

Material de apoyo. Guía 2do. año Del 01 al 12 de junio de 2020.

UNIDAD 1: ARTE Y PATRIMONIO:

1.1.- Los murales: Un mural no es más que una imagen plasmada en un muro o pared.

Es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o también realizados en mosaico, cerámica o esgrafiado

1.2.- Historia de los murales: proviene de tiempos prehistóricos, un claro ejemplo de ello eran las pinturas realizadas en las cuevas que pertenecían a la era paleolítica. Dichos gráficos eran hechos con pigmentos naturales como la resina. Desde ese tiempo perduraron hasta la actualidad, pasando por el denominado tiempo gótico y el renacimiento, siendo este último de gran importancia para los murales.

1.3.- Características de los murales: Son varias las características que identifican a este tipo de obras pero la más común es que siempre los murales contienen una especie de relato, o sea cuenta una historia, en el lenguaje coloquial a esto se le conoce como película quieta.

La pintura mural se desarrolló con carácter decorativo o didáctico, y muchas veces en contextos religiosos y simbólicos o mágicos. En su aspecto estructural, pueden darse como características principales del mural:

- La "monumentalidad", tanto por el tamaño del soporte (una pared) como por aspectos compositivos de lo representado.

- La "poliangularidad", referida a los distintos "puntos de vista" y "tamaños del plano" del campo plástico de representación y su contemplación.

1.4.- Técnicas de elaboración: La elaboración de un mural puede variar dependiendo la técnica que se use. Hoy en día existen muchos artistas callejeros que son aquellos que realizan murales urbanos o comúnmente llamados grafitis, Esta técnica se basa en pintar paredes de las áreas urbanas con aerosol, donde quienes lo realizan buscan expresar un mensaje, sin embargo esto es un delito.

En otros casos, los murales son diseñados por solicitud de las autoridades para divulgar información o concienciar a las personas sobre un determinado comportamiento, hábito o norma que se quiera hacer cumplir. También para el cuidado o preservación de la naturaleza, muchas personas en su tránsito por las calles los observan, algunos los entienden, otros no, pero son expresiones artísticas que bien orientadas contribuyen a sensibilizar sobre situaciones o necesidades existentes.

UNIDAD 2: CASTELLANO Y LITERATURA:

FRAGMENTO: MIGUEL VICENTE PATA CALIENTE

ORLANDO ARAUJO

(...) Este era el más bello de los trabajos, mucho más interesante que barrer aquel piso de ladrillos, o que ir por las bodegas del pueblo comprando lo que mandarían a comprar de la pensión.

Tanto fue Miguel Vicente al río y al potrero con aquel caballo, que le fue poniendo cariño y confianza.

El caballo no parecía interesado en la amistad del niño porque cuando lo veía llegar a la caballeriza le enseñaba los dientes pero sin reírse, movía las patas como si pisara piedras calientes, levantaba la cabeza, tiraba del cabestro con que estaba atado y desde muy arriba miraba al niño con unos ojos saltones de salir corriendo.

Miguel fue aprendiendo a decirle palabras suaves y a acercarse con cuidado hasta darle palmadas que terminaban calmando al animal. Con todo y eso, cuando lo llevaba por el camino tenía que seguir con cuidado porque el menor movimiento brusco el caballo se paraba, alzaba las orejas, abría los ojotes y levantaba las patas delanteras.

Cuando un caballo es así le dicen brioso, bravo, esquivo. Y éste del Juez (porque el señor Juez era el pensionista dueño del caballo) tenía de todo eso, y algo más que lo hacía temible ante los campesinos y los habitantes del

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

pueblo: sucede que era un caballote negro con la cola blanca, como si lo hubieran hundido todo en la noche y tan sólo le hubieran dejado la cola en el día.

Lo llamaban «Cometa», tal vez porque al correr iba dejando atrás su cola blanca.

Nadie sino el Juez, un hombre alto y seco, que abría mucho un ojo y cerraba mucho el otro, nadie sino él podía montar a Cometa.

Era fama, y lo contaban por las tardes en la plaza, era fama que tumbaba a cualquier extraño que intentara montarlo, así fuera un buen jinete. Uno de éstos había muerto en el intento.

El juez ponía mucho misterio en el ojo que cerraba y mucha dureza en el que abría, al sonreír diciendo:

-A ese caballo no lo monto sino yo. No ha nacido otro hombre que monte a Cometa.

Y así debía ser, si lo decía el Juez, un señor que no dice mentiras, y así lo repetían todos los del pueblo con un miedo que se montaba en el lomo de las palabras.

Pero dejemos al Juez y a su caballo para hablar de un encuentro que tuvo Miguel Vicente en los primeros días de su llegada al pueblito andino. Iba por una calle a comprar no sé qué cosa para un pensionista cuando vio un grupo de niños saliendo de una casa; salían poco a poco, pero después echaban a correr empujándose, riendo y armando ruido.

Sabía que era una escuela porque ya las había visto al pie de su cerro natal allá en Caracas. Recordó la antipatía de la gente preguntona, de modo que cuando advirtió que, desde la puerta, la maestra lo observaba, quiso seguir como si no le importara el asunto, pero escuchó que le decían:

-Miguel Vicente Pata caliente, ven acá.

-¿Cómo sabes mi nombre? –contestó el niño, acostumbrado a defenderse.

-Me lo dijo ese caballo que llevas al río.

-¿Y quién se lo dijo a Cometa?

-Se lo dijo el río.

-¿Y quién se lo dijo al río?

-Se lo dijiste tú.

«Ay, Ay, Miguel Vicente –se dijo sin hablar en voz alta Patacaliente– esta vez sí fue verdad que la perdiste. ¿Si será el mismo río? ¿No será que esta viejita de anteojos claros como el agua me está engañando y todo lo inventa?». Y en voz alta le preguntó:

-¿Cómo sabes que el río sabe?

-Porque hablo con él, y él me cuenta la historia de todos los niños del mundo y me dice sus nombres.

Y ya no había nada que hacer, Miguel Vicente preguntando y la viejita respondiéndole todo, así que se hicieron amigos. Miguel entró en la casa, regresó con los bolsillos llenos de caimitos (unas frutas pequeñas y redondas como pepitas de oro); de guayabas negras con la pulpa blanca; y de furuyes, unas guayabitas de potrero tan sabrosas que le gustan a los pájaros, a las culebras de color coral, a los gusanitos más blancos del monte y a los niños que tienen la suerte de conocer los potreros.

Regresó con todo menos con aquello que lo mandaron a comprar, y recibió el primer regaño de la dueña de la pensión, que cada día estaba más flaca y con la verruga más gorda.

Pero Miguel Vicente era feliz.

Tenía dos grandes y buenos amigos, dos amigos que nadie en el mundo entero tenía: una viejita que hablaba con los ríos y sabía todo lo que los ríos sabían; y un caballo negro con la cola blanca, tan grande y fuerte que si levantaba sobre las patas traseras podía darle con la cabeza al mismo cielo y traerse una estrella pegada de la negra frente.

Todas las tardes, al terminar sus trabajos, Miguel Vicente se iba a casa de su amiga; y allí pasaba el tiempo preguntando cosas, escuchando cuentos y a veces ayudando en algo.

Una vez, casi al comienzo de estas visitas, abrió un librito que estaba sobre la mesa del salón con muchas sillas y violas figuras de una zorra y un conejo, que parecían estar conversando.

-Cuéntame este cuento –pidió la viejita. Pero ella, sonriendo, le dijo:

-Apréndelo tú para que me lo cuentes a mí.

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

-Pero si yo no sé leer –dijo el niño.

-Ya lo sé –fue la respuesta–, pero yo te enseñaré.

Y comenzó el tormento de las letras. De aquellas hormiguitas negras y desconocidas sobre cuyos lomos viajaba todavía Marco Polo. Conocerlas, distinguirlas unas de otras, llamarlas desde cerca y desde lejos, consonantes y vocales, vocales y consonantes. Repetirlas, dibujarlas ir cantando con ellas en el potrero, decírselas al río, enseñárselas a Cometa.

Acercarlas unas a otras, enlazarlas, separarlas y volverlas a juntar. Hasta llegar, por fin, a la palabra escrita: esa especial manera de reunirse las hormiguitas negras para decir una cosa, y quedarse allí, en el mismo sitio, diciéndola por siempre.

Pero no había manera de entrarle al cuento de la zorra y el conejo. Las hormigas picaban por dentro a Miguel Vicente, las palabras no se dejaban dominar, costaba mucho mirarlas en el papel para decirlas por la boca.

Aquellas letras mudas, parecían acostadas y dormidas, sin embargo, hablaban, era la voz que Miguel Vicente encontraba y perdía, para volverla a encontrar y volverla a perder.

Lloraba, tenía que llorar, porque era como si agarrara un pájaro en su vuelo, y al abrir la mano para verlo, el pájaro escapara hacia las nubes, y lo volviera a agarrar y de nuevo escapara.

Patacaliente se iba a la caballeriza y lloraba en silencio y a solas, como siempre lo hacía. Bueno, a solas no tanto porque allí estaba acompañándolo su amigo Cometa, que ya no se alarmaba con la presencia de Miguel y hasta lloraba también, como lloran los caballos de ojos grandes y oscuros, simplemente cerrándolos un poco.

Y sucedió que con tantas penas y alegrías metidas en el mismo chinchorro de su pequeña vida, Miguel Vicente fue descuidándose en su trabajo de todos los días. Sólo atendía a Cometa y desatendía lo demás; y como lo demás era la parte que interesaba a doña Verruga Gorda, ésta se fue poniendo cada día más furiosa y regañona.

Una tarde, cuando Patacaliente llevó a Cometa a beber agua al río, éste le preguntó:

-¿Tanta tristeza viene de dónde?

De muy adentro, señor río. Es por las fulanas letras y las fulanas palabras que vienen y se van, y no quieren nada conmigo. Soy bruto, señor río, soy bruto. –Y a llorar se ha dicho.

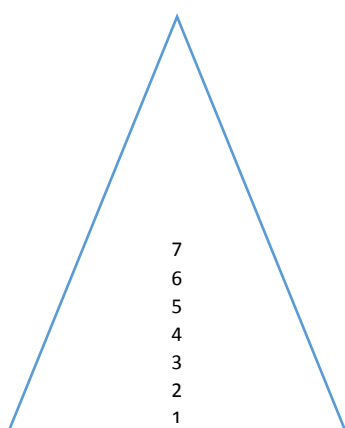
-Ala, no llores pues –dijo el río de voz andina–. Fíjese en esa piedra que está allí, suba en ella y aguarde un tantico que habla con el paisa Cometa.

Miguel subió a la piedra, pero extrañado por la voz del río, que tenía una música distinta de la del otro río con quién él viajó sobre su tronco (...)

La cosa fue que Cometa se acercó a la piedra y arrimó su lomo junto al niño. Y ordenó el río a Miguel Vicente:

-Ahora móntese, amiguito, el paisa Cometa le va a dar un paseo para que no siga triste. ...

Pirámide del tesoro:



“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

UNIDAD 3: EDUCACIÓN FÍSICA:

3.1.- Juegos cooperativos: Los juegos cooperativos en Educación Física se muestran como una serie de herramientas muy importantes dentro de esta área. Los juegos cooperativos en educación física tienen un gran componente educativo, por la significatividad de su aprendizaje.

Como desarrollo global de los niños y niñas; tanto intelectualmente, como perceptivo, coordinativo, social, comunicativo y cooperativamente o emocionalmente, a través del cultivo del auto concepto, el equilibrio y el control psico-afectivo.

3.2.- Características del juego cooperativo: El objetivo es que TODO aprendizaje lúdico contribuya a: La Inclusión y participación; Equidad de género; Buen trato y no violencia; ganar –ganar; RECREACIÓN CON INTENCIÓN. Las características más relevantes son:

- .- más (+) cooperación
- .- menos (-) competencia
- .- Todos necesitamos llegar a la meta
- .- Cada uno tiene un rol
- .- Inclusión: Todos participamos.

3.3.- Diferencia entre juegos competitivos y juegos cooperativos:

Juegos competitivos	Juegos cooperativos
Son divertidos para algunos participantes y a la vez son aburridos para otros.	Son divertidos para todos los participantes del juego.
Algunos de los participantes son excluidos por otros compañeros en algunos casos por la falta de habilidad que posee el niño/a.	Existe una mezcla de grupos que juegan todos juntos, elaborando un nivel de aceptación mutua, es decir, sin excluir a un compañero por no tener habilidades para llegar al objetivo del juego.
Al existir la competición entre los compañeros, los alumnos aprenden a ser desconfiados, egoístas, etc. entre los participantes del juego, estas conductas deben de evitarse en los juegos.	Los participantes aprenden a confiar y compartir con los demás para llegar con más facilidad al objetivo del juego.
Realizan una división por categorías, la cual crea barreras entre los participantes y entonces de esta forma justifican las grandes diferencias interpersonales como una exclusión a los compañeros.	Siempre existe una mezcla de personas en grupos que son heterogéneos, los cuales juegan
Con estos juegos los participantes no se solidarizan con los contrincantes y se alegran cuando algo malo les ocurre al rival ya que les da ventaja para ganarles en el juego.	Los participantes aprenden a jugar en conjunto y comparten el éxito ya que cada uno ha tenido un papel importante y todos han sido participes para lograr el objetivo del juego.
En general, la mayoría de los participantes al terminar el juego experimentan un sentimiento de derrota que conlleva a un mal auto concepto del mismo.	Todos los integrantes del grupo tienen un sentimiento de victoria, lo que conlleva a un desarrollo del auto concepto positivo.

"Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar"

Los participantes que han perdido, tienden a perder la confianza en sí mismos cuando son rechazados o cuando también pierden con sus compañeros.	Desarrollan mucho la autoconfianza ya que son bien aceptados por los diferentes participantes.
Los perdedores del juego salen del mismo y se convierten en observadores simplemente y no siguen participando en el juego con los demás compañeros.	En estos juegos ninguno de los participantes abandona el juego por las circunstancias que tiene el mismo. Entre todos comienzan en juego y los terminan juntos.
Existe una poca tolerancia a la derrota, que se genera en algunos participantes y crean en ellos un sentimiento de abandono frente a las dificultades que se les presenta en el juego para lograr el objetivo de este.	Desarrollan la habilidad de perseverar antes las diferentes dificultades que nos puede presentar estos juegos y con ello se fortalece el apoyo y ánimos de otros participantes del juego.

UNIDAD 4: GEOGRAFÍA HISTORIA Y CIUDADANÍA:

4.1.- La actividad industrial y el petróleo en Venezuela: El petróleo ha sido, quizás, la única verdadera revolución venezolana. El siglo XX de nuestro país estuvo marcado por la paz y por el petróleo. Reconocida la descomunal influencia en la vida nacional de la industria desarrollada en Venezuela, incluso si consideramos solo a su economía, los avances han sido mucho más que petróleo, aunque los ingresos provenientes de este ayudaran a prosperar otras áreas, y en otros casos a destruirlas.

Para el año 2000 Venezuela había cambiado mucho con relación al país que había recibido a 1901 cuando comenzaba la explotación petrolera y con ella se transformaría la vida de cada ser humano en nuestro país. Éramos un país muy distinto, sin embargo, al iniciar el siglo XXI muchos progresos comenzarían a retroceder por decisiones equivocadas que afectarían las áreas básicas como el agua, los servicios, la producción de alimentos y en general la vida del venezolano.

A partir de 1999 se inició un periodo de reversión de las reformas instrumentadas en la última década del siglo XX. La intervención del Estado en la economía se profundizó a partir de 2003, año en que se decretó el control de cambios y de precios luego de una crisis política que afectó fuertemente la producción petrolera y la economía.

Desde 2003 y hasta el presente, en medio de una larga bonanza petrolera y de una estrategia de desarrollo denominada socialismo del siglo XXI, ha persistido un entorno caracterizado por controles de cambio, de precios, del comercio exterior, expropiaciones, confiscaciones y nacionalizaciones de empresas en un contexto institucional de baja calidad y de poco respeto por los derechos de propiedad.

4.2.- Historia del petróleo:

La formación natural del petróleo

El petróleo es un compuesto líquido que se forma de manera natural y se encuentra en formaciones rocosas. Consiste en una compleja mezcla de hidrocarburos de varios pesos moleculares, además de otros compuestos orgánicos. En general se acepta que el petróleo, tanto como otros combustibles fósiles, fueron creados, a partir de los restos de plantas y animales fosilizados tras ser expuestos al calor y presión en la capa terrestre durante cientos de millones de años. Con el tiempo, los residuos descompuestos fueron cubiertos por capas de lodo y sedimentos, hundiéndolo más en la Tierra y conservándolo ahí entre capas calientes y presurizadas que fueron gradualmente transformándose en almacenes naturales de bolsas de petróleo.

Historia temprana

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

El petróleo ha sido utilizado desde la temprana historia del hombre como combustible para el fuego, y para la guerra. Su gran importancia para la economía mundial se desarrolló, sin embargo, de manera muy lenta, siendo la madera y el carbón los principales combustibles utilizados para calentar y cocinar, y el aceite de ballena el preferido para iluminación, hasta ya entrado al siglo XIX.

Una temprana industria petrolera apareció en el siglo VIII cuando las calles de Bagdad fueron pavimentadas con alquitrán, derivado natural del petróleo muy frecuente en algunos campos petroleros y en otras partes. En el siglo IX, se llegaron a explotar campos petroleros en el área cercana a Bakú, en Azerbaiyán, para producir nafta. Estos campos fueron descritos por al-Masudi en el siglo X, y por Marco Polo en el XIII, que calificó a la producción de esos pozos petrolíferos como de cientos de naves. El petróleo también fue destilado por al-Razi en el siglo IX, produciendo compuestos químicos como el queroseno en el alambique. Este producto fue utilizado para la iluminación gracias a la invención paralela de las lámparas de queroseno, dentro de la industria de las lámparas de aceite.

La Revolución industrial generó una necesidad cada vez mayor de energía, la cual se abastecía principalmente de carbón. Por otro lado, se descubrió que el queroseno podía extraerse del petróleo crudo, y que podía utilizarse como combustible. El petróleo comenzó a tener una fuerte demanda, y para el siglo XX se convirtió en una de las principales materias primas del comercio mundial. El petróleo es una actividad primaria

Historia moderna

La Rusia Imperial produjo 3500 toneladas de petróleo en 1825 y dobló su producción a mediados de siglo. Después de que la producción de petróleo comenzase en lo que hoy se conoce como Azerbaiyán en 1848, dos grandes oleoductos fueron construidos en el Imperio ruso: uno de 833 kilómetros de longitud, cuyo fin era transportar el petróleo desde el mar Caspio hasta el puerto de Batum en el mar Negro (Oleoducto Bakú-Batumi) y otro de 162 kilómetros para llevar el petróleo desde Chechenia hasta el Caspio.

A la llegada del siglo XX, la producción de crudo del Imperio ruso, que procedía casi íntegramente de la península de Absheron, representaba la mitad de la producción mundial y dominaba los mercados internacionales.⁸ En 1884 ya se habían puesto en marcha casi 200 pequeñas refinerías en los suburbios de Bakú.⁹ Por otro lado, y como efecto secundario de este temprano desarrollo de la industria petrolera, la península de Absheron emergió como uno de los casos más antiguos y graves a nivel mundial de negligencia medioambiental.¹⁰ En 1878, Ludvig Nobel y su compañía Branobel revolucionaron el transporte de crudo mediante la fabricación y puesta en funcionamiento del primer petrolero en el mar Caspio.

Las primeras refinerías petroleras modernas fueron puestas en funcionamiento por Ignacy Łukasiewicz cerca Jaslo (en ese entonces perteneciente al Reino de Galitzia y Lodomeria en Galitzia de Europa Central), hoy Polonia, entre los años 1854 y 1856.¹¹ Estas tenían un tamaño reducido pues la demanda de combustible refinado era todavía pequeña. Trataban el petróleo para la fabricación de asfalto artificial, aceite para maquinaria y lubricantes, además de para el combustible de la lámpara de keroseno de Łukasiewicz. A medida que las lámparas de keroseno ganaban popularidad, la industria de refinación creció en el área. La primera refinería de gran tamaño fue inaugurada en Ploiești, Rumania en 1856.

La primera perforación petrolera en los Estados Unidos de América se inició en 1859 con la primera perforación exitosa en Titusville, Pensilvania. En el primer cuarto del siglo XX los Estados Unidos superaron a Rusia como productor de petróleo más grande del mundo. La segunda perforación fuera de los Estados Unidos de América, fue en Zorritos, Perú, en 1863, país donde se desarrolló el segundo polo de producción petrolera americana más importante hasta la década de 1930.

Por la década de 1920, ya se habían puesto en funcionamiento campos petrolíferos en muchos países del mundo, incluyendo Canadá, Polonia, Suecia, Ucrania, Estados Unidos y Venezuela.

En 1947, la compañía Superior Oil construyó la primera plataforma petrolífera marítima en la costa de Luisiana, en el golfo de México.

Corporaciones

"Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar"

Durante la década de los años 60, compañías multinacionales tales como Mobil, BP y Shell tuvieron acceso a más del 80 por ciento de las reservas globales de gas natural y petróleo. En la actualidad compañías multinacionales de occidente controlan solamente el 10 por ciento del petróleo del mundo, mientras que firmas operadas por gobiernos tienen el control exclusivo de más o menos el 77 por ciento, de acuerdo a un papel escrito por Doug Young en noviembre de 2007 en el Instituto James Baker de la Universidad Rice.

UNIDAD 5. GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN

ACTIVIDAD 2. DALE LA VUELTA

El objetivo de esta sesión es trabajar el COMPORTAMIENTO: **Ayudo a que haya un buen ambiente, alrededor, controlando las emociones negativas y favoreciendo las positivas.**

- Mantener la calma proporciona beneficios en todos los ámbitos de la vida, ya que ayuda a reaccionar correctamente ante situaciones complicadas.
- Es una capacidad muy apreciada en el mundo laboral; está **presente en la mayoría de los perfiles profesionales que las empresas demandan.**
- Debemos intentar controlar nuestras emociones y no dejar que ellas nos controlen a nosotros/as. Esto podemos lograrlo si prestamos atención a las reacciones de nuestro cuerpo, que nos avisa con algunos síntomas físicos, como puede ser el aumento de la sudoración, la sensación de ahogo, el aumento de tensión y una respiración acelerada.
- Tenemos que intentar darnos cuenta cómo **las personas de nuestro entorno pueden influir en nuestro estado de ánimo**, y cómo **las emociones se pueden contagiar.**
- En el caso del entorno laboral, **puede afectar a nuestro desarrollo profesional.** De la ira al entusiasmo, de la frustración a la satisfacción, cada día nos enfrentamos a emociones -propias y ajenas. **La clave está en utilizar las emociones** de forma inteligente, para que trabajen en beneficio propio, **de modo que nos ayuden a controlar nuestra conducta y nuestros pensamientos para conseguir mejores resultados en nuestra vida cotidiana y prepararnos para un futuro laboral.**
- Por otro lado, **cada uno/a de nosotros/as puede influir en el estado de ánimo de las demás personas.** Es perfectamente natural influir en el estado emocional de otra persona, para bien o para mal; lo hacemos constantemente, "contagiándonos" las emociones como si fueran el más poderoso virus social.
- Cuando se vive un cúmulo de emociones negativas, es posible que se dé una mayor predisposición a perder el control.
- **No bastaría con tener la preparación necesaria para el puesto de trabajo ya que, para desarrollarse profesionalmente hoy en día, se demanda un control emocional adecuado que permita una interacción correcta** con nuestros compañeros/as, jefes/as, clientela, socios/as, proveedores, etc.
- **Hay que darle la vuelta a esas emociones negativas:**
 - ✓ El comienzo, para poder dar la vuelta, es identificar las emociones y poner nombre a lo que sentimos. A veces puede costarnos, pero es importante intentarlo.
 - ✓ Pregúntate qué te está haciendo sentir la emoción negativa.
 - ✓ ¿Tu reacción es adecuada y de acuerdo con la situación?
 - ✓ Si crees que no lo es, ¿cuál sería el modo más adecuado para comportarte?
 - ✓ Tu emoción cambiará al descubrir que no era adecuada para la situación.

"No eliges lo que sientes. Tu responsabilidad comienza cuando eliges qué hacer con lo que sientes".

Conclusiones:

Las emociones son invisibles pero se pueden contagiar como un virus. Sin darnos cuenta contagiamos **nuestras emociones a los demás**, y también nos contagiamos de las emociones de quienes nos rodean.

Es posible que nuestras emociones marquen:

"Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar"

- Cómo resolvemos los problemas cotidianos, por ejemplo, si estamos de mal humor, será más complicado solucionar un conflicto que tengamos con alguien.
- Cómo nos relacionamos con las demás personas, tanto en nuestra vida como en el trabajo. Por ejemplo, si vamos a realizar una entrevista de trabajo, es importante tratar de tener una mirada positiva, tanto de nuestros trabajos anteriores como de nuestro interés o necesidad por obtener el puesto. No dejes que una pregunta difícil te intimide y, si sientes nerviosismo, antes de contestar respira profundamente y sonríe. Notarás como puedes afrontar esa situación y así lo transmitirás al entrevistador/a.

Tenemos una gran capacidad para contagiar emociones, por lo que podemos intentar repartir emociones positivas a las personas que nos rodean.

Podemos resumir todo lo que se ha visto en la siguiente frase:

- ✓ **"La gente olvida lo que dices. La gente olvida lo que haces, pero nunca olvida cómo le haces sentir".** Maya Angelou, escritora.

Autocontrol

Nombre: _____
Fecha: _____

Teniendo en cuenta el comportamiento trabajado:

Ayudo a que haya un buen ambiente alrededor, controlando las emociones negativas y favoreciendo las positivas.

✓ **He vivido la siguiente situación:**

En casa En el colegio Con amistades En el barrio

✓ **¿Qué emoción negativa provoca?** _____

✓ **He seguido las siguientes pautas para cambiar la emoción:**

Me he centrado en lo que estoy sintiendo.

He identificado qué me hace sentir esa emoción negativa.

He valorado si esa emoción y mi reacción son o no son adecuadas para esa situación.

He pensado en un modo más adecuado de comportarme.

✓ **¿En qué emoción se ha transformado?** _____

UNIDAD 6: CIENCIAS NATURALES:

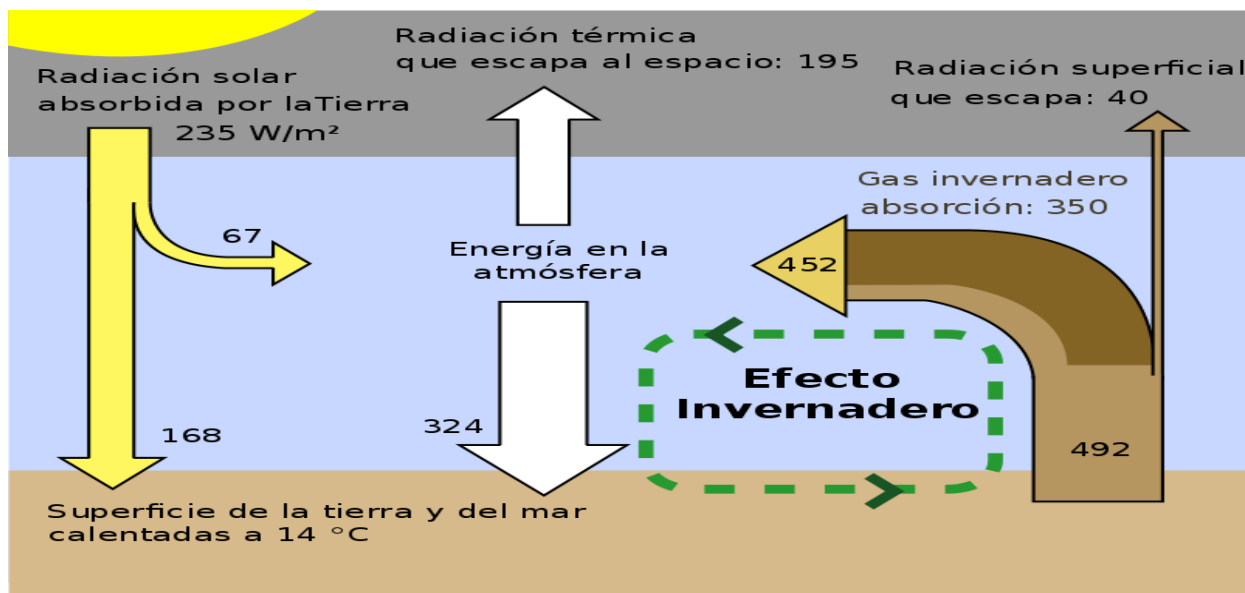
6.1.- Efecto invernadero: es un proceso en el que la radiación térmica emitida por la superficie planetaria es absorbida por los gases de efecto invernadero (GEI) atmosféricos y es irradiada en todas las direcciones. Como parte de esta radiación es devuelta hacia la superficie terrestre y la atmósfera inferior, ello resulta en un incremento de la temperatura superficial media respecto a lo que habría en ausencia de los GEI

La radiación solar en frecuencias de la luz visible pasa en su mayor parte a través de la atmósfera para calentar la superficie planetaria, emitiendo posteriormente esta energía en frecuencias menores de radiación térmica infrarroja. Esta última es absorbida por los GEI, los que a su vez re irradian mucha de esta energía a la superficie y atmósfera inferior. Este mecanismo recibe su nombre debido a su analogía al efecto de la radiación solar que pasa a través de un vidrio y calienta un invernadero, pero la manera en que atrapa calor la atmósfera es fundamentalmente diferente a como funciona un invernadero de jardinería, que reduce las corrientes de aire, aislando el aire caliente dentro del recinto, evitando la pérdida de calor por convección, aunque el efecto detallado sea algo más complicado.

Sin este efecto invernadero natural, la temperatura de equilibrio de la Tierra sería de unos $-18\text{ }^{\circ}\text{C}$. Sin embargo, la temperatura media de la superficie terrestre es de unos $14\text{ }^{\circ}\text{C}$, una diferencia cercana a $33\text{ }^{\circ}\text{C}$ que nos da una idea de la magnitud del efecto.

El efecto invernadero natural de la Tierra hace posible la vida como la conocemos. Sin embargo, las actividades humanas, principalmente la quema de combustibles fósiles y la deforestación, han intensificado el fenómeno natural, causando un calentamiento global.

El efecto invernadero fue propuesto por Joseph Fourier en 1824, descubierto en 1860 por John Tyndall, investigado cuantitativamente por primera vez por Svante Arrhenius en 1896 y desarrollado en la década de 1930 hasta acabada la década de 1960 por Guy Stewart Callendar.



6.2.- Gases de efecto invernadero: Los denominados gases de efecto invernadero o gases invernadero, responsables del efecto descrito, son:

Vapor de agua (H_2O)

Dióxido de carbono (CO_2)

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

Metano (CH₄)

Óxido de nitrógeno (N₂O)

Ozono (O₃)

Clorofluorocarbonos (CFC)

Si bien todos ellos (salvo los CFC) son naturales, en tanto que ya existían en la atmósfera antes de la aparición del ser humano, desde la Revolución industrial y debido principalmente al uso intensivo de los combustibles fósiles en las actividades industriales y el transporte, se han producido sensibles incrementos en las cantidades de óxido de nitrógeno y dióxido de carbono emitidas a la atmósfera, con el agravante de que otras actividades humanas, como la deforestación, han limitado la capacidad regenerativa de la atmósfera para eliminar el dióxido de carbono, principal responsable del efecto invernadero

6.3.- Lluvia ácida: Se llama "lluvia ácida" a la que se forma cuando la humedad del aire se combina con óxidos de nitrógeno, dióxido de azufre o trióxido de azufre emitidos por fábricas, centrales eléctricas, calderas de calefacción y vehículos que queman carbón o productos derivados del petróleo que contengan azufre. En interacción con el agua de la lluvia, estos gases forman ácido nítrico, ácido sulfuroso y ácido sulfúrico. Finalmente, estas sustancias químicas caen a la tierra acompañando a las precipitaciones, constituyendo la lluvia ácida la cual destruye plantas, cosechas y jardines, entre otros.

Los contaminantes atmosféricos primarios que dan origen a la lluvia ácida pueden recorrer grandes distancias, siendo trasladados por el viento a cientos o miles de kilómetros antes de precipitar en forma de rocío, lluvia, llovizna, granizo, nieve, niebla o neblina. Cuando la precipitación se produce, puede provocar deterioro en el medio ambiente.

La lluvia normalmente presenta un pH de aproximadamente 5,65 (ligeramente ácido), debido a la presencia del CO₂ atmosférico, que forma ácido carbónico, H₂CO₃. Se considera lluvia ácida si presenta un pH menor que y puede alcanzar el pH del vinagre (pH 3), valores que se alcanzan cuando en el aire hay uno o más de los gases citados.

6.4.- Soluciones: Entre las medidas que se pueden tomar para reducir las emisiones de los agentes contaminantes de este problema, contamos con las siguientes:

- .- Reducir el nivel máximo de azufre en los diferentes combustibles.
- .- Trabajar en conjunto con las fuentes fijas de la industria para establecer disminuciones en la emisión de óxidos de azufre (SO_x) y de nitrógeno (NO_x), usando tecnologías para el control de emisión de estos óxidos.
- .- Impulsar el uso de gas natural en diversas industrias.
- .- Introducir el conversor catalítico de tres vías.
- .- Conversión a gas en vehículos de empresas mercantiles y del gobierno.
- .- Ampliación del sistema de transporte eléctrico.
- .- Instalación de equipos de control en distintos establecimientos.
- .- Adición de un compuesto alcalino en lagos y/o ríos para neutralizar el pH.
- .- Control de las condiciones de combustión (temperatura, oxígeno, etc.).