el perímetro de una figura geométrica? 2.- Práctica con la tabla de Waldorf la construcción de un polígono estrellado de 8 puntas y determina el numero de triángulos que se forman en la figura ¿Qué observaste al realizar esta figura? 3.- Ahora practiquemos la tabla del 4 multiplicando desde el 1 hasta el 10, ¿Qué figura geométrica lograste formar?, ¿Qué observaste al desarrollar todas las multiplicaciones? ¿Qué tipo de polígono estrellado lograste formar? ¿puedes estimar su perímetros?, ¿Cuántos triángulos observas? 4.- Práctica la tabla de multiplica del 1 y la del 9 hasta encontrar todos los resultados de multiplicar ¿Qué figura geométrica lograste formar? ¿tienen alguna similitud? ¿estima su perímetro? Explica lo siguiente ¿Por qué crees que estas dos tabla dan la misma figura? 5.- Practica todas las tablas de multiplicar y determina en cuales de ellas se repite la misma figura. 6.- Práctica con la tabla de Waldorf la construcción de un polígono estrellado de 9 puntas y determina el numero de triángulos que se forman en la figura ¿Qué sucede en un polígono estrellado cuando se aumenta el numero puntos? ¿a partir de que numero de puntos se empiezan a formar polígonos estrellados?, toma algún polígono estrellado y decóralo a tu preferencia (debes mostrarlo el día de la socialización por el grupo) 7.- Une con un pabilo o material disponible desde el chinche 2 hasta el chinche 8, ahora restemos $8-2 = 6$ ¿Cuántos lados tienes representados? ¿Qué te indica esto? ¿puedes hallar otra diferencia donde el resulta sea igual al numero de lados representados? 9.- Responde la siguiente rutina de pensamiento anexada	<b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



### CONECTAR

¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías?  
(Ya sabía...)



### EXTENDER

¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones?  
(Esto es nuevo para mí...)



### DESAFIAR

¿Qué supone un desafío para ti?  
(Para poder hacer esto yo...)

EPT-COMERCIO		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a Escribir textos creativos mediante una frase o titulo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar libremente historias que contengan dos palabras diferentes.</li> <li>Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.</li> </ul>	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>EPT-DIBUJO</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>MIERCOLES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 07-04-2021</b> <b>Docente: NEIDA CHACON</b>	<p>Para el desarrollo de esta actividad queremos que escribas tu autobiografía. Esta consiste en narrar o relatar aspectos importantes de tu vida en orden cronológico, es decir desde tu infancia hasta la actualidad. Se escribe en primera persona y en tiempo pasado. Las formas verbales están en primera persona cuando la acción la realiza la persona(o personas) que habla o escribe, por ejemplo: Me crie en ...</p> <p>Antes de escribir, piensa en cómo vas a organizar tu escrito, plasma tus ideas distribuyéndolas en párrafos y relacionándolas entre si, mientras escribes, relee tu texto y corrige lo que no se te entienda, revisa la ortografía de las palabras y el uso de los signos de puntuación y conectivos.</p> <p>Finalizada tu redacción, es importante que compartas tu escrito con alguien de tu confianza y fórmúlele las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué opinas sobre lo escrito?</li> <li>2.- ¿Qué aspecto no se comprenden?</li> <li>3.- ¿Qué debo corregir?</li> </ol> <p>Después de escuchar la opinión de la otra persona, vuelve a leer el texto y reescríbelo de nuevo para mejorarlo.</p> <p>Te presentamos la siguiente tabla para que autoevalúes tu escrito.</p> <p>Marca con una X en la casilla que consideres conveniente.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Creación de AUTOBIOGRAFIA</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

Revisión de tu historia	SI	NO
1. ¿El texto es comprensible?		
2. ¿se narran aspectos importantes de tu vida en orden cronológico?		
3. En el escrito ¿se describen situaciones de interés?		
4. ¿el texto está organizado por párrafos?		
5. Emplea el uso de alguna figura o ilustraciones		
6. ¿cada párrafo incluye una idea principal?		
7. ¿se entiende la letra?		
8. ¿las letras mayúsculas están bien utilizadas?		
9. ¿los signos de puntuación (punto y seguido, punto y final, comas, dos puntos) son utilizados con propiedad?		
10. ¿la ortografía de las palabras es correcta?		
11. En el escrito ¿se describen situaciones de la infancia, adolescencia y actual?		

Cuenta el numero de respuestas positivas y negativas y reflexiona sobre tu escrito.

Responde las siguientes preguntas para concluir:

a.- ¿Qué opinas de los comentarios que hizo el lector de tu escrito?

b.- ¿Qué fue lo que mas te gusto de la actividad?.

c.- ¿Cuáles fueron tus dificultades?

d.- ¿Cómo la superaste?.

e.- ¿Qué opinas sobre autoevaluar tus actividades y corregir los errores cometidos?

### CRITERIOS DE EVALUACION

Coherencia-Cohesión

Creatividad

Vocabulario

Caligrafía y legibilidad

CRP		
INTENCIONALIDAD	NUESTRO AMBIENTE	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 08-04-2021  <b>Docente:</b> Neida Chacon	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



Conectando con otros



Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Nuestro ambiente



¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Cuánto sabes acerca de tu hogar, el lugar en donde pasas tiempo todos los días?  
 ¿Cuánto saben los demás sobre cómo pasas tu tiempo en el hogar, y los lugares que disfrutas y aquellos que no disfrutas?

En esta actividad, crearás conciencia sobre tu entorno y practicarás la comunicación creativa, dibujando un mapa de tu hogar.

¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Una hoja de papel y un esfero o lápiz.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**En esta actividad, dibujarás un mapa del hogar en donde resides en este momento.**

Tu "hogar" puede ser una casa, un apartamento, una carpa u otro tipo de refugio.

Comienza esta actividad imaginando que estás observando tu hogar desde el cielo.

También puedes imaginar que estás observando tu hogar desde arriba, como si estuvieras mirando un mapa (o un plano) de una ciudad o de un edificio.



**¿Cuáles son los límites exteriores de tu hogar?** Puede ser una cerca afuera de tu casa o edificio. O pueden ser las paredes de tu casa, apartamento o carpa.

En tu hoja de papel, dibuja los límites de tu hogar, como si estuvieras dibujando un mapa.





### ¿Cuáles son los diferentes espacios/habitaciones dentro de tu hogar?

Añádelos a tu mapa, dibujando los diferentes espacios donde tú y otros pasan tiempo y realizan actividades y tareas diarias. Puedes dibujar paredes y figuras que muestren diferentes habitaciones, camas o colchonetas, estufas u otros elementos importantes en tu casa.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que disfrutas?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa para describir las actividades que disfrutas haciendo en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si te gusta dormir, puedes escribir o dibujar algo al respecto, al lado del lugar donde duermes.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que no te gustan tanto?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa, para describir actividades que no disfrutas hacer en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si no te gusta lavar los platos, puedes escribir o dibujar algo al respecto al lado del lugar en donde lavas los platos.



## Continúa creando

- Sigue agregando elementos a tu mapa, añadiendo dibujos o palabras, o agregando imágenes que cortes y pegues de periódicos y revistas.
- Imagina cómo un simple cambio podría hacer que un espacio en tu hogar sea más agradable o cómodo para ti y para los demás. Haz un dibujo de cómo se vería el espacio en tu hogar si hicieras este cambio.
- Invita a otras personas de tu hogar a dibujar un mapa del hogar. Compartan y discutan sus mapas. ¡Descubre lo que aprendes al ver cómo tus mapas del mismo hogar son similares y diferentes!



## Compártelo

### → En línea:

Envía una foto de tu mapa y cualquier otra cosa que hayas creado al grupo de chat de tu proyecto. ¡Mantente atento(a) a los mapas de tus amigos(as) y compañeros(as) y otras cosas que hayan creado!

Busca más mensajes del grupo de chat para ver qué han creado los otros participantes. ¡Participa en las discusiones!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu dibujo en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, muestra tu mapa a otras personas en el hogar. Explica tu dibujo a los demás, invítalos a que te digan lo que ven o te hagan preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.



EDUCACION FISICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a reconocer la estética del movimiento y artes escénicas en las manifestaciones del cuerpo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Estética del Movimiento. Artes escénicas. Manifestaciones del cuerpo, corporeidad y el cuerpo como instrumento de comunicación.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> EDUCACION FISICA  <b>DIA DE EJECUCION:</b> VIERNES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 09-04-2021  <b>Docente: ARGENIS CASTRO</b>	Investiga los siguientes aspectos:  ¿Qué es corporeidad comunicación y sociedad? ¿Qué es la corporeidad y ejemplos? ¿Qué es la corporeidad de la persona? ¿Cómo influye la corporeidad en el ser humano? ¿Cuál es la diferencia entre corporeidad y corporalidad? ¿Cuál es la diferencia entre motricidad y corporeidad? ¿Qué es integración de la corporeidad en educación física? ¿Qué es un esquema corporal ejemplo? ¿Cuáles son los tipos de corporeidad? ¿Cómo se complementan la corporeidad y la motricidad? ¿Cuáles son los valores de la corporeidad humana? ¿Qué es la corporeidad expresiva y comunicativa? ¿Cómo influye la corporeidad en la educación física?  -Expresa mediante un dibujo la Corporeidad en el deporte. criterios de evaluación: Aplica aspectos formales de escritura, ortografía, orden y limpieza Formalidad Puntualidad en la entrega Creatividad en su construcción Desarrollo del contenido	<b>Producto a evaluar:</b> PRODUCCION ESCRITA  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo