

Material de apoyo. Guía 1er. Año. Del 01 al 12 de junio de 2020.

UNIDAD 1: ARTE Y PATRIMONIO

1.1.- La fotografía, aspectos básicos y elementos de una buena foto: Se suele decir que la fotografía construye su propia historia. O lo que es lo mismo: cada fotógrafo recorre un camino personal que sostiene su propia manera de asumir la fotografía como arte además de técnica.

La fotografía, incluso la documental en estado puro y la esencialmente técnica, es un reflejo de su autor. Cada decisión artística, conceptual y simbólica que toma el fotógrafo al captar una imagen, crea una concepción única sobre la realidad.

De esta manera la fotografía no sólo refleja la manera de observar del fotógrafo, sino también como mira, como elabora e interpreta los códigos y símbolos de lo que le rodea en un lenguaje visual consistente. Por ese motivo y a pesar de su inmediatez, la fotografía no deja de ser una idea elemental y sobre todo, concreta sobre cómo se construye una expresión artística personalísima.

1.2.- Elementos básicos de la fotografía: Los elementos más básicos de la fotografía son la cámara, el sujeto u objeto que se va a fotografiar, la luz existente y cómo no, el fotógrafo. Podemos decir que la fotografía consiste en que un fotógrafo capta una escena que tiene una luz determinada utilizando una cámara. Aunque pueda parecer muy obvio, conocer los elementos de la fotografía es muy importante porque así conocemos qué elementos pueden influir el resultado final de una toma.

La fotografía es también una forma de arte visual, sobre todo en el Siglo XXI donde cada persona tiene una cámara en su teléfono celular, por eso, más que tomar muchas fotos, es importante saber que en cada foto dependiendo de la forma y la intención de quien la toma, puede haber muchos aspectos artísticos.

UNIDAD 2: CASTELLANO Y LITERATURA

EL PRINCIPITO. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Fue entonces que apareció el zorro:

- Buen día - dijo el zorro.
- Buen día – respondió cortésmente el principito, que se dio vuelta pero no vio a nadie.
- Estoy aquí – dijo la voz –, bajo el manzano...
- ¿Quién eres? – dijo el principito. – Eres muy bonito...
- Soy un zorro – dijo el zorro.
- Ven a jugar conmigo – le propuso el principito. – Estoy tan triste...
- No puedo jugar contigo – dijo el zorro. – No estoy domesticado.
- Ah! perdón – dijo el principito.

Pero, después de reflexionar, agregó:

- ¿Qué significa "domesticar"?
- No eres de aquí – dijo el zorro –, ¿qué buscas?
- Busco a los hombres – dijo el principito. – ¿Qué significa "domesticar"?
- Los hombres – dijo el zorro – tienen fusiles y cazan. ¡Es bien molesto! También crían gallinas. Es su único interés. ¿Buscas gallinas?
- No – dijo el principito. – Busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"?
- Es algo demasiado olvidado – dijo el zorro. – Significa "crear lazos..."
- ¿Crear lazos?
- Claro – dijo el zorro. – Todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro parecido a otros cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo...
- Comienzo a entender - dijo el principito. – Hay una flor... creo que me ha domesticado...

BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

- Es posible – dijo el zorro. – En la Tierra se ven todo tipo de cosas...

- Oh! no es en la Tierra – dijo el principito.

El zorro pareció muy intrigado:

- ¿En otro planeta?

- Sí.

- ¿Hay cazadores en aquel planeta?

- No.

- Eso es interesante! ¿Y gallinas?

- No.

- Nada es perfecto – suspiró el zorro.

Pero el zorro volvió a su idea:

- Mi vida es monótona. Yo cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen, y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domésticas, mi vida resultará como iluminada. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los demás. Los otros pasos me hacen volver bajo tierra. Los tuyos me llamarán fuera de la madriguera, como una música. Y además, mira! ¿Ves, allá lejos, los campos de trigo? Yo no como pan. El trigo para mí es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Y eso es triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. Entonces será maravilloso cuando me hayas domesticado! El trigo, que es dorado, me hará recordarte. Y me agradará el ruido del viento en el trigo...

El zorro se calló y miró largamente al principito:

- Por favor... ¡doméstícame! – dijo.

- Me parece bien – respondió el principito -, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conoce lo que uno domestica – dijo el zorro. –

Los hombres ya no tienen más tiempo de conocer nada. Compran cosas ya hechas a los comerciantes. Pero como no existen comerciantes de amigos, los hombres no tienen más amigos. Si quieres un amigo, ¡doméstícame!

- ¿Qué hay que hacer? – dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente – respondió el zorro. – Te sentarás al principio más bien lejos de mí, así, en la hierba. Yo te miraré de reojo y no dirás nada. El lenguaje es fuente de malentendidos. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

Al día siguiente el principito regresó.

- Hubiese sido mejor regresar a la misma hora – dijo el zorro. – Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, ya desde las tres comenzaré a estar feliz. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. Al llegar las cuatro, me agitaré y me inquietaré; descubriré el precio de ¡la felicidad! Pero si vienes en cualquier momento, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón... Es bueno que haya ritos.

- Qué es un rito? – dijo el principito.

- Es algo también demasiado olvidado – dijo el zorro. – Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días, una hora de las otras horas. Mis cazadores, por ejemplo, tienen un rito. El jueves bailan con las jóvenes del pueblo. Entonces el jueves es un día maravilloso! Me voy a pasear hasta la viña. Si los cazadores bailaran en cualquier momento, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.

Así el principito domesticó al zorro. Y cuando se aproximó la hora de la partida:

- Ah! - dijo el zorro... - Voy a llorar.

- Es tu culpa – dijo el principito -, yo no te deseaba ningún mal pero tú quisiste que te domesticara.

- Claro – dijo el zorro.

- Pero vas a llorar! – dijo el principito.

- Claro – dijo el zorro.

- Entonces no ganas nada!

- Sí gano –dijo el zorro – a causa del color del trigo.

Luego agregó:

BARRIO LIBERTAD – CIUDAD OJEDA – EDO. ZULIA

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

- Ve y visita nuevamente a las rosas. Comprenderás que la tuya es única en el mundo. Y cuando regreses a decirme adiós, te regalaré un secreto.

El principito fue a ver nuevamente a las rosas:

- Ustedes no son de ningún modo parecidas a mi rosa, ustedes no son nada aún – les dijo. – Nadie las ha domesticado y ustedes no han domesticado a nadie. Ustedes son como era mi zorro. No era más que un zorro parecido a cien mil otros. Pero me hice amigo de él, y ahora es único en el mundo.

Y las rosas estaban muy incómodas.

- Ustedes son bellas, pero están vacías – agregó. – No se puede morir por ustedes. Seguramente, cualquiera que pase creería que mi rosa se les parece. Pero ella sola es más importante que todas ustedes, puesto que es ella a quien he regado. Puesto que es ella a quien abrigué bajo el globo. Puesto que es ella a quien protegí con la pantalla. Puesto que es ella la rosa cuyas orugas maté (salvo las dos o tres para las mariposas). Puesto que es ella a quien escuché quejarse, o alabarse, o incluso a veces callarse. Puesto que es mi rosa.

Y volvió con el zorro:

- Adiós – dijo...

- Adiós – dijo el zorro. – Aquí está mi secreto. Es muy simple: sólo se ve bien con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.

- Lo esencial es invisible a los ojos – repitió el principito a fin de recordarlo.

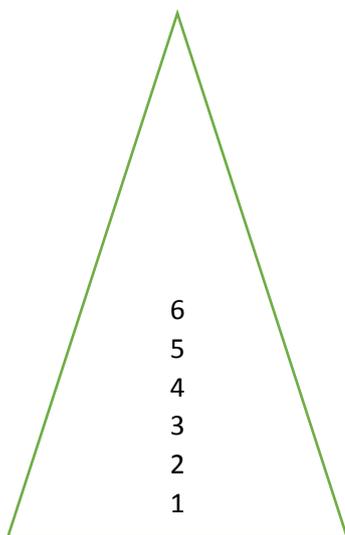
- Es el tiempo que has perdido en tu rosa lo que hace a tu rosa tan importante.

- Es el tiempo que he perdido en mi rosa... – dijo el principito a fin de recordarlo.

- Los hombres han olvidado esta verdad – dijo el zorro. – Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...

- Soy responsable de mi rosa... - repitió el principito a fin de recordarlo.

Pirámide del tesoro de la lectura



UNIDAD 3: EDUCACIÓN FÍSICA:

3.1.- Habilidad Motrices Básicas: son unas acciones motrices estructuradas y organizadas de una forma secuencial (correr) que evolucionan y se desarrollan en el ser humano desde su nacimiento, mejorando con el aprendizaje.

El aprendizaje de estas habilidades motrices básicas permitirá al individuo realizar habilidades motrices específicas (botar)

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

3.2.- Tipos de Habilidades Motrices Básicas

*- Habilidades locomotrices: Para ejecutar estas habilidades se necesita desplazamiento (ir del salón de casa a la cocina); Andar; Correr; Reptar; Nadar; Trepar; Gatear; Rodar; Saltar; Equilibrio dinámico.

*- Habilidades no locomotrices: Para realizar estas habilidades no se requiere desplazamiento, pero si un dominio de nuestro cuerpo (colgarse de una rama y balancearse); Saltar; Girar; Equilibrio estático; Balancearse; Colgarse; Empujar; Traccionar

*- Habilidades Manipulativas: Implica manejo de objetos (recortar un papel, lanzar una bola de papel a la papeleria...); Lanzar; Recoger; Golpear; Batear; Recortar.

Habilidades gimnásticas

3.3.- Habilidades gimnásticas: es la capacidad resultante de coordinar y subordinar entre sí, la acción de aspectos cualitativos del movimiento, en busca de una respuesta eficaz a los estímulos del medio. Las habilidades gimnásticas son actividades y ejercicios que una persona realiza y que tienen una estrecha relación con la gimnasia artística Para llevar a cabo las actividades gimnásticas, necesitamos un buen dominio del cuerpo a través del conocimiento corporal, el desarrollo de la lateralidad y la corrección de la postura. A estos factores hay que añadir una buena coordinación motriz, un buen ajuste del cuerpo a través del equilibrio, rapidez y precisión en los movimientos a través de la agilidad.

.- Voltereta adelante con piernas: Agrupadas Colocamos delante de la colchoneta, flexionamos las piernas y a la vez la barbilla hacia el pecho. Las manos se apoyan con los dedos hacia delante en la colchoneta. Con los pies juntos se baja y se intenta sin llegar a tocar la nuca en la colchoneta, en este momento se produce una extensión de piernas hacia delante y se rueda. Cuando las manos dejan de tocar la colchoneta buscan rápidamente una posición de apoyo a la voltereta con impulso de las manos hacia delante. Se rueda por toda la espalda hacia delante y los pies van flexionados junto a los glúteos. Las piernas van juntas, los pies se apoyan en la colchoneta y nos levantamos sin apoyar las manos. Abiertas Igual que la voltereta hacia delante pero después de rodar se produce una apertura de piernas extendidas. Las manos se apoyan, con los dedos extendidos hacia delante, en la colchoneta lo más cerca posible de los muslos y nos impulsamos con ellas y nos levantamos. Acabamos de pie con las piernas abiertas.

.- Voltereta atrás con piernas: Agrupadas Realizar un giro sobre nosotros mismos en sentido contrario de las agujas del reloj es decir hacia atrás rodando sobre nuestra espalda manteniendo las piernas cerradas. .- Abiertas Se hace igual que la voltereta hacia atrás y se llevan las piernas juntas hasta que giramos. Una vez que giramos se abren las piernas extendidas, posamos la planta de los pies, las manos se colocan entre las piernas y nos impulsamos con ellas al extender los brazos para levantarnos.

.- Equilibrio invertido Es un ejercicio gimnástico que consiste en poner el cuerpo verticalmente con los pies hacia arriba, apoyando las manos en el suelo.

.- Quinta Desde la posición de pie, se hace flexión del tronco sobre las piernas, con los brazos rectos, perpendiculares a las piernas y por la altura de las rodillas, dejarse caer hacia atrás, apoyando las manos en el suelo; se apoya posteriormente la cadera y se rueda hacia atrás sobre la espalda, subiendo las piernas rectas, y, antes de que llegue la cabeza al suelo, se apoyan las manos a la altura de la nuca, metiendo los dedos paralelos hacia adentro, y, aprovechando la subida de la cadera y el empuje de las manos, se llevan los pies al suelo, al tiempo que terminamos de empujar hasta llegar a la vertical de los pies

.- Puente El puente se ejecuta tumbado boca arriba en el suelo, con las piernas flexionadas para buscar un buen apoyo de las plantas de los pies. El movimiento consiste en elevar la cadera con ello la parte inferior de la espalda del suelo, apoyándonos firmemente en las plantas de los pies y en la parte superior de la espalda y la cabeza para formar un arco o puente, de ahí su nombre.

.- Equilibrio invertido-puente Haga el pino y luego al bajar póngase en posición para efectuar el pino puente.

.- Puente-Equilibrio invertido Realizar el puente hacia atrás y acabar haciendo el pino.

“Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar”

UNIDAD 4: GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIUDADANÍA:

4.1.- Grupos sociales en Venezuela: Venezuela es un país que se caracterizó durante mucho tiempo por recibir a extranjeros, esta condición permitió que nuestras clases sociales cambiaran con el pasar de los años impulsadas por cambios económicos, de esa forma la historia de las clases sociales de nuestro país se puede resumir así.

El Siglo XIX. La era de la raza y el color, ¿de qué color eres?: A principios de 1830, la sociedad se dividía de acuerdo a su raza o color de piel. Los diferentes grupos sociales de la época eran:

- Blancos Criollos: Hijos de Españoles nacidos en Venezuela, eran los descendientes de los conquistadores y encomenderos (dueños de algunos esclavos), poseían la riqueza agrícola y ganadera, eran dueños de la tierra y los títulos de nobleza y se mostraron muy activos en la vida comercial y financiera.
- Pardos o Mestizos: Son el producto de la mezcla de blancos, indios y negros. Eran el grupo más numeroso de la población. Eran artesanos, pequeños comerciantes y asalariados.
- Indios: Prestaban servicios personales, un alto porcentaje de esta población vivían en las selvas.
- Negros: Eran el sector más bajo de la pirámide social, trabajaban en las haciendas como peones y a veces escapaban de sus amos y formaban fiestas y parrandas

Camino a la modernidad, 1870:

En 1870 Venezuela inicio un camino lento a la modernidad, había pasado la Guerra Federal y con ello nacido las aspiraciones de los venezolanos hacia una igualdad. Durante esta etapa las características económicas determinan la formación de los siguientes grupos:

- Terratenientes: Eran los propietarios de grandes extensiones de tierras rurales.
 - Grandes comerciantes: Controlaban la importación y la exportación, y prestaban dinero.
 - Profesionales y altos funcionarios públicos: Cobraban por servicios prestados, al igual que los artesanos que trabajaban en forma independiente.
 - Artesanos: Personas que trabajaban con poca intervención de maquinaria para la producción de objetos operativos de uso doméstico a base de barro.
 - Pequeños comerciantes y transportistas: Aquellos dueños de tiendas y los transportistas eran aquellas personas cuyos ingresos dependían de las ganancias que les dejara llevar a las personas o mercancías de un lugar a otro.
 - Dependientes o empleados: eran aquellos que dependían del pago que oro le diera por motivo de las labores realizadas
 - Campesinos: Formaba la mayoría de la población Venezolana trabajaban en condiciones de servidumbre.
- Cambios fuertes, la montaña rusa de la era del petróleo, de 1900 a 2020: Con la explotación del petróleo se producen cambios en los grupos sociales de Venezuela, se inicia algo conocido por la montaña rusa del petróleo, nuestra economía comienza a pasar por periodos de crecimiento y momentos de crisis. Estos cambios provocan el nacimiento de las siguientes clases sociales:
- Clase baja. Sector mayoritario donde están los obreros y cuyos ingresos no cubren todas sus necesidades.
 - Clase media. Sector donde se ubican pequeños empresarios, comerciantes y profesionales, puede que lleven una vida algo cómoda.
 - Clase alta. Grandes empresarios, hacendados y políticos, este es el grupo social más pequeño.

"Con valores, esfuerzo y amor, unidos en un corazón para garantizar la permanencia escolar"

UNIDAD 5. GRUPOS DE CREACIÓN, RECREACIÓN Y PRODUCCIÓN

ACTIVIDAD N° 2. PUEDO HACERLO.

OBJETIVO: Soy capaz de realizar las tareas habituales de forma autónoma y correcta, solo necesito la aprobación de las demás personas en momentos puntuales.

Reflexiones:

- Las fortalezas y los puntos menos fuertes, forman parte de nuestra personalidad. Éstos últimos se deben entender como áreas de mejora.
- Cuando dejamos a un lado lo que creemos que los demás piensan, o lo que una determinada situación nos provoca, encontramos la realidad de cómo somos.
- Las relaciones se verán favorecidas al comprendernos mejor a nosotros mismos o mismas, y esto nos ayuda a relacionarnos mejor con los demás.
- En el entorno laboral es importante poseer este conocimiento para, por un lado, poder contestar a las preguntas que pueden realizarnos en una entrevista de trabajo y, por otro lado, actuar con las habilidades y actitudes que se demandan en los puestos de trabajo.
- Si tenemos seguridad en nosotros mismos/as, seremos capaces de enfrentarnos a muchas tareas, sin tener que depender de nadie.
- Debemos intentar que no nos afecte lo que los demás nos digan y tratar de tener presente aquello que se nos da bien, para llevarlo a cabo con seguridad.
- En el ámbito laboral nos podemos encontrar muchas situaciones en las que nos digan que no somos capaces de hacer algo pero, esforzándonos y confiando en que se puede hacer, se tienen muchas probabilidades de llegar a realizarlo. Todo requiere de un aprendizaje y de practicar hasta conseguir hacerlo bien.
- Es importante tratar de tener presente lo que el padre le decía al joven robot en el vídeo:
- " Tú puedes hacer grandes cosas, no lo dudes. Jamás te des por vencido."

IDEAS CLAVES:

- Si mostramos seguridad a la hora de hacer una tarea, nos ayudará a realizarla de forma satisfactoria sin tener que contar con la aprobación de las personas de nuestro entorno.
- Para mejorar la autoconfianza, es importante tener claro aquello que queremos mejorar, y plantearnos cómo lo podemos conseguir, cómo nos vamos a organizar, y por último, evaluar si realmente lo hemos conseguido.

FICHA N° 2

Autoconfianza

Teniendo en cuenta lo que has trabajado hasta el momento, es hora de que vamos a la práctica.

1) Piensa en algo que quieras conseguir.

Anota aquello que quieras modificar para tener mayor seguridad en ti mismo o misma.

2) Tareas para conseguirlo. *Detalla las tareas que te sirvan para conseguir la meta establecida. (Puntúa del 1 al 5 cada tarea, siendo 5 la que más te sirven y 1 la que menos).*

3) Organización de las tareas *(empezar por lo más fácil y avanzar hacia las tareas más difíciles). Ordena las tareas que has establecido.*

UNIDAD 6: CIENCIAS NATURALES:

6.1.- La digestión es el proceso de transformación por hidrólisis de los alimentos en moléculas suficientemente pequeñas (nutrientes) para que atraviesen la membrana plasmática por vía mecánica o química. En este proceso participan diferentes tipos de enzimas.

El aparato digestivo es muy importante en la digestión ya que los organismos heterótrofos dependen de fuentes externas de materias primas y energía para crecimiento, mantenimiento y funcionamiento. El alimento se emplea para generar y reparar tejidos y obtención de energía. Los organismos autótrofos (las plantas, organismos fotosintéticos), por el contrario, captan la energía lumínica y la transforman en energía química, utilizable por los animales. En cada paso de la conversión energética de un nivel a otro hay una pérdida de materia y energía utilizable asociada al mantenimiento de tejidos y también a la degradación del alimento en partículas más pequeñas, que después se reconstituirán en moléculas tisulares más complejas.

En el cuerpo humano, es el proceso en que los alimentos, al pasar por el sistema digestivo, son transformados en nutrientes necesarios para su buen funcionamiento.

La digestión está dividida en seis procesos separados:

- Ingestión: entrada de alimento y líquidos al aparato digestivo.
- Secreción: liberación de jugos digestivos en respuesta a estímulos específicos (en promedio 7 L al día).
- Digestión mecánica: desmenuzamiento mecánico de los alimentos, debido a los movimientos de los dientes, el estómago y los intestinos. En este paso se rompen la mayoría de los enlaces inter-moleculares relativamente débiles; y se produce el mezclado y propulsión, que consiste en la contracción y relajación de los músculos que propician la motilidad o peristaltismo
- Digestión química: descomposición química de los alimentos, debido a las enzimas secretadas en la boca, el estómago y los intestinos. En este paso se rompen enlaces intra-moleculares relativamente fuertes, para que las moléculas complejas se conviertan en moléculas simples mucho más pequeñas (nutrientes) que se pueden absorber, así que atraviesen la membrana plasmática por una de dos técnicas, mecánica o química.
- Absorción: movimiento paso de los nutrientes (moléculas simples) desde el sistema digestivo hasta el interior de la célula intestinal (o alguna otra célula con capacidad de absorción) a través de los capilares circulatorios y linfáticos.
- Defecación: remoción o eliminación de desechos no digeridos por el tracto digestivo a través de la defecación (heces) o la regurgitación

6.2.- La digestión en los humanos

Proceso

La digestión comienza en la boca donde los alimentos se mastican y se mezclan con la saliva que contiene enzimas que inician el proceso químico de la digestión, formándose el bolo alimenticio.

La comida es comprimida y dirigida desde la boca hacia el esófago mediante la deglución, y del esófago al estómago, donde los alimentos son mezclados con ácido clorhídrico que los descompone, sobre todo, a las proteínas desnaturalizándolas. El bolo alimenticio se transforma en quimo.

Debido a los cambios de acidez (pH) en los distintos tramos del tubo digestivo, se activan o desactivan diferentes enzimas que descomponen los alimentos.

En el intestino delgado el quimo, gracias a la bilis secretada por el hígado, favorece la emulsión de las grasas y gracias a las lipasas de la secreción pancreática se produce su degradación a ácidos grasos y glicerina. Además, el jugo pancreático contiene proteasas y amilasas que actúan sobre proteínas y glúcidos. La mayoría de los nutrientes se absorben en el intestino delgado. Toda esta mezcla constituye ahora el quilo.

El final de la digestión es la acumulación del quilo en el intestino grueso donde se absorbe el agua y posteriormente defecar las heces.

El aparato digestivo

