

## SEMANA DEL 18 AL 29 DE MAYO DE 2020

### Material de apoyo. Guía 1er. año

#### Arte y Patrimonio

**1.1.- Arte:** Se denomina arte a todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

**1.2.- Arte urbano:** El concepto de arte urbano, también llamado arte callejero, que es una versión traducida de la expresión inglesa "Street art", hace alusión a todo el arte que está realizado en la calle, en la vía pública y normalmente son actividades ajenas a la ley siendo ilegal, dando lugar a controversias y enfrentamientos entre sus adeptos y sus detractores. Incluye desde el Graffiti, siendo la primera expresión artística asociada con las calles, pero existen otras maneras de expresión artísticas. El objetivo del arte urbano es intentar sorprender a los observadores ya que normalmente se realizan este tipo de trabajos en zonas públicas que se frecuentan bastante.

**1.3.- Dibujo artístico:** es la disciplina del trazado y delineado de cualquier figura, abstracta o que represente un objeto real, como forma de expresión gráfica. Estos dibujos se realizan casi siempre a mano alzada, es decir, sin emplear útiles de dibujo técnico tales como reglas, escuadras, transportadores, compás, etc. Una vez que la idea está definida hasta el más mínimo detalle, es el momento de trasladarla al papel de manera que pueda ser comprendida, interpretada y, en ocasiones, construida. Utilizamos para ello los sistemas de representación que nos permiten dibujar los objetos por medio de proyecciones.

**1.4.- Proceso para elaborar un dibujo artístico:** Entre los elementos básicos de un dibujante artístico pueden citarse los que componen el siguiente proceso:

Apunte. Es el dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar. Es útil cuando se dibujan en exteriores o figuras en movimiento.

Boceto. Es la prueba del dibujo en un papel aparte. Sirve para ayudar a decidir el encuadre, la composición, qué elementos se incluyen...

Encajado. Son las líneas generales que se trazan en el papel definitivo (se tapan o borran después) que sirven como base del dibujo.

Línea. Es el dibujo de los contornos. Se dibuja primero lo más general y después el detalle.

Valorización. Para conseguir más realismo y volumen, se somborean las zonas más oscuras. Las zonas de luz se pueden aclarar borrando o usando un lápiz de color blanco o similar.

Color. Un dibujo puede llevar color, en especial si está destinado a ser una ilustración (dibujo que acompaña a un texto en libros, carteles, etc.). El color se puede aplicar con varias técnicas: acuarela, tinta, lápiz de color, ordenador... El color puede ser plano (homogéneo) o con textura (apariencia irregular que se puede conseguir con el material, el papel, la técnica, etc.).

Correcciones. Los errores se pueden corregir, borrando, cubriendo una zona del dibujo con pintura o un trozo de papel y dibujando sobre él, o escaneando el dibujo y modificándolo en un programa de retoque fotográfico (ej.: Photoshop). Con estos programas de retoque se pueden eliminar, añadir o resaltar cosas, mejorar contrastes y colores.

Dibujo a mano alzada. Es decir, realizado sobre la marcha, sin correcciones, por viajeros, exploradores, científicos. A este tipo de dibujos se les conoce como cuadernos de campo, de los que ya fueron maestros Leonardo da Vinci o Alberto Durero, o en épocas más recientes, Wilhelm Filchner o Julio Caro Baroja.

Proporción. La proporción en el dibujo es muy importante, ya que dará al objeto representado la armonía necesaria al relacionar todos los elementos. Un consejo útil y práctico al momento de realizar el encuadre del

dibujo, es colocarlo frente a un espejo, de esta manera se descubrirá si la obra se encuentra bien proporcionada y si guarda la simetría; esto es muy útil en especial con los dibujos del rostro y en retratos. En ocasiones nuestro ojo suele "engañarnos" al momento de dibujar y resulta que al terminar un trabajo, desde nuestra mirada puede parecernos correcto y bien encajado, más al colocarlo frente al espejo se descubren errores de proporción y, es conveniente no olvidar que es así como lo verá el espectador. Esto se corrige con la práctica constante y recordando que es muy importante la observación para que podamos relacionar todos los elementos del objeto a dibujar y lograr así una representación correcta. Otras formas de evaluar es colocarlo al revés, mirarlo a contraluz por el reverso de la hoja o colocar la hoja un poco más abajo para cambiar la perspectiva al mirarla.

### 1.5.- Recomendaciones básicas a cuidadores pre-adolescentes y adolescentes:

- Es importante dedicarles tiempo: Estar ahí, disponibles para poder apoyarles, escucharles o consolarles cuando haga falta.
- Ayuda a tu hijo a hablar sobre lo que pasa y lo que siente: Sin forzarlo. Escúchalo con detenimiento, trata de entender lo que te está diciendo.
- Si no habla: El hecho de que esté callado no quiere decir que está bien y no ha sido afectado por lo que pasa. A veces están muy confundidos y no saben qué decir, o no quieren demostrar que están angustiados, los jóvenes a veces viven sus miedos en silencio. Quizás le toque dar el primer paso, pregúntale cómo está, cómo se siente él o cómo están sus amigos.
- Contesta sus preguntas: Aclara cualquier información cuando sea necesario, no minimices los problemas ni tampoco los exageres. Trata de ser honesto. Fomenta la reflexión, pero también la tolerancia.
- Explícale que lo que siente y muchas de sus reacciones o lo que le pasa son consecuencia natural de las tensiones: Háblale del impacto emocional que nos produce la situación que estamos viviendo.
- Apóyale para que desarrolle rutinas sencillas y positivas que le ayuden a manejar la situación en estos momentos: Rutinas que incluyan actividades que le gusten y lo calmen, como oír su música favorita, practicar su deporte favorito, pintar, leer un buen libro, escribir, entre otros.
- Revisar juntos momentos en que superó otros miedos: Integrar esos recuerdos, puede ayudarlo, como cuando experimenta situaciones, como entrar a un liceo nuevo o aprender algún deporte.
- Comparte con él cómo te sientes: Sin abrumarlo o sobrecargarlo con tus temores. Es válido y necesario que expresas tus emociones y sentimientos.
- Comparte con ellos las medidas de seguridad que están desarrollando como familia.
- Planifiquen y hagan actividades juntos como familia: “Disfrútense”, compartan momentos juntos.

## Castellano y literatura:

**2.1.- La noticia:** La noticia es el género periodístico por excelencia: trata de informar, con el menor número de palabras posible (brevedad), de lo esencial de un hecho. Relata un acontecimiento actual y novedoso que interesa al lector, aunque muchas veces lo que se produce con inmediatez no es el hecho en sí, sino el descubrimiento de un hecho que ocurrió hace tiempo y que ahora se hace público. Es el género más cercano a la objetividad del periodista. La información transmite datos y hechos concretos, nunca opiniones; por eso la primera persona del singular no tiene cabida en ella y, en ocasiones, la noticia ni siquiera lleva firma y su estilo es frío e impersonal.

### 2.2.- Características lingüísticas:

- Claridad, puesto que se escribe para un lector heterogéneo, que puede tener muchos niveles culturales. Es preferible utilizar los verbos en voz activa y en tiempo presente, así como evitar la ambigüedad, huyendo tanto de las palabras muy generales o palabras comodín como de las muy especializadas.
- Concisión, ya que el lector, comúnmente, no suele tener mucho tiempo. Las frases deben ser cortas, con una extensión máxima aconsejable de 20 palabras; la estructura preferida es sujeto, núcleo verbal y

predicado. Conviene variar la longitud y estructura de las frases y los párrafos para mantener el interés del lector, puesto que normalmente no lee el periódico con la necesaria concentración.

### 2.3.- Proceso de elaboración de la noticia:

- Localización de los acontecimientos. Hay que procurar que el hecho que se desea reseñar sea original y que llame la atención del lector. Los centros de interés de una noticia son:

- a. La proximidad. Al lector le interesan más los hechos que ocurren cerca de su entorno.
- b. La actualidad. Lo más reciente es lo que más interesa.
- c. La rareza. Un hecho raro y curioso, poco frecuente, será noticia precisamente por su anormalidad.
- d. La continuidad. La espera de un desenlace también despierta la atención de los lectores.
- e. La personalidad del protagonista. Un suceso irrelevante, protagonizado por un personaje popular, adquiere dimensiones de verdadero acontecimiento.
- f. El interés humano. Son los acontecimientos que apelan fundamentalmente a la emotividad del lector.
- g. Los conflictos entre personas relevantes, el sexo, la cultura y los avances médicos y científicos, el espectáculo y el ocio.

- Realización de una sinopsis. Es un resumen del mensaje que queremos comunicar, el hilo conductor que seguiremos más tarde para su redacción.

- Elección de la estructura de la redacción.

### 2.4.- Estructura externa. La noticia, en su configuración formal, consta de los siguientes apartados:

- Antetítulo. Explica algunos detalles complementarios y es opcional.
- Titular. Es lo primero que vemos y condensa la idea central de toda la noticia. Ocupa un lugar destacado y separado del grueso del texto e identifica visualmente el espacio de la noticia y la distingue de las demás. Conviene escribirlo después de haber construido la entradilla, pues así se tiene claro qué se debe destacar. Al redactarlo, conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:
  - a. Debe captar la atención del lector, pero evitando el sensacionalismo.
  - b. Ha de ser claro y preciso. El mejor titular es el más corto.
  - c. Los verbos siempre van en presente.
  - d. No se emplean siglas.

- Subtítulo: tienen la función de completar el título o hacer referencia a ideas secundarias que se quieren resaltar.

- Entradilla, lid o “lead”. Es el primer párrafo de la noticia y puede tener diferentes tipografías. Contiene las claves de la información, de tal manera que con sólo su lectura se comprenden los contenidos principales de toda la noticia. Ha de atenerse a las siguientes características:

- a. Debe llamar la atención del lector para que éste lea todo el cuerpo de la noticia.
- b. Ha de ser breve y contar lo esencial, pero no contar todo. No es un resumen. Si el lector lee dos veces lo mismo terminará aburriéndose.
- c. Sintaxis sencilla (sujeto, núcleo del predicado y complementos).

- Cuerpo. Desarrolla la noticia con todos los detalles de que dispone o quiere ofrecer la redacción, poniendo en antecedentes al lector e informándole sobre las reacciones o consecuencias derivadas del hecho. Suele recoger otras ideas secundarias que matizan la principal. El párrafo final incluye los datos y detalles menos importantes, pues es esta parte la que se elimina cuando falta espacio o se reajusta el texto.

- En general, el texto está dividido en párrafos, parte del mismo comprendida entre dos puntos y aparte, que contiene una idea simple. En periodismo, muchas veces se emplea el párrafo partido, es decir, una idea simple es expresada en varios párrafos unidos por palabras y frases de transición porque tal estructura facilita visualmente la lectura apresurada y permite al periodista introducir datos nuevos en cualquier lugar del texto sin romper la coherencia de la narración y sin tener que rehacer la noticia entera.

### 2.5.- Estructura interna: El contenido de una noticia puede estar distribuido de tres formas básicas:

A. Estructura de pirámide: el relato sigue un orden cronológico en el que lo actual, nuevo e interesante se encuentra hacia el final del texto.

B. Estructura de pirámide invertida, que consiste en elaborar la información empezando por lo más importante. El resto del texto son detalles, complementos y ambientación. Es la más utilizada.

C. Estructura de pirámide truncada: es una combinación de las dos anteriores, con la que se pretende conciliar el interés de los hechos con un orden cronológico en el relato.

En cualquiera de los tres casos, la parte ancha de la pirámide contiene la contestación a siete preguntas sobre el hecho que se convierte en noticia:

a. Qué: los acontecimientos que han sido noticia.

b. Quién: protagonistas o antagonistas de los hechos.

c. Dónde: informa sobre el lugar de los hechos.

d. Cuándo: nos dice en qué período de tiempo se produjo.

e. Por qué: desarrolla los motivos de los acontecimientos y sus antecedentes. Ésta es la más importante de la prensa escrita.

f. Cómo. Relata los acontecimientos tal y como ocurrieron.

g. Quién le ha informado: al conocer las fuentes, el lector estará en la posición de decidir y valorar la noticia.

## **2.6.- NOTICIA NEGATIVA QUE DEBEN TRANSFORMAR:**

Ciudadanos hacen cola desde temprano para echar gasolina al día siguiente en un país petrolero

Mayo 05 2020, 10:40 am

Los siguientes testimonios. Ciudadanos comenzaron a hacer la cola con sus vehículos este martes en el último canal de la autopista Gran Mariscal de Ayacucho sentido Guarenas. Un árbol marca el inicio de la cola.

La patilla fue a conocer la opinión de venezolanos que no tiene la suerte de trabajar en la FAN, tener algún amigo militar, o poseer recursos para adquirir el combustible de manera ilícita e ilegal. Ellos si tienen que apartar un tiempo de su cotidianidad y dedicarlo exclusivamente a esperar y correr con la suerte que así sea 10 litros de gasolina les coloquen en sus vehículos.

Aun cuando la Zodi publicó una información sobre un denominado pico y placa, no en todas las estaciones de servicio se cumple, el militar que está en la estación es el que manda y a su discrecionalidad decide quienes surte y quiénes no.

Tres ciudadanos fueron consultados mientras hacían su cola para abastecerse en la estación de servicio PDV denominada El Socorro, y manifestaron sus descontento e inconformidad por la escasez de gasolina.

## INGLÉS

### VOCABULARY

**1. Use a dictionary or any resource available to find the meaning of each word. What activities are permitted in quarantine? Write YES or NO on the boxes**

- |                            |                          |                                 |                          |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| a. Go to a party           | <input type="checkbox"/> | e. Work from home               | <input type="checkbox"/> |
| b. Visit my Friends/family | <input type="checkbox"/> | f. Clean the house              | <input type="checkbox"/> |
| c. Wear a face mask        | <input type="checkbox"/> | g. Do the laundry               | <input type="checkbox"/> |
| d. Go to school            | <input type="checkbox"/> | h. In quarantine: en cuarentena |                          |

### GRAMMAR NOTE

a. UTILIZAMOS EL **presente simple** para hablar de acciones habituales. En inglés, basta con combinar alguno de los pronombres personales **I, you, he, she, it, we, they** con el **verbo**.

Ex. *I get up at 7:00 in the morning.*

b. Si utilizamos los pronombres de la 3era persona en singular (he, she, it) se debe agregar una **-s** al verbo. En Presente simple, esta es la única modificación que se le hace al verbo en la forma afirmativa.

c. En la forma negativa, se combina la construcción auxiliar **don't/doesn't** con la forma base del verbo.

Ex. *My sister doesn't get up late.*

*In quarantine, we don't visit our family.*

### PRACTICE

**2. Put the words in order to write full sentences.**

- quarantine/friends/In/don't/we/visit/our.
- mother/house/everyday/the/My/cleans
- hands/washes/brother/his/three/day/my/times/a/and/soap/every/water/morning.
- My sister/her/combs/hair/everyday

### Geografía Historia y Ciudadanía:

3.1.- El entorno se define como aquello que rodea a algo o alguien. Suele referirse a las características de los espacios, ya sea de naturaleza, condiciones económicas o culturales que prevalecen.

- El entorno nacional se entiende como el conjunto de características que rodean al país donde te encuentras, y que de alguna forma afectan para bien o para mal tu ritmo de vida, puede ser el caso de un país en guerra donde no puedes estudiar con facilidad, o el caso de un país donde hace mucho frío y no puedes ir a la playa. En ambos casos afecta el entorno tu vida.

.- El entorno regional, se asume como un espacio más pequeño que el nacional, esto puede referirse a la ciudad donde vives, por ejemplo, una ciudad donde exista mucho tráfico es una ciudad donde pierdes mucho tiempo para ir de tu casa al colegio, en este caso el entorno regional afecta tu tiempo de traslado, también puede ser el caso de si vives en una ciudad donde tienes la playa cerca, bueno... en este caso te beneficia porque puedes ir constantemente a la playa.

.- El entorno local. Es el más pequeño de los espacios, donde se ubica tu comunidad, tu barrio o urbanización, es todas aquellas cosas que rodean tu vivienda, plazas, parques, bodegas, paradas de bus, y como estas cosas contribuyen a beneficiar o perjudicar tu vida. En este entorno entra ¡tú escuela!

.- Localidad: La localidad es el lugar donde vivimos y del cual aprovechamos los recursos. Algunas localidades se parecen entre sí y otras son muy diferentes, las hay rurales y urbanas y se les puede ubicar en valles, montañas, costas o a la orilla de los ríos.

**3.2.- Democracia.** La democracia es una forma de gobierno en la que todos los ciudadanos adultos ejercen el poder y la responsabilidad cívica, ya sea directamente o por medio de representantes libremente elegidos. Se basa en los principios del gobierno de la mayoría y los derechos individuales. Aquí entra tu derecho a elegir, a ser escuchado, a tener libertad de acción, pero siempre con límites para el respeto a otros.

#### DIBUJO:

Los **elementos de la circunferencia** corresponden a varias líneas y puntos que pueden ser trazados en su interior y perímetro para la medición y comprobación de ciertas propiedades geométricas.

Estos elementos son el centro, radio, diámetro, cuerda, recta secante, recta tangente y arco. Una circunferencia es una línea curva cerrada que se mantiene equidistante a un centro, por lo que todos los puntos están alejados a la misma distancia de este.

Es usual confundir los conceptos de circunferencia y círculo, siendo el primero una línea curva y el segundo la superficie encerrada por la circunferencia.

#### Elementos básicos de la circunferencia

Usualmente en el estudio de la geometría básica se trabaja mucho con circunferencias y círculos, ya que estos permiten efectuar varias mediciones sencillas. Además la demostración de varias de sus propiedades elementales son útiles para desarrollar las habilidades cognitivas.

##### 1- Centro

Es el punto medio de la circunferencia, ubicado literalmente en el centro de la figura a una distancia equidistante de todos los demás puntos de la línea trazada que conforma la circunferencia.

Sobre el centro de una circunferencia pueden trazarse infinitas líneas que permiten definir sus propiedades y delimitar segmentos para efectuar mediciones de longitud, ángulos o equivalencias.

##### 2- Radio

Cualquier recta que una algún punto de la circunferencia con su centro será denominada radio, el elemento básico de cualquier círculo y circunferencia, ya que sirve para calcular otras magnitudes como la superficie.

Aunque pueden trazarse infinitas líneas entre una circunferencia y su centro, todas tendrán siempre la misma longitud.

##### 3- Diámetro

Es un segmento que une 2 puntos de la circunferencia pasando por su centro. El diámetro es entonces una línea media que divide a una circunferencia en partes iguales.



Puede haber infinitas líneas de diámetro pero estas siempre medirán lo mismo. El valor del diámetro de una circunferencia es igual al doble del radio.

#### 4- Cuerda

Es una línea que une 2 puntos cualesquiera de una circunferencia y no está sujeta a ninguna condición (como es el caso del diámetro). Dentro de una circunferencia pueden existir infinitas cuerdas.

#### 5- Recta secante

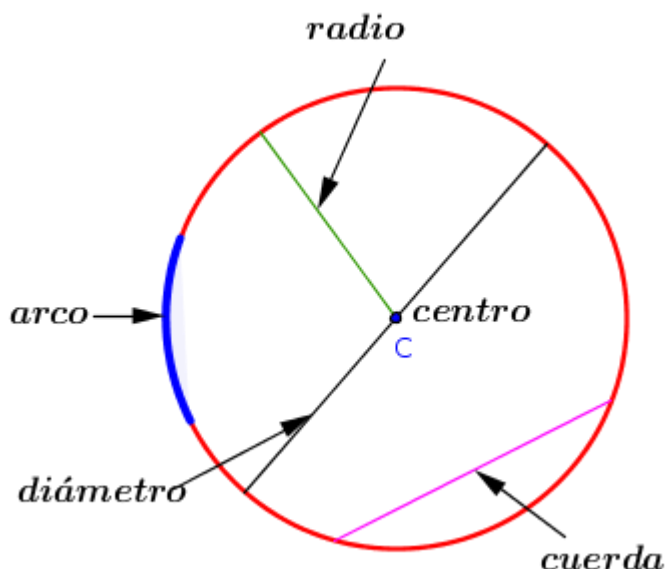
Una recta secante es una línea que divide una circunferencia en 2 puntos. A diferencia del radio, el diámetro o la cuerda, que únicamente tocan la circunferencia, una recta secante la atraviesa más allá de sus límites "cortándola". De hecho, la palabra secante viene del latín *secare*, que significa cortar.

#### 6- Recta tangente

Una línea que, siendo perpendicular al radio, toca la circunferencia en un único punto, es una recta tangente. Este tipo de recta se ubica en el exterior de la circunferencia y puede tener una longitud variable, aunque normalmente no es mayor al diámetro de la circunferencia misma.

#### 7- Arco

Es el segmento de una circunferencia producto del trazado de una cuerda. Un arco se compone por 3 puntos: el centro y los 2 lugares donde la cuerda toca la circunferencia.



### CRP – AUTOCONFIANZA

#### ACTIVIDAD 1. ¿QUIÉN SOY?

##### OBJETIVOS :

- **Conocer en qué consiste la competencia de Autoconfianza y cómo está vinculada al proceso de búsqueda de empleo y al ámbito laboral.**
- **Identificar qué comportamientos están asociados, y los beneficios que les reportará a nivel laboral y personal**

La competencia Autoconfianza está formada por tres rasgos que se pueden observar:

- ❖ **Seguridad en sí mismo/misma:** Realizo con seguridad nuevas tareas y confirmo que sean correctas con quien lo supervisa.

BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

- ❖ Autoconocimiento: Identifico mis capacidades y limitaciones tanto personales como laborales.
- ❖ Autovaloración: Soy realista en la valoración que tengo de mí mismo o misma.

Todos los días, nos enfrentamos a situaciones en las que **tener confianza y seguridad en nosotros puede ser de gran ayuda**; por ejemplo, cuando tenemos que realizar tareas que nunca hemos hecho, cuando nos presentamos a una entrevista de trabajo y nos piden que les indiquemos cuáles pensamos que son nuestras fortalezas y áreas de mejora en el trabajo, o incluso a la hora de opinar sobre un determinado tema. Si no nos conocemos bien, y no confiamos en que somos personas valiosas que tenemos mucho que ofrecer, no seremos capaces de explicar por qué deben contratarnos ni podremos convencerlos.

- No todo el mundo puede ser el/la mejor en todo lo que hace pero, no por ello, hay que dejar de hacer cosas. Tampoco debemos generalizar sobre nuestras capacidades en aquellas cosas donde estemos más limitados, por ejemplo, jugar mal al fútbol no indica que seamos un desastre en todos los deportes.
- La Autoconfianza se puede mejorar, y a medida que nos conozcamos, seremos capaces de realizar algunas acciones que nos serán muy beneficiosas, por ejemplo:
- Realizar una entrevista de trabajo, pudiendo identificar las fortalezas y áreas de mejora.
- Aportar en nuestro entorno opiniones, sin estar pendiente sólo de lo que los demás piensan.
- Afrontar situaciones que, aunque en principio nos puedan parecer complicadas, intentaremos abordar si pensamos que somos capaces.
- Con mi actitud de confianza favoreceré que los demás también confíen en mí.

#### IDEAS CLAVES:

- ✓ La **autoconfianza** es una capacidad que se **puede aprender**, si se entrena estará presente en nuestro comportamiento.
- ✓ El **concepto que cada persona tiene de sí misma**, se va desarrollando poco a poco a lo largo de la vida. Va **ligada a la valoración que hacemos de nosotros mismos sobre las experiencias que hemos vivido, y a la que las demás personas hacen de nosotros o nosotras**.
- ✓ Las **personas con una autoconfianza baja, evitan intentar hacer cosas nuevas por temor a equivocarse o expresar su opinión por lo que puedan pensar los demás**.
- ✓ El **exceso de confianza** no significa que nos conozcamos mejor, ya que se **puede caer en exagerar las propias capacidades, influyendo en nuestras decisiones de manera errónea**.
- ✓ Todos podemos **fortalecer nuestra autoconfianza**, aunque tenemos que ser conscientes de que puede subir o bajar, dependiendo del momento o de la situación que estemos viviendo.



## Autoconfianza

FICHA

N° 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Teniendo en cuenta el siguiente comportamiento:

*Generalmente puedo identificar en qué aspectos soy mejor y en cuáles debo mejorar, aunque a veces me dejo llevar por la situación.*

Anota una situación en la que hayas mostrado algún punto fuerte y otra en la que hayas mostrado algo que se te da peor, pero has intentado mejorarlo:

**Punto fuerte:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Punto de mejora:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Me ha ocurrido en:



En casa



En el  
COLEGIO



Con  
amistades



En el barrio