



# ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>3ero</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>1er Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 15 de Marzo al 09 de Abril de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 15-03-2021 hasta el 09-04-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación Diagnostica del III momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

## CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
Lunes 15-03-2021	Castellano y Literatura	Kattiuska Gutiérrez
Martes 16-03-2021	FHC	NILDA BERROTERAN
Miércoles 17-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	MARIA NAIJENIS
Jueves 18-03-2021	Ciencias Naturales	JUAN SANCHEZ
Viernes 19-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	Kattiuska Gutiérrez
LUNES 22-03-2021	INGLES	CESAR SANCHEZ
Martes 23-03-2021	MATEMATICA	MIGUEL ROJAS
Miércoles 24-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	MARIA NAIJENIS
Jueves 25-03-2021	GEOHISTORIA Y CIUDADANIA	MARIA NAUJENIS
Viernes 26-03-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	Kattiuska Gutiérrez



## ACTIVIDADES PEDAGOGICAS II MOMENTO MEDIA GENERAL

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"  
BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

<b>Año escolar:</b>	<b>2020-2021</b>	<b>Momento/lapso:</b>	<b>2DO</b>	<b>Año y sección A-B-C</b>	<b>1er Año</b>	<b>Acompañante</b>	<b>Javier Acurero</b>
<b>Fecha aplicación</b>	<b>Del 22 de Febrero al 12 de Marzo de 2021</b>						

A continuación se te presentan una serie de actividades que debes desarrollar durante tres semanas comprendidas desde el 22-02-2021 hasta el 12-03-2021. en ellas encontraras actividades relacionada a la evaluación del II momento pedagógico, se enfatiza en el análisis e interpretación de información, así como la resolución de ejercicios en el área de formación de matemática.

### CRONOGRAMA

<b>Día /fecha</b>	<b>Área de formación</b>	<b>Docente</b>
LUNES 05-04-2021	ARTE Y PATRIMONIO	MARIA NAUJENIS
Martes 06-04-2021	EPT DIBUJO	MAIRA HIDALGO
Miércoles 07-04-2021	EPT COMERCIO	NEIDA CHACON
Jueves 08-04-2021	CRP HABILIDADES PARA LA VIDA	MARIA NAIJENIS
Viernes 09-04-2021	EDUCACIÓN FÍSICA	ARGENIS CASTRO



## Los años de rebeldía

Un día, los pantalones dejaron de servirte; los muñecos dejaron de gustarte y aquellas pequeñas cosas, que siempre te habían regalado, comenzaron a disgustarte y, en el mejor de los casos, a deprimirte. No sólo fue eso. Frente al espejo empezaste a percibir cambios, y una extraña rebeldía, contra las normas impuestas en la escuela y en la casa, te invadió irremediablemente. Te molesta, además, que te crean pequeño y que aún tu mamá te sugiera ir a ver “Blanca Nieves” en la función de matinée. Pero nada fuera de lo normal te está ocurriendo. Inicias el tránsito hacia la **adolescencia**, quizás la más difícil de las etapas por las que el ser humano necesariamente debe pasar.

Este momento en la vida de los seres humanos está relacionado con circunstancias conflictivas y de gran confusión. Los cambios físicos y psicológicos que se producen son tan rápidos y violentos, que el individuo se siente confundido y a veces, incluso, asustado. Para tratar este tipo de problemas hay especialistas que intentan evitar los traumas que puede producir la **adolescencia**. La especialidad médica del adolescente es de reciente creación en nuestro país y actualmente sólo existe en el hospital “J. M. de los Ríos” en la ciudad de Caracas, como un programa de posgrado para los médicos. Estos especialistas consideran que es muy importante que los jóvenes se hagan un chequeo anual en el que se evalúe su crecimiento, el cual comienza alrededor de los 8 años en las hembras y cerca de los diez, en los varones. Ésta es una de las primeras manifestaciones que permiten inferir que se está dejando atrás la niñez. También, empiezan a aparecer los caracteres sexuales secundarios: crecimiento de los senos, aparición del vello púbico y modificación de los genitales, especialmente en los varones.

Estos cambios, conocidos como **pubertad**, tienen una secuencia y se manifiestan en edades diferentes de acuerdo con las características fisiológicas de cada muchacho. Las hembras suelen presentar la primera menstruación (menarquia) alrededor de los doce años. Ya esta niña-mujer puede quedar embarazada; esto lo desconocen muchos adolescentes, quienes creen que por no tener una relación sexual completa (sólo juegos sexuales) y contar con poca edad están eximidos de la posibilidad de un embarazo. Al momento de la menarquia, la hembra alcanza más del 90% de su talla adulta final, es decir, que el chance de seguir creciendo es muy poco, a diferencia de los varones, que aún después del desarrollo continúan alentando el ascenso vertical.

Durante el período de la adolescencia se presentan, también, características psicológicas muy propias de la edad, como son la curiosidad, la necesidad de exploración, la exposición al riesgo sin medir las consecuencias. Esto hace que los adolescentes sean presa fácil de conductas peligrosas que pueden, inclusive, atentar contra su propia vida. Esa misma actitud los puede llevar al uso y abuso de las drogas, al inicio de las relaciones sexuales irresponsables con consecuencias negativas, como son el embarazo indeseado o las enfermedades venéreas.

Aun así, ésta es una etapa que los adultos recuerdan como una de las más hermosas por las que puede transitar el hombre y la mujer. Esa ansiedad inexplicable, la capacidad de rebelarse, la impulsividad y la espontaneidad se añoran en la **edad adulta**. Sin embargo, siempre hace falta una orientación adecuada y oportuna. Para ello, nadie mejor que los propios padres. Por eso, siempre es recomendable que los jóvenes acudan a sus progenitores en los momentos de dificultades, dudas o confusiones. (Bolívar, 1993)

DESPUES DE LEER EL TEXTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- 1.- ¿Cuál es el tema de la lectura? Recuerda: para identificar el tema, pregúntate de qué trata la lectura.
- 2.- ¿Qué te pareció la lectura? Justifica tu respuesta.
- 3.- ¿tuviste algunas dificultades para entender el texto? ¿Cuáles fueron?
- 4.- De acuerdo a la lectura ¿Qué puedes decir de la adolescencia? ¿Cómo la definirías?
- 5.- ¿Qué situaciones pueden requerir la ayuda de un especialista en la adolescencia?
- 6.- Redacta un artículo entrevistando a varios miembros de tu familia sobre ¿recuerdas algunas anécdotas de tu adolescencia?
- 7.- Completa la siguiente rutina de pensamiento

<b>Palabra</b>	<b>Idea</b>	<b>Frase</b>
<i>¿Qué palabra ha captado tu atención?</i>	<i>¿Qué idea resulta significativa para ti?</i>	<i>¿Qué frase te ha ayudado a entender más el texto?</i>

Criterios de evaluación.

- 1.- Redacción y coherencia de las ideas plasmadas.
- 2.- Uso de conectores.
- 3.- Pulcritud de la producciones.

## FORMACION HUMANO CRISTIANA

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Reconocer en estos tiempos de crisis, el verdadero amor al prójimo a través de la Campaña Compartir.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	PROMOCIONAR LA DIGNIDAD HUMANA Y LA AYUDA A LOS MAS NECESITADOS.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <p style="text-align: center;">FHC</p> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <p>MARTES</p> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <p style="text-align: center;">16-03-2021</p> <b>Docente: NILDA BERROTERAN</b>	<p>En el II momento pedagógico vimos la vida de <b>Carlo Acutis</b>, quien mostro mucho interés por las <a href="#">tecnologías de la información y la comunicación</a> y como aficionado a la informática al igual que nuestra mención, la uso de buena manera para obtener mucha información y crear material audiovisual.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>Esta actividad consiste en crear un material audiovisual, pancarta, afiche o cualquier producción creativa que nos permita promocionar La Campaña COMPARTIR 2021, invitamos a promocionar el Kilo de Amor por nuestros docentes que tanto apoyo necesitan, la campaña dona un uniforme en buen estado y la campaña para salvar vidas (DONA UN MEDICAMENTO). Recuerda que todos los años como institución católica realizamos estas campañas y es momento que entre todos podamos ayudar al quien más necesite, así que empieza por ti donando algo en cada una de estas campaña pidiendo ayuda a tus familiares, amigos y vecinos.</p> <p style="text-align: center;">Las producciones serán publicadas en las redes sociales de nuestro colegio.</p> <p style="text-align: center;"><b>¡PARTICIPA!</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa</p> <p style="text-align: center;"><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> 

CRP		
INTENCIONALIDAD	LO QUE HACEMOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: MIERCOLES FECHA DE EJECUCION: 17-03-2021 Docente: MARIA NAUJENIS	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p> 	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar cómodo, en donde cuentes con una superficie limpia y plana para colocar el papel. Ten listos tu papel y esfero o lápiz.



**1** En el centro de tu hoja, dibuja una línea desde el extremo superior hasta el extremo inferior. En la parte superior de la hoja, a la izquierda de la línea, escribe "Cosas buenas que hago para mí".



**2** Antes de escribir cualquier otra cosa, cierra los ojos.

Imagina cómo es un día típico para ti en la actualidad. Piensa en todas las cosas que haces desde temprano en la mañana y en el transcurso del día, hasta que te duermes por la noche.



**3** Abre tus ojos.

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que haces para ti. Estas pueden ser cosas que haces para cuidarte, alcanzar tus metas, mantenerte activo(a), cuidar tus relaciones y divertirte.



**4**

En el lado izquierdo de tu hoja, escribe todas las cosas buenas que haces para ti. Intenta escribirlas en el mismo orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez al día, puedes repetirlas tantas veces como las haces.

---

**En el lado derecho de tu hoja, escribe "Cosas buenas que hago por los demás".**

Con base en el día que acabas de imaginar, piensa en las cosas buenas que diariamente haces por los demás (puedes cerrar los ojos nuevamente y volver a imaginar tu día, si te resulta útil). Pueden ser cosas que haces para cuidar a los demás, ayudarlos con lo que necesitan para mantenerse saludables y hacerlos sentir felices.

En el lado derecho de tu papel, escribe todas las cosas buenas que haces por los demás. Intenta escribirlas en el orden en que las haces todos los días. Si hay cosas que haces más de una vez, puedes repetirlas.

---

**5**

**Revisa tu lista. ¡Observa todas las cosas buenas que haces todos los días!**

A medida que lees tu lista, es posible que pienses en cosas que sientes que deberías hacer, o en cosas que no deberías hacer. Intenta no preocuparte por esas cosas ahora.



## Continúa creando

- Intenta convertir tu lista en una breve historia, o en un poema o canción. Cuenta tu historia o interpreta tu poema o canción para otros.
- Crea un dibujo, ensayo fotográfico, grabación de audio o un video para ilustrar tus listas y tu historia, poema o canción.





## Comparte

### > En línea:

Envía lo que creaste al grupo del chat de tu proyecto y compártelo con los demás miembros. ¡Fíjate en las listas, poemas, historias y cualquier otra cosa que hayan creado tus amigos(as) y compañeros(as)!

Busca más mensajes de tu grupo del chat para ver qué han creado los demás. ¡Participa en el chat!



### Con todos (en línea y fuera de línea):

Guarda tu hoja con las listas y tu historia, poema o canción en algún lugar en donde puedas verla todos los días. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu historia, poema o canción con otros miembros de tu hogar.

Invita a otras personas de tu hogar y a tus amigos y amigas a hacer la misma actividad. Conversen acerca de lo que aprenden unos de otros, a partir de sus listas e historias.



## CIENCIAS NATURALES

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Identificar la importancia de los Ecosistemas y Biomas Venezolanos a través de la comparación descriptivas de algunos de ellos	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Ecosistemas, Biomas, formas Biológicas de la vegetación	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CIENCIAS NATURALES  <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> 18-03-2021  <b>Docente:</b> JUAN SANCHEZ	<p>Los Biomas constituyen regiones geográficas, cuyos factores abióticos determinan el desarrollo de un tipo de vegetación predominante, aunque naturalmente, se hallan implícitos animales, bacterias, hongos, etc. Por eso, suelen llevar el nombre del tipo de vegetación predominante. Cada bioma esta relacionado normalmente con un determinado clima, un tipo de suelo, una determinada altura sobre el nivel del mar, una temperatura, una pluviosidad y el tipo particular de vegetación o flora, y una fauna, adaptados a las condiciones ambientales, propias de cada región. Venezuela posee una gran diversidad de Biomas, que en muchas ocasiones se desconocen, y no son aprovechados conscientemente. Por esta razón, el conocer la diversidad ecológica reinante en Venezuela, permitirá una mayor sensibilidad de nuestra región y por lo tanto, un mayor aprovechamiento de sus ecosistemas.</p> <p>Actividad Nro 1</p> <p>Crea una producción creativa, ya sea un mapa mental, mentefacto, afiche o una creada por ti para dar a conocer el tipo de clima y vegetación que predomina en las distintas regiones de nuestro país.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b>                  Producción creativa                  Cuadro comparativo</p> <p><b>Instrumento:</b>                  Lista de cotejo</p>

## Actividad Nro. 2

A continuación se te presentara una rutina de pensamiento que debes responder de la siguiente manera:

1.- Observa varias vegetaciones, arboles, arbustos, plantas decorativas en fin cualquier vegetación que este disponible en tu casa.

2.- Realiza un cuadro comparativo como el siguiente



<b>Vegetación Observada (nombre)</b>	<b>Características más relevantes: tamaño, tronco, raíces y hojas</b>	<b>En que condiciones esta sembrada, dibújala</b>	<b>Toma una hoja y descríbela</b>

3.- Aplica la rutina de pensamiento el RAP

<b>Relacionar</b>	<b>Ampliar</b>	<b>Preguntar</b>
<b>¿Cómo conectas esta nueva información con la que ya conocías sobre los biomas existente en tu comunidad?</b>	<b>¿Qué ideas dirigen tu pensamiento en nuevas direcciones para conocer las diferentes vegetaciones que tienes alrededor?</b>	<b>¿Qué te preguntas a partir de ahora, es posible conservar los biomas?</b>

Criterios de evaluación:

1.- Redacción y coherencia de ideas 2.- Originalidad de la producción. 3.- Creatividad 4.- uso adecuado de letras y dibujos.

CRP		
INTENCIONALIDAD	HISTORIAS DE ANIMALES, PAJAROS E INSECTOS	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: VIERNES FECHA DE EJECUCION: : 19-03-2021 Docente: KATTYUSKA GUTIERREZ	<p><b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b></p> 	Producto a evaluar: Producción creativa  Instrumento: Lista de cotejo

## Paso a paso



**Comienza sentándote en un lugar en donde estés cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.**

**Ten en cuenta:**

En esta actividad se te pedirá imaginar que hay diferentes animales en tu hogar. Esto es solo para divertirnos y para despertar tu creatividad. Puedes imaginar cualquier tipo de animal que desees.



**Comienza por cerrar los ojos y recordar algo que hayas hecho hoy.** Puede ser algo normal, como lavarte la cara o algo diferente o inusual. Aún no tienes que escribir ni dibujar nada, solo trata de recordar qué sucedió.



**Ahora imagina que había un pájaro encima tuyo en ese momento, observándote a ti y a cualquier otra persona que estuviera allí.**

¿Qué vería o escucharía el pájaro? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde arriba? ¿Qué pensaría el pájaro que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el pájaro?



Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el pájaro. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras volaba por la habitación, miré hacia abajo desde el techo y vi ..."  
Continúa la historia del pájaro todo el tiempo que desees.



**Ahora imagina que hay un pequeño insecto debajo de ti, caminando en el piso en ese mismo momento.** ¿Qué vería o escucharía el insecto? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde el suelo? ¿Qué pensaría el insecto que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el insecto?

Escribe la historia de lo que sucedió como si fueras el insecto. Puedes comenzar con las palabras: "Mientras me arrastraba por el piso, miré hacia arriba y vi ..." Continúa la historia del insecto todo el tiempo que desees.



**Ahora, imagina que hay un animal que observa la habitación desde casi el mismo nivel que tú.** Por ejemplo, podría ser un gato, un perro u otro animal que permanece sentado y observa desde una ventana. ¿Qué vería o escucharía el animal? ¿Cómo se verían tú y tu hogar desde la perspectiva del animal? ¿Qué pensaría el animal que estaba sucediendo? ¿Cómo se sentiría el animal? Escribe la historia de lo que pasó como si fueras el animal. Puede comenzar con las palabras: "Cuando me senté fuera de la ventana, mirando hacia la habitación, vi ..." Continúa la historia del animal todo el tiempo que desees.



## Continúa creando

- Continúa agregando contenido a tus historias todo el tiempo que desees, añadiendo otras cosas que el pájaro, el insecto y el animal podrían ver, si continuaran observando tu hogar en ese momento.
- Crea una historia imaginaria en la que el pájaro, el insecto y el animal se encuentren y hablen entre sí o contigo. ¿Qué pasaría después? ¿De qué hablarían? ¿Cómo influirían los sentimientos del pájaro, el insecto y el animal en la conversación que sostendrían?
- Crea una grabación de audio o un video, leyendo y volviendo a contar tus tres historias en las voces del pájaro, el insecto y el animal. También puedes contar las historias a los miembros de tu hogar, en lugar de grabarlas.
- Dibuja tres imágenes, cada una mostrando cómo sería el momento desde la perspectiva del pájaro volando por encima tuyo, el insecto en el piso y el animal en la ventana.



## Comparte

### → En línea:

Envía al grupo del chat de tu proyecto una foto de tu dibujo, la grabación de tus historias o cualquier otra cosa que hayas creado. Busca las historias de tus amigos(as) y compañeros(as) y cualquier otra cosa que hayan creado.

Busca más mensajes en el grupo del chat para ver lo que tus amigos(as) y compañeros(as) dicen acerca de la actividad. ¡Participa en la discusión!

### → Todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tus historias en algún lugar en donde puedas leerlas nuevamente si así lo deseas, por ejemplo, en un cuaderno o en la pared.

Puedes compartir tu historia con otras personas en tu hogar. Invítalos a leerla o léela tú mismo, haciendo una breve presentación. Explícales tu historia o tu dibujo e invítalos a compartir contigo lo que ha aprendido sobre tus días, mientras que escuchan o hacen preguntas. No sientas que estás obligado a compartir si no lo deseas.

Invita a los miembros de tu hogar a escribir acerca de lo que hacen todos los días, desde la perspectiva de un animal.



INGLES		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Utilizar correctamente los pronombres personales, artículos indefinidos, el verbo to be y los números cardinales y ordinales en inglés para preguntar y decir la hora en inglés y hablar de fechas.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Vocabulario: expresiones de tiempo y lugar, miembros de la familia. Los números, los meses, los días. Gramática: revisión del verbo to be en presente, Pronombres personales. Artículo indefinido a, an, adjetivos posesivos, Preguntas con what. preposiciones in, on, at en expresiones de tiempo. La hora	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>INGLES</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>LUNES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 22-03-2021</b> <b>Docente: CESAR SANCHEZ</b>	<p>Las preposiciones in, on y at se utilizan en ingles para hablar acerca del tiempo(la hora, la fecha, etc.) y el lugar (países, ciudades, lugares en general) En esta ocasión vamos a aprender para expresarse sobre el tiempo, utilizando correctamente las preposiciones in, on, at, el verbo to be, los números cardinales y ordinales . 1. Con ayuda del material de apoyo, un diccionario, internet o preguntándole a alguien, investiga el vocabulario y realiza las actividades en la guía de trabajo. En el material de apoyo encontrarás todo lo necesario para realizar esta actividad.</p> <p><b>ALTERNATIVAS PARA LA ENTREGA DE LAS ACTIVIDADES:</b></p> <p>Opción 1:Realizar y cargar las actividades en digital a través del aula virtual Classroom.</p> <p>Opción 2: Realizar las actividades en físico y entregarlas en el colegio el día y hora establecidos.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b>  <b>PRODUCCION ESCRITA</b></p> <p><b>Instrumento:</b>  <b>Lista de cotejo</b></p>



## Unit 3: "On April 19th, at 6:00 pm"

### VOCABULARY

Cardinal numbers. Write the corresponding numbers

One _____	Thirteen _____	Thirty _____
Two _____	Fourteen _____	Forty _____
Three _____	Fifteen _____	Fifty _____
Four _____	Sixteen _____	Sixty _____
Five _____	Seventeen _____	Seventy _____
Six _____	Eighteen _____	Eighty _____
Seven _____	Nineteen _____	Ninety _____
Eight _____	Twenty _____	One hundred _____

*Estos son los números cardinales en inglés. Con ayuda de un diccionario, internet o preguntándole a alguien, escribe las cifras correspondientes*

*Estos son los números cardinales en inglés. Con ayuda de un diccionario, internet o preguntándole a alguien, escribe las cifras correspondientes*

Nine \_\_\_\_\_

Ten \_\_\_\_\_

Eleven \_\_\_\_\_

Twelve \_\_\_\_\_



Por otra parte, Los números ordinales se usan para indicar orden o posición. En inglés, primero, segundo y tercero tienen formas propias. El resto de los números ordinales se construyen agregando la terminación -th a los números cardinales,

Para referirnos a una hora en específico, utilizamos la preposición at + los números correspondientes. Observa los ejemplos.

### Ordinal numbers:

- \*First = primero
- \*Second = segundo
- \*Third = tercero
- Fourth
- \*Fifth
- Sixth
- Seventh
- Eighth
- Nineth
- Tenth...
- Twentieth
- Twenty-first...

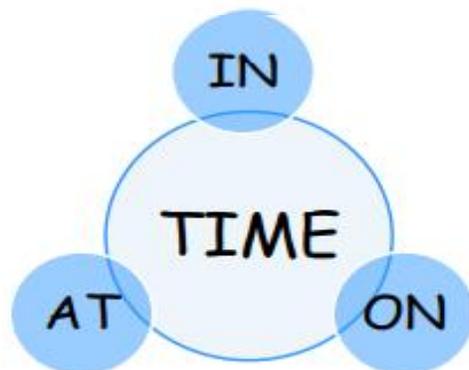
\*O'clock = en punto

### 2. Look at these phrases

- What **time** is it? =  
¿Qué **hora** es?.

- It's **ten o'clock**=  
Son **las diez en punto**.

- Maths class is **at eleven fifteen**=  
la clase de Matematicas es **a las 11:15**





### Time expressions: Months of the year

January	May
February	June
March	July
April	August

September  
October  
November  
December

*Bueno, son los meses, así que el significado es bastante obvio, ¿no? En inglés, el primer día de la semana es el domingo. A diferencia del español, en inglés tanto los meses como los días deben escribirse con mayúscula*

### Days of the week (días de la semana)

- |                     |              |             |
|---------------------|--------------|-------------|
| 1. Sunday = domingo | 2. Monday    | 5. Thursday |
|                     | 3. Tuesday   | 6. Friday   |
|                     | 4. Wednesday | 7. Saturday |

### Other time expressions:

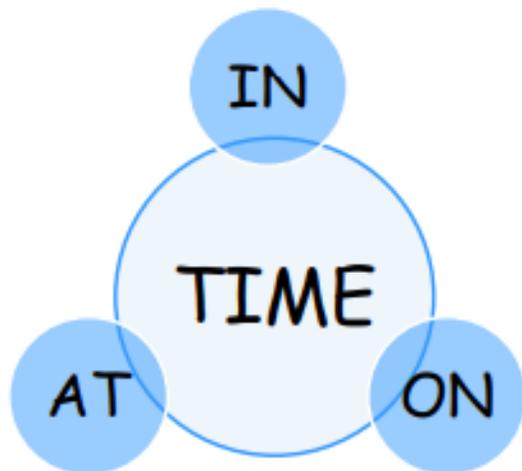
Christmas	Good Friday
Easter	Palm Sunday
Lent	Weekend
Ash Wednesday	Weekdays

Para decir una fecha específica, o referirse a un día

Acti  
Ve a

Lent  
Ash Wednesday

Weekend  
Weekdays



Si solo vamos a mencionar el mes o el año para referirnos al tiempo, utilizamos la preposición *in* + el mes o año. Observa los ejemplos

Para decir una fecha específica, o referirse a un día de la semana utilizamos la preposición *on* acompañando al día o mes + el número ordinal que indica la fecha.

- My birthday is **in February** =  
mi cumpleaños es **en febrero**.

- Our school's anniversary is **on February 20th** =  
el aniversario de nuestra escuela es el **20 de febrero**.

- English class is **on Tuesday** =  
la clase de Inglés es **el martes**.

- My grandfather died **in 1996** =  
Mi abuelo murió **en 1996**.

Forma negativa: **don't have** (I, you, we, they) **doesn't have** (he, she, it o nombres en singular)





## PRACTICE.

### 1. Write complete sentences for each date.

- Example: 12/31 = December thirty-first.
- 08/23 = \_\_\_\_\_
- 02/17 = \_\_\_\_\_
- 03/16 = \_\_\_\_\_
- 07/24 = \_\_\_\_\_

### 2. What time is it? Observe the clocks and write complete phrases.

Escribe *en letras* cada fecha. En inglés siempre se coloca primero el mes y luego el día. Observa el ejemplo

Observa los relojes y escribe frases completas para decir la hora en inglés. Fijate en el ejemplo. Si no sabes leer un reloj de agujas, preguntale a alguien ☺

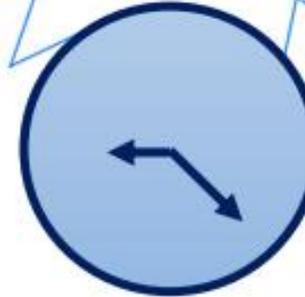
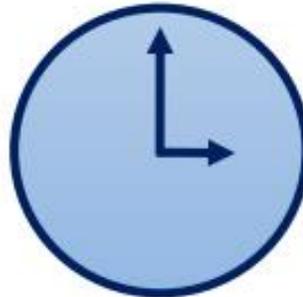
• 07/24 = \_\_\_\_\_

2. **What time is it? Observe the clocks and write complete phrases.**

Observa los relojes y escribe frases completas para decir la hora en inglés. Fíjate en el ejemplo. Si no sabes leer un reloj de agujas, preguntale a alguien ☺



It's six fifty.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **Complete each phrase with *in*, *on* or *at*.**

- My parents' anniversary is \_\_\_\_ August 23.
- Science final test is \_\_\_\_ Wednesday.
- Come on! We start \_\_\_\_ 6:20 pm.
- Lent is usually \_\_\_\_ March.
- My brother is \_\_\_\_ school \_\_\_\_ the morning, but he works \_\_\_\_ night.
- Our presentation is \_\_\_\_ April 19th \_\_\_\_ 8:00 am.

MATEMATICA

INTENCIONALIDAD

ESTABLECER PATRONES DE BUSQUEDA DE SOLUCION A TRAVES DEL PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

OPERACIONES BASICAS, ECUACIONES

ÁREAS DE CONOCIMIENTOS

Actividades y recursos

Producto a evaluar

AREA DE FORMACION:

MATEMATICA

DIA DE EJECUCION:

MARTES

FECHA DE EJECUCION:

: 23-03-2021

Docente: MIGUEL ROJAS

A continuación se te presentaran una serie de desafíos que debes resolver y al final encontraras unas preguntas que debes responder en forma clara y coherente.

Actividad Nro. 1 Si, por ejemplo, tuviésemos un piso como el siguiente gráfico:


Y nos preguntamos, ¿Cuántas baldosas hay allí? Sólo tendríamos que contar cuantas hay de ancho, cuantas hay de alto y multiplicar ambos números.

Responde entonces:

a.- ¿Cuántas baldosas hay en el dibujo anterior?.

b.- ¿es importante que las baldosas sean del mismo tamaño?

c.- ¿Cuándo podría “fallar” nuestra manera de contar usando este tipo de estrategia de multiplicar ancho x alto?

Producto a evaluar:  
Ejercicios prácticos

Instrumento:  
Lista de cotejo

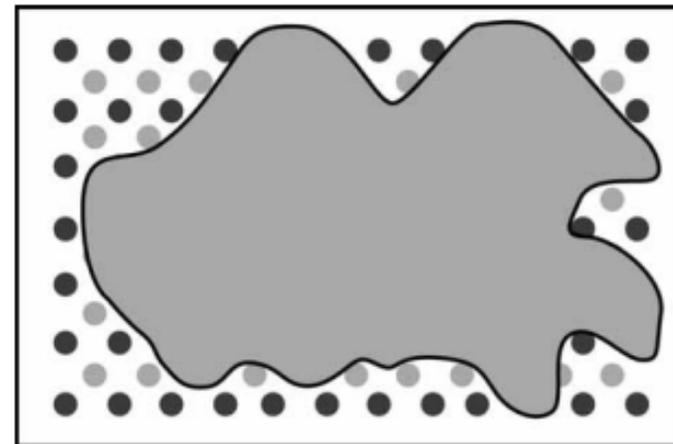
2.- Completa el siguiente cuadro

Dividendo	Divisor	Cociente	Residuo
56	9		
24		3	0
25			3
121		121	0
	17	2	4
	20	20	19

3.- Si a la suma de 123 más 423 se le resta el cociente de dividir 45 entre 12 ¿Qué número se obtiene?

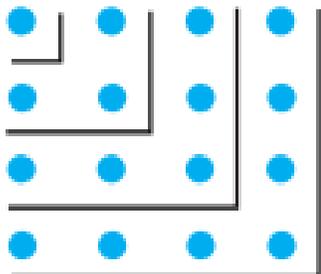
4.- ¿Cuál es el residuo que queda, si la suma de 421 con 422 la multiplicamos por 3 y la dividimos entre 25?

4.- Observa el mapa de un campo sembrado, de cierto tipo de plantas (circulitos), después de una inundación (área gris de forma irregular). ¿cuántas plantas quedaron cubiertas por el agua? ¿Cómo obtienes tu conclusión? ¿Cuántas grises claros y cuántas grises oscuro quedaron bajo el agua?



5.- Considera el siguiente grafico

$$1 + 3 - 5 + 7$$



a.- Realiza la suma indicada

b.- ¿Cuántos puntos hay en la figura?

c.- ¿Qué relación existe entre la suma que hiciste y la cantidad de puntos totales?

d.- ¿puedes dibujar el “modelo” para la suma hasta 9 y luego hasta 11?

e.- ¿puedes generalizar lo que acabas de notar?

Responde la siguiente rutina de pensamiento

<b>EXPRESA. . . . .</b> ( Escribe tu opinión o da una explicación sobre los tipos de problemas planteados)	<b>APOYA</b> (Busca ideas que apoyen tu opinión, explicación... Cosas que ves, que sientes, que crees que sabes y que son fundamento para apoyar tus explicaciones sobre este tipo de estrategias empleadas en matemática).	<b>CUESTIONA</b> (Hazte preguntas sobre tu propio punto de vista o tu explicación) ¿crees que se puede aprender matemática de manera diferente? ¿Qué puedes decir de tu manera de aprender matemática? ¿Qué otro tipo de estrategias puedes plantear?

CRP		
INTENCIONALIDAD	MAPA DE RELACIONES	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> MIERCOLES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 24-03-2021  <b>Docente:</b> MARIA NAUJENOS	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo


Conociéndonos a nosotros mismos


Guía de actividades adaptada para adolescentes

---

# Mapa de relaciones



---

## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Quiénes son las personas más importantes en tu vida? ¿Cómo influyen en quién eres y cómo te sientes?

En esta actividad, explorarás tus relaciones con algunas personas importantes en tu vida, dibujando un "mapa de relaciones" que indique tus conexiones con ellos.

## ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

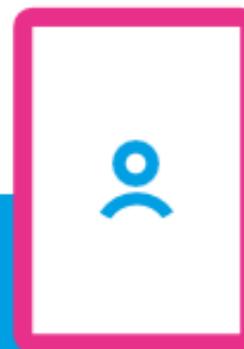
Un trozo de papel y un esfero o lápiz.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentes con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**1** En la mitad de la hoja, dibuja una pequeña imagen de ti. Si lo prefieres, puedes dibujar un símbolo que te represente. Deja espacio alrededor de tu imagen, para que más adelante puedas agregar texto y dibujos.



**2** Cierra tus ojos. Piensa en seis personas que sean muy importantes en tu vida. Pueden ser personas con las que pasas tiempo todos los días, o personas que no ves a menudo, pero que te parecen importantes. Puedes pensar en algunas personas que tú percibes como fuentes de apoyo, así como otras con las que tienes relaciones difíciles. No escribas sus nombres aún, solo recuerda a las seis personas en las que has pensado.



**3** Comienza pensando en una de esas seis personas. Imagina un símbolo/dibujo que los represente. Puede representar algo que hacen por ti, algo que disfrutan, cómo te sientes cuando estás con ellos o cómo te hacen sentir contigo mismo.





**Dibuja el símbolo de esa persona en algún lugar de tu hoja.**

Puedes elegir cualquier lugar en tu hoja para dibujarlo. Intenta colocarlo en el lugar que te parezca más apropiado. Por ejemplo, si admiras mucho a la persona, puedes dibujarla o representarla en un lugar cercano a tu cabeza o por encima de ella.

**Nota:** Puedes escribir el nombre de la persona si lo deseas, pero primero intenta representarla a través de un dibujo.



**Dibuja símbolos para las otras cinco personas importantes en las que pensaste.** Dibújalas donde desees, eligiendo ubicaciones en tu hoja que representen tu relación con ellas.



Si lo deseas, puedes agregar líneas o dibujos adicionales para ilustrar un poco más cómo son tus relaciones con las seis personas. También puedes dibujar líneas para mostrar tu conexión con las diferentes personas, o trazar líneas más gruesas para representar tus vínculos más fuertes.



## Continúa creando

- Continúa agregando elementos a tu Mapa de relaciones. Puedes agregar símbolos para representar a otras personas que sean importantes para ti, o agregar líneas u otros dibujos para representar y expresar información adicional sobre tus relaciones con ellas.
- Escribe una carta a una de las personas más importantes en tu vida y dile lo que aprendiste sobre la relación que comparten, mientras que dibujabas el mapa de relaciones.
- Crea un nuevo mapa, dibujo, poema o ensayo sobre las personas en tu vida.



## Comparte

### → En línea:

Envía al chat del proyecto una foto de tu mapa de relaciones y cualquier otra cosa que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo del chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en una discusión!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu mapa en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, comparte tu mapa con otras personas en tu hogar. Coloca el mapa en algún lugar en donde puedan verlo y explícales su significado. Invítalos a que te cuenten lo que aprendieron sobre tus relaciones o a hacerte preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.

Pregunta a otros si quieren participar en la actividad y compartir sus mapas. ¡Observa como tus relaciones se asemejan y se diferencian de las otras personas!



**GEOHISTORIA Y CIUDADANIA**

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Potenciar en el estudiante, el pensamiento crítico y reflexivo, sobre los acontecimientos históricos, sociales y geográficos que ha vivido el país a través de los años, a fin de formar un ser integral	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Historia de la colonización de los pueblos indígenas	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<p><b>AREA DE FORMACION:</b> GHC</p> <p><b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES</p> <p><b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 25-03-2021</p> <p><b>Docente:</b> MARIA NAUJENIS</p>	<p>Observa en la ilustración algunos elementos pertenecientes a las comunidades indígenas. ¿has visto estos objetos? ¿Qué sabes sobre estas figuras? ¿cocones algún grupo indígena? ¿Qué sabes sobre él?</p> <div data-bbox="810 515 1704 843" data-label="Image"> </div> <p><b>RESPONDE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cuáles son los aportes culturales de las comunidades indígenas en Venezuela?</li> <li>2.- ¿son respetados los derechos de los pueblos indígenas? Reflexiona.</li> </ol>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita Cuadro comparativo</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

Descubre en la sopa de letras, el nombre de las 5 comunidades indígenas existentes en Venezuela



Completa el siguiente cuadro

ASPECTOS	CARIBE	ARAWACOS	TIMOTO-CUICAS
UBICACIÓN			
GRUPOS			
CULTIVOS			
ARTESANIAS			

Consulta el material anexo.

## Los Arawacos

Constituyen el grupo indígena más numeroso y extendido dentro del continente americano. La mayor parte de las tribus de lengua arahuaca, se localizó en el área amazónica, desde donde penetraron al territorio venezolano, siguiendo el curso de los grandes ríos del sur.

Otras tribus arawacas llegaron por el occidente, a través de la península de la Guajira, procedentes del actual territorio de Colombia.

Las tribus arawacas venezolanas se ubicaron en la costa occidental, donde vivieron principalmente de la pesca y la recolección de conchas marinas. También, se localizaron en los llanos del sur y en las selvas de Guayana, donde practicaron el cultivo de maíz y yuca.

---

Los arawacos desarrollaron la técnica del tejido, mediante la cual fabricaron hamacas, redes y cestas. Y con el barro, elaboraron vasijas.

## Los Caribes

Las tribus de lengua caribe, penetraron al territorio venezolano desde el sureste, utilizando diferentes vías, tanto terrestres como fluviales y marítimas.

Se localizaron en las costas orientales de Venezuela, de donde desplazaron a los arawacos, gracias a su actitud belicosa.

Los caribes practicaron la agricultura y construyeron sus viviendas en aldeas cercanas a los conucos, donde cultivaron el maíz, la yuca, el algodón y la batata. También, fueron grandes navegantes y expertos cazadores. Las comunidades caribes practicaron el comercio con sus vecinos, a través de la navegación por los ríos y mares.

## Los Timotocúicas

Los timotocúicas representaron los grupos indígenas más avanzados dentro del territorio venezolano y estaban relacionados con la cultura chibcha de los Andes.

Este grupo, que se localizaba en los actuales estados Mérida y Trujillo, donde construyeron aldeas de piedra y barro, desarrolló la agricultura de regadío en terrazas construidas en las áreas montañosas, donde cultivaron la papa, el cacao, el maíz, el tabaco y el ají. También fueron excelentes alfareros y textiles.

Los timotocúicas practicaron el comercio con otras comunidades indígenas venezolanas, mediante el intercambio de sus artesanías por productos y frutos como el algodón y la sal.

## CRP

INTENCIONALIDAD	Creando una Historia de emociones	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: CRP DIA DE EJECUCION: VIERNES FECHA DE EJECUCION: : 26-03-2021 Docente: KATTYUSKA GUTIERREZ	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

Conociéndonos a nosotros mismos | Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Creando una historia de emociones

¿Cuál es el propósito de esta actividad?

¿Puedes contar una historia sin palabras? Si cuentas una historia utilizando únicamente dibujos y alguien más la "lee", ¿leerán la misma historia que tú dibujaste?

En esta actividad, intentarás contar una historia utilizando solo dibujos o emoticones (*emojis*) sencillos.

## ¿Qué vas a necesitar?

- 1 Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente y dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.
- 2 Tres hojas de papel tamaño oficio o similar.
- 3 Un esfero o lápiz

Opcional: una persona en su hogar que trabaje contigo en una actividad creativa.

Activa tu creatividad

## Paso a paso

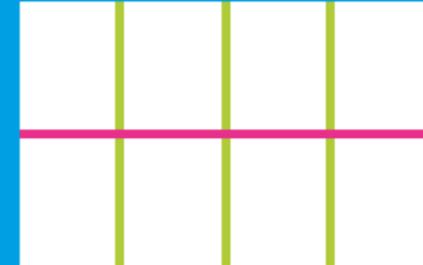


Comienza sentándote en un lugar cómodo en donde tengas una superficie limpia y plana en la cual puedas apoyar. Ten listos tu papel y esfero o lápiz



### Toma tus hojas de papel.

Toma cada una de las hojas y dóblala por la mitad tres veces, de la siguiente forma: dos veces a lo ancho (por las líneas verdes) y una vez a lo largo (por la línea roja). Ahora, desdóblala.

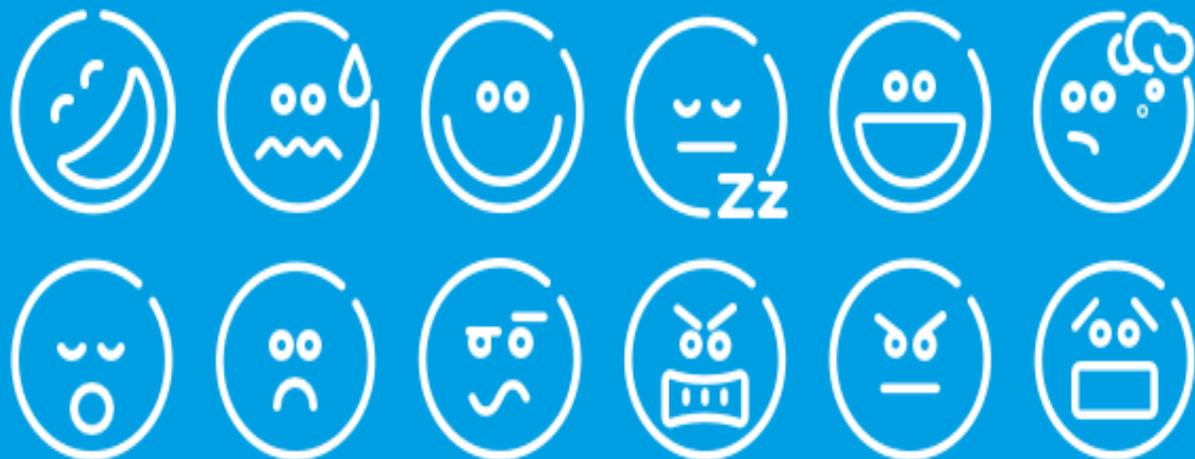


Piensa en ocho emociones diferentes, que tú y las demás personas pueden experimentar. Luego, toma uno de los pedazos de papel doblados. Si lo deseas, puedes escribir una palabra para esas emociones en cada uno de los ocho rectángulos de tu papel. Deja un amplio espacio en los rectángulos para hacer dibujos adicionales.



3

En cada uno de los ocho rectángulos, dibuja el emoticón (*emoji*) que representa cada una de las ocho emociones en las que pensaste. A continuación, puedes apreciar diferentes emoticones para inspirarte. Cuando hayas terminado, corta o rasga suavemente el papel en ocho "tarjetas de emociones", cada una de las cuales tiene un emoticón (rasga únicamente el papel que usaste para esta actividad; no rasgues los otros, porque los usarás más adelante).



4

Pon tus tarjetas de emociones sobre tu mesa o superficie de escritura. Cierra tus ojos. Mézclalas con tus manos. ¡Sin mirar! Toma una de las tarjetas, abre los ojos y descubre qué tarjeta de emoción elegiste (¡guarda tus tarjetas de emoción! Puedes usarlas nuevamente con las ideas que aparecen en la sección de "Continúa creando" en esta actividad).

5

Imagina una situación en la que tú, o alguien como tú, pueda sentir esa emoción. Podría ser una situación real que te ha sucedido, o una situación imaginaria. Imagina la historia de la persona que experimentó esa emoción. ¿Qué puede haber sucedido previamente para que se sienta así? ¿Qué podría ocurrir mientras que sienten esta emoción? ¿Qué podrían hacer cuando sienten esta emoción? ¿Qué podría suceder como resultado?

6

Toma tu segunda hoja de papel. En una esquina de cada rectángulo, escribe los números del 1 al 8. Podría verse así:

1	2	3	4
5	6	7	8

7

Trata de "narrar" la historia de emociones de la persona en la que pensaste en el paso 5. Pero, en lugar de escribirlo en palabras, intenta dibujarlo usando solo ocho emoticones. Tu historia puede comenzar con el emoticón que elegiste, o puede estar en el medio o al final de la historia- depende de ti y de la historia que imaginaste. Ahora dibuja el resto de la historia, de principio a fin, usando únicamente siete emoticones más. ¡No escribas ni una palabra! ¡Esto hará que el siguiente paso sea más interesante!



## Continúa creando

- Dibuja tu historia otra vez. Puedes dibujarla como quieras. Por ejemplo, puedes hacer que tu historia tenga una duración superior o inferior a ocho pasos. Puedes agregar imágenes a tu historia además de los emoticones. ¡Usa tu tarjeta de emociones para elegir un nuevo emoticón para crear una historia si lo deseas!
- Pídeles a más personas en tu hogar que escriban sus interpretaciones sobre lo que sucedió en la historia que dibujaste con tus emoticones. Haz un juego y mira a ver quién adivina correctamente. También puedes invitarlos a escribir sus propias historias de emociones.
- ¡Inventa nuevos emoticones! ¿Hay emociones que crees que deberían representarse de manera diferente a los emoticones que estás acostumbrado a ver? ¿Hay emociones, actividades, lugares o elementos para los que nunca has visto un emoticón? ¡Dibuja tú mismo un nuevo emoticón!
- Crea un video y cuenta tu historia, mostrando una por una las imágenes de tus emoticones o dibujos.



## Comparte

### → En línea:

Envía una foto de tu historia de emociones al grupo del chat de tu proyecto. Envía la versión escrita de la historia de emociones que hicieron los miembros de tu hogar, y cualquier nueva historia de emociones que hayas creado.

Busca más mensajes del grupo de chat para ver lo que otros adolescentes han creado. ¡Participa en la conversación!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu historia de emociones en algún lugar en donde tú y los otros miembros de tu hogar puedan leerla nuevamente. Por ejemplo, puedes colgarla en tu pared o guardarla con otras historias o dibujos que hayas creado.

Guarda tus tarjetas de emoticones. Úsalas si desea volver a intentar esta actividad, de forma individual o con otras personas.

**ARTE Y PATRIMONIO**

<b>INTENCIONALIDAD</b>	Afianzar en el estudiante el potenciar creativo que posee a través de las artes y así mismo valorar las diferentes sociedades multiétnicas y pluricultural existente en el país.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Artesanía indígena	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>ARTE Y PATRIMONIO</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>LUNES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 05-04-2021</b> <b>Docente: MARIA NAUJENIS</b>	Una de las característica de los pueblos indígenas es que su arte es muy variado y significativo para el proceso histórico del país, por tal motivo te invitamos a crear un grafiti o creación creativa dando a conocer el arte indígena de tu preferencia.	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

EPT-DIBUJO

<b>INTENCIONALIDAD</b>	POTENCIALIZAR EL USO DE LA TABLA DE WALDORF PARA FOMENTAR EL CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURAS GEOMETRICAS	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	CALCULO DE PERIMETRO DE FIGURA GEOMETRICAS	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
AREA DE FORMACION: EPT-DIBUJO  DIA DE EJECUCION: MARTES  FECHA DE EJECUCION: : 06-04-2021  Docente: MAIRA HIDALGO	Usando la Tabla Waldorf construida anteriormente responde lo siguiente:  1.- ¿Cómo se halla el perímetro de una figura geométrica?  2.- Práctica la tabla de multiplica del 2 hasta encontrar los resultados de multiplicar 2x1 hasta 2x9, anotas los resultados, ahora ¿Qué figura geométrica lograste formar?, luego toma una regla y mide todos sus lados y anótalos en una figura de referencia, una vez realizado esto aproxima su perímetro ¿Qué resultado obtuviste?  3.- Ahora practiquemos la tabla del 4 multiplicando desde el 1 hasta el 10, ¿Qué figura geométrica lograste formar?, ¿Qué observaste al desarrollar todas las multiplicaciones? ¿Qué tipo de polígono estrellado lograste formar? ¿puedes estimar su perímetros?  4.- Práctica la tabla de multiplica del 1 y la del 9 hasta encontrar todos los resultados de multiplicar ¿Qué figura geométrica lograste formar? ¿tienen alguna similitud? ¿estima su perímetro? Explica lo siguiente ¿Por qué crees que estas dos tabla dan la misma figura?  5.- Practica todas las tablas de multiplicar y determina en cuales de ellas se repite la misma figura.  6.- Practica y dibuja la siguiente secuencia de números a) 0, 3, 7 y 0 b) 2, 4 , 7 y 9; ¿Qué figuras geométricas lograste formar? ¿puedes estimar su perímetro?  7.- Une con un pabilo o material disponible desde el chinche 2 hasta el chinche 8, ahora restemos $8-2 = 6$ ¿Cuántos lados tienes representados? ¿Qué te indica esto? ¿puedes hallar otra diferencia donde el resulta sea igual al numero de lados representados?  9.- Responde la siguiente rutina de pensamiento anexada	<b>Producto a evaluar:</b> Producción escrita  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo

 <p><b>CONECTAR</b> ¿Cómo conectan las ideas de este tema con las que ya tenías? (Ya sabía...)</p>	 <p><b>EXTENDER</b> ¿qué nuevas ideas han impulsado tu pensamiento en nuevas direcciones? (Esto es nuevo para mí...)</p>	 <p><b>DESAFIAR</b> ¿Qué supone un desafío para ti? (Para poder hacer esto yo...)</p>

EPT-COMERCIO		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a Escribir textos creativos mediante una frase o titulo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar libremente historias que contengan dos palabras diferentes.</li> <li>Establecer relaciones entre las dos palabras colocando preposiciones.</li> </ul>	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> <b>EPT-DIBUJO</b> <b>DIA DE EJECUCION:</b> <b>MIERCOLES</b> <b>FECHA DE EJECUCION:</b> <b>: 07-04-2021</b> <b>Docente: NEIDA CHACON</b>	<p>Con las siguientes palabras: <b>“Orquesta” “Mar”</b>, construye una frase. Luego crea una historia a partir de esa frase. Acompaña tu historia con ilustraciones.</p> <p>Antes de escribir, piensa en cómo vas a organizar tu escrito, plasma tus ideas distribuyéndolas en párrafos y relacionándolas entre si, mientras escribes, relee tu texto y corrige lo que no se te entienda, revisa la ortografía de las palabras y el uso de los signos de puntuación y conectivos.</p> <p>Finalizada tu redacción, es importante que compartas tu escrito con alguien de tu confianza y fórmale las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué opinas sobre lo escrito?</li> <li>2.- ¿Qué aspecto no se comprenden?</li> <li>3.- ¿Qué debo corregir?</li> </ol> <p>Después de escuchar la opinión de la otra persona, vuelve a leer el texto y reescríbelo de nuevo para mejorarlo.</p> <p>Te presentamos la siguiente tabla para que autoevalúes tu escrito.</p> <p>Marca con una X en la casilla que consideres conveniente.</p>	<p><b>Producto a evaluar:</b> Creación de cuento</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

Revisión de tu historia	SI	NO
1. ¿El texto es comprensible?		
2. ¿se narran aspectos importantes en orden cronológico?		
3. En el escrito ¿se describen situaciones de interés?		
4. ¿el texto está organizado por párrafos?		
5. Emplea el uso de alguna figura o ilustraciones		
6. ¿cada párrafo incluye una idea principal?		
7. ¿se entiende la letra?		
8. ¿las letras mayúsculas están bien utilizadas?		
9. ¿los signos de puntuación (punto y seguido, punto y final, comas, dos puntos) son utilizados con propiedad?		
10. ¿la ortografía de las palabras es correcta?		

Cuenta el número de respuestas positivas y negativas y reflexiona sobre tu escrito.

Responde las siguientes preguntas para concluir:

a.- ¿Qué opinas de los comentarios que hizo el lector de tu escrito?

b.- ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad?.

c.- ¿Cuáles fueron tus dificultades?

d.- ¿Cómo la superaste?.

e.- ¿Qué opinas sobre autoevaluar tus actividades y corregir los errores cometidos?

### CRITERIOS DE EVALUACION

Coherencia-Cohesión

Creatividad

Vocabulario

Caligrafía y legibilidad

CRP		
INTENCIONALIDAD	NUESTRO AMBIENTE	
CONOCIMIENTOS ESENCIALES	HABILIDADES PARA LA VIDA	
ÁREAS DE CONOCIMIENTOS	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> CRP  <b>DIA DE EJECUCION:</b> JUEVES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 08-04-2021  <b>Docente:</b> KATTYUSKA GUTIERREZ	<b>A continuación se muestra paso a paso como desarrollar el ejercicio de hoy en los Grupos CRP (debes tomar tu evidencia para ser enviada a los grupos y la producción ser entregada el día pautado)</b>	<b>Producto a evaluar:</b> Producción creativa  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo



Conectando con otros



Guía de actividades adaptada para adolescentes

# Nuestro ambiente



## ¿Cuál es el propósito de esta actividad?



¿Cuánto sabes acerca de tu hogar, el lugar en donde pasas tiempo todos los días?  
 ¿Cuánto saben los demás sobre cómo pasas tu tiempo en el hogar, y los lugares que disfrutas y aquellos que no disfrutas?

En esta actividad, crearás conciencia sobre tu entorno y practicarás la comunicación creativa, dibujando un mapa de tu hogar.

## ¿Qué vas a necesitar?

1

Un lugar en donde puedas sentarte cómodamente a dibujar, y una mesa o superficie plana en donde apoyar.

2

Una hoja de papel y un esfero o lápiz.



## Paso a paso



Comienza sentándote en un lugar en donde te sientas cómodo(a) y cuentas con una superficie limpia y plana en donde colocar el papel. Ten a la mano el papel y el esfero o lápiz.



**En esta actividad, dibujarás un mapa del hogar en donde resides en este momento.**

Tu "hogar" puede ser una casa, un apartamento, una carpa u otro tipo de refugio.

Comienza esta actividad imaginando que estás observando tu hogar desde el cielo.

También puedes imaginar que estás observando tu hogar desde arriba, como si estuvieras mirando un mapa (o un plano) de una ciudad o de un edificio.



**¿Cuáles son los límites exteriores de tu hogar?** Puede ser una cerca afuera de tu casa o edificio. O pueden ser las paredes de tu casa, apartamento o carpa.

En tu hoja de papel, dibuja los límites de tu hogar, como si estuvieras dibujando un mapa.





### ¿Cuáles son los diferentes espacios/habitaciones dentro de tu hogar?

Añádelos a tu mapa, dibujando los diferentes espacios donde tú y otros pasan tiempo y realizan actividades y tareas diarias. Puedes dibujar paredes y figuras que muestren diferentes habitaciones, camas o colchonetas, estufas u otros elementos importantes en tu casa.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que disfrutas?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa para describir las actividades que disfrutas haciendo en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si te gusta dormir, puedes escribir o dibujar algo al respecto, al lado del lugar donde duermes.



### ¿En qué parte de tu hogar pasas tiempo haciendo cosas que no te gustan tanto?

Agrega palabras o dibujos a tu mapa, para describir actividades que no disfrutas hacer en los espacios de tu hogar. Por ejemplo, si no te gusta lavar los platos, puedes escribir o dibujar algo al respecto al lado del lugar en donde lavas los platos.



## Continúa creando

- Sigue agregando elementos a tu mapa, añadiendo dibujos o palabras, o agregando imágenes que cortes y pegues de periódicos y revistas.
- Imagina cómo un simple cambio podría hacer que un espacio en tu hogar sea más agradable o cómodo para ti y para los demás. Haz un dibujo de cómo se vería el espacio en tu hogar si hicieras este cambio.
- Invita a otras personas de tu hogar a dibujar un mapa del hogar. Compartan y discutan sus mapas. ¡Descubre lo que aprendes al ver cómo tus mapas del mismo hogar son similares y diferentes!



## Compártelo

### → En línea:

Envía una foto de tu mapa y cualquier otra cosa que hayas creado al grupo de chat de tu proyecto. ¡Mantente atento(a) a los mapas de tus amigos(as) y compañeros(as) y otras cosas que hayan creado!

Busca más mensajes del grupo de chat para ver qué han creado los otros participantes. ¡Participa en las discusiones!

### → Con todos (en línea y fuera de línea):

Mantén tu dibujo en algún lugar en donde puedas verlo todos los días. Por ejemplo, puedes colgarlo en tu pared.

Si lo deseas, muestra tu mapa a otras personas en el hogar. Explica tu dibujo a los demás, invítalos a que te digan lo que ven o te hagan preguntas. No sientas que debes compartir tu mapa con otras personas si no lo deseas.



EDUCACION FISICA		
<b>INTENCIONALIDAD</b>	Incentivar a reconocer la estética del movimiento y artes escénicas en las manifestaciones del cuerpo.	
<b>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</b>	Estética del Movimiento. Artes escénicas. Manifestaciones del cuerpo, corporeidad y el cuerpo como instrumento de comunicación.	
<b>ÁREAS DE CONOCIMIENTOS</b>	Actividades y recursos	Producto a evaluar
<b>AREA DE FORMACION:</b> EDUCACION FISICA  <b>DIA DE EJECUCION:</b> VIERNES  <b>FECHA DE EJECUCION:</b> : 09-04-2021  <b>Docente: ARGENIS CASTRO</b>	Investiga los siguientes aspectos:  ¿Qué es corporeidad comunicación y sociedad? ¿Qué es la corporeidad y ejemplos? ¿Qué es la corporeidad de la persona? ¿Cómo influye la corporeidad en el ser humano? ¿Cuál es la diferencia entre corporeidad y corporalidad? ¿Cuál es la diferencia entre motricidad y corporeidad? ¿Qué es integración de la corporeidad en educación física? ¿Qué es un esquema corporal ejemplo? ¿Cuáles son los tipos de corporeidad? ¿Cómo se complementan la corporeidad y la motricidad? ¿Cuáles son los valores de la corporeidad humana? ¿Qué es la corporeidad expresiva y comunicativa? ¿Cómo influye la corporeidad en la educación física?  -Expresa mediante un dibujo la Corporeidad en el deporte. criterios de evaluación: Aplica aspectos formales de escritura, ortografía, orden y limpieza Formalidad Puntualidad en la entrega Creatividad en su construcción Desarrollo del contenido	<b>Producto a evaluar:</b>  PRODUCCION ESCRITA   <b>Instrumento:</b> <b>Lista de cotejo</b>