

SEMANA DEL 18 AL 29 DE MAYO DE 2020

Material de apoyo. Guía 5to. año

Castellano y literatura

1.1.- Los movimientos literarios: Son las distintas tendencias históricas y estéticas que conforman la historia de la literatura. Es decir, nos referimos a las distintas vertientes literarias o formas de escribir de los autores que fueron cambiando según las épocas que se iban viviendo, las costumbres que surgían, las necesidades, modas que, a lo largo de la evolución histórica, han surgido en las distintas regiones del mundo.

1.2. Categorías para agrupar los movimientos literarios

- Movimientos clasicistas, es decir, aquellos que propusieron la recuperación de valores tradicionales considerados perdidos en el tiempo. No debe esto confundirse, sin embargo, con el clasicismo como movimiento artístico (especialmente importante en la pintura).
- Movimientos vanguardistas, o sea, aquellos que propusieron una ruptura expresa y voluntaria con los cánones literarios que eran aceptados en su momento, o sea, que aspiraron a ser revolucionarios, a crear algo nuevo, a innovar.

También pueden clasificarse de acuerdo a su inscripción en los grandes movimientos intelectuales de la humanidad: Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Clasicismo, Neoclasicismo, etc.

1.3. Características del Vanguardismo:

- La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, la cual se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos. Se hablan de temas morales que antes estaban prohibidos, se preocupa por las angustias de las personas.
- La noción de la existencia del vanguardismo es considerado por algunos como una característica del modernismo, las culturas modernas se preocupan más de la autoimagen, del cuidado de la apariencia, el propósito en vida, la razón de existir.

1.4. Característica del existencialismo:

El existencialismo es una expresión del vanguardismo, que busca fijar la atención en los problemas e incógnitas existenciales de las personas. Persigue el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia. De todas formas, no se ha desarrollado una teoría precisa o exacta que defina claramente este concepto. Destaca al ser humano individual como creador del significado de su vida. La temporalidad del sujeto, su existencia concreta en el mundo, es aquello que constituye al ser y no una supuesta esencia más abstracta.

Los existencialistas no creen que el individuo sea una parte de un todo, sino que cada ser humano es una integridad libre por sí misma. La existencia propia de una persona es lo que define su esencia y no una condición humana general

MARCUCHO EL MODELO (LEONCIO MARTÍNEZ)

Cuadrado de espaldas, liso y apelmazado el cabello, que se partía en una raya recta, casi sobre la sien izquierda, teniendo en el color un vago reflejo ambarino del indio ancestral, Marcucho, el modelo de la Escuela de Pintura, a primera vista confundíase con un mandadero cualquiera, con un individuo sin relieve ni importancia, acostumbrado a cargar carretilla, o a encorvarse bajo la mole de los fardos.

Su estura baja, sus blusas de dril descoloridas entre los estrujones de la batea y la caliente opresión de la plancha, sus manos entretejidas de gruesas venas y siempre colgantes, congestionadas al peso de la sangre, no revelaban la menor particularidad que pudiera destacarlo junto a los demás hombres de su clase.

Pero, Marcucho era un elemento primordial de belleza para el grupo de aquella incipiente Academia. Cuando, despojado de la ropa, subíase a la tarima del modelo, asumía a los ojos de los estudiantes proporciones inconmensurables. Desnudo crecía. Adquirían una alteza espectacular de ilimitadas proporciones parapara los alumnos, que lo miraban, con los párpados entre juntos, lamiendo con la vista los

variables secretos de su armoniosa contextura. Al saltar a la tarima, en ágil pirueta que hacía sonar la tabla al golpe de los talones, y al erguirse en una pose preparatoria impensada, digiérase que con un impulso muscular se estiraba como si recóndito sentido de la plástica lo magnificara, lo elevase de su condición vulgar de hombre de pueblo a una simbólica serenidad de sacerdocio y de mando.

El cajón destartalado prestábale trono. Dominando su cabeza por sobre todos los que le rodeaban, cualquiera que entrase al salón en horas de estudio lo primero que vería al abrir la puerta era a Marcucho, imponente e inmóvil como un dios o pensativo y ceñudo como un personaje de tragedia griega o a veces en una contorsión resignada de mártir cristiano.

Los demás, en torno suyo, doblegados sobre los caballetes o sobre las tablas de dibujo, parecían venerarle sumidos en devoto silencio.

Al chichisbeo del carboncillo o los pinceles sobre el grano del papel y de la tela, buscaban fijar el contorno estatuario, apresar en líneas firmes la amplitud del tórax, abombado al ritmo de la respiración potente; el torso lleno y duro como una montaña; la red de sus músculos pujantes sin alardes, eslabonados en suaves declives, la cadera saliente y brava, las piernas sólidas...

O en afán ferviente perseguían —ya logrado el trazo— en la reciedumbre de la masa los secretos del claroscuro que torturan y enfebrecen al artista y que en el cuerpo moldeado de Marcucho ascendían hasta los tonos cálidos del cobre, envolviéndose en grises mortecinos, en dulces ocres, con reflejos azulosos y verdes inasibles, valores que mezclaban, se desvanecían, se profundizaban en la gama e iban a ahogarse en las frescas oquedades del rojo de Venecia y del sepia. La cabeza retostada, asoleada, se cortaba la base del cuello en una línea precisa como plumaje tornasol en el cuello de las palomas montañeras; luego los hombros, el pecho, el vientre, lividecían en tenues luminosidades que resbalaban a flor de piel, iban a dividirse en las piernas, como la orquesta de un río de aguas opalescentes bifurcadas por un islote fértil y sombrío, desvanescencias relamidas que se arremolinaban en el nudo rosáceo de las rodillas.

Abajo, más abajo, los calcañares donde engañosos bermellones fundidos entre sombras, con las vetas protuberantes de arterias y nervios, le daban la fortaleza y el apoyo de un zócalo rotundo. Y los pies, pesados como cimientos.

Para los presuntos artistas, el cuerpo de Marcucho era un universo de cotidianos hallazgos.

¿En qué pensaba Marcucho, mientras encaramado en la tarima aguantaba incommovible las horas de pose de la Escuela? En ese largo ocio mental, donde las ideas se adormecen como bajo la influencia de un exceso de cigarrillos, ¿qué visiones, qué recuerdos, qué propósitos pasarían en lenta torna volta por la mente del modelo?

En los descansos, sentado al extremo del cajón, con las manos entrecruzadas sobre las rodillas, ¿era cansancio, resignación o menosprecio de toda voluntad lo que doblegaba su espalda y hundía su barba entre los pulgares, dilatando sus pupilas en abstracto espionaje del vacío?

Silencioso, aliviando su forzada inmovilidad en otra inmovilidad nueva, Marcucho parecía reflexionar o idiotizarse en la monotonía de su trabajo al igual que un burro de noria.

Pero no: Marcucho había nacido para aquello. Amaba instintivamente su oficio, se sentía partícipe de la obra de arte como el tipógrafo incluye algo de su ser en las ideas que compone. Amaba su tarima como aquel se apega al chibalete, como el marino al barco; y, como el marino, al erguirse en su cajón, pensárase de pie en una proa escrutando, fijo, lejanías de horizontes de donde hubieran de surgir fantasmagóricas corporaciones de antiguas leyendas.

Había nacido predestinado. La mano modeladora de la greda humana le hizo una caricia antes de echarlo al mundo y ennoblecó su barro tosco. Ya consustanciado con la belleza esencial, al hacer un movimiento elástico, al caer como involuntariamente en una actitud eurítmica, sonreía satisfecho y orgulloso si algún estudiante entusiasmado exclamaba:

— ¡Qué bien está así!... ¡Quédate así!

Y sonreía también, sin perder la posición, a las bromas habituales de los pintorcetes:

—Marcucho, no muevas la oreja izquierda.

—No engurruñes el dedo gordo, Marcucho.

—Caray, Marcucho sí que tiene la piedra del zamuro para las mujeres. ¡Dios como que le echó la bendición con la zurda!

Y reprimía la carcajada, moviendo sólo el vientre, cuando un dicharacho obsceno estremecía la parvada estudiantil alborotándola en cacareo de gallinero.

Cumplía su trabajo con severidad de ritual. En ocasiones iba de caballete en caballete observando las “academias”. Miraba los dibujos y luego se miraba sus propios brazos y sus piernas, en comparativo conocimiento de su cuerpo como si se lo supiera de memoria y lograra verse entero a sí mismo. Su espejo multifaz, durante años de años, lo tuvo en las tablas de dibujo y parecía exponer un gesto desaprobatorio cuando alguno lo reflejaba deforme o sin semejanza. Y, con humildad, preguntando: “¿lo necesita?”, solía pedir un estudio que le gustara entre las innumerables imágenes suyas que poblaban la Escuela, clavadas por aquí y por allá o tiradas por el suelo, para llevárselo a “su pieza” cuyas paredes era un museo unipersonal de sí mismo.

Ya para los últimos tiempos, Marcucho se entregó al alcohol. Bebía demasiado. Las facciones se le fueron abotagando, enflaqueció algo y los tonos rojos de su encarnadura se iban tornando más calientes. A veces, al tomar la posición lo sacudía un latigazo nervioso, pero, luego, en pie, apoyado en la vara, se mantenía rígido, sereno, delatándolo sólo un casi movimiento giratorio, como el de una peonza.

Por fin un día, después de tantos años de haber sido el modelo predilecto, el único, Marcucho faltó a las sesiones y al cabo de una semana llegó a la Escuela la noticia deplorable para todos: había muerto en el Hospital.

Pulpa de anonimia, corazón sin amores inmediatos, balsa a la deriva, su cuero sepulcral no dio con el puerto y encalló sin reclamo sobre la mesa del anfiteatro; él, que había servido para que lo estudiaran por fuera, se ofrecía íntegro en el momento de abandonar la vida para que lo estudiaran por dentro, como esos muñecos sin más voluntad que su destino, a los cuales los niños curiosos, hastiados de jugar con ellos, les sacan el aserrín.

Llegó el profesor seguido de los estudiantes a la clase de anatomía práctica. Rodearon el cadáver y comenzó la postrera lección de dibujo para Marcucho, que, inmóvil más que nunca, resistía la pose definitiva. Comenzó la lección y los bisturíes afilados como carbonillos iniciaron el trazado, ya no sobre el papel y el lienzo, sino sobre aquellos mismos músculos maliciosos, siguiendo la red de nervios, perforando la carne empalidecida, abriendo como las páginas de un libro secreto el pecho magnífico... En medio de su perorata didáctica y de sus minuciosas explicaciones, el profesor se empinó en un súbito ¡oh!... Y después de una pausa, alarga la exclamación acomodándose las gafas: — ¡Oh, que anatomía tan estupenda la de este hombre! ¡Vean ustedes qué admirable! ¡Debe tener un esqueleto precioso, precioso!

Los discípulos se inclinaron sobre el muerto siguiendo la lección del maestro, como sobre un mapa. El profesor se entusiasmaba con los músculos, las arterias, las vísceras. Lo iluminaba un gozo risueño y sapiente. E interrogó:

— ¿Este cadáver no tiene reclamantes?

—No tiene ni familia —respondió un estudiante burlón.

—Pues, vamos a aprovecharlo; en la sala de anatomía de la Universidad, prosiguió el maestro, nos hace falta un buen esqueleto: este es un bello esqueleto, ¡perfecto!

Era la consagración total de Marcucho. Los estudiantes se dieron de nuevo a la; desbarataban articulaciones, desprendían miembros completos, limpiaban huesos hasta dejarlos mondos, encumbraban montículos de carne sanguinolenta en sugerencias de matadero.

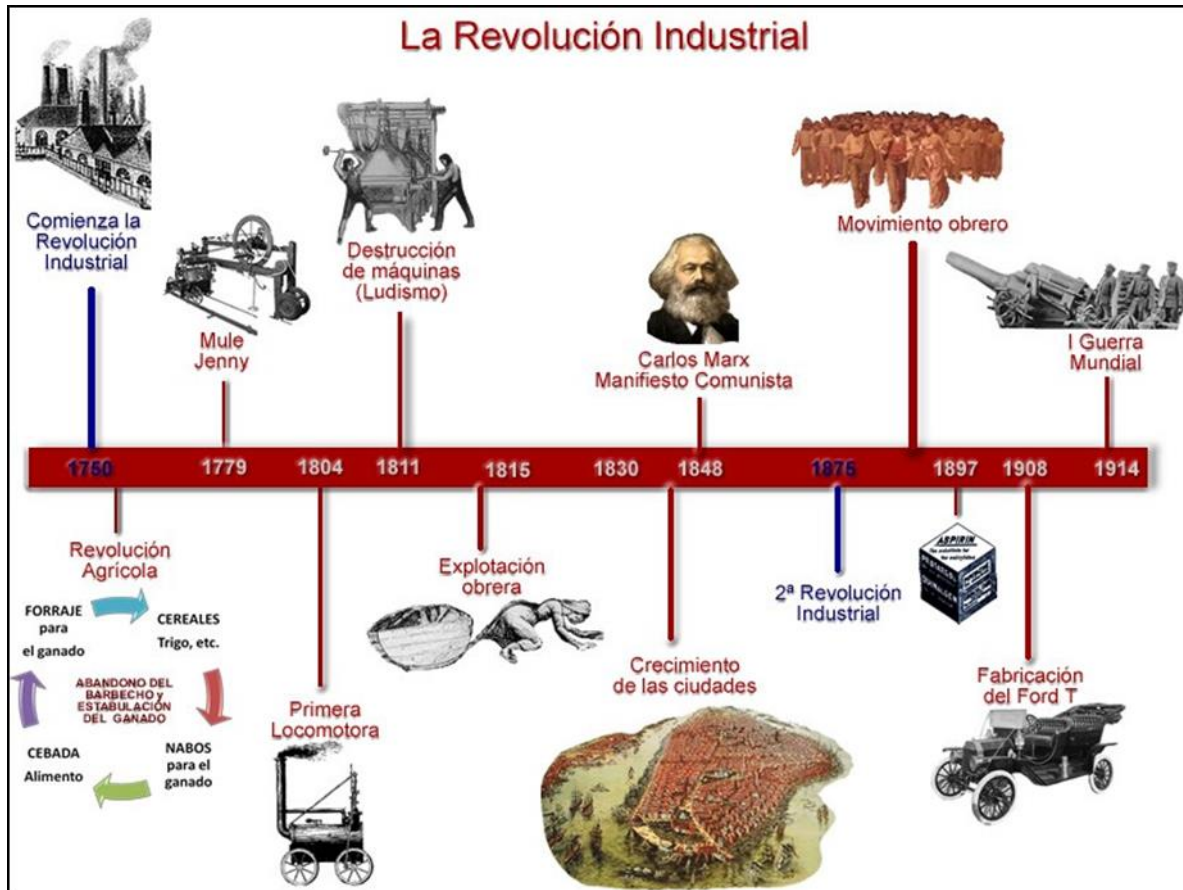
Ya de Marcucho no queda sino una masa fragmentaria. Pero, luego apartaron con cuidado su osamenta, la calavera de ojos estupefactos y sin luz los fémures gruesos como piernas de buey...

Y, más tarde, en procedimiento macabro que legaliza la augusta ciencia, lo cocinaron, lo hirvieron, pulieron sus huesos como valioso marfiles, armaron de nuevo el esqueleto, soldando y embisagrando las piezas y allí, en el anfiteatro de la Universidad, dentro de una larga caja, colgando por el centro del cráneo con un alambre

de acero, está Marcucho, sin carne, sin nervios, sin vida, en su última pose, predestinado a servir hasta más allá de la muerte para el estudio de la belleza y del dolor, porque antes de echarlo al mundo la mano modeladora de la greda humana le hizo una caricia y enalteció su barro tosco.

Geografía Historia y Ciudadanía:

2.1.- La Revolución Industrial:



La Revolución Industrial o Primera Revolución Industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en el Reino de Gran Bretaña, que se extendió unas décadas después a gran parte de Europa occidental y América Anglosajona, y que concluyó entre 1820 y 1840. Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico, que vio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

La Revolución Industrial marca un punto de inflexión en la historia, modificando e influenciando todos los aspectos de la vida cotidiana de una u otra manera. La producción tanto agrícola como de la naciente industria se multiplicó a la vez que disminuía el tiempo de producción. A partir de 1800 la riqueza y la renta per cápita se multiplicó como no lo había hecho nunca en la historia, pues hasta entonces el PIB per cápita se había mantenido prácticamente estancado durante siglos.

El movimiento obrero es un movimiento político en el que los trabajadores asalariados se asocian, temporal o permanentemente, con fines profesionales o también políticos, pero siempre en función de su naturaleza obrera, es decir, de su condición de persona que vende su fuerza de trabajo a otra, llamada capitalista, que posee los medios de producción y que es también dueña de los bienes producidos.

La Asociación Internacional de los Trabajadores (AIT) o Primera Internacional, fue la primera gran organización que trató de unir a los trabajadores de los diferentes países.

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

Fundada en Londres en 1864, agrupó inicialmente a los sindicalistas ingleses, anarquistas y socialistas franceses e italianos republicanos. Sus fines eran la organización política del proletariado en Europa y el resto del mundo, así como un foro para examinar problemas en común y proponer líneas de acción. Colaboraron en ella Karl Marx y Friedrich Engels. Las grandes tensiones existentes entre Marx y Mijaíl Bakunin generado en la Comuna de París de 1871 llevaron a la escisión entre marxistas y anarquistas en torno a la cuestión de la toma del poder.

En 1872 el Consejo General de la AIT se traslada desde Londres (donde está ubicado desde sus inicios) a Nueva York, como producto de la reacción contrarrevolucionaria de Europa al ser derrotada la Comuna de París. Las principales acciones de esta fueron la toma del poder en París por los trabajadores, que todo diputado cobraba lo mismo que un obrero, separación de la iglesia del Estado, abolición del ejército sustituido por milicias urbanas, etc. Finalmente la AIT se disuelve oficialmente en 1876.

*- **El Ford T:** En 1908, la Compañía Ford lanzó el modelo Ford T, cuya primera unidad fue construida en la Planta Manufacturera de Piquette. La compañía tuvo que trasladar poco después sus instalaciones de producción a la Planta de Highland Park, más grande que la anterior, para poder satisfacer la demanda del nuevo modelo T. Hacia 1913, la compañía había desarrollado todas las técnicas básicas de línea de producción y producción en masa. Ford creó la primera línea de producción móvil del mundo ese año, la cual redujo el tiempo de ensamblaje del chasis de 12 horas y media a 100.

El Ford T apareció en el mercado el 1 de octubre de 1908 y presentaba una gran cantidad de innovaciones. Por ejemplo, tenía el volante a la izquierda, siendo esto algo que la gran mayoría de las otras compañías pronto copiaron. Todo el motor y la transmisión iban cerrados, los cuatro cilindros estaban encajados en un bloque sólido y la suspensión funcionaba mediante dos muelles semi-elípticos. El automóvil era muy sencillo de conducir y, más importante, muy barato y fácil de reparar. Era tan barato que, con un coste de 825 dólares estadounidenses en 1908 (el precio caía cada año), para 1920 la gran mayoría de conductores habían aprendido a conducir en el Ford T.

El proyecto consistía en fabricar automóviles sencillos y baratos destinados al consumo masivo de la familia media estadounidense. Hasta entonces el automóvil había sido un objeto de fabricación artesanal y de coste prohibitivo, destinado a un público muy limitado. Ford puso el automóvil al alcance de las clases medias, introduciéndolo en la era del consumo en masa.

Ford también se preocupó de instaurar una publicidad masiva en Detroit, asegurándose de que en cada periódico apareciesen historias y anuncios sobre su nuevo producto.

La Segunda Revolución Industrial se refiere a los cambios socioeconómicos interrelacionados que se produjeron aproximadamente entre 1870 hasta 1914. Durante este periodo los cambios sufrieron una fuerte aceleración. El proceso de industrialización cambió su naturaleza y el crecimiento económico varió de modelo. Los cambios técnicos siguieron ocupando una posición central, junto a las innovaciones técnicas concentradas, esencialmente, en nuevas fuentes de energía como el gas, el petróleo o la electricidad; nuevos materiales y nuevos sistemas de transporte (avión, automóvil y nuevas máquinas a vapor) y comunicación (teléfono y radio) indujeron transformaciones en cadena que afectaron al factor trabajo y al sistema educativo y científico; al tamaño y gestión de las empresas, a la forma de organización del trabajo, al consumo, hasta desembocar también en la política.

Este proceso se produjo en el marco de la denominada primera globalización, que supuso una progresiva internacionalización de la economía, y que funcionaba de forma creciente a escala mundial por la revolución de los transportes. Ello condujo a su extensión a más territorios que la primera revolución, limitada a Gran Bretaña, y que llegaría a alcanzar a casi toda Europa occidental, Estados Unidos y Japón.

Entre los cambios sucedidos en los países que vivieron la industrialización durante este periodo destacan las innovaciones tecnológicas, los cambios organizativos en las empresas y los mercados y el nacimiento de lo que podría considerarse como la primera globalización

Formación para la soberanía nacional:

3.1.- Sembrar el Petróleo. Arturo Uslar Pietri: Paradójicamente, el mayor problema de Venezuela es la riqueza. Hasta sobrepasar el primer tercio del siglo XX era un país pobre, atrasado, de escasa población, que vivía fundamentalmente de la agricultura y del trabajo de los venezolanos. Los presupuestos eran modestos, como las actividades del gobierno, limitadas por la escasez de los recursos pero, con todo ello, tenía una estructura económica normal dentro de la cual podía alcanzar, con esfuerzo y acierto, algunas metas razonables de crecimiento.

Se conocía la existencia de la riqueza petrolera y ya constituía el mayor rubro de los ingresos nacionales, lo que permitía a los gobernantes realizar las necesarias obras de infraestructura y llegar, incluso, a la extravagancia de cancelar totalmente la deuda pública externa. Los precios del petróleo en el mercado mundial se habían mantenido en niveles bajos que nunca llegaron a exceder los dos dólares por barril, por lo que, aunque la producción petrolera creció notablemente, el ingreso proveniente de ella se mantuvo en volúmenes razonables que podían manejarse prudentemente dentro de las limitadas condiciones del país.

Ya desde entonces no era difícil advertir los problemas que la existencia de esa riqueza adventicia y no producida por el trabajo de la sociedad podía ocasionar en el futuro. Yo mismo, hace más de medio siglo, señalé la posibilidad de ese riesgo y lancé una voz de alerta. Fue entonces cuando dije que había que "sembrar el petróleo". La siembra del petróleo no era otra cosa que la utilización de esos recursos para el fomento razonable de una producción nacional distinta y complementaria de la petrolera, y para la creación de toda la infraestructura necesaria para hacerla posible. Esto fue, precisamente, lo que no se hizo. El dramático potencial distorsionador de semejante riqueza en el mercado de un país no preparado para utilizarla y asimilarla sanamente produjo algo que pudiera asemejarse a un cataclismo económico a la inversa.

Con las súbitas y elevadas alzas de los precios del petróleo ocurridas a partir de 1974, los ingresos del Estado venezolano se multiplicaron infinitamente. El ingreso por año y por habitante llegó a alcanzar la muy elevada suma promedio de 1.700 dólares y en un lapso no mayor de diez años llovieron sobre el pequeño país recursos monetarios equivalentes al monto de quince Planes Marshall. Se estableció así de hecho un divorcio creciente entre el país y el Estado. Mientras el país en su mayoría siguió siendo el viejo conjunto tradicional de recursos limitados y de capacidad productiva modesta, el Estado comenzó a recibir, en forma de renta petrolera, ingresos gigantescos que le hicieron perder todo sentido de las posibilidades reales y de las proporciones efectivas.

Parecía creerse que el dinero abundante podía reemplazar, con ventaja, las formas tradicionales del crecimiento de los países. El Estado, impulsado por el flujo creciente de recursos, reemplazó a la sociedad y se lanzó a realizar por sus propios medios los más descabellados planes. Aquel Estado dispendioso, a través de sus agencias y dependencias, se dedicó, de la manera más improvisada y fantasiosa, a crear y financiar todas las empresas y formas de inversión imaginables, y se creó de hecho la trágica paradoja de un país que llegó a vivir literalmente del gasto público, contradiciendo así lo que ha ocurrido en todos los países que han alcanzado el desarrollo efectivo.

No se hizo crecer al país, se hizo crecer al Estado de manera caótica y monstruosa, con todas las formas imaginables de actividad subsidiada y se formó de esa manera un inmenso aparato estatal, ajeno a la sociedad y a los mecanismos normales de producción de riqueza. Tampoco hubo una política de la población a base de educación, salud y preparación para el trabajo para enfrentar este inmenso desafío, sino que predominó la política de la dádiva, del subsidio, del favor clientelar y de los proyectos faraónicos.

Ni la sociedad ni la economía, en su casi totalidad dependientes de la capacidad de gasto del Estado, pudieron crecer para darle al país las bases de un desarrollo real y sostenido. La mayoría permaneció como ávida espectadora y ocasional beneficiario de la munificencia de los gobiernos.

Inmensa es la responsabilidad de los hombres que gobernaron al país en esa excepcional coyuntura, con tanta ceguera y tan poco acierto. Muchas y grandes son las responsabilidades que incumben a los autores y factores de este desastre. La actual situación de crisis generalizada y de colapso de la Administración Pública,

que tanto peligros y dificultades le presenta al país, debería ser la ocasión para replantear nuevamente, en términos eficaces y realistas, el desafío de lo que los venezolanos deben hacer y no supieron hacer con tan inmensa riqueza, que vino a convertirse en una causa de desastre.

CRP- Cumplimiento de Normas y Tareas



- 1 Elvira se presenta sin cita a las sesiones de orientación.
- 2 Pedro no ha podido ir a una entrevista de trabajo y no avisa.
- 3 Luis se ha levantado enfermo y manda a su hermano a trabajar en su lugar.
- 4 Ana se automedica y no tiene en cuenta las indicaciones que le dio su médico.
- 5 Arturo trabaja en una fábrica y hace las piezas tan rápido que salen defectuosas.



Estas serían las **CONSECUENCIAS** de las situaciones anteriores.

1

Elvira **se va sin ser atendida** y con la nueva cita en que tiene que presentarse.

2

Pedro queda **excluido del proceso de selección**.

3

Llaman la atención a Luis y acumula una **falta grave** en su expediente.

4

Ana **no mejora** de su enfermedad.

5

El lote de Arturo sale defectuoso y **no supera** el periodo de prueba en la fábrica.

Cumplir con las normas y tareas establecidas nos ayuda a integrarnos adecuadamente en un entorno laboral.

ACTIVIDAD 1. ¿QUIÉN SOY?

Objetivos:

- **Conocer en qué consiste la competencia de Cumplimiento de Normas y Tareas y cómo está vinculada a la vida en sociedad, al proceso de búsqueda de empleo y al ámbito laboral.**
- **Identificar qué comportamientos y habilidades están asociados, los beneficios que les reportará en su vida, en la búsqueda de empleo y en el ámbito laboral.**

Las normas son comportamientos que implican unas consecuencias positivas cuando se cumplen y unas consecuencias negativas en caso de su incumplimiento.

Las personas que nos supervisan nos ayudan a desarrollarnos y contribuyen a que el resultado de nuestra tarea sea satisfactorio.

Por ejemplo, trabajas en una tienda y el encargado os dice que coloques los lineales de determinada manera. Si a ustedes no les parece correcto, y lo haces a tu modo, sin decirle nada, probablemente pierda la confianza en tu capacidad.

- Si cumplimos con las tareas que nos hemos comprometido, demostraremos responsabilidad y que se puede confiar en nosotros.

Por ejemplo, imagina que estás trabajando y te han responsabilizado de hacer unas tareas. El trabajo de tus compañeros depende de que tú lo hagas, pero, aun así, no lo haces. En este caso dejarán de confiar en ti y tu credibilidad será escasa.

Cumpliremos con más facilidad con nuestras tareas, si están bien definidas y si tenemos claros los motivos que nos empujan a comprometernos y llevarlas a cabo.

El **Cumplimiento de Normas y Tareas** es una capacidad que **se puede aprender y mejorar**, si la entrenas estará presente en tu comportamiento. Cuando nos enseñan de pequeños determinadas conductas, las hacemos sin más, no nos planteamos por qué hay que hacerlo. Sin embargo **cuando entendemos el porqué, empezamos a valorar la importancia y el significado social que supone cumplir las normas y tareas.**

Además, **en el ámbito laboral** tiene especial importancia, ya que **nos ayudan a realizar el trabajo correctamente**, al seguir las pautas establecidas.

**Cumplimiento
Normas
y Tareas**

FICHA N° 1

Nombre: _____

Teniendo en cuenta el comportamiento trabajado en la sesión:

Si me he comprometido a cumplir un objetivo o a realizar determinada tarea, lo trato de llevar a cabo.

✓ **Me ha ocurrido la siguiente situación relacionada con el comportamiento:**

En casa En el trabajo Con amistades En el barrio

✓ **¿He cumplido mis tareas?:**

Sí No

✓ **¿He tenido presente el objetivo de mis tareas?:**

✓ **¿Qué consecuencias ha tenido mi comportamiento?:**

SISTEMAS DE INFORMACIÓN

Diccionario de datos: Los diccionarios de datos son el segundo componente del análisis del flujo de datos. En sí mismos los diagramas de flujo de datos no describen por completo el objeto de la investigación. El diccionario de datos proporciona información adicional sobre el sistema. Un diccionario de datos es una lista de todos los elementos incluido en el conjunto de los diagramas de flujo de datos que describen un sistema. Los elementos principales en un sistema, estudiados en las secciones anteriores, son el flujo de datos, el almacenamiento de datos y los procesos. El diccionario de datos almacena detalles y descripciones de estos elementos.

Si los analistas desean conocer cuántos caracteres hay en un dato, con qué otros nombres se le conocen en el sistema, o en donde se utilizan dentro del sistema deben ser capaces de encontrar la respuesta en un diccionario de datos desarrollado apropiadamente.

El diccionario de dato se desarrolla durante el análisis de flujo de datos y ayuda el analista involucrado en la determinación de los requerimientos de sistemas. Sin embargo, como se verá más adelante, también el contenido del diccionario de datos se utiliza durante el diseño del sistema.

En informática, base de datos acerca de la terminología que se utilizará en un sistema de información. Para comprender mejor el significado de un diccionario de datos, puede considerarse su contenido como "datos acerca de los datos"; es decir, descripciones de todos los demás objetos (archivos, programas, informes, sinónimos...) existentes en el sistema. Un diccionario de datos almacena la totalidad de los diversos esquemas y especificaciones de archivos, así como sus ubicaciones. Si es completo incluye también información acerca de qué programas utilizan qué datos, y qué usuarios están interesados en unos u otros informes. Por lo general, el diccionario de datos está integrado en el sistema de información que describe.

Descripción de los Datos en el Diccionario: Cada entrada en el diccionario de dato consiste en un conjunto de detalles que describen los datos utilizados o producidos en el sistema. Cada artículo se identifica por un nombre de dato, descripción, sinónimo y longitud de campo y tiene valores específicos que se permiten para éste en el sistema estudiado.

Nombre de los Datos: Para distinguir un dato de otro, los analistas les asignan nombre significativos que se utilizan para tener una referencia de cada elemento a través del proceso total de desarrollo de sistemas. Por lo tanto, debe tenerse cuidado para seleccionar, en forma significativa y entendible, los nombres de los datos, por ejemplo la fecha de factura es más significativa si se llama FECHA FACTURA que si se le conoce como ABCXXX.

Descripción de los Datos: Establece brevemente lo que representa el dato en el sistema; por ejemplo, la descripción para FECHA-DE-FACTURA indica que es la fecha en la cual se está preparando la misma (para distinguirla de la fecha en la que se envió por correo o se recibió. Las descripciones de datos se deben escribir suponiendo que a gente que los lea no conoce nada en relación del sistema. Deben evitarse termino especiales o argot, todas las palabras deben se entendible para el lector.

Alias: Con frecuencia el mismo dato puede conocerse con diferentes nombres, dependiendo de quién lo utilice. El uso de los alias debe evitar confusión. Un diccionario de dato significativo incluirá todos los alias.

Longitud de campo: Cuando las características del diseño del sistema se ejecuten más tarde en el proceso de desarrollo del sistema, será importante conocer la cantidad de espacio que necesita para cada dato.

Valores de los datos: En algunos procesos solo se permiten valores de datos específicos. Por ejemplo, en muchas compañías con frecuencia los números de orden de compra se proporcionan con un prefijo de una letra para indicar el departamento del origen.

Registro de las descripciones de datos: Dadas que las descripciones se utilizarán en forma repetitiva a través de una información y después, durante el diseño, se sugiere un formato fácil para utilizar que simplifique el registro y los detalles de consulta cuando se necesiten.

- **Diagrama de flujo:** Es una representación pictórica de los pasos en proceso. Útil para determinar cómo funciona realmente el proceso para producir un resultado. Los diagramas de flujo se pueden aplicar a cualquier aspecto del proceso desde el flujo de materiales hasta los pasos para hacer la venta u ofrecer un producto.

¿Cuándo se utiliza un Diagrama De Flujo?: Cuando un equipo necesita ver cómo funciona realmente un proceso completo. Este esfuerzo con frecuencia revela problemas potenciales tales como cuellos de botella en el sistema, pasos innecesarios y círculos de duplicación de trabajo.

Identificación de las causas principales:

- Desarrollar planes para reunir datos.
- Generar teorías sobre las causas principales.
- Discutir las formas de estratificar los datos para el análisis para identificar las causas principales.
- Examinar el tiempo requerido para las diferentes vías del proceso.

Diseño de soluciones:

- Describir los cambios potenciales en el proceso y sus efectos potenciales.
- Identificar las organizaciones que será afectadas por los cambios propuestos.

Aplicaciones de soluciones:

- Explicar otros el proceso actual y la solución propuesta.
- Superar la resistencia al cambio demostrando cómo los cambios propuestos simplificarán el proceso.

¿Cómo se Utiliza?: La metodología para prepara un Diagrama de Flujo es:

1. PROPÓSITO: analizar cómo se pretende utilizar el Diagrama de Flujo. Exhibir esta hoja en el pared y consultarla en cualquier momento para verificar que se Diagrama de Flujo es apropiado para las aplicaciones que se pretende.
2. DETERMINAR EL NIVEL DE DETALLE REQUERIDO.
3. DEFINIR LOS LIMITES: después de establecer los límites del proceso, enumerar los resultados y los clientes en el extremo derecho del diagrama.
- 4 UTILIZAR SÍMBOLOS APROPIADOS: utilizando los símbolos apropiados para el Diagrama de Flujo, presentar las respuestas como los primeros pasos en el diagrama.

5. HACER PREGUNTAS: para cada input, haga preguntas como:

- ¿Quién recibe el input?
- ¿Qué es lo primero que se hace con el input?

1. DOCUMENTAR: cada paso en la secuencia, empezando con el primer (ó último) pasó.

Para cada paso, hacer preguntas como:

- ¿Qué produce este paso?
- ¿Quién recibe este resultado?
- ¿Qué pasa después?
- ¿Alguno de los pasos requiere de inputs que actualmente no se muestran?

2. COMPLETAR: continuar la construcción del Diagrama de Flujo hasta que se conecte todos los resultados (outputs) definidos en el extremo derecho del diagrama. Si se encuentra un segmento del proceso que es extraña para todos en el salón, se deberá tomar nota y continuar haciendo el diagrama.

3. REVISIÓN: Preguntar:

- ¿Todos los flujos de información encajan en los inputs y outputs del proceso?
- ¿El Diagrama muestra la naturaleza serial y paralela de los pasos?
- ¿El Diagrama capta de forma exacta lo que realmente ocurrió, a diferencia de la forma cómo se piensa que las cosas deberías pasar o como fueron diseñadas originalmente?



PERFIL DEL EGRESADO DE LA UEC JUAN XXIII



Perfil Profesional del Técnico Medio en Comercio y Servicios Administrativo Mención INFORMATICA ESCUELA UEC JUAN XXIII FE Y ALEGRIA

BÁSICO:

La UEC Juan XXIII Fe y Alegría egresa Técnicos Medios en la especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática con Identidad Nacional y con las siguientes **DIMENSIONES INTELECTUALES:** **Comunicación:** Capacidad de escuchar, Proactivo para crear un ambiente comunicativo efectivo, Capacidad para expresar por escrito ideas, en forma coherente y Fluidez en el vocabulario. **Pensamiento lógico:** Elaborar estrategias para solucionar problemas, Jerarquiza prioridades para la toma de decisiones y Procesa e interpreta la información. **Transferencia de conocimientos:** Recaba información a través de los diferentes medios, Dominio del lenguaje técnico, Realiza informe técnico de las labores desempeñadas, Procesa, interpreta, analiza y aplica la información en diferentes contextos, Toma decisiones asertivas, Aporta soluciones a situaciones problemáticas en los diversos sistemas organizacionales

PERSONALIDAD:

El egresado(a) en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática cuenta con una **Dimensión Ética y Dominio Personal en cuanto a:** Vivencia la honestidad, solidaridad, justicia, responsabilidad, y tolerancia como valores que rigen su conducta cotidiana, Reconoce sus capacidades y limitaciones. Coherente con sus acciones, Acepta la diversidad de culturas, Valora las normas de convivencia como estrategia de autorregulación que favorece el clima organizacional y social, Asume la responsabilidad delegada dentro de la organización y Valora el Autocuidado de la salud y del medio ambiente.

PROSPECTIVO:

El Técnico Medio egresado en la Especialidad de Comercio y Servicios Administrativos Mención: Informática de Fe y Alegría, tiene conocimientos teóricos – prácticos en la utilización de equipos computarizados como herramientas para el procesamiento información, manejo de paquetes de ofimática, análisis y diseños de sistemas de información, elaboración de programas básicos y bases de datos, mantenimiento preventivo y correctivo, ensamble y configuración de equipos, instalación de redes, además de conocer sobre la estructura o jerarquía de una empresa, sistemas de clasificación de archivos físicos, clasificación de cuentas, elaboración de sistemas financieros, buen uso de las relaciones humanas y su aplicación, dando así solución rápida y eficiente a las necesidades de una determinada organización.

DIMENSIONES EMPRENDEDORAS Y PRODUCTIVAS : Aprender-Hacer: Aplica diferentes metodologías activas, tales como Paletas de Inteligencias múltiples, Proyectos de Comprensión, Estrategias globalizadoras para resolver problemáticas, Utiliza la metodología de proyecto en la superación de situaciones problemáticas, Valora la necesidad de autoformación e información en colectivo, como estrategia que beneficie a la inserción exitosa en el mundo laboral y social. **Aprendizaje Cooperativo:** Respeta la diversidad de criterios, Promueve la participación y colaboración colectiva basada en la solidaridad y equidad, Establece roles y responsabilidades para realizar en grupo coordinado, Promotor de actividades colectivas y productivas, impulsando los potenciales individuales y grupales. **Pensamiento crítico y creativo:** Desarrollando rutinas de pensamiento para construir ideas principales y secundarias, analizar, comparar y sintetizar referentes teóricos prácticos, Asume situaciones cambiantes del entorno, Desarrolla su capacidad de liderazgo, Planifica en función al logro, Adaptación activa a los incesantes cambios científicos-tecnológicos.

(Actualizado julio 2019)



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA COLEGIO "JUAN XXIII"

BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

"Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar"

GUÍA N° 5