

SEMANA DEL 4 AL 15 DE MAYO DE 2020

MATEMÁTICA:

ACTIVIDAD. APLICABILIDAD DE LA TRIGONOMETRIA EN LA VIDA COTIDIANA

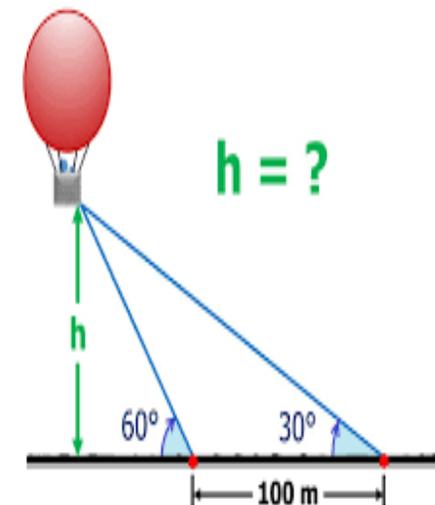
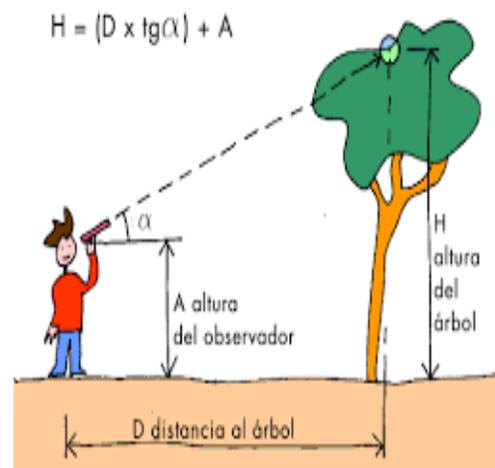
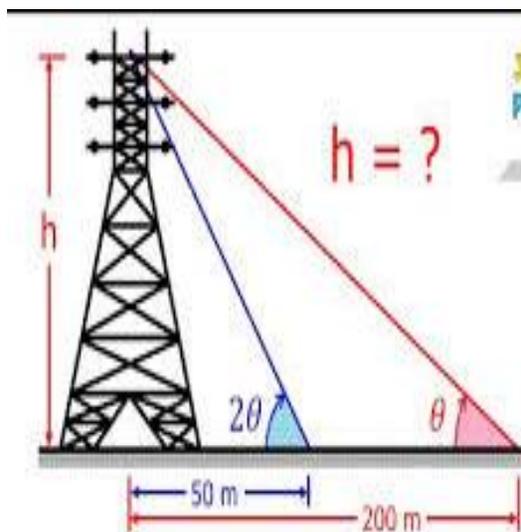
INTENCIONALIDAD:

Valorizar la importancia de la aplicabilidad de la trigonometría en la resolución de problemáticas cotidianas, así como en el diseño de estructuras y puentes.

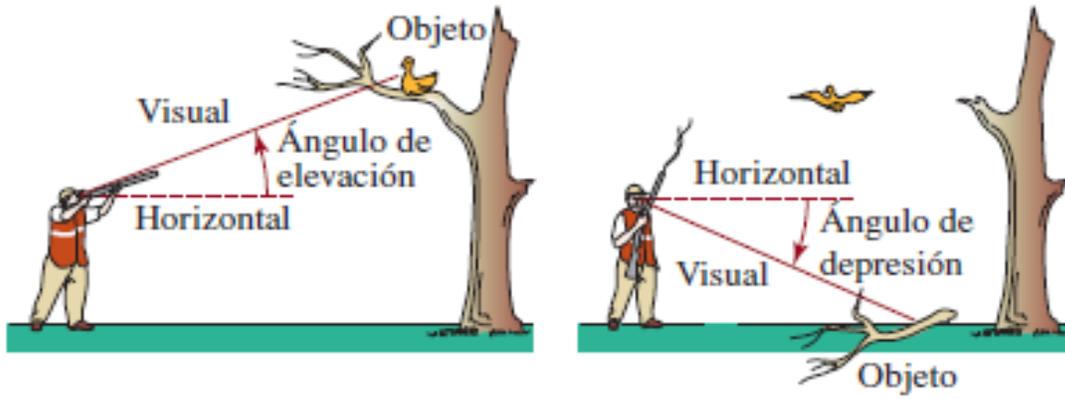
RECOMENDACIONES:

- ✓ Le bien las pregunta, si tienes alguna duda investiga la información usando cualquier medio o consulta a mi numero al privado.
- ✓ Observa los ambientes, estructuras, fotos que tienes alrededor y veras muchas aplicaciones de los ángulos.
- ✓ No cierres tu mente al conocimiento, apóyate de cualquier medio para solucionar y realizar las actividades.

I PARTE



II PARTE.



Ángulos de elevación y de depresión El ángulo entre la visual del observador a un objeto, y la horizontal, tiene un nombre especial. En el caso de la **FIGURA**, si la visual es hacia un objeto arriba de la horizontal, el ángulo se llama ángulo de nivel, y en el caso general se llama **ángulo de elevación**, mientras que si la visual es hacia un objeto abajo de la horizontal, el ángulo se llama **ángulo de depresión**.

III PARTE. Actividad de Meta cognición: Al finalizar la realización de los ejercicios, tómate unos segundos con calma, y realiza tu proceso de Meta-cognición, a través de la rutina del pensamiento: **"Círculo de los puntos de vista"**. Realízala en el organizador gráfico que encontrarás en la siguiente hoja e inclúyela en el portafolio físico o digital.

Estoy pensando en... Trigonometría... desde el punto de vista de un...	Pienso... (describe el tema desde tu punto de vista, sé un actor, métete en el personaje...)	Una pregunta que tengo desde este punto de vista es...	¿Qué ideas tienes sobre el tema?
Estudiante			
Arquitecto			
Piloto de avión			
Astrónomo			
Albañil			
Ingeniero			

CASTELLANO. Novelista Jorge Isaacs

(Cali, 1837 - Ibagué, 1895) Escritor colombiano que debe su fama a la novela sentimental *María* (1867), uno de los títulos más representativos de Romanticismo hispanoamericano. Jorge Isaacs realizó sus estudios de primaria en la escuela de Cali y en Popayán y los continuó en la capital de la República entre 1848 y 1852. Regresó a Cali sin terminar el bachillerato debido a la difícil situación económica de su familia, lo que le hizo olvidar su sueño de ir a estudiar medicina a Inglaterra.

En 1854 participó en las campañas del Cauca contra la dictadura del general José María Melo. Dos años después contrajo matrimonio con Felisa González Umaña. En 1860 volvió a tomar las armas en defensa del gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez, contra el que se había sublevado el general Tomás Cipriano de Mosquera.

Un año después fue nombrado subinspector de los trabajos que se realizaban en la construcción del camino de Cali a Buenaventura. Durante este año de labores en el campamento de La Víbora, en el clima adverso de las malsanas selvas del Dagua, Jorge Isaacs inició la redacción de su novela *María*, aprovechando los tiempos de descanso y las horas nocturnas. Allí contrajo el paludismo, enfermedad que lo llevaría a una muerte prematura; renunció al empleo y regresó a Cali a terminar la redacción de la obra.

El 16 de marzo de 1861 murió su padre, suceso que le obligó a dejar a un lado su afición por la anatomía, la botánica y la medicina y a dedicarse a salvar de la ruina las haciendas y negocios de la familia. No logró cancelar las deudas, motivo por el cual le entregó todos los negocios a su hermano Alcides. De vuelta a Bogotá, se instaló como comerciante: abrió un almacén en el que vendía telas, herramientas y cristalería importada que anunciaba en los avisos de los periódicos.

Por iniciativa de su amigo José María Vergara y Vergara, publicó su primer libro de *Poesías* (1864) e hizo su aparición literaria por mediación del grupo constituido en torno al semanario *El Mosaico* (el mismo Vergara, Eugenio Díaz, José Manuel Marroquín), donde Isaacs empezó a dar a conocer algunos de sus escritos. Representó al Estado de Tolima en el Congreso de 1868 y 1869. Por esos años experimentó un drástico giro ideológico: Isaacs, que siempre había sido conservador, pasó en 1869 a engrosar las filas del partido radical. Esta conversión no le fue perdonada por muchos de sus antiguos copartidarios y le causó burlas y rencores hasta el final de su vida. Fue nombrado Secretario de Gobierno del Cauca y simultáneamente Secretario de Hacienda (1870).

En 1871-1872 representó a los Estados Unidos de Colombia como cónsul general en Chile. En 1873 regresó nuevamente a Colombia y se dedicó a organizar la educación en Cali. Se preocupó por la calidad de la enseñanza en todos sus aspectos, tanto en la preparación y capacitación de los maestros como en la dotación de los centros educativos; promovió la

educación de la mujer y procuró la creación de escuelas nocturnas, agrícolas y de oficios. Seguidamente ocupó el cargo de superintendente general de Instrucción Pública Primaria en el Estado del Cauca (1875) y en el de Tolima (1883-1884).

En enero de 1880 se autoproclamó Jefe Civil y Militar de Antioquia; al no encontrar el apoyo del gobierno central ni de su partido, tuvo que rendirse y fue expulsado de la Cámara. Tras el fracaso del intento revolucionario antioqueño se estableció con su familia en Ibagué y abandonó la política. Rafael Núñez lo nombró secretario de la Comisión Científica en 1881 y comenzó su vida de explorador. Realizó su primer viaje desde Santafé de Bogotá hacia el estado del Magdalena, exploró la región occidental, los desiertos de Aracataca (donde descubrió yacimientos carboníferos) y visitó la Sierra Nevada y la Guajira.

Después de una pausa, reanudó sus exploraciones por la región meridional de Cundinamarca, donde descubrió cavernas con restos humanos muy antiguos. En noviembre de 1886 recorrió la zona de Sevilla, Aracataca, Fundación, Montería, Ronda y Masuga; también allí descubrió yacimientos de hulla, petróleo y fosfato de cal. Pasó sus últimos años con su familia en Ibagué, donde falleció.

Su obra literaria

En mayo de 1867 apareció en Bogotá su obra cumbre, *María*, novela que alcanzó un éxito inmediato, hasta el punto de reeditarse en más de veinte ocasiones a lo largo del siglo XIX. Reconocida por la crítica literaria como la mejor novela romántica de la América Latina, *María* ha proporcionado a su autor el lugar que en la historia literaria corresponde a los clásicos universales.

La anécdota de la obra, narrada en primera persona por el protagonista, es mínima. Efraín, terminados sus estudios, regresa a la hacienda paterna, en el valle del Cauca; allí encuentra de nuevo a su prima María, joven de quince años, adoptada por la familia. El amor, primero levemente insinuado, se convierte después en una pasión avasalladora, mientras sombríos presentimientos (la enfermedad de María, la misteriosa ave) anuncian el triste final. El padre de Efraín decide enviar al muchacho a Inglaterra para que curse estudios de medicina; al año una carta le anuncia la grave enfermedad de María. Efraín regresa a su casa, pero ya es tarde: los últimos momentos vividos por la amada los conocerá a través de la narración de su hermana Emma.

Casi la totalidad de la obra relata la estancia de Efraín en la hacienda, desde su vuelta del colegio de Bogotá hasta su marcha a Inglaterra. En un admirable "tempo lento", el autor nos presenta en esta parte central el mundo idílico de las relaciones entre los dos enamorados, hecho de silencios, equívocos, medias voces, secretos, palabras no pronunciadas, adivinaciones, juegos de manos, miradas... Y, a su alrededor, el escenario real de la tierra del Cauca.

Motivan este doble aspecto, de idilio y realidad, las dos corrientes literarias que confluyen en la novela: la romántica y la realista. La primera proviene del pasado; es la corriente de la novela sentimental, que en la obra tiene su muestra más importante en el exotismo del cuento de esclavos de Nay y Sinar, desarrollado en un marco africano. La segunda, cara al futuro, anuncia algunas características de parte de la novela hispanoamericana, y dentro de ella tiene lugar el máximo acierto de Jorge Isaacs: el descubrimiento del paisaje americano. Problema muy discutido por la crítica ha sido el del valor autobiográfico de la narración: en algunos momentos es indudable que Isaacs refleja su experiencia directa y familiar.

EDUCACIÓN FÍSICA

Brazos + Glúteos (4 series)

12 rep. FLEXIONES



10 rep. DOBLADO LATERAL



15 rep. DOBLADO SOBRE FILA



15 rep. SENTADILLAS SUMO



10 rep. PATADA DE BURRO

cada pierna



30 rep. PULSE SQUATS



Cuádriceps (3 series)

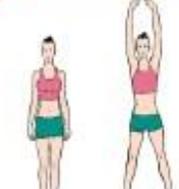
30 rep. TROTAR EN EL LUGAR



30 rep. BOXEO DE SOMBRA



20 rep. JUMPING JACKS



10 rep. ZANCADAS LATERAL

cada pierna



30 rep. PULSE SQUATS



10 rep. ZANCADAS

cada pierna



ORIENTACIONES A SEGUIR:

- Esta clase contiene una serie de ejercicios secuenciales con y sin implementos.
- Realizar un mínimo de 3 veces por semana combinando la rutina ya presentada.
- Simplemente se necesita tener buena aptitud, constancia y mucha disciplina. A partir de ahí, la ruta se traza y el destino se acerca cada día.
- Realizar la postura correcta al momento de la ejecución de cada ejercicio.
- Para iniciar se recomienda que en cada sesión se realice en los ejercicios de repeticiones de 10 a 12 ejecuciones y si es por tiempo y máximo de 20 a 30 segundo.
- Si ejecutas de manera disciplinada tú mismo cuerpo comenzara a condicionarse y te solicitara más repeticiones, para ello te invito a pedir orientación a los especialista así evitaras una lesión innecesaria.
- Cada sesión de clase puede tener una duración de 15 a 20 minutos según sea el ritmo de ejecución.
- Sumamente importante, mantenga una hidratación constante, repito trabaja a Tú Ritmo, así evitaras mareos, náuseas y descompensaciones innecesarias.
- Cada semana se estará actualizando la rutina de entrenamiento **"atento"**.
- Puedes crear tu propio modelo de planificación de rutinas de entrenamiento para facilitar tu registro de observación. Te anexo en el material de apoyo un ejemplo.

- Por último y no menos importante, cumple siempre los 3 momentos del entrenamiento:
 1. Acondicionamiento Neuromuscular o Entrada en calor
 2. Sesión de ejercicios según lo asignado ejecutándolo a tu ritmo.
 3. Finalmente la elongación muscular estiramiento o vuelta a la calma.

MODELO PARA LA PLANIFICACIÓN DE LAS CLASES DE ENTRENAMIENTOS

Apellido y Nombre: _____

Año y sección: _____

Reto: _____

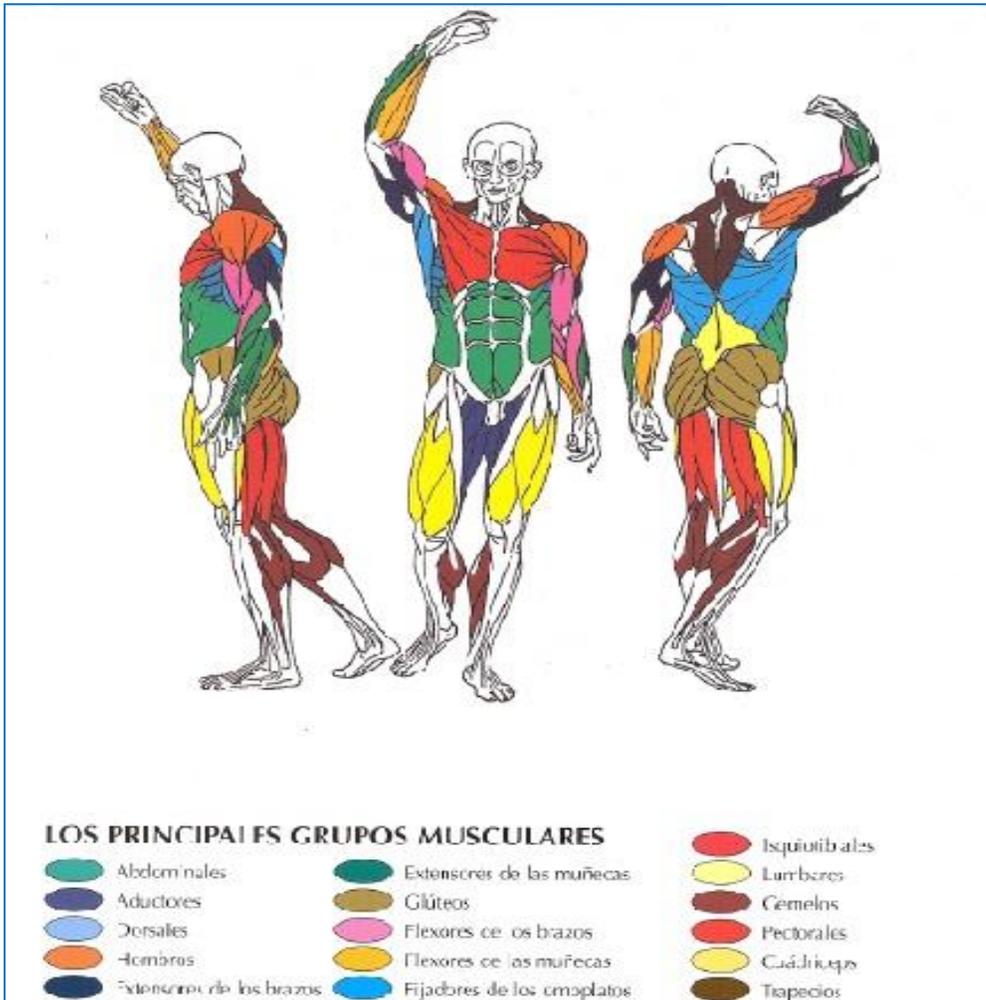
Semana: _____

DIAS (Sesiones)	Acondicionamiento Neuromuscular	Rutina de estiramiento (Método y técnica)	Elongación muscular estiramiento o vuelta a la cama
LUNES	Inicio: _____	Ejecución: _____	Final: _____
MARTES	Inicio: _____	Ejecución: _____	Final: _____
VIERNES	Inicio: _____	Ejecución: _____	Final: _____

Material utilizado: _____

Observación general: _____

PRINCIPALES GRUPOS MUSCULARES QUE DEBES TRABAJAR



Importante: Reto transformando mi cuerpo en 30 días. Al finalizar de cada una de las actividades por días, deberán realizar "un tipo diario de actividades" ya sea de forma dibujada, escrita, anecdótica o pegar recortes donde expliquen cómo se sintieron en cada una de las sesiones. Puedes tener dos puntos adicionales evidenciando a través de un video, con un tiempo de duración máxima de 1 minuto, puedes enviar al correo: argenisc.5@gmail.com

FORMACIÓN HUMANA CRISTIANA

En la Edad Media los monjes que estaban en los monasterios rezaban el salterio con 150 salmos, y otros rezaban 150 veces el Padre Nuestro, y por eso hacían unas cuerdas o collares con 150 cuentas que hoy lo llamamos "camándula". Después de eso lo dividieron en partes y luego ya no fueron Padre Nuestro sino Avemarías que empezaron a rezar. Pero fue al **Santo Domingo de Guzmán**, a quien se le adjudica el rezo del Santo Rosario, desde el año 1.208; que hoy día tiene misterios Gozosos, Dolorosos, Gloriosos y Luminosos, que se rezan de acuerdo a varios días de la semana.

Quedando específicamente con 05 cuentas grandes para decir un Padre Nuestro y entre cada cuenta grande, se dicen los Dios te Salve María, la cantidad de 10 veces. De tal manera que el rosario consiste en decir 150 veces la oración de Dios te Salve María. Esta oración a la Madre de Dios, solo la refiere (**Lucas 1, 26-28**).

Específicamente los misterios Gozosos, se rezan los días lunes y sábado, y hacen referencia a los gozos que sintió la Virgen María por ser la madre de Dios.

ADMINISTRACION Y TURISMO.

Efectos del turismo

Efectos económicos

La demanda turística depende sobre todo de la fuerte situación económica de los países avanzados. Cuando la economía crece también normalmente crece el dinero disponible de la población. Y una parte importante de este dinero disponible por la población se gasta en el turismo, particularmente en las economías en desarrollo. Una retracción económica normalmente reduce el gasto turístico.

En general el crecimiento de los desplazamientos turísticos sigue claramente las tendencias de crecimiento económico medidas por el PIB. Los años en que el crecimiento económico mundial excede el 4 %, el crecimiento del volumen turístico tiende a ser mayor y los años en los que el PIB es menor el turismo crece incluso menos. En el periodo 1975-2000 el turismo se incrementó una media de un 4,6 % anual.

Empleo

El turismo requiere una considerable mano de obra y, sobre todo, el mantener una reserva de trabajadores especializados. El sector turístico ocupa alrededor de un 10 % de la población activa del mundo, no solo en empleo directo sino también en indirecto. El problema que plantea el turismo con respecto al empleo es la fuerte estacionalidad, pues un gran número de puestos de trabajo se crean en temporada alta. También el volumen turístico depende en gran medida de la situación macroeconómica. Tanta es la importancia actual del turismo que en varios países existe la carrera universitaria y estudios de posgrado dedicados al turismo

Presión inflacionista

Al incrementarse los precios en la temporada alta en los núcleos receptores, automáticamente afecta a toda la población de la zona. Hay una oferta monetaria excesiva, por lo que la demanda está dispuesta a pagar más por los alquileres, salarios, etc.

Distribución de la renta

El turismo tiene un efecto multiplicador y equilibrador en los países desarrollados, puesto que al generar empleo disminuye en cierta medida las diferencias económicas entre la población.

Tasa de cambio

El valor internacional del mercado de divisas tiene una incidencia directa sobre el turismo, pues una bajada o subida de las diferentes divisas repercute positiva o negativamente en el número de turistas en las distintas zonas. Por otra parte cuantos más turistas entran más sube la moneda local del país repercutiendo de esta manera en el mercado de divisas.

Fiscales

Se animan a construir macro-complejos turísticos de los cuales el Estado cobrará impuestos de estas millonarias inversiones inmobiliarias.

Sobre la balanza de pagos

Los países receptores exportan turismo porque, aunque en realidad lo reciben, se trata de un producto de exportación solo que consumido en el lugar de producción. Los ingresos por turismo aumentan en relación a

los pagos, por lo tanto la balanza se ve beneficiada. Además tiene un efecto positivo en las exportaciones de otros bienes, pues promueve los productos locales a través de los turistas que los han conocido in situ.

Inversiones públicas

El desarrollo de las zonas turísticas crea inversiones por parte de las Administraciones Públicas en infraestructuras (aeropuertos, carreteras, etc.) para adecuar la oferta turística a la demanda. Además se embellecen y mejoran las ciudades (parques, limpieza,...) para que sean agradables para el turista. Todo ello no hace sino mejorar la vida del ciudadano y la estancia del turista en el lugar de destino.

Efectos culturales

Alteración de las estructuras sociales

En la zona turística, las consecuencias derivan de la introducción desde fuera de una nueva realidad sociocultural a la cual tanto la población indígena como su sistema social tienen que adaptarse. La primera adaptación consiste en desarrollar una clase encargada de tratar a los forasteros. Esto se refleja en la estructura laboral local en una expansión de los servicios. Los turistas han de ser transportados, alojados, ayudados en muchos problemas que surgen y hay que proveerles de actividades recreativas. Estas consecuencias primarias del turismo irán acompañadas a menudo de conflictos psicológicos y sociales.

Mejor conocimiento de otras sociedades y mentalidades

Por lo tanto, mayor tolerancia y respeto hacia otras costumbres, lo que evitaría fenómenos racistas y xenófobos. Gran parte de muchos malentendidos culturales surgen de la ignorancia de estos (p. ej., ritos, creencias, mitologías), el conocer sus razones y verlos implican una mayor tolerancia. Un turista que ha crecido con estereotipos puede tener un cambio de paradigmas cuando conoce una cultura distinta.

Estrecha los lazos de entendimiento entre estados

El turismo favorece la paz y el entendimiento plasmado en la firma de convenios de amistad entre países que mantienen relaciones basadas en sus flujos turísticos.

Favorece el aprendizaje de idiomas extranjeros

No sólo los turistas que viajan intentan aprender el idioma del país al que van, sino que en el país receptor se hacen esfuerzos por aprender la lengua de los países emisores para atender mejor a los turistas. La adquisición de una segunda lengua de cara a la actividad turística suele tener por resultado una mayor movilidad económica.

Efectos en las actividades artesanales

El turismo ha servido para regenerar el comercio de las artesanías de forma tradicional, al brindarles una expansión de su mercado y la colocación de productos indígenas en plazas a los que antes no tenían acceso, basado principalmente en la promoción de sus productos.

Efectos sociopolíticos:

El turismo es una actividad económica más, por lo que debe existir un control público en materia de fiscalidad, seguridad, etc.

- **Desarrollo turístico:** el desarrollo del turismo en gran escala requiere con frecuencia la participación del gobierno central que es el único dotado del poder necesario para mejorar la competitividad a nivel internacional por la popularidad turística para lo que a menudo ha de ofrecer concesiones importantes. Además son los únicos capaces de obtener asignaciones turísticas de los fondos de la ONU o de otros gobiernos.
- **Control en materia de legislación:** se crean leyes que regulan las actividades turísticas, especialmente en materia de sanidad, fiscalidad, etc.
- **Control monetario** del capital que entra y sale del país.

- **Control sanitario:** se controlan las vacunas que se precisan para visitar ciertos países, así como las que se les exigen a ciudadanos procedentes de país de riesgo.
- **Medidas de protección del ambiente:** actualmente la conciencia económica de los gobiernos ha llevado a una protección continua del medio porque la naturaleza es la materia prima del turismo y si no se cuida afectará negativamente al turismo futuro. Las Administraciones Públicas suelen desarrollar políticas de sostenibilidad que velen por una planificación ordenada que respete la cadena ecológica.

También hay otro tipo de efectos sociopolíticos no relacionados exclusivamente con el control de las administraciones públicas.

- **Efectos tecnológicos:** aquellas sociedades receptoras de flujos turísticos se benefician en general de todos los avances de la tecnología al ser solicitada por los visitantes.
- **Efectos políticos:** el turismo puede influir en cierta medida en la política de un país pues su mala imagen internacional puede afectar los flujos turísticos.
- **Efectos sociales:** la llegada masiva de turistas puede generar rechazos a ciertas culturas o razas.
- **Efectos ambientales:** el desarrollo turístico ha traído fuertes impactos en el medioambiente como la contaminación de ríos, acústica, estética.

INFORMÁTICA I

Recurso Cognitivo: Algoritmos y sus tipos de variables

Hasta los momentos se han examinado dos elementos básicos de la programación, que permite almacenar en la memoria datos de diversa naturaleza, estos datos generalmente deben ser manipulados, para derivar nuevos datos o resultados. Por ejemplo, para resolver el problema del área de un triángulo, los valores de la base y la altura deben ser manipulados adecuadamente para obtener el resultado.

Para, esto, los lenguajes de programación disponen de un elemento, llamado expresión, que permite la combinación de varios valores para obtener un resultado. Comúnmente, las expresiones se usan conjuntamente con el operador de asignación, de manera que el resultado de una expresión quede almacenado en una variable.

Expresión: Una expresión no es más que una fórmula que se utiliza para efectuar un cálculo, una expresión se compone de valores y símbolos que indican la forma en que deben ser combinados los valores

Operadores: Este es el nombre que reciben los Símbolos. Por ejemplo, la siguiente expresión.
5+3

El operador es el símbolo '+', e indica que los números 5 y 3 deben ser sumados.

El computador dispone de varios operadores que permite combinar valores numéricos. Estos operadores reciben el nombre de operadores aritméticos. La siguiente tabla muestra una lista de los principales operadores aritméticos.

Operador	Explicación
+	Suma dos números
-	Resta dos números
*	Multiplica dos números
/	Divide dos números
div	Divide dos números, obteniendo la parte entera
mod	Divide dos números, obteniendo el residuo

Suma y resta: Los operadores de suma y resta tienen la interpretación conocida en matemáticas. Por ejemplo, la expresión.

$$3+7$$

Indica que los números 3 y 7 deben ser sumados. Igualmente, la expresión

$$7-3$$

Indica al computador que el número 3 debe ser sustraído del número 7

Producto (*): El operador del producto es equivalente al símbolo (X) en matemáticas. Por ejemplo, la expresión.

$$7*3$$

Indica que los números 7 y 3 deben ser multiplicados. En computación se usa el símbolo '*' en vez de x, para evitar confundirlo con la letra 'x'.

División (/): El operador de división es equivalente al símbolo ÷ en matemáticas. Por ejemplo, la expresión

$$8/2$$

$$7/3$$

Indica que el número 8 debe ser dividido entre 2, y que el número 7 debe ser dividido entre 3.

Consiente(div): El operador de cociente, calcula la parte entera de una división. Por ejemplo, la siguiente expresión

$$7/3$$

Se obtiene como resultado 2.333. Al evaluar

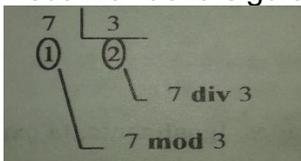
$$7 \text{ div } 3$$

Se obtiene como resultado 2.

Modulo(mod): El operador de modulo, calcula el residuo o resto de una división, por ejemplo, la siguiente expresión.

$$7 \text{ mod } 3$$

Da como resultado 1. Usando la técnica aprendida en la escuela, los operadores div y mod se pueden visualizar de la siguiente forma:



Combinación de operadores:

Una expresión puede contener uno o más operadores. Por ejemplo, la expresión.

$$3+7+2+4$$

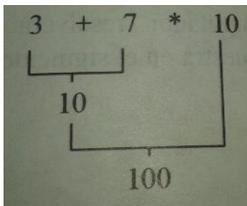
Puede ser usada para calcular la suma de los números ,3,7,2,4 en una misma expresión. También pueden combinarse varios operadores, como, por ejemplo:

$$3+7-2+4$$

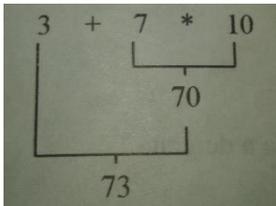
La combinación de operadores, si bien es útil, puede presentar ciertos problemas de ambigüedad. Por ejemplo, la siguiente expresión

$$3+7*10$$

Si se evalúa la expresión, de izquierda a derecha, el resultado es 100, ya que primero se efectúa la suma $3+7$, y el resultado se multiplica por 10. Gráficamente, se puede ver el proceso de la siguiente forma.



Pero si se evalúa la expresión de derecha a izquierda, el resultado es 73. Gráficamente se puede ver:



Para evitar este tipo de ambigüedades, se han establecido algunas reglas que permiten evaluar expresiones que usan varios operadores, particularmente, el orden en que deben realizarse las operaciones. En este sentido, a cada operador se le asocia una prioridad o precedencia; así, los operadores aritméticos se presentan en la siguiente tabla:

Prioridad	Operador
1	*
1	/
2	div
2	mod
3	+
3	-

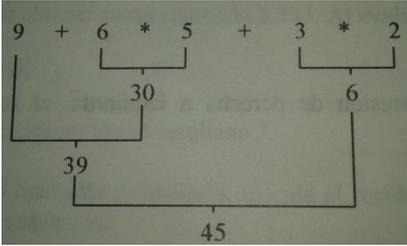
Si en una expresión hay varios operadores con una misma prioridad, estos se procesan de izquierda a derecha:

$$3+7*10$$

Debe evaluarse ejecutando primero la multiplicación $7*10$ (tiene mayor prioridad), y resolviendo luego la suma.

Usando la tabla de precedencias, el computador resolverá primero las multiplicaciones y luego las

sumas, como se muestra en el siguiente gráfico.

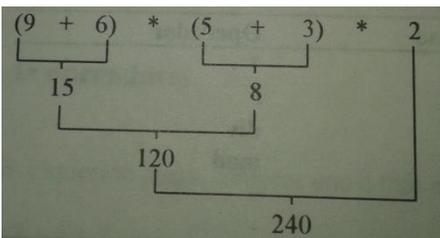


Nótese que las sumas se resuelven de izquierda a derecha.

Supónganse que en la expresión anterior se desea resolver primero las sumas y luego la multiplicación. Para cambiar la precedencia de un operador, hay que usar los paréntesis. Las operaciones que están encerradas entre paréntesis, se realizan primero, independientemente de la prioridad de los operadores. Así, al escribir la expresión anterior de la forma:

$$(9+6) * (5+3) * 2$$

El computador la evalúa como se muestra en la siguiente gráfica:



MECANOGRAFÍA

Características de un Emprendedor:

a. Buscar oportunidades: es la capacidad de interpretar los cambios que se producen en la realidad, las modas, las tendencias, los deseos y las nuevas necesidades de las personas.

b. Siempre hay que tener como lema: *Debe haber oportunidades donde los otros encuentran dificultades.*

c. Ser persistente: Pensar que con el primer negocio la gente se hace rica es un mito, todos los exitosos han pasado por fracasos en sus negocios.

d. Cumplir con los compromisos: Si es necesario deben hacerse sacrificios personales para poder cumplir con los compromisos, para tratar de satisfacer a sus clientes. Es esencial valorar el prestigio personal y del negocio a largo plazo, antes que la ganancia a corto plazo.

e. Exigir eficiencia y calidad: Siempre deben hacerse las cosas lo mejor posible, de la manera más rápida y a menor costo. Un buen emprendedor trata de superar las pautas que el mismo se ha fijado y verifica todos y cada uno de sus trabajos.

f. Correr riesgos calculados: Debe estudiar todo con un espíritu crítico, no ser incauto y ser lo más objetivo posible. Calcular el peligro y todas sus alternativas.

g. Fijar metas: Todo lo que el emprendedor se proponga debe ser a corto plazo, siempre con una visión a largo plazo. Estos objetivos deben estar orientados hacia resultados específicos, ser realizables y alcanzables, aceptados por todos los que trabajan en la empresa, claros y fáciles de comprender, flexibles y consistentes entre sí, capaces de crear un desafío y susceptibles de ser controlados.

h. Buscar información: Los empresarios analizan antes de hacer las cosas. Para poder analizar claramente la situación es necesario nutrirse de buena información: información sobre los competidores, sobre los clientes, sobre nuevas maquinarias, etc. Esta información existe en abundancia y es necesario clasificarla bajo algún criterio. Consultar con amigos, Cámaras Empresariales, Programas de ayuda al microempresario, Internet, etc. Son algunas de las alternativas para buscar y conseguir información.

i. Planificar sistemáticamente: Es particularmente importante planificar, hacer un detalle de las tareas a realizar, asignándoles un grado relativo de importancia. Separar las tareas importantes de las que son urgentes, determinar un tiempo acorde para cada una de ellas, controlar los desvíos y corregirlos.

j. Ser persuasivo y construir redes de apoyo: Un emprendedor sabe hacerse escuchar pero también escucha. Sabe "sumar", hacer que los demás sean partícipes, no descalificar las iniciativas que otros les acerquen. Trabaja en equipo, plantea temas de discusión a la mesa de trabajo. Cuánto más criterios e ideas se aporten, mejor será el resultado y las personas se sentirán más involucradas en el proyecto.

k. Confiar en sí mismo: Es sumamente importante que el emprendedor se encuentre convencido de lo que está por realizar. Así logrará la capacidad y la seguridad que necesitará para llevarlo adelante. Hay que ser realista, proponerse lo que no se puede hacer es inútil. Pero también que hay que recordar que tener autoconfianza no significa ser un superhombre.

Factores de éxitos y fracasos:

La idea de un negocio surge al descubrir de qué manera se puede satisfacer una necesidad o un deseo, o de solucionar un problema ganando dinero. Que una idea se transforme en un negocio exitoso es el resultado de muchos factores, no siempre previsible. Al menos debemos poder identificar los factores clave para que una actividad funcione generando ingresos. Algunos de ellos son:

a. Conocimiento técnico: el emprendedor debe disponer, por sí mismo o por sus socios o por sus empleados, de los conocimientos y habilidades que el negocio como tal exige.

Todo negocio implica una tecnología especial, y esta debe estar disponible al mejor nivel, pues no solo le brinda una ventaja frente a sus competidores sino que le permite adecuarse mejor a todos los cambios que el entorno del negocio le exija.

b. Oportunidad: identificar y evaluar una oportunidad de negocio. La producción de un bien o la prestación de un servicio específico para un mercado determinado en una forma y momentos dados, es una de las labores más difíciles, y en la que el empresario se distingue claramente del resto de las personas. Oportunidad es estar en el lugar, en el momento y con la actitud necesaria, para aprovechar en buena forma una idea de negocio que el mercado brinda.

c. Contactos personales: existen suficientes evidencias que el éxito de todo negocio está asociado con las relaciones que se tengan, pues estas facilitan todas las etapas del proceso, incluyendo la consecución de recursos físicos, de clientes, de tecnología y aún de ideas. Tener o no tener estas redes crea una diferencia sustancial en la facilidad de llevar a cabo las operaciones.

d. Recursos: todo negocio requiere de una infraestructura para poder operar. Ésta incluye recursos físicos, financieros, humanos, productivos e informáticos, y la función del emprendedor es determinar las necesidades específicas de éstos en todas las etapas de desarrollo del negocio. La consecución de los recursos no es fácil y aquí el componente de contactos personales desempeña un factor básico en la adquisición de ellos. La falta de recursos es, en la mayoría de los casos, un efecto y no la causa de una falla empresarial. Una de las grandes habilidades del empresario, es la capacidad para identificar fuentes de recursos y lograr que esos recursos estén disponibles para el proyecto.

e. Clientes con pedidos: un negocio tiene alguna posibilidad de éxito cuando efectivamente los clientes potenciales se convierten en reales y colocan pedidos que retiran y pagan, y vuelven a repetir el ciclo. Sobraría advertir que negocio que no vende es negocio muerto, pero es tal la importancia de este concepto y la frecuencia con que se olvida, que hay que tratar de colocarlo en las primeras posiciones mentales del empresario. El negocio para que tenga futuro, requiere no solo identificar todos los días nuevos clientes y nuevas necesidades de ellos, sino también mantener los clientes existentes.

Independientemente de los problemas citados arriba, la realidad nos demuestra día a día que algunos de los factores que inciden fatalmente en la suerte del negocio, radican, aparte de las imprevisiones económicas y financieras, en:

- ✓ Carencia de apoyo familiar
- ✓ Error en la determinación del negocio
- ✓ Elección equivocada del socio o socios.

INGLÉS

1. Listen to the song "*I'm not the only one*" by Sam Smith. Answer the questions.

1. How do you feel after listening to the song?
2. Is the song about love?
3. Is this a happy or a sad song? Why?

2. Find the meaning of the following words. Use a dictionary or any resource available

- | | |
|------------|---------------|
| ✓ Vow | ✓ Unavailable |
| ✓ Worse | ✓ Share |
| ✓ heart | ✓ Enough |
| ✓ Let down | ✓ Tear up |
| ✓ Proof | ✓ Realize |
| ✓ Doubts | ✓ Deny |

GRAMMAR NOTE

You and me.

We made a vow

You've made me realize my deepest fear

By lying and tearing us up."



I, you, he, she, it, we, and they are **subject pronouns**.

Subject pronouns *perform the action* of a sentence:

"*I* wrote the book."

"*She* read it."



Me, you, him, her, it, us, and them are **object pronouns**.

Object pronouns *receive the action* of a sentence:

"John kissed *her*."

"She called *me*."

3. Listen to the song. Complete the lyrics. use the vocabulary, subject pronouns or object pronouns.

___ and ___ we made a ___
for better or for ___
I can't believe you ___ me ___
but the ___ is in the way it hurts
for months on end I've had my ___
denying every tear
___ wish this would be over now
but ___ know that ___ still need you here.

Chorus

___ say I'm crazy
'Cause ___ don't think ___ know what you've
done
but when you call ___ baby
___ know I'm not the only one.

___ 've been so ___
now sadly I know why
your ___ is unobtainable
even though ___ don't share mine

Chorus

You say I'm crazy....
___ have loved ___ for many years
maybe ___ am just not ___
you've made me realize my deepest fear
by lying and tearing ___ up.

Chorus

You say I'm crazy....

4. Answer these questions about the song.

- How many people is the song about?
- What is the relationship between these people?
- Do you feel identified with the theme presented by the song? Why?